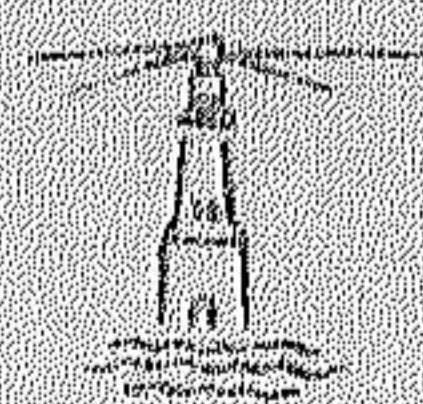


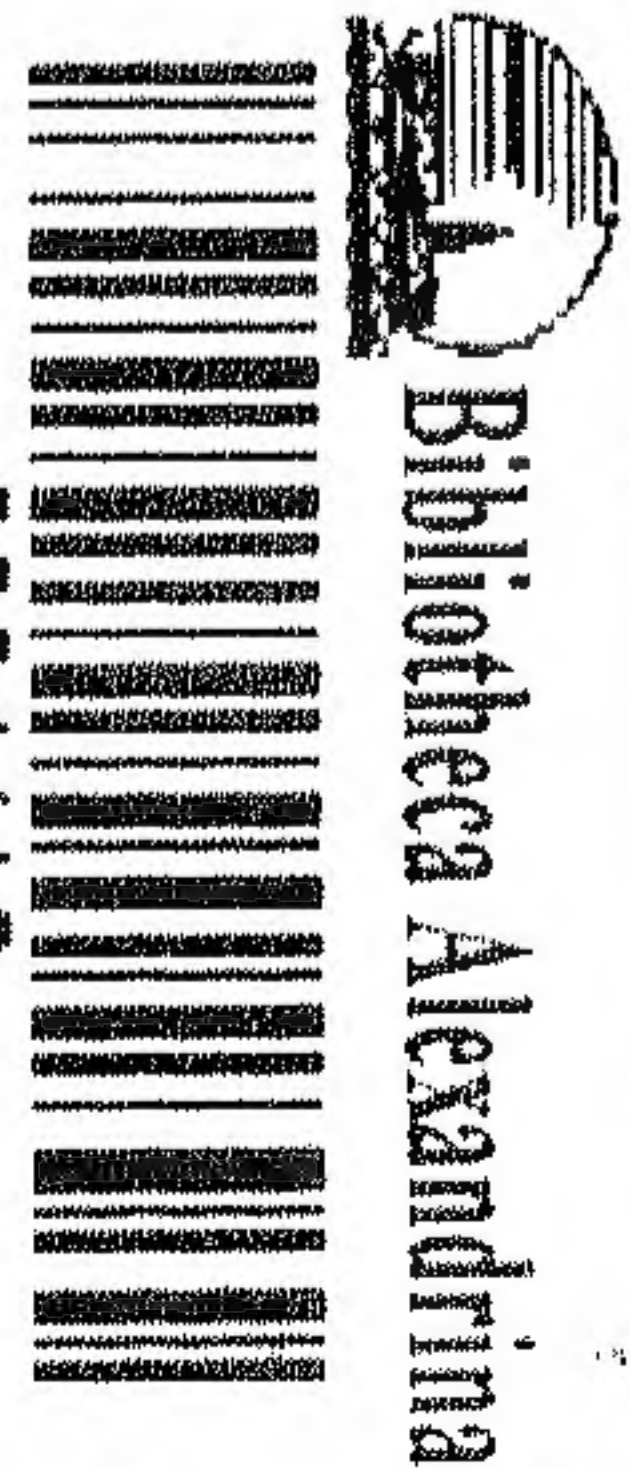
تاريخ
الأدب
العربي

دكتور شوقي ضيف

العصر الإسلامي



دار المعارف



0004410

• ٩١٤

العصر الإسلامي

تاريخ
الأدب العربي
٢

العصر الإسلامي

تأليف
الدكتور شوقي ضيف

الطبعة الحادية عشرة



دار المعارف

سيرة ابن الأثير

مقدمة

هذا هو الجزء الثاني من تاريخ الأدب العربي ، وهو خاص بالعصر الإسلامي ، وقد وزعته على كتابين ، جعلت أولهما لعصر صدر الإسلام وثانيهما لعصر بني أمية ، وكل كتاب ينقسم فصولاً تُبَحِّثُ فيها جوانب الحياة في العصر بحثاً ترتب فيه المقدمات والنتائج موصولةً بالنصوص ، كما يُبَحِّثُ فيها الأعلام النابون في الشعر والخطابة والكتابة بحثاً تُرسمُ فيه شخصياتهم وخصائصهم الأدبية .

ودفعتني النصوص الكثيرة في عصر صدر الإسلام إلى نقض الفكرة التي شاعت في أوساط الباحثين من عرب ومستشرقين . إذ ذهبوا يزعمون أن الإسلام انحسر عن أثر ضئيل نحيل في أشعار المخضرمين . وهو زعم غير صائب ، بل هو زعم يسرف في تجاوز الحق ، فقد أتمَّ الله على هؤلاء الشعراء نعمة الإسلام ، وانتظم كثيرون منهم في صفوف المجاهدين في سبيل الله داخل الجزيرة العربية وفي الفتوح . وهم في ذلك كله يستلهمون الإسلام ، ويعيشون له ، ويعيشون به ، يريدون أن ينشروا نوره في أطباق الأرض ، وقد مضوا يصعدون عنه في أشعارهم صدور الشدَى عن الأزهار الأرجة . وبالمثل صدروا عنه في نثرهم ، فإذا هم يستحدثون فنوناً من النثر ينشئونها إنشاءً إذ أنشأوا - على هدى القرآن الكريم - آيات بديعة من المواعظ الدينية ، كما أنشأوا ضروباً من المعاهدات والرسائل السياسية والتشريعية .

ثم كان عصر بني أمية ، عصر امتزاج العرب بغيرهم من الأمم وانسياحهم في مشارق الأرض ومغاربها ، مما أذكى في نفوسهم جذوة الشعر ، فإذا هو يَحْيَى في

أوطان جديدة حياة خصبة، ولا أقصد الكوفة والبصرة والشام ومصر فحسب، بل أيضاً خراسان التي أهملها مؤرخو أدبنا، مع ازدهار الشعر فيها ازدهاراً رائعاً. وقد أخذ الشعراء يخضعون في كل مكان لمؤثرات مختلفة: بيئية ودينية وحضارية وثقافية واقتصادية. وفي هذه الأثناء كان الموالى يتعربون، وسرعان ما أتقنوا العربية وأعرّبوا بها عن قلوبهم وعقولهم وأعماق وجدانهم. وليس بصحيح ما يردده المستشرقون من أنهم كانوا يختصمون مع العرب في العصر الأموي، فقد كانت العلاقة بين الجماعتين حينئذ علاقة بيرة وتعاون وإخاء.

والكتاب الثاني يتبسّط كل هذه الظروف الجديدة في حياة الأمة العربية لعصر بني أمية وكيف اندفع الشعراء في ظلالها ينهضون بالشعر ويتطورون به في فنونه وأغراضه، فقد مضى شعراء الهجاء والفخر في البصرة ينفذون إلى لون جديد هو النقائض التي بثّوا فيها مناظرة عنيفة في المثالب والمفاخر القبلية: كان يجتمع لها معاصروهم في سوق المربد للاستماع إليها والفرجة والمتعة. ومضى شعراء المديح ينفذون إلى لون جديد هو الشعر السياسي الذي صور فيه الزبيريون والحوارج والشيعة وغيرهم نظرياتهم في الحكم وقيامهم من دونها مدافعين، ولكل فرقة من هذه الفرق في شعرها طوابع تميزه، فبينما يميز مثلاً شعر الحوارج بتصوير استبسالهم في الحروب وتهاقضهم على حياض الموت مستصغرين الدنيا ومتاعها الزائل نرى شعر الشيعة يتميز بكثرة ما ذرّفوا على أئمتهم المستشهدين من دموع غزار، مطالبين بردّ السلطان إلى أصحابه الشرعيين. وقد اضطربت فنون الشعر اضطراباً لا في المديح والهجاء والفخر فحسب، بل أيضاً في الغزل، فظهر فيه الغزل العُذري بجانب الغزل الصريح، وزكا شعر الزهد، ونما شعر المجون ووصف الطبيعة: ومدّ الرُّجّاز طاقة أراجيزهم، وسلّكوا فيها الطّردِيَّات، فهي ليست عباسية - كما كان يُظنّ - إنما هي أموية. وتحول نفر منهم بأراجيزه إلى غاية تعليمية للغة وشواذها وشواردها، حتى غدّت - في بعض جوانبها - كأنها متون للاستظهار والحفظ. وفي كل هذه الفنون والأغراض تعاقبت تراجم الشعراء.

ولعلّ عصرًا عربيًّا لم تزدهر فيه الخطابة كما ازدهرت في عصر بني أمية بأنواعها السياسية والحفلية والدينية، فقد اشتدت الخصومات بين الفرق السياسية

وانبرى خطباؤها يذُودون عن نظرياتهم مؤلِّبين الناس على خصوصهم . ونشطت نشاطاً عظيماً خطابة المحافل بين أيدي الخلفاء والولاة . أما الخطابة الدينية فاحتمت على لسان الوعَّاظ والقُصَّاص احتداماً ، استطاعوا في أثنائه أن يتخذوا لأنفسهم أسلوباً جديداً ، يرتفعون فيه عن ألفاظ العامة المبتذلة ويهبطون عن ألفاظ البدو الآبدة ، أسلوباً يخاطبون به جميع الطبقات في المراكز المتحضرة التي يختلط فيها العرب بالأعاجم ، وقد أقاموه على الازدواج والترادف وتحلية الكلام بالأخيلة والمقابلات ، مع العناية بدقائق المعاني وفَتْق الحيل للتعبير عن خفيَّاتها . وقد أخذوا أنفسهم بتعليم شباب البصرة والكوفة كيف يحسنون الخطابة والمناظرة وكيف يتقنون إصابة الحجة ، وبذلك كانوا أول من مهَّد لوضع قواعد البلاغة العربية .

ونما تدوين المعارف في عصر بني أمية ، سواء فيما يتصل بمعارف الجاهلية وأخبارها وأنسابها وأشعارها ، أو فيما يتصل بالإسلام وكل ما يرتبط به من تشريع وتفسير وحديث نبويّ وخطوب جسام . وقد مضوا يصنِّفون في المغازي والتاريخ وقصص الأنبياء ، وفي المثالب والأمثال والمواعظ ، وفي مسائل العقيدة من قَدَرٍ وغير قَدَرٍ ، وفي الأغاني والمغنين وطبقاتهم . وترجموا رسائل في الطب والنجوم والكيمياء ، ودوّنوا كثيراً من الخطب ومن الرسائل السياسية والوعظية والشخصية . ونهض كتّاب الدواوين بالكتابة عن الخلفاء والولاة والقواد نهضة واسعة ، جعلتهم يستعبرون من الوعاظ أسلوبهم الذي وصفناه ، وما زالوا يترقّون بكتابتهم ، حتى وضعوا الرسائل الأدبية الخالصة . والله أسأل أن يهديني سواء السبيل .

الكتاب الأول
في عصر صدر الإسلام

الفصل الأول

الإسلام

١

قيم روحية

تدل كلمة الإسلام باشتقاقها اللغوي على معنى الخضوع والانقياد ، وقد تردّت في القرآن الكريم بهذا المعنى في مثل : (وأنيبوا إلى ربكم وأسلموا له) (وأمرت أن أَسْلِمَ لرب العالمين) . ومن ثمّ أُطلقت علماً على ديننا الحنيف في قوله تبارك وتعالى : (اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً) وهو دين لسعادة الناس كافة ، دين يكمل الديانات السماوية السابقة ويسيطر على كل ما جاء به الرسل ، يقول جلّ شأنه : (وما أرسلناك إلا كافةً للناس بشيراً ونذيراً) ، ويقول : (شرع لكم من الدين ما وصّى به نوحاً والذي أوحينا إليك وما وصّينا به إبراهيم وموسى وعيسى أن أقيموا الدين ولا تتفرقوا فيه) ويقول : (هو الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله) ويقول : (وأنزلنا إليك الكتاب بالحق مصدقاً لما بين يديه من الكتاب ومهيئاً عليه) .

فالإسلام هو الشريعة الإلهية الأخيرة التي تفرض سلطانها على كل ماسبقها من شرائع سماوية . وهو يقوم على ركنين أساسيين هما : العقيدة والعمل . وتسمى العقيدة بالإيمان من الأمن بمعنى طمأنينة النفس وتصديقها بما جاء به الرسول صلى الله عليه وسلم . وأهمُّ أصل في العقيدة الإسلامية الإيمان بوحدة الله ، يقول سبحانه وتعالى : (قل هو الله أحدٌ الله الصّمدُ لم يَلِدْ ولم يُولَدْ ولم يكن له كفُؤاً أحد) فلا عبودية لغير الله من أوثان وأحجار وكواكب ، وهو ليس إله قبيلة ولا إله شعب بعينه ولا إله نور أو ظلام بل هو (رَبُّ العالمين) رب كل شيء في الكون وخالقه (ليس كمثله شيء) (لا تُدركه الأبصار وهو

يدرك الأبصار وهو اللطيف الخبير) . قد أحاط علمه بكل ما في الكون (وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها إلا هو ويعلم ما في البر والبحر وما تسقط من ورقة إلا يعلمها ولا حَبَّةٌ في ظلمات الأرض ولا رَطْبٌ ولا يابس إلا في كتاب مبين) . وعلى مثال علمه الواسع قدرته التي تبسط سلطانها على كل ما في العالم وتقبض على زمامه (وسَّعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ) (والله على كل شيء قدير) . وهو مع قدرته وسلطانه وعقابه للمذنبين الآثمين رحيم بعباده ، يقول سبحانه (ورحمتي وسعت كل شيء) (وقد كتب ربُّكم على نفسه الرحمة) . وتقرن بالرحمة في القرآن الكريم المحبة التي يُفيضها على عباده مستشعرين لجلاله وكماله المطلق (قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يُحبِبَنَّكم الله وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ) (فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه أذلة على المؤمنين أَعِزَّة على الكافرين) . ودائماً تصحب محبة الله الدعوة إلى العمل الصالح والنهي عن العمل الخبيث (إن الله يحب المتقين) (إن الله لا يحب المفسدين) (والله لا يحب الظالمين) . ومن محبة الله للناس ورحمته بهم أن اصطفى لهم من خلقه أنبياء يوحى إليهم بما فيه سعادتهم في الدارين الأولى والآخرة (رُسلًا مبشرين ومنذرين لئلا يكون للناس على الله حجة بعد الرسل) . وعلى الناس أن يؤمنوا بما جاءوا به من كتب سماوية ، خاتمتها الذكر الحكيم (قولوا آمنا بالله وما أنزل إلينا وما أنزل إلى إبراهيم وإسماعيل وإسحق ويعقوب والأسباط وما أوتي موسى وعيسى وما أوتي النبيون من ربهم لا نفرق بين أحد منهم ونحن له مسلمون) .

وراء هذا العالم المادى الذى نشاهده عالم غيبي ، به نوعان من الأرواح خيرٌ وشرير ، والخير هو الملائكة الذين يتنزلون بالوحى على قلوب الرسل (إنا أوحينا إليك كما أوحينا إلى نوح والنبيين من بعده) (نزل به الروح الأمين على قلبك) . وهؤلاء الملائكة ينصرون المؤمنين ويستغفرون لهم ربهم ويتوفونهم ويكتبون أعمالهم (وإن عليكم لحافظين كراماً كاتبين يعلمون ما تفعلون) . أما الأرواح الشريرة فهي الشياطين المطرودون عن الملائكة الأعلى ، وهم ينفثون غوايتهم فيمن ضلُّوا عن الصراط المستقيم (وإذا خلوا إلى شياطينهم قالوا إنا معكم) (ولقد جعلنا في السماء بُرُوجاً وزيَّناها للناظرين وحفظناها من كل شيطان رجيم) .

وَيُكْثِرُ الْقُرْآنَ مِنَ الْحَدِيثِ عَنْ عَقِيدَةِ الْمَعَادِ؛ فَالنَّاسُ جَمِيعاً مَبْعُوثُونَ بَعْدَ مَوْتِهِمْ (ثُمَّ إِنَّكُمْ بَعْدَ ذَلِكَ لَمِيتُونَ ثُمَّ إِنَّكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ تُبْعَثُونَ) وَهُوَ يَوْمَ الْحِسَابِ ، كُلٌّ يَحْسَبُ عَلَى أَعْمَالِهِ (فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ) وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ) (مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ) (لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَى وَزِيَادَةٌ وَلَا يَرْهَقُ وُجُوهَهُمْ قَتَرٌ وَلَا ذِلَّةٌ أُولَئِكَ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ) وَالَّذِينَ كَسَبُوا السَّيِّئَاتِ جَزَاءُ سَيِّئَةٍ يَمْثِلُهَا وَيَرْهَقُهُمْ ذِلَّةٌ مَالِهِمْ مِنَ اللَّهِ مِنْ عَاصِمٍ كَأَنَّمَا أُغْشِيَتْ وُجُوهُهُمْ قِطْعًا مِنَ اللَّيْلِ مَظْلَمًا أُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ) (لَا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا إِلَّا حَمِيمًا وَغَسَّاقًا جَزَاءً وَفَاقًا) .

ودائماً يردد الذكر الحكيم أن الإنسان مشدود إلى إرادة الله العليا ومشيتته الربانية وأنه ينبغي أن يتدبر إرادته الصغرى بجانب هذه الإرادة الكبرى ، فلا يتبع هواه بل يراقب ربه في كل ما يأتي ويدع . فهناك مشيئة مطلقة هي مشيئة الله التي تسيطر على كل ما في الكون (وما تشاءون إلا أن يشاء الله رب العالمين) وبجانبها مشيئة الإنسان التي تجعله مسئولاً أمام ربه عن عقيدته وعمله وما كسبت يده (وَقُلِ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكُمْ فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفِرْ) (إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ وَإِنْ أَسَأْتُمْ فَلَهَا) (كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِينَةٌ) (لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ) (وَمَنْ يَكْسِبْ إِثْمًا فَإِنَّمَا يَكْسِبْهُ عَلَى نَفْسِهِ) .

وتلك هي أصول العقيدة الإسلامية ، وبجانبها أعمال من العبادات يجب على المسلم أداؤها ، وهي ترجع إلى أربعة أصول : الصلاة والصوم والحج والزكاة . الصلاة بما يسبقها من طهارة الوضوء وبما فيها من تلاوة للقرآن وتسبيح واستغفار ، وقد بيّن الرسول صلى الله عليه وسلم للمسلمين كيفيتها وأوقاتها ، وفي القرآن الكريم (قل لعبادى الذين آمنوا يقيموا الصلاة) (إن الصلاة كانت على المؤمنين كتاباً موقوتاً) . والصوم هو صوم شهر رمضان تبتلاً إلى الله (يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبكم لعلكم تتقون . . شهر رمضان الذى أنزل فيه القرآن هُدًى للناس وبينات من الهدى والفرقان فمن شهد منكم الشهر فليصمه .. وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط

الأسود من الفجر ثم أتموا الصيام إلى الليل) . والحج (والله على الناس حرجٌ البيت من استطاع إليه سبيلاً) وهو في أشهر معلومات ، وقد بيّن الرسول للمسلمين كيفيته وما يقترن به من عبادة وذكر لله وتسبيح . ثم الزكاة وهي أن يُردّ من مال الغنى على الفقير وعلى الصالح العام للأمة ، وهي تُذكر في القرآن دائماً مع الصلاة تأكيداً لها وحشاً عليها في مثل (إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات وأقاموا الصلاة وآتوا الزكاة لهم أجرهم عند ربهم ولا خوفٌ عليهم ولا هم يحزنون) .

ولم يرسم القرآن الكريم للمسلمين معالم عقيدتهم وفروضها العملية فحسب ، بل رسم لهم أيضاً طريق الفضيلة وما ينبغي أن يتحلّوا به في سلوكهم وأخلاقهم ، حتى ينالوا رضا ربهم ومحبة ، يقول تبارك وتعالى : (وعبادُ الرحمن الذين يمشون على الأرض هوناً وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاماً . . . والذين إذا أنفقوا لم يُسرفوا ولم يَقْتَرُوا وكان بين ذلك قواماً .. ولا يقتلون النفس التي حرم الله إلا بالحق ولا يزنون ومن يفعل ذلك يلق أثاماً يضاعف له العذاب يوم القيامة ويخلد فيه مهاناً .. والذين لا يشهدون الزور وإذا مروا باللغو مروا كراماً) (ووصينا الإنسان بوالديه حملته أمه وهناً على وهن . . . وأمرٌ بالمعروف وأنهى عن المنكر واصبر على ما أصابك إن ذلك من عزم الأمور ولا تُصعّرْ خدك للناس ولا تمش في الأرض مَرَحاً إن الله لا يحب كل مختال فخور واقصِدْ في مشيك واغضُضْ من صوتك إن أنكر الأصوات لصوت الحمير) . ويقول جَلَّ وعز ناهياً عن الهزء بالناس والغيبة والظن الآثم : (إنما المؤمنون إخوة . . . يا أيها الذين آمنوا لا يَسْخَرُ قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم ولا نساءً من نساء عسى أن يكنَّ خيراً منهن ولا تَلْمِزُوا أنفسكم ولا تنازروا بالألقاب بئسَ الاسمُ الفسوق بعد الإيمان ومن لم يتب فأولئك هم الظالمون يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيراً من الظن إن بعض الظن إثمٌ ولا تجسسوا ولا يَغْتَابْ بعضكم بعضاً أيحبُّ أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً فكرهتموه واتقوا الله إن الله تَوَّابٌ رحيم) .

وقد حرّم الإسلام جملة الفواحش ما كبر منها وما صغر (قل إنما حرّم ربي الفواحش ما ظهر منها وما بطن) . ومما حرّمه تحريماً باتاً آفةُ الخمر وآفةُ القمار (إنما الخمر والميسر .. رجسٌ من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون) .

ودائماً تلقانا في الذكر الحكيم دعوة المسلمين إلى الخير والارتفاع عن الدنيا والنقائص (ولتكن منكم أمةٌ يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر وأولئك هم المفلحون) .

وبهذه القيم الروحية جميعاً يقوم الإسلام ، فهو ليس عقيدة سماوية وفروضاً دينية فحسب ، بل هو أيضاً سلوكٌ خلقى قويم ، إذ يدعو إلى طهارة النفس وتبذ كل الفواحش والردائل ، ومراقبة الإنسان لربه في كل ما يأتي من قول أو فعل ، فإنه معروض عليه يوم القيامة ، يوم يُجزى كلُّ إنسان بما قدَّمَت يده . وقد مضى الصحابة يعبدون الله حق عبادته مستشعرين ضرباً من القلق على مصيرهم ، بعث فيهم الضمير الحى الذى يستشعر صاحبه الخوف من ربه في سره وعقله ، كما يستشعر الرجاء في نعيمه ورضوانه .

٢

. قيم عقلية

قضى الإسلام على الوثنية الجاهلية بكل ما طوى فيها من كهانة وسحر وشعوذة وخرافة ، وبذلك ارتقى بعقل الإنسان إذ خلَّصه من الحماقات والترهات ، وقد مضى يحتكم إليه في معرفة الكائن الأعلى الذى أنشأ الكون ودبَّر نظامه ، داعياً له إلى أن يتأمل في ملكوت السموات والأرض ، فإن من ينعم النظر في هذا الملكوت ونظامه يعرف أنه لم يُخلَق عبثاً وأن له صانعاً سوى كل شيء فيه وقدَّره ، يقول جلَّ ذكره : (إن في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار لآيات لأولى الألباب الذين يذكرون الله قياماً وقعوداً وعلى جنوبهم ويتفكرون في خلق السموات والأرض ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانه ففينا عذاب النار) (الشمس والقمر بحسبان) (والسماء بنيناها بأيدٍ وإنا لموسعون والأرض فرشناها فنعم الماهدون ومن كل شيء خالقنا زوجين لعلكم تذكرون) .

وواضح من ذلك أن القرآن اتجه إلى العقل في دعوته إلى الإيمان بوجود الله وقدرته وتدبيره ، وكذلك الشأن في الإيمان بوحْدانيته . وقد فضل الإنسان على سائر مخلوقاته (وإذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا) وما كان لهذا الذى

فضله على كل ما في الوجود أن يعبد أشياء خلقها الله وسخرها لفائدته (قل أغير الله أبغى رباً وهو ربُّ كل شيء) (ومن آياته الليلُ والنهار والشمس والقمر لا تسجدوا للشمس ولا للقمر واسجدوا لله الذي خلقهن) . وهو إله واحد يدبر السموات والأرض (لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا) (وما كان معه من إله إذا لذهب كل إله بما خلق ولعلنا بعضهم على بعض سبحانه الله عما يصفون) . وبالمثل يحتكم القرآن إلى العقل في الدلالة على صحة البعث والنشور فإن من يبعث الحياة في الكائنات قادر على أن يردّها إليها (كما بدأنا أولَ خلقٍ نعيده وعداً علينا إنا كنا فاعلين) (وضرب لنا مثلاً ونسى خلقه قال من يحيي العظام وهي رميم قل يحييها الذي أنشأها أول مرة وهو بكل خلق عليم) (وترى الأرض هامة فإذا أنزلنا عليها الماء اهتزت وربّت وأنبتت من كل زوج بهيج ذلك بأن الله هو الحق وأنه يحيي الموتى وأنه على كل شيء قدير) .

ويُنصح الذكر الحكيم باللائمة على من لا يستخدمون عقولهم ، فيشبههم بالأنعام التي لا تعقل ، ويقول إنهم لا يمتازون في شيء عن الصمّ البكم العمى (لهم قلوبٌ لا يفقهون بها ولهم أعينٌ لا يبصرون بها ولهم آذانٌ لا يسمعون بها أولئك كالأنعام بل هم أضل أولئك هم الغافلون) (أم تحسب أن أكثرهم يسمعون أو يعقلون إنهم إلا كالأنعام بل هم أضل سبيلاً) . وكثيراً ما تُختتم الآيات بمثل (أفلا تتذكرون) (إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون) (إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون) .

وودائماً يدعو القرآن كل مسلم أن يستغل عقله فيما خلق له من التدبر ، فيتأمل وينظر ويحكم لا عن عقائد موروثة بل عن دليل ناطق وشهادة صحيحة ، ومن ثمّ كانت المعرفة المستبصرة ركناً أساسياً في الإسلام ، فمن أسلم بمن غير فهم وتبصر كان إسلامه منقوصاً ، إذ الإسلام الصحيح يقوم على الفهم والاقتناع لا على التقاليد والمحاكاة للآباء والأسلاف .

ويشير القرآن مراراً إلى ما وهب الإنسان من فضيلة العقل ، وأن الله أودع في هذه الفضيلة خواص تمكنه من السيطرة على جميع المخلوقات ، يقول جلّ شأنه : (الله الذي سخر لكم البحر لتجري الفُلُكُ فيه بأمرٍ ولتبتغوا من فضله ولعلكم

تشكرون وسخّر لكم ما في السموات وما في الأرض جميعاً منه إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون) (وأنزلنا الحديد فيه بأسٌ شديد ومنافع للناس) (هو الذي جعل الشمس ضياءً والقمر نوراً وقدّره منازل لتعلموا عدد السنين والحساب) . فكلُّ ما في الوجود مسخّر للناس ولعقولهم كي يستغلوه وكي يستكشفوه لمنفعتهم .

وكان أول ما نزل على الرسول صلى الله عليه وسلم : (اقرأ باسم ربك الذي خلق ، خلق الإنسان من علق اقرأ وربك الأكرم الذي علّم بالقلم علّم الإنسان ما لم يعلم) فالدعوة إلى العلم وأنه نعمة أسبغها الله على الإنسان تقترن بآيات القرآن الأولى . ودائماً تردّد فيه الإشادة بالعلم والعلماء في مثل : (وقل ربّ زدني علماً) (إنما يخشى الله من عباده العلماء) (قل هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون) . وفي كل هذه الآيات دعوة صريحة للمسلمين كي يطلبوا كل علم ويفيدوا منه : ولعله لذلك لم يظهر عندنا تعارض بين الإسلام والعلم في أي عصر من العصور ، بل تعاوناً دائماً تعاوناً مثمراً . وقد رُويت عن الرسول صلى الله عليه وسلم أحاديث كثيرة تحثّ على العلم والتعلم من مثل : « طلب العلم فريضة » على كل مسلم » و « من سلك طريقاً يلتمس فيه علماً سلك الله به طريقاً من طرق الجنة » و « العلماء ورثة الأنبياء » .

وقد حمل الإسلام هؤلاء العلماء أمانة الدين الحنيف ، وجعل لهم حق الاجتهاد في فروعه وما يُطوَى فيه من استنباط للأحكام يقول جيلٌ ذكره : (فلولا نصر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا في الدين) ويقول : (وإذا جاءهم أمر من الأمن أو الخوف أذاعوا به ولو ردّوه إلى الرسول وإلى أولى الأمر منهم لعلمه الذين يستنبطونه منهم) . ويقول للرسول الكريم : (وشاورهم في الأمر) . وفعلاً كان يستشير أصحابه في كثير من المسائل ويتصّدّر عن رأيهم^(١) . ومن هنا أصبح الاجتهاد بالرأي أصلاً من أصول الإسلام حين لا يوجد نصٌّ في كتاب أو سنّة ، روى الرواة عن معاذ أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لما بعثه إلى اليمن قال له : كيف تصنع إن عرض لك قضاء ؟ قال : أقضي بما في كتاب الله

(١) انظر « تمهيد لتاريخ الفلسفة الإسلامية » وما بعدها .

لمصطفى عبد الرازق (الطبعة الأولى) ص ١٤٢

قال : فإن لم يكن في كتاب الله ؟ قال : فبسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم .
قال : فإن لم يكن في سنة رسول الله ؟ قال : أجتهد رأيي لا آلو ، قال : فضرب
بيده في صدرى ، وقال : الحمد لله الذى وفق رسول رسول الله لما يرضاه رسول
الله» (١) . وقد نَسَا الاجتهاد بعد وفاة الرسول بحكم الفتوح واتساع الدولة ، ولم
يكن الخلفاء يُفْتَتون بأرائهم إلا بعد استشارة الصحابة (٢) . وسُئِرت الأمصار
وسرعان ما أخذت تظهر جماعات من الفقهاء في كل مصر إسلامي تحمل
للناس تعاليم القرآن وسنة الرسول ، وكانوا إذا عرض لهم أمر لم يجدوا حُكْمه في
القرآن والسنة اجتهدوا وأفتوا الناس فيه برأيهم .

وفي كل ما قدمنا ما يدل بوضوح على أن الإسلام رفع من شأن العقل
الإنساني إذ جعله الحَكَم في فروع الشريعة وحَثَّه على استكمال سيطرته على
الطبيعة وقوانينها ، كما حثه على التزود بجميع المعارف . وفتح الأبواب واسعة أمامه
كى يجتهد في مسالك الدين العملية . فلا عجب بعد ذلك إذا رأينا المسلمين
يتحولون مع الفتوح إلى معرفة كل ما لدى الأمم المفتوحة من تراث عقلي .
وسرعان ما شادوا صرح حضارتهم الرائعة ، وقد مضوا يستخدمون كل طاقاتهم
الذهنية في جميع صور المعرفة دينية وغير دينية . وكان لما أصَّله الإسلام من
حق الاجتهاد العقلي أثر واسع في أن أصبح الإسلام نفسه قابلاً للتطور ، وحقاً
أصوله العقيدية زمنية أبدية ، ولكنها أصولٌ أسَّست على العقل الصحيح وفسحت
له في التشريع .

قيم اجتماعية

كان العرب يعيشون في الجاهلية قبائل متنازعة ، لا يعرفون فكرة الأمة إنما
يعرفون فكرة القبيلة وما يربط بين أبنائها من نسب ، وكل قبيلة تتعصب لأفرادها
تعصباً شديداً ، فإذا جَنَى أحدهم جناية شركته في مسئوليتها ، وإذا قُتل لها

(٢) مصطفى عبد الرازق ص ١٥٨ وما بعدها .

(١) جامع بيان العلم وفضله لابن

عبد البر (طبع القاهرة) ٥٥/٢

أحد أبنائها هبَّت للأخذ بثأره هبة واحدة . فلما جاء الإسلام أخذ يُضعف من شأن القبيلة ويُحلُّ محلها فكرة الأمة ، يقول جلَّ ذكره : (إن هذه أمتكم أمة واحدة وأنا ربكم فاعبدون) (كنتم خير أمة أُخرجت للناس) وهي أمة يعلو فيها السلطان الإلهي على السلطان القبلي وعلى كل شيء ، ومن ثمَّ أصبحت الرابطة الدينية لا الرابطة القبلية هي التي توحَّد بين الناس . وكان أول ما وضعه الإسلام لإحكام هذه الرابطة أن نقل حق الأخذ بالتأثر من القبيلة إلى الدولة ، وبذلك لم يعد التأثر — كما كان الشأن في الجاهلية — يجرُّ تأراً في سلسلة لا تنتهي ، من الحروب والمعارك الدموية ، بل أصبح عقاباً بالمثل ، وأصبح واجباً على القبيلة أن تقدِّم القاتل لأولى الأمر حتى يلتقي جزاءه . وقدمضى الإسلام يحاول القضاء على العصبية القبلية كما قضى على قانونهم القديم : التأثر للدم ، يقول عزَّ شأنه : (يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم) ، ويقول الرسول في خطبة حجة الوداع : « أيها الناس إن ربكم واحد وإن أباكم واحد ، كلكم لآدم ، وآدم من تراب ، أكرمكم عند الله أتقاكم ، إن الله عليم خبير ، وليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتقوى . »^(١)

وأخذ الإسلام يرُسي القواعد الاجتماعية لهذه الأمة ، بحيث تكون أمة مثالية يتعاون أفرادها على الخير آمرين بالمعروف وناهين عن المنكر ، يسودهم البر والتعاطف ، حتى لكأنهم أسرة واحدة ، تُحيت بين أفرادها كل الفوارق القبلية والجنسية ، وأيضاً فوارق الشرف والسيادة الجاهلية ، فالناس جميعاً سواء في الصلاة وجميع المناسك وفي الحقوق والواجبات ، وينبغي أن يعودوا إخوة ، يشعر كل واحد منهم بمشاعر أخيه ، باذلاً له ولمصلحة هذه الأمة كل ما يستطيع ، فهو لا يعيش لنفسه وحدها ، وإنما يعيش أيضاً للجماعة يَفْقِدُها بروحه وبماله وبكل ما أوتي من قوة . ومن ثَمَّ وُضع نظام الزكاة وعُدَّتْ — كما قدمنا — ركناً أساسياً في الدين ، فواجبُ كل شخص أن يقدم من ماله سنوياً فرضاً مكتوباً عليه للفقراء وللصالح العام .

(١) البيان والتبيين (طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر) ٢/ ٣٣ .

وبذلك أصبح للفقير حق معلوم في مال الغنى ، يؤديه إليه راضياً . ومدّ القرآن الكريم هذا الحق ، إذ دعا دعوة واسعة إلى الإنفاق في سبيل الله ، لا بالزكاة فحسب ، بل بكل ما يهبه الأغنياء تقريباً إلى الله ورغبة في حسن المثوبة ، يقول مجلّ وعزّ : (من ذا الذي يُقرض الله قرضاً حسناً فيضاعفه له أضعافاً كثيرة . . مثّل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم . . ومثل الذين ينفقون أموالهم ابتغاء مرضاة الله وتثبيتاً من أنفسهم كمثل جنة بربوة أصابها وابل فأتت أكْلِها ضعفين فإن لم يصبها وابل فطَلَّ والله بما تعملون بصير . . يا أيها الذين آمنوا أنفقوا من طيبات ما كسبتم وما أخرجنا لكم من الأرض ولا تيمموا الخبيث منه تنفقون ولستم بآخذيهِ إلا أن تُغْمِضُوا فِيهِ واعلموا أن الله غني حميد . . الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار سرّاً وعلانية فلهم أجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون) .

وعلى هذه الشاكلة حاول القرآن الكريم أن يقيم ضرباً من العدالة الاجتماعية في محيط هذه الأمة الجديدة ، إذ جعل ردّ الغنى بعض ماله على الفقير وعلى الصالح العام للأمة حقاً دينياً . إنه لا يعيش لنفسه وحدها ، بل يعيش أيضاً لأُمته ويترايط معها ترايطاً اقتصادياً كما يترايط في وجدانه وإيمانه . وقد اندفع كثير من الصحابة ينفقون أموالهم جميعها في سبيل الله ، ويؤثّر عن الرسول صلى الله عليه وسلم أنه قال : « ما نفعى مالٌ ما نفعى مالٌ أبي بكر »^(١) وكان غيره من أغنياء الصحابة يقتدون به ، فقد جهّز عثمان جيش العُسرة في غزوة تبوك بتسعمائة وخمسين بغيراً وأتمّ الألف بخمسين فرساً^(٢) ، وكشّر مال عبد الرحمن ابن عوف حتى قدّم عليه في إحدى تجارته سبعمائة راحلة تحمل القمح والدقيق والطعام فجعلها جميعها في سبيل الله^(٣) . ولم يُعْنِ الإسلام فقط بتنظيم العلاقة بين الغنى من جهة والفقير والصالح العام من جهة ثانية ، بل عني أيضاً بتنظيم العلاقات العامة كالميراث وتنظيم المعاملات كالتجارة والزراعة والصناعة ، فقد أوجب

(١) الاستيعاب (الطبعة الأولى) ص ٣٤٢ . (٣) سير أعلام النبلاء للذهبي (طبع دار المعارف)

(٢) الاستيعاب ص ٤٨٨ .

للعامل أجراً يتقاضاه جزاء عمله ، وأوجب على التاجر أن لا يستغل الناس بأى وجه من الوجوه : سواء فى الكيل والميزان أو فى التعامل المالى ، يقول جلّ شأنه : (وأوفوا الكيلَ إذا كيلتم وزنوا بالقسطاس المستقيم) (ولا تبغضوا الناس أشياءهم) (الذين يأكلون الرّبا لا يقومون إلا كما يقوم الذى يتخبطه الشيطان من المسّ .. وأحلّ الله البيع وحرم الرّبا) . ولا يكاد يكون هناك جانب من جوانب الحياة الاجتماعية إلا وضع فيه الإسلام من السنن والقوانين ما يكفل للناس حياة مستقيمة قيّامها العدالة .

وقد نظّم حقوق المرأة ورعاها خير رعاية ، إذ كانت مهضومة الحقوق فى الجاهلية ، فردّها إليها حقوقها ، وجعلها كفؤاً للرجل ، لها ماله من الحقوق ، يقول تبارك وتعالى : (ولهن مثل الذى عليهن بالمعروف) وأيضاً لهن مثل ما للرجال من السعى فى الأرض والعمل والتجارة ، يقول عزّ شأنه : (للرجال نصيب مما اكتسبوا وللنساء نصيب مما اكتسبن) . وكان كثير من غلاظ القلوب يتشدّدون بناتهم خشية العار ، فحرم ذلك القرآن ، يقول جلّ ذكره : (وإذا بُشِّرَ أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسوداً وهو كظيم يتوارى من القوم من سوء ما بُشِّرَ به أيُمنسِكُهُ على هُونٍ أم يدسُّهُ فى التُّرابِ ألساء ما يحكمون) . وحرم البغاء وشدّد فى النكير عليه حتى القتل . ونظّم الزواج وجعله فريضة محبّبة إلى الله ونعمة من نعمه (ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجاً لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة) . ودعا فى غير آية إلى معاملة الزوجات بالمعروف . ويقول الرسول صلى الله عليه وسلم فى خطبة حجة الوداع : « أيها الناس إن لنسائكم عليكم حقاً ، ولكم عليهن حق ، لكم عليهن أن لا يُوطئن فرشكم غيركم وأن لا يُدْخِلن أحداً تکرهونه بيوتكم إلا بإذنكم ، ولا يأتين بفاحشة مبينة ، فإن فعلن فإن الله قد أذن لكم أن تعضلوهن وتهجروهن فى المضامج وتضربوهن ضرباً غير مبرّح ، فإن انتهين وأطعنكم فعليكم رزقهن وكسوتهن بالمعروف ، وإنما النساء عندكم عوان (أسيرات) لا يملكن لأنفسهن شيئاً ، أخذتموهن بأمانة الله .. فاتقوا الله فى النساء واستوصوا بهن خيراً » . وأباح الإسلام الطلاق ولكنه جعله أبغض الحلال إلى الله ، ويقول جلّ شأنه : (فإن

كرهتموهن فعسى أن تكرهوا شيئاً ويجعل الله فيه خيراً كثيراً) (وإن خفتم شقاقَ بَيْنَهما فابعثوا حَكَمًا من أهله وحَكَمًا من أهلها إن يريدوا إصلاحاً يوفق الله بينهما) . ويوجب القرآن للزوجة كثيراً من الحقوق حين تُفصم العلاقة بينها وبين زوجها ، من ذلك أن يُسَرَّحها بإحسان وأن لا يُمسك عنها شيئاً من صداقها، يقول جلَّ وعز: (وإن أردتم استبدالَ زوجٍ مكانَ زوجٍ وآتيتُم إحداهن قنطاراً فلا تأخذوا منه شيئاً) تأخذونه بهتاناً وإثماً مبيناً وكيف تأخذونه وقد أفضى بعضكم إلى بعض وأخذنَ منكم ميثاقاً غليظاً) .

وبكلِّ ذلك كفل الإسلام للمرأة حقوقها ، وأوجب على الرجل أن يراها وأن يقوم بها خير قيام . ومن غير شك ليست هناك علاقة بين الإسلام ونظام الحرِّم الذي شاع في العصر العباسي ، فإن الإسلام يُجِلُّ المرأة ويرفع قدرها ، حتى نراها في الصدر الأول من العصر الإسلامي تشارك في الأحداث السياسية على نحو ما هو معروف عن موقف السيدة عائشة أم المؤمنين في حروب على وطلحة والزبير ، وكانت هي نفسها مصدراً كبيراً من مصادر الحديث النبوي وهَدَى الرسول الكريم .

٤

قيم إنسانية

رأينا الإسلام يرفع من شأن المسلم اجتماعياً وعقلياً وروحياً ، وهو ارتفاع من شأنه أن يسمو بإنسانيته ، إذ حرَّره من الشرك وعبادة القوى الطبيعية ، وأسقط عن كاهله نير الخرافات . وبدلاً من أن يشعر أنه مسخر لعوامل الطبيعة تتقاذفه كما تهوى نَبَّهه إلى أنها مسخرة له ولنفعته ، ودعاه لأن يستخدم في معرفة قوانينها عقله ويُعَمِّل فكره . وبذلك فك القيود عن روح الإنسان وعقله جميعاً ، وهياه حياة روحية وعقلية سامية ، كما هياه حياة اجتماعية عادلة ، حياة تقوم على الخير والبرِّ والتعاون ، تعاون الرجل مع المرأة في الأسرة الصالحة وتعاون الرجل مع أخيه في المجتمع الرشيد .

ودائماً بلغت الذكر الحكيم إلى سمو الإنسان ، وأنه يَفْضُلُ سائر المخلوقات فقد خلق في (أحسن تقويم) ، وُسْوَى وَعُدْلٍ وَرُكْبٍ في أروع صورة ، ووُهب من الخواص الذهنية ما يُحِيلُ به كل عنصر في الطبيعة إلى خدمته ، يقول جلّ شأنه : (ولقد كرّمنا بني آدم وحملناهم في البرّ والبحر ورزقناهم من الطيبات وفضلناهم على كثيرٍ ممن خلقنا تفضيلاً) . ويذكر القرآن في غير موضع أن الإنسان خليفة الله في الأرض (وإذ قال ربك للملائكة إني جاعلٌ في الأرض خليفة) (وهو الذي جعلكم خلائفَ الأرض) فالإنسان خليفة الله في أرضه ووكيله فيها ، خلقه ليسودها ، ويُخضع كل ما في الوجود لسيطرته .

وقدمضى الإسلام يعتدّ بحرية الإنسان وكرامته وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود ، وقد جاء والاسترقاق راسخ متأصل في جميع الأمم ، فدعا إلى تحرير العبيد وتخليصهم من ذل الرق ، ورغّب في ذلك ترغيباً واسعاً ، فأنبرى كثير من الصحابة ، وعلى رأسهم أبو بكر الصديق ، يفكّون رقاب الرقيق بشرائهم ثم عتقهم وتحريرهم . وقد جعل الإسلام هذا التحرير تكفيراً للذنوب مهما كبرت ، وأعطى للعبد الحقّ الكامل في أن يكتب مولاه ، أو بعبارة أخرى أن يستردّ حريته نظير قدر من المال يكسبه بعرق جبينه (والذين يبتغون الكتاب مما ملكت أيمانكم فكاتبوهم . . وآتوهم من مال الله الذي آتاكم) . وقد حرّم الإسلام بيع الأمة إذا استولدها مولاه ، حتى إذا مات رُدَّت إليها حريتها . وكانوا في الجاهلية يسترقون أبناءهم من الإماء ، فأزال ذلك الإسلام ، وجعلهم أحراراً كآبائهم .

ووسّع الإسلام حقوق الإنسان واحترمها في الدين نفسه إذ نصّت آية كريمة على أن (لا إكراهَ في الدين) فالناس لا يُكْرَهون على الدخول في الإسلام ، بل يُتْرَكون أحراراً وما اختاروا لأنفسهم . وبذلك يضرب الإسلام أروع مثل للتسامح الديني ، يقول تبارك وتعالى : (ولو شاء ربك لآمنَ من في الأرض كلُّهم جميعاً أفأنت تُكْرِه الناسَ حتى يكونوا مؤمنين) . وحقاً اضطرّ الرسول صلى الله عليه وسلم إلى امتشاق الحسام ، ولكن للدفاع عن دين الله لا للعدوان ، يقول جلّ وعز : (وقاتلُوا في سبيل الله الذي يقاتلونكم ولا تعتدُوا إن الله لا يحب

المعتدين) . وقد دعا الذكر الحكيم طويلاً إلى السلم والسلام في مثل قوله تعالى :
(وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلَامِ فَاجْنَحْ لَهَا وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ) (يا أيها الذين آمنوا ادخلوا
في السلم كافة ولا تتبعوا خطوات الشيطان إنه لكم عدو مبين) لذلك لا نعجب
إذا كانت تحية الإسلام هي « السلام عليكم » .

فالإسلام دين سلام للبشرية يريد أن ترفرف عليها ألوية الأمن والطمأنينة ،
ومن تنمة ذلك ما وضعه من قوانين في معاملة الأمم المغلوبة سلماً وحرباً ، فقد
أوجب الرسول صلى الله عليه وسلم على المسلمين في حروبهم أن لا يقتلوا شيخاً
ولا طفلاً ولا امرأة ، وعهده^(١) للنصارى نجران من أروع الأمثلة على حسن
المعاملة لأهل الذمة ، فقد أمر أن لا تُمسّ كنائسهم ومعابدهم وأن تُترك لهم
الحرية في ممارسة عباداتهم . ومضى الخلفاء الراشدون من بعده يقتدون به في
معاملة أهل الذمة معاملة تقوم على البر بهم والعطف عليهم . ومن خير ما يصور
هذه الروح عهد عمر بن الخطاب لأهل بيت المقدس فقد جاء فيه أنه « أعطاهم
أماناً لأنفسهم وأموالهم وكنائسهم وصلبانهم . . . لا تُسكن كنائسهم ولا تُهدم
ولا يُنْتَقَصُ منها ولا من حيزها ولا من صليبهم ولا من شيء من أموالهم ولا يُكْرَهُونَ
على دينهم ولا يضار أحد منهم »^(٢) . وكان هذا العهد إماماً لكل العهود التي
عُقِدَت مع نصارى الشام وغيرهم .

والحق أن تعاليم الإسلام السمحة لا السيف هي التي فتحت الشام ومصر
إلى الأندلس ، والعراق إلى خراسان والهند . فقد كفّل للناس حريتهم لا لأتباعه
وحدهم ، بل لكل من عاشوا في ظلاله مسلمين وغير مسلمين وكأنه أراد وحدة
النوع الإنساني ، وحدة يعمها العدل والرخاء والسلام .

(١) انظر السيرة النبوية (طبعة الحلبي)

٢٣٩/٤ وما بعدها و ٢٤١/٤ وما بعدها .

وقارن بفتوح البلدان للبلاذري (طبع المطبعة

المصرية بالأزهر) ص ٧٦ .

(٢) تاريخ الطبري (طبع مطبعة الاستقامة

بالقاهرة سنة ١٩٣٩) ١٠٥/٣ .

الفصل الثاني

القرآن والحديث

١

نزول القرآن وحفظه وقراءاته

اقتضت حكمة الله سبحانه وتعالى أن يُنزل القرآن على رسوله صلى الله عليه وسلم مُنْجِماً في ثلاث وعشرين سنة . حتى تهياً النفوس البشرية لتلقى هذا الفيض الإلهي (وقرآنًا فرَقْنَاهُ لتقرأه على الناس على مُكُثٍ ونَزَّلْنَاهُ تَنْزِيلًا) . وكان أول نزوله في شهر رمضان وفي ليلة معلومة منه هي ليلة القدر (شهر رمضان الذي أُنزل فيه القرآن) (إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ) وظلَّ ينزل به على الرسول الكريم روح القدس جبريلُ بلسان عربي بليغ (وإنه لتنزيل رب العالمين نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنْذِرِينَ بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ) (من كان عدواً لجبريل فإنه نزَّله على قلبك بإذن الله) (نزَّله روح القدس من ربك بالحق) . إنه كلام الله أوحى به إلى رسوله المصطفى الذي اختاره لتبليغ آخر رسالاته إلى الناس كافة . وكان الرسول يأمر بكتابة كل ما ينزل منه وقت نزوله ، واتخذ لذلك جماعة من كرام الكاتبيين مثل علي وعثمان وزيد بن ثابت وأبي بن كعب . ومضى كثير من كتبة الصحابة يكتبونه لأنفسهم . على أنهم جميعاً لم يعولوا على كتابته فقط ، إنما عولوا أولاً على حفظه وأخذوه شفاهاً عن الرسول الأُمي ، الذي كان يحفظه ويتلوه على المسلمين . وساروا على سُنَّته يتحفظونه ويتلونه آناء الليل وأطراف النهار مرتلين له ترتيلاً .

ونصوصُ القرآن صريحة في أن سوره وآياته جميعاً رُتِّبَتْ بوحي من الله إلى رسوله ، يقول مجلَّ شأنه : (وقال الذين كفروا لولا نُزِّلَ عَلَيْهِ الْقُرْآنُ جُمْلَةً وَاحِدَةً كَذَلِكَ لِنُثَبِّتَ بِهِ فُؤَادَكَ وَرَتَّلْنَاهُ تَرْتِيلًا) (إن علينا جَمْعَهُ وَقُرْآنَهُ) . فالرسول لم

يُرفَعُ إلى الرفيق الأعلى إلا بعد ترتيب القرآن وآياته وسوره ترتيباً كاملاً . وتلقاه عنه الصحابة بهذا الترتيب ، وكان حفظته يسمون بالقُرَّاء . ولما استحرَّ القتل بهم في يوم اليمامة لعهد أبي بكر خشي عمر بن الخطاب أن يستحرَّ بهم في مواطن أخرى ، فيذهب قرآن كثير ، فدخل على أبي بكر لستين من خلافته ، فقال له : إن أصحاب رسول الله يتهافتون في المعارك ، وإني أخشى أن تأتي عليهم . وهم حَمَلَةُ القرآن فيضيع وينسى ، فلو جمعته ! ولم يزل عمر يراجع حتى شرح الله صدره للفكرة ورأى رأيه ، وحيثُ عهد إلى زيد بن ثابت - أحد كتبة الوحي الأبرار - يجمعه ، فجمعه من العُسب واللَّخاف وصدور الحفظة المشهود لهم بالإتقان من مثل أبي بن كعب وعثمان وعلي وعبد الله بن مسعود وطلحة وحذيفة وأبي هريرة وأبي الدرداء وأبي موسى الأشعري وتحرياً في الدقة ومبالغة في الحيلة أمر أبو بكر أن لا يُقبَّلَ من حافظ شيء حتى يشهد شاهدان عدلان بصحته وأنه كُتِبَ بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم . ولما جُمِعَ المصحف حفظ في بيت أبي بكر ، ولا توفي وخلفه عمر انتقل المصحف إليه ، وبعد وفاته انتقل إلى حفصة ابنته أم المؤمنين .

وحدث في عهد عثمان أن أخذ القُرَّاء في الأمصار البعيدة يختلفون في بعض الأداء ، ولم يكن بين أيديهم مصحف أبي بكر ليرجعوا إليه ، فأقرع ذلك حذيفة بن اليمان الذي كان يغزو في فتح أرمينية وأذربيجان فهُرِعَ إلى عثمان قائلاً : إن الناس قد اختلفوا في القرآن حتى إنى والله لأخشى أن يصيبهم مثل ما أصاب اليهود والنصارى من الاختلاف . فهمَّ عثمان الأمر ، وأجمع رأيه على أن يكتب للمسلمين إماماً يرجعون إليه . وبعث إلى حفصة أن أرسلني إلينا بالمصحف ننسخ منه نسخاً ، ثم نرده إليك ، فأرسلت به إليه ، فأمر زيد بن ثابت وعبد الله بن الزبير وسعيد بن العاص وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام ، وقال عثمان للرهط القرشيين ، وهم الثلاثة الأخيرون : إذا اختلفتم أنتم وزيد بن ثابت في كتابة شيء من القرآن فاكتبوه بلسان قريش ، فإنما نزل بلسانهم ، فصدعوا بأمره . وردَّ عثمان مصحف أبي بكر إلى حفصة وطابت

نفسه ، وأمر أن تكتب المصاحف من مصحفه وأن يحملها القُرَّاء إلى الأمصار ، ويُقرئوا الناس على حَرَفِها ، وأرسل بالمصاحف إلى مكة والكوفة والبصرة ودمشق وغيرها من الأمصار الإسلامية ، وأمر بحرق ما سواها ، فأطاعته الأمة لما تعلم في صنيعه من الرشد والهداية . ومضى القُرَّاء في العالم الإسلامي يُقرئون الناس القرآن على حَرَفِ هذا المصحف الإمام ، غير أن فروقاً حدثت بينهم في القراءة داخل ذلك الحرف ، وهي المعروفة بالقراءات ، وقد وقع لإجماع المسلمين على سبع منها ، وهي قراءات ابن عامر وابن كثير وعاصم وأبي عمرو بن العلاء وحمزة ونافع والكسائي .

وواضح مما قدّمنا أن القرآن الكريم أُحيط بسياج متين من المحافظة على نصّه محافظة بالغة ، إذ كانت آياته تُكْتَبُ فور نزولها ، وكان الصحابة يكتبونها ويحفظونها ويتلونّها في صلواتهم وعباداتهم مراراً ليلاً ونهاراً ، وسرعان ما جمعه أبوبكر في مصحف واحد ، وأتبعه عثمان بمصحفه ، وبعث بنسخ منه إلى مختلف الأمصار الإسلامية .

٢

سور القرآن وتفسيره في العهد الأول

عَدَدُ سور القرآن أربع عشرة ومائة تختلف طولاً وقصراً ، وتتضمن السورة طائفة من الآيات ، وهي تبلغ عدا البسملة أربع عشرة ومائتين وستة آلاف . وقد قُسِّمَتْ تسهيلاً لتلاوته إلى ثلاثين جزءاً ، وكل جزء ينقسم إلى حزبين ، وكل حزب ينقسم إلى أربعة أرباع . وهي أقسام لتيسير التلاوة والحفظ . وقد نزلت كثرة السور بمكة ، ومن ثم كانت السور إمامكية وإمام مدنية نسبة إلى المدينة ، ومعروف أن الرسول صلى الله عليه وسلم ظل بمكة داعياً للدين الحنيف ثلاثة عشر عاماً انتقل بعدها إلى المدينة حيث ظل بها عشر سنوات إلى أن لبى نداء ربه . على أن بعض السور تخرج فيها آيات مكية بأخرى مدنية ،

بتوقيف من الله جلَّ جلاله . وجميع السور ما عدا فاتحة الكتاب حديث من الله إلى رسوله وأتباعه وخصومه .

والسور المدنية بصفة عامة طويلة ، وهي لا تختلف عن السور المكية من حيث الطول والقصر فحسب ، بل تختلف أيضاً في المعاني التي تدور عليها . أما السور المكية فإنها تخوض غالباً في الدعوة إلى عبادة الله وتوحيده ونسب عباد الأوثان والأصنام والإيمان بالبعث والحساب ، فمن عمل صالحاً فله الجنة والنعيم ، ومن عمل سيئاً فله النار والجحيم . وتتخلل ذلك الموعظة الحسنة والقصص عن الأمم الماضية والقرون الخالية والحث على التمسك بأهداب الفضيلة ودعوة العقل إلى التدبر في خَلْق السموات والأرض ، فإن من تدبر في هذا الخلق عرف أنه لا بد له من صانع أحكم نظامه وأقام ميزانه . أما السور المدنية فإنها تفصّل القول في العمل الصالح الذي ينبغي على المسلم أن يقوم به ، ومن ثمّ كان يكثر فيها التشريع الديني وكذلك التشريع الاجتماعي بكل ما يتصل به من نظم الأسرة كالميراث والزواج والطلاق وبيع الوالدين ونظم المجتمع كالبيع والشراء والرهن والمداينة وقسمة الغنائم والزكاة وتحرير الرقيق ، مع بيان بعض العقوبات ووجوه التحليل والتحريم . وفي تضاعيف ذلك تُذكرُ العبادات وتتردد الدعوة إلى التوحيد والبعث والحساب والثواب والعذاب والإيمان بالكتب السماوية .

ودعت الحاجة منذ نزول القرآن على الرسول صلى الله عليه وسلم إلى تفسير بعض آياته ، فكان الصحابة يرجعون إليه ليفسّر لهم بعض ما يتوقفون فيه ، وكان هو أحياناً يبادر فيبين لهم بعض الآيات ، يقول جلَّ ذكره : (وأنزلنا إليك الذِّكْرَ لتبين للناس ما نزل إليهم) ويقول : (هو الذي أنزل عليك الكتاب منه آياتٌ محكمات هنّ أم الكتاب وأخر متشابهات فأما الذين في قلوبهم زيغ فيتبعون ما تشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله وما يعلم تأويله إلا الله والراسخون في العلم يقولون آمنا به كل من عند ربنا وما يذكر إلا أولو الألباب) . وتدل الآية الأولى دلالة واضحة على أن الرسول كان يبين للناس الأحكام القرآنية أمراً ونهياً ، فهو المفسر الأول لأوامر الله ونواهيه . وتدل الآية الثانية على أن في القرآن آيات تحتاج تأويلاً ، وهي تصرّح بذلك في وضوح .

وفي مقدمة تفسير الطبري عن ابن مسعود : « كان الرجل منا إذا تعلّم عشر آيات لم يجاوزهن حتى يعرف معانيهن والعمل بهن » . ويتضح من نص الآية الكريمة الثانية أنه سُمح لأولى العلم بالدين وأصوله من الصحابة أن يفسّروا للناس آي الذكر الحكيم ، وهم الذين يسميهم الله عز وجل باسم الراسخين في العلم . ويحدثنا السيوطي في كتابه « الإتيقان^(١) » أنه استطاع أن يجمع أكثر من عشرة آلاف حديث من تفاسير النبي صلى الله عليه وسلم والصحابة وأن يدونها في كتاب له بعنوان « ترجمان القرآن » وقد اختصره في كتاب طبع في ستة أجزاء سماه « الدر المنثور في التفسير بالمأثور » . ويقول إنه اشتهر بالتفسير من الصحابة عشرة هم الخلفاء الراشدون وابن مسعود وأبى بن كعب وزيد بن ثابت وأبو موسى الأشعري وعبد الله بن الزبير وابن عباس^(٢) ، ويصرّح بأن الرواية عن أبي بكر وعمر وعثمان نزرّة ، أما على فقد روى عنه كثير . والآثار المروية عن زيد ابن ثابت قليلة ، وكذلك عن أبي موسى الأشعري وابن الزبير . أما أبى فله سند في الطبري عن طريق أبى العالية ، وعاش ابن مسعود بعده مدة طويلة كوّن في أثناءها مدرسة في الكوفة حتمت عنه تفسيراً كثيراً ، وسنده الجيد هو السدّي الكبير عن مرّة الحمداني . وما نُسب إلى كل السابقين من تفسير لا يقاس إلى ما نُسب لابن عباس ، فهو أكثر الصحابة تفسيراً . وقد حمل تفسيره كثيرون من التابعين أمثال مجاهد وعطاء وعلي بن أبي طلحة . وهو يُعدّ المؤسس الحقيقي لعلم التفسير فهو الذي تنهجه ووضع أصوله ، واشتهر بأنه كان يرجع إلى أهل الكتاب في قصص الأنبياء ، وأنه كان يعتمد على الشعر القديم في تفسير بعض الألفاظ^(٣) . وقد حتمل ابن جرير الطبري في تفسيره الكبير ما أُثّر عنه وعن الصحابة الأولين من تفسير الذكر الحكيم ، وكذلك حمل كل ما أضافته الأجيال التالية لعصر الصحابة في تفسير هذا النبع الإلهي الذي لا تنفي كنوزه .

(٣) انظر في ابن عباس ودوره في التفسير كتاب مذاهب التفسير الإسلامي لجولد تسيهر (ترجمة عبد الحليم النجار) ص ٨٣ وما بعدها .

(١) انظر النوع الثامن والسبعين في هذا الكتاب .

(٢) راجع النوع الثمانين .

أثر القرآن في اللغة والأدب

القرآن الكريم مفخرة العرب في لغتهم، إذ لم يُنتَحْ لأمة من الأمم كتاب مثله لا ديني ولا دنيوي من حيث البلاغة والتأثير في النفوس والقلوب، سواء حين يتحدث عن عبادة الله الواحد الأحد وعظمته وجلاله، أو عن خلقه للسماوات والأرض، أو عن البعث والنشور، أو حين يشرع للناس حياتهم ويقيمها على نهج سليم يحقق لهم السعادة في الدارين : الأولى والآخرة .

وكان الرسول صلى الله عليه وسلم لا يكاد يمضي في تلاوته حتى يروع سامعيه ويأخذ بمجامع قلوبهم : سواء أكانوا من أنصاره أم كانوا من أعدائه ، فقد روى الرواة أن الوليد بن المغيرة الذي كان من ألد خصومه سمعه يتلو بعض آي الذكر الحكيم ، فتوجّه إلى قعر من قريش يقول لهم : « والله لقد سمعت من محمد كلاماً ما هو من كلام الإنس ولا من كلام الجن » ، وإن له لحلاوة وإن عليه لطلاوة ، وإن أعلاه لمثمر وإن أسفله لمغدق^(١) . وواضح أنه أحس في دقة أن آي القرآن تباين كلام الإنس من فصحاتهم كما تباين كلام الجن الذي كان ينطق به كهّانهم . إنه ليس شعراً موزوناً ، مما كان يدور على ألسنة شعرائهم ، ولا سجعاً مقفى مما كان يدور على ألسنة كهّانهم وغيرهم من خطبائهم ، إنما هو نمط وحده فُصِّلَت آياته بفواصل تطمئن عندها النفس : وتجدها فيها وفي كل ما يتصل بها من ألفاظ رَوْحاً وعدوبة . إنه نمط باهر ، بل هو نمط معجز ببيانه وبلاغته ، يقول جلّ ذكره : (قل لئن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً) (وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله إن كنتم صادقين) . وفعلاً عجز العرب عن معارضته عجزاً تاماً ، فمضوا يجرّدون سيوفهم ويغمدون ألسنتهم ، ولم تلبث المعجزة الباهرة أن استعلت ،

(١) انظر تفسير الزمخشري في

سورة المدثر. مفدق : كثير المياه .

ولم تلبث أضواؤها أن انتشرت في الجزيرة العربية ، وسرعان ما بزغت على دروب العالم ومسالكه من أواسط آسيا إلى جبال البرانس مما هباً لانقلاب واسع في تاريخ اللغة العربية وأدبها ، ونُجِّمِلَ ذلك إجمالاً . فإن تفصيله لا يتسع له كتاب فضلاً عن صحف معدودة .

وأول ما كان من آثار القرآن الكريم أنه جَمَعَ العرب على لهجة قريش ، وحقاً كانت هذه اللهجة تسود القبائل الشمالية في الجاهلية ، غير أن هذه السيادة لم تكن تامة ، فقد كان الشعراء هم الذين يستخدمونها غالباً ، أما قبائلهم فكانت تلوِّك لهجات تختلف عن اللهجة القرشية قليلاً أو كثيراً ، حسب قربها من مكة أو بعدها . فَعَمِلَ القرآن على تقريب ما بين هذه اللهجات من فروق واستكمال السيادة للهجة القرشية ، إذ كان العرب يتلون آناء الليل وأطراف النهار . وأخذت هذه اللهجة تعمُّ بين القبائل الجنوبية متغلغلة في الأنحاء الداخلية التي كانت لا تزال تتكلم الحميرية . ولما فُتِحَت الفتوح ومُصِّرَت الأمصار أخذت لهجته تسود في مشارق العالم الإسلامي ومغاربه ، إذ كانت تلاوته فرضاً مكتوباً على كل مسلم ، وحثَّ الإسلام على حفظه وترتيبه . يقول عزَّ شأنه : (وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً) (وَمَنْ أَعْرَضَ عَنْ ذِكْرِي فَإِنَّ لَهُ مَعِيشَةً ضَنْكاً وَنَحْشُرُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَعْمَى) قال ربَّ لم حشرتني أعمى وقد كنت بصيراً قال كذلك أتتك آياتنا فنسيتها وكذلك اليوم تُنْسَى) . وبذلك تحول المسلمون في جمهورهم إلى حفظة للقرآن ، يتلوه كبيرهم وصغيرهم حتى من سكنوا منهم الصحارى البعيدة ورءوس الجبال ، مما جعلهم ينطبعون بطوابعه اللغوية .

ومن غير شك أتاح هذا الحفظ للهجة قريش لا أن تنتشر في العالم الإسلامي فحسب ، بل أن تُحَفِّظَ أيضاً وتظل على مرَّ العصور جديدة عَضَّةً لا تبلى مع الزمان ، وأيضاً فإنها اكتسحت ما لقيت من لغات ، إذ اتخذتها شعوب — لا حصر لها — لسانتها . فأصبح هو اللسان الأدبي من أواسط آسيا إلى المحيط الأطلسي . فكل من عاشوا في هذه الأنحاء تكلموا العربية القرشية ، إذ حَلَّتْ من ألسنتهم محل لغاتهم الأولى وأصبحوا عرباً يعبرون بالعربية عن مشاعرهم وعقولهم ، وكل ذلك بفضل القرآن الكريم ، فهو الذي حفظ العربية من الضياع ، ونشرها في أقطار الأرض ، وجعلها لغة حية خالدة .

وثانى آثاره أنه حوّل العربية إلى لغة ذات دين سماوى باهر ، وبذلك أحلّ فيها معانى لم تكن تعرفها من قبله ولا كانت تعرف العبارة عنها ، وعادة يقف مؤرخو الأدب عند ألفاظ ابتدأها ابتداء مثل : الفرقان والكفر والإيمان والإشراك والإسلام والنفاق والصوم والصلاة والزكاة والتميم والركوع والسجود ، وغير ذلك من كلمات الدين الحنيف ، ولكن من الحق أن المسألة لم تكن مسألة ألفاظ فحسب ، إنما كانت أيضاً مسألة دين جديد . له مضمونه الذى لم يكن العرب يعرفونه ، من الدعوة إلى عباد الله واشتقاق الدليل عليها وعلى وحدانيته من خلقت السموات والأرض ومن تاريخ الأمم وما يعى من عظات ومن تاريخ الأنبياء وما يحمل من غير ، ومن تقرير البعث والنشور وبسط صور الثواب والعقاب مستعيناً فى ذلك بالوجدانات الغريزية وبالعقول وتمييزها وما ينبغى أن يتهىأ لها من صواب رأى . وإنه ليترقى دائماً من معرفة الحواس إلى معرفة الأذهان ، وفى خلال ذلك يشرّع للناس ما ينبغى أن تكون عليه حياتهم من نظام فى أسرهم وفى مجتمعهم بحيث تسودهم الرحمة والعدالة كما تسودهم أخوة عامة ، يبتذل فيها الغنى للفقير من مال الله ما يعينه ، أخوة لا أسود فيها ولا أبيض ولا عربى ولا أعجمى . وكل هذه الدعوة الكريمة التى نزل فيها مائة وأربع عشرة سورة تُعَدُّ ابتداء ، بعباراتها وبمعانيها . ونستطيع أن نقول إن كل ما كسبته العربية بعد ذلك من عظات عند الحسن البصرى وغيره من كبار الواعظين ، إنما هو من فيض القرآن ومعينه الغزير .

وبمرّ الزمن أخذت تتكون حوله علوم كثيرة . ولا نبالغ إذا قلنا إن كل ما كسبه العرب من معارف إنما كان بفضل ما غرس فيهم القرآن من حب العلم كما قدمنا فى غير هذا الموضع . وقد أخذوا يشتقون منه مباشرة علوماً كثيرة كعلم القراءات وغيره من العلوم التى عرض لها السيوطى فى كتابه « الإتيقان فى علوم القرآن » وهو يقع فى مجلدين يصور فيهما ما انبثق حوله من علوم مختلفة كعلم التفسير وعلم أسباب النزول وعلم نحوه وإعرابه وعلم عامته وخاصته مما هياً لظهور علوم البلاغة . ومن العلوم المهمة المتفرعة منه علم الفقه وأصوله . ولا نبالغ إذا قلنا إن العلوم الإسلامية كلها إنما قامت لخدمته ، فهو الذى هياً بقوة لهضة العرب العلمية .

وثالث آثاره أنه هذب اللغة من الحوشية ومن اللفظ الغريب ، فأقامها في هذا الأسلوب المعجز من البيان والبلاغة ، ويكفى أن تعود إلى معلقة مثل معلقة لبيد أو إلى شعر قبيلة مثل هذيل وديوانها المطبوع لترى كيف أنه حقاً اختطّ أسلوباً جزلاً ، له رونق وطلاوة ، مع وضوح القصد والوصول إلى الغرض من أقرب مسالكه . وهو أسلوب ليس فيه زوائد ولا فضول ، فاللفظ على قدر المعنى ، وكأنما رُسم له رسماً ، وهو لفظ لا يرتفع عن الأفهام ولا عن القلوب ، بل يقرب منها حتى يلمس الشغاف . وما لا شك فيه أن القرآن هو الذى ابتدع هذا الأسلوب المحكم ، بل هذا الأسلوب السهل الممتنع الذى يلبذ الآذان حين تستمتع له والأفواه حين تنطق به والقلوب حين تصغى إليه ، هذا الأسلوب الذى يميز عربيتنا ، والذى استطاع أن يفتح القلوب حين فتح العرب الأمصار فإذا أهلها مشدوهون ، وإذا هم يهجرون لغاتهم المختلفة إلى لغته الصافية الشفافة . وقرأ في قوارعه حين يتحدث عن البعث والحساب والعذاب وفي ملاطفاته حين يتحدث عن الرحمة والمغفرة أو حين يتحدث إلى رسوله فإنك ستجد الأسلوب دائماً مطرداً في جودة الإفهام وروعته مع سهولة اللفظ ومتانته وسلامته من التكلف ، وانظر إلى قوله تعالى يتوعد المشركين وما ينتظرهم يوم يُبْعَثُونَ : (وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَصِيعَقَ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَنْ شَاءَ اللَّهُ ثُمَّ نُفِخَ فِيهِ أُخْرَى فَإِذَا هُمْ قِيَامٌ يَنْظُرُونَ . وَأُشْرِقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا وَوُضِعَ الْكِتَابُ وَجِئَ بِالنَّبِيِّينَ وَالشُّهَدَاءِ وَقُضِيَ بَيْنَهُم بِالْحَقِّ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ . وَوُفِّيَتْ كُلُّ نَفْسٍ مَا عَمِلَتْ وَهُوَ أَعْلَمُ بِمَا يَفْعَلُونَ . وَسِيقَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِلَى جَهَنَّمَ زُمَرًا حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا فَتُحْتِ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا أَلَمْ يَأْتِكُمْ رُسُلٌ مِنْكُمْ يَتْلُونَ عَلَيْكُمْ آيَاتِ رَبِّكُمْ وَيُنْذِرُونَكُمْ لِقَاءَ يَوْمِكُمْ هَذَا قَالُوا بَلَى وَلَكِنْ حَقَّتْ كَلِمَةُ الْعَذَابِ عَلَى الْكَافِرِينَ . قِيلَ ادْخُلُوا أَبْوَابَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا فَبِئْسَ مَثْوًى لِّلْمُتَكَبِّرِينَ) . وقارن بين ذلك وبين ملاطفته جلّ وعز لرسوله في سورة الضحى : (وَالضُّحَى وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَى مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى وَلَلْآخِرَةُ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْأُولَى وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيماً فَآوَى وَوَجَدَكَ ضَالّاً فَهَدَى وَوَجَدَكَ عَائِلاً فَأَغْنَى فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ) فلن

تجد هنا ولا هناك كلمة متوعدة ولا لفظاً ضعيفاً ، إنما تجد روعة الأسلوب دائماً وبجزالته وعدوبته ونصاعته ، مع دقة العبارات واستيفائها لمعانيها ، ومع الألفاظ المستحسنة في الآذان وعلى الأفواه ، الألفاظ التي تغذى العقول برحيقها الصافي وتشفي القلوب والنفوس .

وهذا الأسلوب البالغ الروعة الذي ليس له سابقة ولا لاحقة في العربية هو الذي أقام عمود الأدب العربي منذ ظهوره ، فعلى هديته أخذ الخطباء والكتاب والشعراء يصوغون آثارهم الأدبية مهتدين بديباجته الكريمة وحُسْنِ مخارج الحروف فيه ، ودقة الكلمات في مواضعها من العبارات بحيث تحيط بمعناها ، وبحيث تجلّي عن مغزاها ، مع الرصانة والحلاوة . وكان العرب — ولا يزالون — يتحفّظونه ، فهو معجمهم اللغوي والأدبي الذي ساروا على هُداياه ، مهما اختلفت أقطارهم أو تباعدت أمصارهم وأعصارهم . يقول الجاحظ : « وكانوا يستحسنون أن يكون في الخطب يوم الحفل وفي الكلام يوم الجُمُعِ آيٌّ من القرآن فإن ذلك مما يورث الكلام البهاء والوقار والركة وستلّسَ الموقع . وقال الهيثم بن عدي : قال عمران بن حِطّان : إن أول خطبة خطبتها عند زياد — أو عند ابن زياد — فأُعجب بها الناس وشهداها عمي وأبي ، ثم إنني مررت ببعض المجالس فسمعت رجلاً يقول لبعضهم : هذا الفتى أخطب العرب لو كان في خطبته شيء من القرآن »^(١) . وما ذلك إلا لفتنتهم بأسلوبه وإحكام نظمه ، فإنك تجد العبارة منه ، بل اللفظة ، حين تأتي في سياق كلام كاتب أو خطيب أو شاعر تضيء ، كأنها الشهاب الساطع . ولا يزال أدباء العرب يستيقنون من فيضه وينهلون من نبعه الغزير ما يقوم ألسنتهم ، ويكفل لهم إحسان القول بدون تكلف أو تعمل أو اجتلاب للألفاظ من بعيد .



الحديث النبوي

الحديث هو كل ما حكى عن النبي صلى الله عليه وسلم من قول أو فعل أو تقرير ، وهو بذلك ليس جميعه أقوالاً له ، بل منه ما يسمّى باسم

(١) البيان والتبيين ١/ ١١٨ .

الآثار وهي ما رواه الرواة حكاية عن خلقه أو عمله أو في شأن من شئونه .
 وضم إليه الرواة كثيراً مما حكى عن الصحابة وخاصة الخلفاء الراشدين ، إذ
 كانوا يقتدون به في أقوالهم وأفعالهم عملاً بقوله تعالى : (لقد كان لكم في رسول الله
 أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ) ويقول الجاحظ : « كانوا يكرهون أن يقولوا سُنَّةَ أَبِي بَكْرٍ وعمر ،
 بل يقال : سنة الله وسنة رسوله »^(١) . وفي ابن سعد عن صالح بن كيسان قال :
 « اجتمعت أنا والزُّهري ونحن نطلب العلم فكنّا نكتب السُّنن ، قال : وكتبنا
 ما جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم ، قال : ثم قال : نكتب ما جاء عن
 الصحابة فإنه سُنَّةٌ ، قال : قلت إنه ليس بسنة ، فلا نكتبه ، قال : فكتب ولم
 أكتب ، فأنجح وضيَّعت »^(٢) .

وأهمية الحديث ترجع إلى أن القرآن الكريم يذكر أصول الدين الإسلامي
 وأحكامه مجملة دون تفصيل وأنه هو الذي يفصلها ، فالقرآن مثلاً لم يذكر
 تفاصيل الصلاة والزكاة وهما من أهم أركان الإسلام ، بل اكتفى بمثل قوله
 تعالى (وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة) وفصل الحديث أوقات الصلاة وكيفياتها ،
 كما فصل القواعد والأسس التي يجب اتباعها في جمع الزكاة وتوزيعها . وهذان
 أمران من مئات الأوامر التي تناولتها أفعال الرسول وأقواله . فهو الذي بيَّن
 أحكام الشريعة وصورها عملياً كما صور المبادئ الأخلاقية والاجتماعية والإنسانية
 التي جاء بها الرسول . وبذلك كان مكملًا للقرآن ، وخاصة حين تُجسَّم أحكامه
 أو يَسْتَبْهِم المراد من معنى بعض آياته ، فقد رُوِيَ عن علي بن أبي طالب أنه لما
 أرسل ابن عباس ليحاج بعض الخوارج أوصاه بأن لا يعارضهم بالقرآن لأنه
 حِمَالٌ أَوْجِهٌ ، ويحتمل معاني مختلفة ، وبأن يكون عماده السُّنَّة فلا يجدوا منها
 مخرجاً^(٣) .

وكان الصحابة يروون حديث الرسول صلى الله عليه وسلم في حياته وكان
 هو نفسه يحثهم على ذلك ، فعن ابن عباس قال : قال رسول الله : « اللهم ارحم خلفائي قلنا

(١) الحيوان للجاحظ (طبعة الحلبي) ج ٢ ق ٢ ص ١٣٥ .
 (٢) طبقات ابن سعد (طبعة أوربا) ٣٣٦/١ .
 (٣) نهج البلاغة (طبعة بيروت) ١٤٦/٢ .

يا رسول الله ومن خلفاؤك؟ قال : الذين يروون أحاديثي ويعلمونها الناس^(١) .
 وكان كثيراً ما يقول للوفود : احفظوا أحاديثي واخبروا بها مَنْ وراءكم
 من العشائر ، وتكرر في خطبة حجة الوداع المشهورة : « ألا فليبلغ الشاهد منكم
 الغائب » . وكان يُرسل في القبائل رسوله ليعلّموهم القرآن وسنته . ومرّ بنا أنه لما
 أرسل معاذ بن جبل إلى اليمن سأله : بم تقضى؟ فقال : بكتاب الله ، فقال :
 فإن لم تجد؟ قال : فبسنة رسوله . فالحديث كان متداولاً في حياة الرسول وكان
 الرسول يأمر بنشره وإذاعته في الناس ، حتى يقفوا على أوامر الدين ونواهيه
 وما أخذهم به من آداب ونظم .

ولما توفى الرسول وانتشر الصحابة في الأمصار الإسلامية أخذوا يبلغون كتاب
 الله وسنة رسوله أينما ذهبوا ، وكادوا لا يتركون صغيرة ولا كبيرة من أفعاله وأقواله
 إلا أحصوها وتناقلوها ، واشتهر من بينهم جماعة بكثرة ما روى عنهم في هذا
 الباب مثل أبي هريرة وعائشة وعبد الله بن عمر وعبد الله بن عمرو وابن عباس
 وأنس بن مالك ، وكثير غيرهم . حتى إذا ذهب الصحابة خلفهم التابعون
 يحكون ما سمعوه منهم . وبذلك أخذ الحديث ينتقل من جيل إلى جيل ، فالمحدث
 يقول : سمعت من فلان عن فلان أو حدثني أو أخبرني أو أنبأني . ومن ثمّ تكون
 سند الحديث وتكونت السلاسل الطويلة من رواته ، تلك السلاسل التي
 تضخمت مع مر الزمن بعامل طول المسافة بين المحدث ومن ينقل عنهم حتى
 عصر الرسول . وقد يكون للحديث الواحد أكثر من سند بسبب تفرّق الصحابة
 في الأرض ، وبذلك تعددت طرق رواية الحديث ، كما تعدد حاملوه ، وأصبح
 يحتوي متناً وسنداً بطول ويقصر . وطبيعي أن يسمّى حديثاً لأنه كان يعتمد على
 الرواية والنقل الشفوي ، وهو يسمّى أيضاً السنة ، وهي في اللغة العادة ويراد بها
 العادة المقدسة التي رويت عن النبي وصحابته ، وهي تستعمل في القرآن بمعنى
 تقاليد الأسلاف الأولين وقد حوّلها المسلمون إلى التقاليد التي حكيت عن الرسول
 وصحبه .

وما لا ريب فيه أن بعض أحاديث الرسول دُون في حياته ، وخاصة تلك

(١) انظر في هذا الحديث مقدمة القسطلاني

على البخاري .

التي تتصل بالزكاة حين كان يكتب إلى بعض الأقوام يبين لهم فرائض دينهم ، على نحو ما نجد ذلك في بعض كتبه المأثورة^(١) . ورخص النبي في بعض الأحوال لنفر من الصحابة أن يكتبوا حديثه ، فقد أذن لرجل من الأنصار شكاً إليه سوء حفظه لما يسمع منه أن يستعين على حفظه يمينه^(٢) ، وعن رافع بن حديج قال : « قلنا يا رسول الله إنا نسمع منك أشياء أفنكتبها ؟ قال : اكتبوا ولا حرج^(٣) » ، وعن عبد الله بن عمرو بن العاص أنه استأذن رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يكتب ما يسمع من حديث فأذن له^(٤) ، وكان يسمى صحيفته التي كتبها عن الرسول الصادقة^(٥) . وفي بعض الأحاديث أن الرسول أمر أصحابه أن يكتبوا لرجل يمني خطبة سمعها منه ، تضمنت بعض الأحكام الدينية^(٦) . على أنه ينبغي أن لا نبالغ في تصور ما كان من هذه الكتابة لحديث الرسول في حياته ، فإنها كانت محدودة جداً ، وكان الرسول ينهي أن تصبح كتابة حديثه عامة ، حتى لا يختلط بالقرآن ، وهذا هو السبب فيما أثار عنه من أقوال تنهى عن تدوين حديثه من مثل قوله لأصحابه : « لا تكتبوا عني شيئاً إلا القرآن فمن كتب شيئاً فليمحاه »^(٧) . ومما يدل دلالة قاطعة على أن جمهور الحديث لم يكتب على عهد الرسول أن نجد عمر بن الخطاب يستشير الصحابة في كتابته ، ووفق يستخير الله فيها شهراً ثم أصبح يوماً وقد عزّم الله له فقال : إني كنت أردت أن أكتب السنن وإني ذكرت قوماً كانوا قبلكم كتبوا كتباً فأكبوا عليها وتركوا كتاب الله تعالى ، وإني والله لأُلبس كتاب الله بشيء أبداً^(٨) . فترك كتابة السنن ، وتبعه كثير من الصحابة يروون الحديث ويكرهون أن يكتبه سامعهم مثل زيد بن ثابت وأبي هريرة وأبي سعيد الخدري وأبي موسى الأشعري ، واقتدى بهم كثير من التابعين وإن كانت أخذت تظهر عند بعضهم بوادر كتابته ، ولكنه على كل حال لم يدون في القرن الأول للهجرة تدويناً عاماً . وظل الأمر على ذلك حتى تولى عمر بن عبد العزيز

- | | |
|---|------------------------------------|
| (١) انظر في ذلك مجموعة الوثائق السياسية في العهد النبوي والخلافة الراشدة لحيد الله (طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر) . | (٤) تقييد العلم ص ٧٤ وما بعدها . |
| (٢) تقييد العلم ص ٨٤ . | (٥) تقييد العلم ص ٨٤ . |
| (٣) نفس المصدر ص ٨٦ . | (٦) نفس المصدر ص ٨٦ . |
| (٤) تقييد العلم ص ٢٩ وما بعدها . | (٧) تقييد العلم ص ٢٩ وما بعدها . |
| (٥) يوسف العش (ص ٦٥) . | (٨) نفس المصدر ص ٤٩ وما بعدها . |
| (٦) تقييد العلم ص ٧٢ . | |

الخلافة (٩٩ - ١٠١ هـ) فأمر بتدوينه . جاء في حاشية^(١) الزرقاني على موطأ مالك : « لم يكن الصحابة ولا التابعون يكتبون الأحاديث إنما كانوا يؤدونها لفظاً ويأخذونها حفظاً إلا كتاب الصدقات والشئء البسير .. حتى خيف عليها اللروس وأسرع في العلماء (من حفظها) الموت ، فأمر عمر بن عبد العزيز أبا بكر الحزمي (والى المدينة) فيما كتب إليه : أن انظر ما كان من سنة أو حديث فاكتبه . وقال مالك في الموطأ رواية محمد بن الحسن : أخبرنا يحيى بن سعيد أن عمر بن عبد العزيز كتب إلى أبي بكر محمد بن عمرو بن حزم ، أن انظر ما كان من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم أو سنة أو نحو هذا فاكتبه لي فلإني خفت دروس العلم وذهاب العلماء ، علته البخارى في صحيحه ، وأخرجه أبو نعيم في تاريخ أصبهان بلفظ : كتب عمر إلى الآفاق : انظروا حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم فاجمعوه » . وتوفى عمر قبل أن يصله عمل ابن حزم في هذا الصدد . وأول مدون للحديث بالمعنى الدقيق لكلمة تدوين هو ابن شهاب الزهري^(٢) المتوفى سنة ١٢٤ للهجرة . وأخذ التصنيف والتأليف في الحديث يكثر بعده ويتسع ، وسرعان ما ظهر موطأ مالك ثم تابعت صحاحه مثل صحيح البخارى وصحيح مسلم .

و إنما قدمنا ذلك ليقف القارئ على أن الحديث تأخر تدوينه ، وكان طبيعياً أن يتداوله الأعاجم والمولدون قبل هذا التدوين حتى يهيجوا نهج الرسول ويقتفوا أثره ، فزادوا ونقصوا في عبارته وقدموا في كلماتها وأخروا وأبدلوا ألفاظاً بالفاظ ، ومن أجل ذلك رأى أئمة اللغة والنحو من علماء البصرة والكوفة وبغداد أن لا يحتجوا بشيء من الحديث في إثبات لغة العرب والاستدلال على القواعد التى دونوها ، لأن الأحاديث لم تكن تُروى بالفاظها كما جاءت عن الرسول إنما كانت - تُروى غالباً - بمعانيها ، ومن أجل ذلك كان كثير من الأحاديث تتعدد رواياته .

١/٥٧١ وتهذيب التهذيب لابن حجر ٩/٤٤٥
وتذكرة الحفاظ للذهبي ١/١٠٢ والمعارف
لابن قتيبة ص ٢٣٩ وصفة الصفوة ٢/٧٧ .

(١) انظر الحاشية ١/١٠ .
(٢) انظر في ترجمته كتاب الأنساب
للمعافى ٢٨١ وابن خلكان (طبعة بولاق)

على أن طائفة من الأحاديث رُويت رواية تواتر، ومن ينظر في هذه الأحاديث وما نصَّ عليه العلماء بأنه رُوِيَ بلفظه يعرف أنه عليه السلام أوفى جوامع الكلم ،
 وحققاً ما يقوله الجاحظ من أنه « لم يتكلم إلا بكلام قد حُفَّ بالعصمة وشيّد بالتأييد ويُسرَّ بالتوفيق »^(١) ويضرب الجاحظ لبيان الرائع بعض الأمثلة من حديثه الذي قلَّ عدد حروفه وكثرت معانيه ، فمن ذلك قوله للأَنْصار :
 « أما والله ما علمتكم إلا لتقلُّون عند الطمع ، وتكثرون عند الفزع » وقوله
 « المسلمون تتكافأ دماؤهم ويسعى بذمتهم أدناهم ، وهم يدٌ على مَنْ سواهم » ،
 وقوله : « لا تزال أمتي صالحاً أمرها ما لم ترَ الأمانة مغنماً والصدقة مغرماً » ،
 وقوله « المستشار مؤتمن » ، وقوله : « إن أحبَّكم إليَّ وأقربكم مني مجلس يوم القيامة أحاسنُكم أخلاقاً الموطَّئون أكنافاً الذين يآلفون ويؤلفون .
 وإن أبغضكم إليَّ وأبعدكم مني مجلس يوم القيامة الثرثارون المتفهبون » ،
 وقوله « لا تسجن يمينك على شمالك » وقوله : « ما أملك تاجر صدوق » وقوله :
 « رَحِمَ الله عبداً قال خيراً فغَنِمَ أو سكت فسَلِمَ » وقوله : « إن الله يرضى لكم ثلاثاً ويكره لكم ثلاثاً : يرضى لكم أن تعبدوه ولا تشركوا به شيئاً وأن تعتصموا بحبله جميعاً ولا تفرقوا وأن تُنصِّحوا من ولَّاه الله أمركم ، ويكره لكم قيلَ وقالَ وكثرة السؤال وإضاعة المال » وقوله : « يقول ابنُ آدم : مالي مالي ، وإنما لك من ماله ما أكلت فأفْنِيتَ أو لبستَ فأبْلِيتَ أو وهبتَ فأَمْضِيتَ » وقوله : « إن قوماً ركبوا سفينة في البحر فاقْتَسَموا فصار لكل رجل موضع ، فنَقَرَ رجل موضعهُ بفأس ، فقالوا : ما تصنع ؟ قال : هو مكاني أصنع به ما شئتُ ، فإن أخذوا على يديه نجا ونجوا وإن تركوه هلك وهلكوا » وقوله : « حصَّنوا أموالكم بالزكاة وداووا مرضاكم بالصدقة » وقوله : « من ذَبَّ عن لحم أخيه بظهر الغيب كان حقاً على الله أن يحرِّمَ لحمه على النار » وقوله : « أوصاني ربي بتسع : أوصاني بالإخلاص في السرِّ والعَلانية ، وبالعدل في الرضا والغضب ، وبالقصد في الغنى والفقر ، وأن أعفو عمن ظلمني ، وأعطي من حرمني ، وأصيل من قطعني ، وأن يكون صمتي فكراً ونطقي ذكراً ونظري عِبراً » وقوله : « إن الأحاديث ستكثر

(١) البيان والتبيين ١٧/٢ .

بعدي كما كثرت على الأنبياء من قبلي ، فما جاءكم عنى فاعرضوه على كتاب الله فما وافق كتاب الله فهو عنى قلته أو لم أقله » . ويذكر الجاحظ طائفة من أقواله التي دارت بين الناس دوران الأمثال والتي تُعدُّ ذخيرة أدبية رائعة من نحو قوله صلى الله عليه وسلم^(١) :

يا خيل الله اركبي - مات حتف أنفه^(٢) - لا تنتطح فيه عنزان - الآن حمي الوطيس^(٣) - كل الصيّد في جوف الفراء^(٤) - هُدنة على دخن وجماعة على أقذاء^(٥) - لا يُلْسَع المؤمن من جُحُر مرتين . ومن أمثاله أيضاً : إن المنبّت لا أرضاً قطع ولا ظهراً أبقى^(٦) - يا كم وخضراء الدمن^(٧) - الناس كإبل مائة لا تجد فيها راحلة^(٨) .

وإذا كنا قد عرضنا في غير هذا الموضع لأثر القرآن في اللغة والأدب فإن للحديث هو الآخر أثراً فيهما ، وإن كان لا يبلغ أثر القرآن العظيم ، لأنه دونه في البلاغة ، وإن كان قائله أبلغ العرب قاطبة وأفصحهم . ويمكن أن نلاحظ أثره في أنه عاون القرآن الكريم في انتشار العربية ، وفي حفظها وبقائها ، وكان له أثر أيضاً في توسيع المادة اللغوية بما أشاع من ألفاظ دينية وفقهية لم تكن تُستخدَم من قبل هذا الاستخدام الخاص . وقد أقبل العلماء في مختلف الأمصار الإسلامية ، وعلى تعاقب الأعصار ، يدرسون ويتحفظونه ويشرحونه ويستنبطون منه . وحقاً أن كثرة رُويت بالمعنى ، ولكن هذا لا يقلل من قيمته اللغوية ، إذ كانت ألفاظه تدور في عصور سبقت عصر فساد اللغة ، وهي من أجل ذلك ألفاظ عربية سليمة ، وبالتالي هي كثر ثمين . وقد استمد المتأدبون من هذا الكثر في رسائلهم وأشعارهم ما أضاف إليها - على مر العصور - رونقاً وطلاوة ، وما يزال ذلك شأنهم إلى اليوم . وقد

(١) انظر البيان والتبيين ١٥/٢ راجع كتب الأمثال .

(٢) مثل يضرب لمن مات على فراشه .

(٣) الوطيس : التنور . يضرب مثلاً في اشتداد الحرب .

(٤) الفراء : حمار الوحش . يضرب مثلاً في نفاسة الشيء أو الشخص .

(٥) دخن : حقد .

(٦) المنبت : من أسرع بناقته حتى هلك فلم يقض ما ينبغي من حاجة أو من سفر . والظهر : الناقة التي يركبها .

(٧) الدمن : البعر المتليد . يضرب مثلاً للتفكير من المرأة الحسناء تنشأ في منبت سيء .

(٨) الراحلة : الصالحة لأن ترحل .

جاءت فيه أحرف غريبة من لغات القبائل ، إذ كان الرسول يخاطب بعض وفودهم بلغاتهم ، و بقيت من ذلك آثار مختلفة كحديثه المشهور الذي أبدل فيه أل بأم كما يصنع بعض العرب من حمير إذ قال : « ليس من أمبير أمصيام في أمسفر » ، أى ليس من البر الصيام في السفر . ومن أجل هذا وأمثاله ألف العلماء في غريبه كتباً ، من أهمها كتاب غريب الحديث للقاسم بن سلام . ومن تأثيره أيضاً نشأة الكتابة التاريخية لا في السيرة النبوية فحسب ، بل أيضاً في تراجم المحدثين للحكم لهم أو عليهم فيما نُقل عنهم . ومن غير شك هو السبب في أن المسلمين أشد الأمم عناية بتواريخ رجالهم على نحو ما نعرف في مثل طبقات ابن سعد وأُسْدُ الغابة والإصابة والاستيعاب وميزان الاعتدال للذهبي . فالحديث هو الذى فتَحَ باب الكتابة التاريخية وهيئاً لظهور كتب الطبقات في كل فن . وهذا غير ما نشأ عنه من علوم الحديث وغير مشاركته في علوم التفسير والفقه ، مما بعثَ على نهضة علمية رائعة .

الفصل الثالث

الشعر

١

كثرة الشعر والشعراء المخضرمين

تزخر كتب الأدب والتاريخ بما نُظِمَ من أشعار في صدر الإسلام ، وهي أشعار كثيرة ، نلقاها في كل ما يصادفنا من أحداث العصر ، فليس هناك حدث كبير إلا ويواكبه الشعر ويرافقه ، وكان أكبر الأحداث دعوة الرسول صلى الله عليه وسلم إلى الإسلام ، وهي دعوة اضطرت إلى حَسْمِ السيف للذياد عنها ، وانقسم العرب بإزائها مؤمنين ومشركين فكان هناك من آمنوا وَحَسَّنَ إيمانهم ومن وقفوا يدافعون عن الدين القديم ويصدّون عن سبيل الله ، وكل ذلك نجده ماثلاً على ألسنة الشعراء . واستقام أمر الإسلام في الجزيرة ، غير أن أقواء ارتدوا لعهد أبي بكر ، فحاربهم ومثّل الشعر هذه الحرب ، ثم كانت الفتوح ، فانطلق العرب يحملون مشاعل الإسلام إلى العالم وهم يُنشِدون أناشيد الجهاد . وتلت ذلك فتنة عثمان وحروب على وطلحة والزبير وعائشة من جهة وحروب على ومعاوية من جهة ثانية ، فَعَلَّتْ أصوات الشعراء وتصايحوا بأشعارهم في كل مكان .

ومضى كثيرون ينظمون في هذا العصر لامع الأحداث ، بل مع أنفسهم وقبائلهم مستضيئين إلى حد كبير بالإسلام وهَدْيِهِ الكريم . فالشعر لم يتوقف ولم يتخلف في هذا العصر ، وهذا طبيعي لأن من عاشوا فيه كانوا يعيشون من قبله في الجاهلية وكانوا قد انحلت عُقْدَةُ لسانهم وعبروا بالشعر عن عواطفهم ومشاعرهم ، فلما أتمَّ الله عليهم نعمة الإسلام ظلوا يصطنعونه وينظمونه . وقرأ في كتب الأدب والتاريخ مثل الأغاني والطبري وسيرة ابن هشام وكتب الصحابة مثل الإصابة والاستيعاب فستجد الشعر يسيل على كل لسان ، وقرأ في

المفضليات والأصمعيات فستجد المفضل الضبي والأصمعي يحتفظان في كتابيهما بغير مطولة للمخضرمين ، وقد عقد ابن قتيبة في الشعر والشعراء تراجم لكثيرين منهم ، وسلك ابن سلام في كتابه « طبقات فحول الشعراء » طائفة من مجودهم البارعين :

ومن يرجع إلى كل هذه المصادر يستقر في نفسه أن الشعر ظل مزدهراً في صدر الإسلام ، وليس بصحيح أنه توقف أو ضعف كما ظن ذلك ابن خلدون وتابعه فيه بعض المعاصرين إذ يقول في مقدمته : « انصرف العرب عن الشعر أول الإسلام بما شغلهم من أمر الدين والنبوة والوحي وما أدهشهم من أسلوب القرآن ونظمه فأخسروا عن ذلك وسكتوا عن الخوض في النظم والنثر زماناً ، ثم استقر ذلك وأونس الرشد من الملة ، ولم ينزل الوحي في تحريم الشعر وحظره وسمعه النبي صلى الله عليه وسلم وأثاب عليه ، فرجعوا حيثئذ إلى ديدنهم منه ^(١) . وكأنه يجعل توقفهم عن الشعر مدة نزول الوحي لعصر الرسول ، وواضح أن هذا لا يصدق على المشركين لأنهم لم يُشغَلُوا بالدعوة ، ومعروف أن جمهور القبائل العربية إنما دخل في الإسلام بعد فتح مكة في العام الثامن للهجرة . وإذن فانصرفهم عن الشعر — إن صح — إنما كان لمدة عامين أي إلى أن انتقل الرسول صلى الله عليه وسلم إلى الرفيق الأعلى . وهو نفسه ينقض ما قاله في أول كلامه بما قاله في آخره من أن الرسول سمع الشعر وأثاب عليه ، ونحن نعرف أنه كان يقف بجانبه ثلاثة من شعراء المدينة يتنافحون عنه ويردُّون على شعراء مكة وغيرهم من خصومه ذائدين مدافعين ، وهم حسان بن ثابت وكعب بن مالك وعبد الله بن رواحة . وحتى في العامين الأخيرين من حياته عانى الوفود كان كل وفد يتقدم ومعه خطباؤه وشعراؤه ، وبمجرد أن يمشُّلوا بين يديه يتحدث خطباؤهم ويُششد شعراؤهم ويردُّ عليهم خطباء الرسول صلى الله عليه وسلم وشعراؤه ^(٢) .

ولعل الذي دفع ابن خلدون إلى كلامه السابق ما جاء عند ابن سلام وتناقله الرواة بعده من قوله : « فجاء الإسلام وتشاغلت عن الشعر العرب وتشاغلوا

(١) مقدمة ابن خلدون (طبعة المطبعة البهية) . (٢) أغاني (طبعة دار الكتب) ١٤٦/٤ ص ٤٢٧ . وما بعدها .

بالجهاد وغزو فارس والروم ولُهِت (العرب) عن الشعر وروايته فلما كثر الإسلام وجاءت الفتوح واطمأنت العرب بالأمصار راجعوا رواية الشعر ، فلم يؤولوا إلى ديوان مدون ولا كتاب مكتوب ، وألفوا ذلك وقد هلك من العرب من هلك بالموت والقتل ، فحفظوا أقل ذلك وذهب عليهم منه كثير^(١) . وابن سلام إنما يقول ذلك ليدلّ على أن شعراً عربياً كثيراً ضاع من ياء الزمن ، وكان يكفيه ما قاله من أنهم لم يدونوه وأنهم اكتفوا بروايته ، فإن من شأن الرواية إذا طال العهد بها أن لا تحتفظ بكثير من الشعر وأن يسقط منه غير قليل ، أما قوله بأن العرب لُهِت عن الشعر وشُغِلت عنه بالجهاد فينقضه ما تحمله كتب الأدب والتاريخ من منظوماته الكثيرة ومن أسماء ناظميه .

وربما جاءت شبهة إصغار العرب للشعر في صدر الإسلام وإعراضهم عنه من مهاجمة القرآن للشعراء في قوله تعالى : (والشعراءُ يتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ أَلَمْ تَرَأَهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهيمُونَ وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا) . وواضح من نفس هذه الآيات أن القرآن إنما يهاجم شعراء المشركين الذين كانوا يهجون الرسول ويشبّطون عن دعوته . فالقرآن لم يهاجم الشعر من حيث هو شعر ، وإنما هاجم شعراً بعينه كان يؤذى الله ورسوله ، وهو نفسه الذي قال فيه الرسول الكريم : « لأن يمتلىء جوف أحدكم قبيحاً خيراً له من أن يمتلىء شعراً »^(٢) أما بعد ذلك فإن الرسول كان يُعْجَبُ بالشعر ويقول حين يسمع بعض روائعه : « إن من البيان لسحراً وإن من الشعر لحُكماً أو حكمة »^(٣) ، وكان يحضُّ حسان بن ثابت وغيره على نظمهم وشيئهم . وكان بعض خصومه ممن توعدهم يتخذه وسيلة إلى استرضائه وعفوه عنه ، على نحو ما هو معروف عن كعب بن زهير الذي أحفظه بأشعار مختلفة ندّد فيها بالإسلام ، ثم قدّم عليه فأنشده لاميته المشهورة يطلب الصفح عن إساءته ، فتهلل وجهه بشراً وخلع عليه برّده^(٤) .

(١) طبقات فحول الشعراء لابن سلام

(٣) العمدة ٩/١ .

(طبع دار المعارف) ص ٢٢ .

(٤) أغاني (طبعة الساسي) ١٥/١٤٢ وما بعدها

(٢) العمدة لابن رشيقي (الطبعة الأولى) ١٢/١ .

والحق أن الإسلام لم يردّ العرب عن الشعر ونظمه ، وسنرى عما قليل أن الرسول عليه السلام اتخذ سلاحاً ماضياً ضد خصومه من مشركي قريش وأعداء رسالته ، إذ كان يرى أن وقع نبأه عليهم أشد من وقع الحسام^(١) . وكان الخلفاء الراشدون من بعده يرددونه دائماً على ألسنتهم^(٢) ، كما كان صحابته كثيراً ما يتناشدونه في المسجد^(٣) . وقد اشتهر عمر بن الخطاب بأنه كان كثيراً ما يسأل وفود القبائل عن شعرائهم ، وكانوا ينشدونه بعض أشعارهم وقد ينشدها هو متعجباً مستحسناً^(٤) ، ويقال إنه كتب إلى أبي موسى الأشعري واليه على البصرة : « مُرْ مَنْ قَبْلَكَ بتعلم الشعر فإنه يدل على معالي الأخلاق وصواب الرأي ومعرفة الأنساب »^(٥) ، ويقول ابن سلام إنه « كان لا يكاد يعرض أمر إلا أنشد فيه بيت شعر »^(٦) .

وكل ذلك معناه أن الإسلام لم يُشَبِّط عن الشعر إلا حين وقف معارضاً لدعوته ، أما بعد ذلك فقد كان يرتضيه ويستحسنه . وقد مضى الخلفاء الراشدون مهتدين بهدى الإسلام الحنيف ينهون عن الهجاء ويعاقبون فيه ، وقصة عمر بن الخطاب مع الخطيئة معروفة ، فقد حبسه حين أقذع في هجائه للزبير بن بدر ، ولما استرحمه على أفلاذ كبده بأبياته المشهورة عفا عنه ، بعد أن عاهدته على أن لا يعود إلى مثل هذا الهجاء^(٧) . وتابع عثمان سنة عمر في التشديد على من يَسْلُقون المسلمين بالسنة حداد ، وقصته مع ضبابي بن الحارث البُرْجمي مشهورة فقد هجا جماعة من الأنصار هجاء مقذعاً أفحش فيه ، فاستعدوه عليه فحبسه ، وظل في حبسه حتى مات^(٨) .

٢٧٠/٥ وخزانة الأدب للبغدادى ٢٩٢/٢ .

(٥) العمدة ١٠/١ .

(٦) البيان والتبيين ٢٤١/١ .

(٧) أغاني (طبعة دار الكتب) ١٨٥/٢ .

(٨) ابن سلام ص ١٤٤ وانظر في ترجمة

ضبابي أيضاً الشعر والشعراء ٣٠٩/١ والإصابة

٢٦٧/٣ والخزانة ٨٠/٤ والكامل للبرد (طبعة

رابت) ص ٢١٩ .

(١) العمدة ١٢/١ .

(٢) راجع خطبة أبي بكر في السقيفة

وكتاب عثمان إلى علي حين حوضر ، وانظر ابن

سعد ٥٧/٦ .

(٣) طبقات ابن سعد (طبعة أوربا) ج ١ ق ٢

ص ٩٥ - ٩٦ والفائق للزحشرى ٢٥٧/١ .

(٤) أغاني (طبعة دار الكتب) ١٩٩/٨ ،

٢٨٨/١٠ والعقد الفريد (طبعة لجنة التأليف)

ولكن هاتين القصتين شيء ونظم العرب للشعر حينذاك وروايته شيء آخر . فقد كانت حريتهم مكفولة في هذه الرواية وذلك النظم ما لم يتعرضوا للأعراض ، ومن الظلم للإسلام أن يقال إنه كَفَّ العرب عن الشعر ووقف نشاطه ، فقد كان يُنشدُ على كل لسان ، وساعدت الأحداث على ازدهاره لا على خموله سواء في معركة الإسلام مع الوثنيين المرتدين أو في الفتوح أو في معركة على مع خصومه في العراق . ولعلنا لا نبالغ إذا قلنا إن الإسلام أذكى جذوته وأشعلها إشعالا ، فإن أحداثه حَلَّتْ من عُقْدِ الألسنة وأنطقت بالشعر كثيرين لم يكونوا ينطقونه ، فإذا بنا نجد مكة التي لم تُعرَف في الجاهلية بشعر كثير يكثر شعراؤها ، وإذا بنا إزاء عشرات من الشعراء في الفتوح لم يشتهروا بالشعر ونظمه قبلها . وهم يسمون جميعاً مخضرمين من الخضرمة وهي الاختلاط لأنهم خلطوا في حياتهم بين الجاهلية والإسلام فعاشوا في العصرين معاً .

٢

الشعر في عصر الرسول صلى الله عليه وسلم

مما لا ريب فيه أن شعراء القبائل ظلوا ينظمون شعرهم بالصورة الجاهلية إلى أن دخلوا في الإسلام ، وكان الموت قد سبق إلى كثيرين منهم ، فماتوا قبل إسلامهم وحرى بهؤلاء أن يدخلوا في غمار الجاهليين ، فهم ليسوا مخضرمين بالمعنى الصحيح للخضرمة ، ومن ثم كُنَّا نخرج دُرَيْدَ بن الصَّمَّة والأعشى وأمية ابن أبي الصلت والأسود بن يعفر النهشلي وأضرابهم من سِلْكِ المخضرمين وننظمهم في سلك الجاهليين ، لأن الموت أدركهم قبل أن يتمَّ الله عليهم نعمة الإسلام .

ومعروف أن قريشاً حادثت الله ورسوله حين بُعث مما اضطره إلى الهجرة من مكة إلى المدينة ، وسرعان ما نشبت بين البلدين معركة حامية الوطيس ، تقف فيها قريش ومن يُعينها من العرب في جانب ، ويقف الرسول صلوات الله عليه ومن هاجروا معه من مكة ومن التفؤوا حوله في المدينة في جانب آخر . وبمجرد أن

اشتبكت السيوف أخذ الشعراء في الجائنين المتناقضين يسلّون ألسنتهم ، ولم تكن مكة في الجاهلية - كما قدمنا - تُعرَفُ بشعر إلا بعض مقطوعات تُنسبُ لورقة ابن نوفل وغيره من المتحفظين ، ومقطوعات أخرى تنسب لبعض فتيانها مثل نُبَيْه ومُساوِر اللذين ترجم لهما أبو الفرج في أغانيه . فلما نشبت الحرب بينها وبين الرسول لمعت فيها أسماء شعراء كثيرين مثل أبي سفيان بن الحارث وعبد الله بن الزبَيْرِ وضرار بن الخطاب الفِهْرِي وأبي عَزَّة الجُمَحِي وهُبَيْرَة بن أبي وهب المخزومي ، وقد أخذوا يسدّدون سهام أشعارهم إلى الرسول صلى الله عليه وسلم وأصحابه من المهاجرين وأنصاره من المدينة . وعز ذلك عليه لا لأنهم كانوا يهجونَه فحسب ، بل أيضاً لأنهم كانوا يصدّون عن سبيل الله بما يذيع من شعرهم في القبائل العربية ، فقال لأنصار : « ما يمنع القوم الذين نصرُوا رسول الله بسلاحهم أن ينصروه بألسنتهم ؟ فقال حسان بن ثابت : أنا لها ، وأخذ بطرف لسانه ، وقال : والله ما يسرّني به مِقْوَلٌ بين بُصْرَى وصنعاء »^(١) وانضم إليه كعب بن مالك وعبد الله بن رواحة ، فاحتدم الهجاء بينهم وبين شعراء مكة . وقرأ في سيرة ابن هشام فستجده ينقل عن ابن إسحق عقب كل موقعة حربية ما قيل فيها من شعر ، تجد ذلك عقب غزوة بدر في السنة الثانية للهجرة وعقب غزوة أحد في السنة الثالثة وغزوة الخندق في السنة الخامسة كما تجد أطرافاً من ذلك في فتح مكة للسنة الثامنة .

على أنه ينبغي أن نشك في كثير من هذه الأشعار لأن ابن إسحق - كما يقول ابن سلام - كان يَحْمِلُ كل غُثاء من الشعر حتى أفسده وهجّنه^(٢) ، ونرى ابن سلام يقول في ترجمته لأبي سفيان بن الحارث : « لسنا نعدّ ما يروى ابن إسحق له ولا لغيره شعراً ، ولأن لا يكون لهم شعر أحسن من أن يكون ذاك لهم »^(٣) . على أن ابن سلام نفسه يثبت لأبي سفيان بن الحارث قصيدة كافية ناقض بها في يوم أحد كافية كان قد نظمها حسان بعد وقعة بدر^(٤) ، وقد

(١) أغاني ١٣٧/٤ .

(٢) ابن سلام ص ٢٠٦ .

(٣) ابن سلام ص ٨ .

(٤) ابن سلام ص ٢٠٧ وما بعدها .

أثبت لابن الزبَعْرَى قصيدته التي قالها في نفس اليوم^(١) ، والتي يقول فيها :

ليت أشياخي ببدر شهدوا ضَجَرَ الخَزَرْجِ من وَقَعِ الأَسَلِ^(٢)
حين أَلَقْتُ بِقُبَاءِ بَرْكَهَا واستَحِرُّ القَتْلُ في عبد الأَثَلِ^(٣)
فقبلنا النُّصْفَ من سادتهم وَعَدَلْنَا مَيْلَ بَدْرٍ فاعتدل^(٤)

وأيضاً فإنه أثبت لأبي عَزَّة ميمية يحرض فيها بني كنانة^(٥) ، وقال عن هبيرة بن أبي وهب : إنه كان شديد العداوة لله ولرسوله ، وهو الذي يقول في يوم أحد^(٦) :

قَدْنا كنانة من أكنافِ ذى يَمَنٍ عَرَضَ البلادَ على ما كان يُزْجِيها^(٧)
قالت كنانة : أننى تلهبون بنا قلنا : النُّخَيْلَ ، فَأَمْوَهَا وما فيها^(٨)

وكان في الطرف المقابل حسان وكعب وابن رواحة ، وحسان أشعر الثلاثة ، يقول ابن سلام : « وهو كثير الشعر جميله » ، ويقال إن أول ما جرى به لسانه حين سلَّه على قريش هذه الأبيات يتحدثى بها أبا سفيان بن الحارث^(٩) :

هجوتَ محمداً فأجبتُ عنه وعند الله في ذاك الجَزَاءُ
فإن أبى ووالده وعِرْضِي لِعِرْضِ محمدٍ منكم وِقَاءُ
أتهجوه ولستَ له بكفٍّ فشرُّكمَا لخيركمَا الفِداءُ

(١) ابن سلام ص ١٩٨ وما بعدها .

(٢) أشياخه ببدر : من قتلوا بها من مشركي قريش . الأسل : الرماح .

(٣) قباء : موضع بضواحي المدينة . أَلَقْتُ الحرب بركها : حمى وطيمها . استَحِرُّ القتل : اشتد وكثر .

(٤) قبلنا النصف : انتصفنا بمن قتلناه منهم لقتل بدر .

(٥) ابن سلام ص ٢١٣ .

(٦) ابن سلام ص ٢١٥ .

(٧) الأكتاف : النواحي . ذويمن : موضع قريب من مكة . يزجي : يسوق ويدفع .

(٨) يريد بالنخيل المدينة لكثرة فيها . أموها : قصدوها .

(٩) أغاني ١٣٩/٤ والاستيعاب لابن عبد البر ص ١٢٩ .

ويقول ابن سلام : « وكعب شاعر مجيد ، قال يوم أُحُدٍ في كلمة :

فَجِئْنَا إِلَى مَوْجٍ مِنَ الْبَحْرِ وَسَطُهُ	أَحَابِيشُ مِنْهُمْ حَاسِرٌ وَمَقْنَعٌ ^(١)
ثَلَاثَةُ آلَافٍ وَنَحْنُ نَصِيَّةُ	ثَلَاثُ مِثْنِ إِنْ كَثُرْنَا وَأَرْبَعُ ^(٢)
فَرَاخُوا سَرَاعاً مُوجِفِينَ كَأَنَّهُمْ	جَهَامٌ هَرَّاقَتْ مَاءَهُ الرِّيحُ مُقْلِعٌ ^(٣)
وَرُخْنَا وَأُخْرَانَا بِطَاءُ كَأَنَّا	أَسْوَدٌ عَلَى لَحْمٍ بَيْشَةَ ظُلْعٌ ^(٤)

وقال في أيام الخندق :

مَنْ سَرَّهُ ضَرْبُ يُرْعِيلُ بَعْضُهُ	بَعْضاً كَمَعْمَعَةِ الْأَبَاءِ الْمُحْرَقِ ^(٥)
فَلَيَاتٍ مَأْسَدَةً تُسَلُّ سَيْوفُهَا	بَيْنَ الْمَذَادِ وَبَيْنَ جِزْعِ الْخَنْدَقِ ^(٦)

ووقف ابن سلام عند ابن رواحة وتحدث عن حُسْنِ إسلامه وأنه كان أحد الأمراء الثلاثة الذين قتلوا يوم مؤتة وأثبت له من هجائه لقريش قوله^(٧) :

نَجَالِدُ النَّاسَ عَنْ عُرْضٍ قَنَاسِرِهِمْ	فِينَا النَّبِيُّ وَفِينَا تَنْزِلُ السُّورِ ^(٨)
وَقَدْ عَلِمْتُمْ بَأَنَا لَيْسَ غَالِبَنَا	حَتَّى مِنْ النَّاسِ إِنْ عَزَّوْا وَإِنْ كَثُرُوا
يَا هَاشِمَ الْخَيْرِ إِنْ اللَّهُ فَضَّلَكُمْ	عَلَى الْبَرِيَّةِ فَضْلاً مَا لَهُ غَيْرُ ^(٩)
فَثَبَّتْ اللَّهُ مَا آتَاكَ مِنْ حَسَنِ	تَثْبِيتِ مُوسَى وَنَصْرَ آكَالِذِي نُصِرُوا ^(١٠)

النار في القصب . الأباء : أجمة القصب .
يصف أصوات المعركة .
(٦) أرض مأسدة : كثيرة الأسود . المذاد :
موضع بالمدينة . جزع الخندق : منعطفه .
(٧) ابن سلام ص ١٨٨ .
(٨) عن عرض : عن ناحية ، يريد أنهم
لا يبالون من يضربون .
(٩) غير : تغيير .
(١٠) يقصد الرسل .

(١) أحابيش قريش : حلف منهم تحالفوا
عند جبل يسمى حبشيا . الحاسر : الذي لا بيضة
له عكس المقنع .
(٢) النصية : الخيار والأشراف .
(٣) موجفين : مسرعين . الجهام : السحاب
أفرغ مائه .
(٤) بيشة : مسبة في واد كثير الشجر .
ظلم : من الظلم وهو العرج . يكنى بذلك عن سيرهم
البطىء المطمئن .
(٥) يرعيل : يمزق . المعمة : صوت لهب

وفي الأغاني أن حسناً وكعباً «كانا يعارضان شعراء قريش بمثل قولهم بالوقائع والأيام والمآثر ويعتبرانهم بالمثالب، وكان عبد الله بن رواحة يعيرهم بالكفر، فكان في ذلك الزمان أشدّ القول عليهم قولُ حسان وكعب وأهون القول عليهم قول ابن رواحة، فلما أسلموا وفقهوا الإسلام كان أشدّ القول عليهم قول ابن رواحة»^(١). ومن المؤكد أن حسناً وكعباً كانا يرميان قريشاً عن بصيرة حين غلبت على هجائهما صورةُ الهجاء القديمة، لأنها هي التي كانت تؤذي نفوس القرشيين المكّيين ولو أنّهما رمياهم بالشرك وعبادة الأوثان لما نالا منهم، إذ كانت تلك عقيدتهم وكانوا يعتزّون بها، ومن ثم اتجه حسان وكعب هذه الوجهة، فطعنا في الأحساب والأنساب، وعير اساداتهم وفرسانهم بالفرار من الحرب وتوعداهم بالبلاء المستطير. وطبيعي لذلك أن لا نجد عندهما تأثيراً واضحاً بمثالية القرآن الكريم في ذمّ المشركين، إذ نراه خالياً من الشتم والسباب والطعن في الأعراض والأحساب، وأيضاً فإنه لا يتوعد المشركين بحربٍ مُسيرة تأتي على الشيب والشبان، إنما يتوعدهم بالنار، ومع ذلك يفتح الأبواب واسعة لرحمة الله وغفرانه وتوبته على المشركين الذين يشوبون إلى عقولهم ويدخلون في دينه الحنيف.

وكان يَشْرِكُ شعراء قريش في التآليب على رسول الله وأنصاره وأصحابه نفر من شعراء اليهود نكثوا ما عاهدوه من المودعة وحقوق الجوار^(٢) وأخذوا يهجونهم والمسلمين ويخذّلون عنه قريشاً والعرب، يريدون أن يطفثوا نور الله بأفواههم ويأبى الله إلا أن يُتِمَّ نوره ولو كره الكافرون. وكان من رءوسهم في هذا الفساد كعب بن الأشرف^(٣)، وقد بلغ من سوء فعله أن كان يشبّب بنساء الرسول ونساء المسلمين، مما جعل محمد بن مسلمة يقتله في رهط من الأنصار^(٤). غير أن اليهود لم يرتدعوا وأخذوا يعملون سراً وجهرًا على تقويض الدعوة المحمدية، فاضطر الرسول إلى إجلالهم عن المدينة، حتى إذا انتهينا إلى خلافة عمر رأيناه ببصيرته النافذة يأمر بإجلالهم عن الجزيرة.

(١) أغاني ١٣٨/٤. (٤) ابن سلام ص ٢٣٨ والسيرة النبوية

(٢) السيرة النبوية (طبع الحلبي) ١٤٧/٢. ٤/٣ وما بعدها.

(٣) أغاني (طبعة الساسي) ١٠٦/١٩.

وكان كثير من شعراء العرب يقفون مع قريش باكين قتلاها ومحرضين لها على كفاحها ضد الرسول مثل أمية بن أبي الصلت، ورثاؤه لقتلى بدر مشهور^(١) ومثل الأسود بن يعفر الذي أشاد بانتصارها في يوم أحد^(٢)، وقد ماتا في أثناء هذا الصراع. وكان يقف هذا الموقف نفر من شعراء القبائل التي لما تدخل في الإسلام. وكان يرد عليهم جميعاً شعراء المدينة متوعدين مهددين على شاكلة قول كعب بن مالك يهدد ثقيفاً بعد انتصار الرسول صلى الله عليه وسلم على يهود خيبر^(٣):

قَضَيْنَا مِنْ تِيهَامَةٍ كُلِّ وَتَرٍ وَخَيْبَرٍ ثُمَّ أَحْجَمْنَا السُّيُوفَا^(٤)
نَخِيرُهَا وَلَوْ نَطَقَتْ لَقَالَتْ قَوَاطِعُهُنَّ : دَوْسًا أَوْ ثَقِيفَا^(٥)
فَلَسْتُ لِحَاصِنٍ إِنْ لَمْ تَرَوْهَا بِسَاحَةِ دَارِكُمْ مَنَا أُلُوفَا^(٦)
فَنَنْتَزِعَ الْعُرُوشَ بَبْطِنٍ وَجٍ وَنَتْرِكَ دَارِكُمْ مَنَا خُلُوفَا^(٧)
وَنُرْدِي اللَّاتَ وَالْعُزَّى وَوَدَا وَنَسْلُبُهَا الْقَلَائِدَ وَالشُّنُوفَا^(٨)

وتُفْتَحُ مكة في السنة الثامنة للهجرة، ولكن تظل للصراع بقية في شعراء هُذَيْل، على نحو ما يمثلهم أبو خراش الهذلي في بكائه لـدُبَيْيَّة سادن العُزَّى حين قتله خالد بن الوليد^(٩). وتظل بقية أخرى في ثقيف ومعاركها مع الرسول في حُسَيْن. على أنه بمجرد أن دخلت مكة في الإسلام أُدبجت الجزيرة كلها فيه، وأخذت وفودها تغد على الرسول معلنة اعتناقها الدين الحنيف. وفي هذه الأثناء نجد كثيراً من الشعراء وعلى رأسهم شعراء قريش يفزعون إلى ساحة الرسول الكريم

-
- (١) ابن سلام ص ٢٢١ والسيرة النبوية ٣/٣١.
(٢) ابن سلام ص ١٢٣.
(٣) ابن سلام ص ١٨٤.
(٤) الوتر : الثأر.
(٥) دوس وثقيف : قبيلتان كانتا تنزلان بالطائف.
(٦) الحاصن : المرأة العفيفة.
(٧) يقصد بالعروش قضبان الكرم.
وج : الطائف ونواحيها. والحي الخلوف : الذي فارقه الرجال، يقصد أنهم سيبيدونهم.
(٨) نردى : نهدم. اللات والعزى وود : أصنام. القلائد : السموط. الشنوف : جمع شنف وهو القرط.
(٩) ديوان الهذليين (طبعة دار الكتب) ١٤٨/٢ وانظر الأصنام لابن الكلبي ص ٢٤ وما بعدها.

يطلبون عفوهُ ، وقصةُ كعب بن زهير مشهورة ، وقد مرت بنا الإشارة إليه ،
ومثله أنس بن زعيم ، فإنه كان هجا الرسول ، ثم تاب إلى رشده ، فقدم عليه
معتذراً ، وأنشده أبياتاً مدحه بها ، يقول في تضاعيفها^(١) :

وما حملتُ من ناقةٍ فوق رَحْلها أبرَّ وأوفى ذِمَّةً من محمدٍ
ونَظَّم أبو سفيان بن الحارث أشعاراً كثيرةً يأسى فيها على ما فرط في جنب
الله ورسوله على شاكلة قوله^(٢) :

لعمرك إني يوم أحمل رايةً لتغلبَ خيلُ اللات خيلَ محمدٍ
لكالمُدْلِجِ الحَيْرَانِ أَظْلَمَ ليلِهِ فهذا أوانُ حينِ أَهْدَى وَأَهْتَدَى

وكان كثير من الشعراء المسلمين يمتدح الرسول وهديه الكريم ، يتقدمهم
في ذلك شعراء المدينة ، وتُنسَبُ إلى الأعشى قصيدة في مديحه^(٣) لا شك أنها
منحولة ، وتُنسَبُ لأبي طالب قصيدة مدحه بها يقول فيها :

وأبيضُ يُشْتَشَقَى الغمامُ بوجهه ربيعُ اليتامى عِصْمَةٌ للأرامل
ويقول ابن سلام : «قد زيد فيها وطوِّلت»^(٤) وتُنسَبُ إلى عباس بن مرداس
فارس بنى سُلَيْم أشعار كثيرة يمدحه بها من مثل قوله^(٥) :

نبيُّ أُنانا بعد عيسى بنساطي من الحق فيه الفضلُ منه كذلك
أميناً على الفرقان أول شافعٍ وآخر مبعوثٍ يجيب الملائكا

ونُظَّم كثير من المراثي في قتل المسلمين والمشركين ، ورثاءُ قَتَيْلَةٍ
لأبيها النَّضْر بن الحارث ذائع مشهور . ولما انتقل الرسول إلى الرفيق الأعلى بكاه
الشعراء بكاء حاراً ، ومن أرق ما رُئِيَ به قصيدة حسان التي يستهلها بقوله^(٦) :

ما بالُ عيني لا تنام كأنما كُحِلَتْ مَاقِيها بِكُحْلِ الأَرَمَدِ

(١) الإصابة لابن حجر ٦٩/١ .

(٢) ابن سلام ص ٢٠٦ .

(٣) أغاني (طبعة دار الكتب) ١٢٥/٩ .

(٤) ابن سلام ص ٢٠٤ .

(٥) أغاني (طبعة دار الكتب) ٣٠٥/١٤ .

(٦) ديوان حسان (طبعة هرشفيلد) ص ٥٨ .

وأكبر الظن أنه اتضح كيف أن الشعر في حياة الرسول صلى الله عليه وسلم كان يجرى على كل لسان ، ويكنى أن نرجع إلى سيرة ابن هشام فسرى سيوله تتدافع من كل جانب ، وحقاً فيها شعر موضوع كثير ، ولكن حينما يُصَفَّى وحين نقابل عليه ما ارتضاه ابن سلام وغيره من الرواة الموثوق بهم نجدنا إزاء ملحمة ضخمة تعاون في صنعها عشرات من الشعراء والشاعرات .

الشعر في عصر الخلفاء الراشدين

عَمَّتْ أضواء الإسلام في الجزيرة العربية كلها منذ السنة التاسعة للهجرة ، فقد أُعلن في الحج لهذه السنة أنه من شعائر الإسلام وأن الجزيرة دار المسلمين ، وبذلك قضى على الوثنية في أنحائها قضاء مبرماً من جهة ، وأصبح الإسلام والعروبة شيئاً واحداً من جهة ثانية ، وهذا هو السر في نشوء نظام الولاء حين فُتحت البلاد الأجنبية ، فإنه كان حتماً على من يسلم أن يلتحق بقبيلة عربية ويصبح كأنه فرد من أفرادها .

ولم يكد يتسلم أبو بكر الصديق مقاليد الخلافة حتى طغت على الجزيرة موجة حادة من الردة ، إذ امتنع كثير من العرب عن أداء الزكاة على شاتهم وبيعهم ، فاستشار الصديق كبار الصحابة فيما يصنع ، فكلهم قالوا : إنه لا طاقة لنا بقتال العرب جميعاً ، فقال : « والله لأن أخيراً من السماء فتخطفني الطير أحبُّ إلى من أن يكون رأيي هذا » ثم صعد المنبر فخطب الناس خطبة مشهورة قال فيها : « والله لو منعوني عيالا لجاهدتهم عليه » ثم نزل فوجه الجيوش إليهم بقيادة خالد بن الوليد وغيره . وكانت قبيلة أسد قد تجمعت حول متنبئ ظهر فيها يسمى طليحة بن خويلد ، وانضمت إليها غطفان . وعبثا حاول من حسن إسلامهم في القبيلتين أن يردوها عن غيئهما ، ولم يلبث أن التقى بهما خالد عند بئر بُزْأخة ، فنكل بهما تنكيلاً شديداً ، استسلمتا على إثره . واتجه خالد تَوّاً إلى تميم ومنتبئتها سَجَاح فلم تلبث بعد مناوشات صغيرة أن أذعن له ،

وقُتل حيثُند مالك بن نُؤيرة سيد بني يربوع ، ولأخيه متم فيه مرث رائعة^(١) .
واتجه خالد بجيشه نحو بني حنيفة في اليمامة ومتنبهاً مُسَيْلَمَة ، فالتقى بها في
« عقربة » ونشبت بين الطرفين معارك حادة استحرّ فيها القتل ، غير أن الدوائر لم
تلبث أن دارت على بني حنيفة ، فسقط متنبهاً في ميدان المعارك ، وأعلنت
استسلامها . وكان ذلك نصراً مؤزراً لدين الله ، وسرعان ما دانت « البحرين »
بالطاعة ، واتجهت أسراب من هذه الجيوش إلى حضرموت ونجران واليمن ،
حيث التفّ الناس هناك حول متنبىً يسمى الأسود العنسى ومتنبىً آخر يسمى
قيس بن عبد يغوث ، ولم تلبث كل هذه الأنحاء أن استسلمت .

ولإذا كانت معركة الشرك لعهد الرسول صلى الله عليه وسلم قد خلّفت
ملحمة كبيرة فإن معركة الردة هي الأخرى قد خلّفت أشعاراً كثيرة ، بعضها
كان إنذاراً وتخويفاً ووعظاً من مثل قول الحارث بن مرة في وعظه لبني
عامر^(٢) :

بني عامرٍ إن تَنْصُرُوا اللهَ تَنْصُرُوا وإن تَنْصِبُوا للهَ والدينَ تُخَذَلُوا
وإن تُهْزَمُوا لا يُنْجِكمُ منه مهربٌ وإن تثبتوا للقومِ واللهُ تُقْتَلُوا

وبعضها كان حماسة دينية يهتف بها المحاربون من المسلمين من مثل قول
أوس بن بُجَيَّر الطائي في موقعة بُزَاخَة^(٣) :

وليتَ أبا بكرٍ يرى من سيوفنا وما تَخْتَلِي من أذُرُعٍ ورقابٍ^(٤)
ألم تر أن اللهَ لا ربَّ غيره يصبُّ على الكفار سَوَطَ عذابٍ
وللمرتدين أشعار مختلفة يستثيرون بها العزائم^(٥) .

(١) انظر في متم وراثته لأخيه الأغاني (طبعة الساسي) ٦٣/١٤ والشعر والشعراء (طبع دار المعارف) ٢٩٦/١ والخزاعة ٢٣٤/١ ومعجم الشعراء للمرزباني (طبعة الحلبي) ص ٤٣٢ والمفضليات (طبع دار المعارف) ص ٢٦٣ ، ٢٧١ .	(٢) الإصابة لابن حجر ٥٥/٢ وراجع في أشعار أخرى الإصابة ٢٧٤/١ ، ٣/٢ ، ١٥٢/٢ ، ١٢٢/٥ .
	(٣) الإصابة ٥٥/٢ .
	(٤) تختلي : تقطع .
	(٥) تاريخ الطبري ٤٩٤/٢ والإصابة ١٢٥/٣ .

ورُئِبَ الصَّدْعُ وعاد الحق إلى نصابه ، فرأى أبو بكر بثاقب بصيرته أن يدفع العرب إلى خارج جزيرتهم كي ينتشروا الإسلام في آفاق الأرض ، فاندفعوا جميعاً يجاهدون في سبيل الله ويتغنون رضوانه ، وسرعان ما سقطت الحيرة وجنوبي العراق أمام جيوش المثنى بن حارثة وخالد بن الوليد ، وجهز أبو بكر جيشين لغزو الشام ، أحدهما بقيادة عمرو بن العاص والآخر بقيادة يزيد بن أبي سفيان وشرحبيل بن حسنة ، وانتصر الجيشان في فلسطين . ولم يلبث أن أمدهما أبو بكر بخالد بن الوليد ، وجعل له إمارة الجيوش ، فانتصر على أرطابون في موقعة أجنادين كما انتصر في موقعة اليرموك ، وهو رافد من روافد نهر الأردن ، وحاصر دمشق ، واستطاعت جماعات من جيوشه أن تستولي على حمص . ويتوفى أبو بكر في السنة الثالثة عشرة للهجرة قرير العين بما أدى لله ورسوله ، وكان آخر ما تكلم به « رَبِّ تَوَفَّنِي مُسْلِمًا وَأَلْحِقْنِي بِالصَّالِحِينَ »^(١) ، وبكاه كثير من الشعراء^(٢) ومن خير ما قيل فيه قول حسان بن ثابت^(٣) :

إذا تذكرتَ شَجَوًا من أخى ثقةٍ فاذكرْ أخاك أبا بكرٍ بما فعلا
التالى الثانى المحمودَ سيرته وأولَ الناس منهم صدقَ الرسلا
وثانى اثنين فى الغار المُنيف وقد طاف العدو به إذ صعدَ الجبلا
وكان حِبُّ رسولِ الله قد علموا خَيْرَ البرية لم يعدل به رجلا
وأوصى أبو بكر من بعده بالخلافة لعمر بن الخطاب ، فسار بأحسن سيرة مقتدياً بهدى الله ورسوله وخليفته الصديق ، لا يخاف فى الحق لومة لائم . وهو أول من دوّن الدواوين ورتّب الناس فيها على سوابقهم ، وأول من رتّب التاريخ العربى وجعله من الهجرة ، وأول من تلقب بأمر المؤمنين . وفتح الله له الفتوح ، وكان من أول أمره فى ذلك أن عزل خالد بن الوليد عن إمارة الجيوش فى الشام وولّى أبا عبيدة بن الجراح مكانه ، قائمٌ يعاونه خالد فتوح الشام ، وانطلق عمرو بن العاص بجيشه ففتح مصر . أما فى الشرق فكانت المعركة

(٣) ديوان حسان ص ٢٩ والبيان والتبيين

(١) الطبرى ٦١٥/٢ .

(٢) الطبرى ٦١٧/٢ والاستيعاب ص ٣٤٢ . ٣٦٢/٣ .

حامية الوطيس . وقد أمدَّ عمر المثنى بن حارثة بجنود يقودها أبو عبيد الثقفى ، ونشبت سلسلة من الوقائع عند قُسى الناطف والبويب انتصر فيها المسلمون ، وبينما كان الفرس يستعدون لمعركة أخيرة هى معركة القادسية توفى المثنى فخلفه فى قيادة الجيوش سعد بن أبى وقاص ، ومضى الفرس بهزيمة شديدة ، وقتل قائدهم رستم فى المعركة . وتقدم سعد إلى عاصمتهم المدائن فاستولى عليها . ولم يلبث الفرس أن تجمعوا فى جلولاء شرقى دجلة ، ولكنهم هزموا هزيمة ساحقة . وانسحب يزدجرد ملك الفرس إلى إيران وتبعته الجيوش الإسلامية بقيادة النعمان ابن مقرن وتوفى فخلفه حذيفة بن اليمان . ولم تلبث هذه الجيوش أن استولت على نهاوند ثم أصفهان ثم إصطخر ، وعاش يزدجرد طريداً ، حتى أرسل إليه عامل خراسان لعهد عثمان من قتله فى مخبئه الأخير .

وتلقانا فى كل موقعة حربية شرقاً وغرباً أشعار حماسية كثيرة ، سنعرض لها عما قليل ، ونحيل إلى الإنسان كأنما الجزيرة كلها قد تحولت جيشاً يجاهد فى سبيل الله ونشر الإسلام ، فقد أحسَّ العرب فى عمق أن عليهم أن ينشروا الدين الحنيف فى أنحاء الأرض . ومن غير شك كان المتخلفون من الشيوخ والنساء وغيرهما يحسون ألماً عميقاً لفراق ذويهم ، على نحو ما يصور لنا ذلك البرقي بن عياض الهللى ، إذ يقول ^(١) :

وإن أمس شيخاً بالرجيع وولدةً وتصبحُ قوى دون دارهم مضر ^(٢)
أسائلُ عنهم كلما جاء ركبٌ مقياً بأملأح كما رُبط اليعتر ^(٣)
فما كنت أخشى أن أقيم خلافتهم بستة أبيات كما نبت العتر ^(٤)
وكان عمر ينتهى من لهم آباء شيوخ يعولونهم عن الهجرة برآ بهم ، ويروى أن المخبيل السعدى جزع جزعاً شديداً حين هاجر ابنه شيبان لحرب الفرس مع سعد بن أبى وقاص ، وكان قد أسنَّ وضعف ، فافتقد ابنه فلم يملك الصبر عنه ، ومضى إلى عمر فأنشده أبياتاً يقول فيها :

(١) ديوان الهذليين (طبعة دار الكتب)
٥٨/٣ وانظر أيضاً ١٩٧/٢ ، ١٩٩/٢
حيث تجد لأسامة بن الحارث أشعاراً مماثلة .
(٢) الرجيع : موضع . وللة : صبية .
(٣) أملأح : موضع . اليعر : الجدى الكبير .
(٤) العتر : شجر له ورق صفار .
خلافتهم : بعدهم .

إذا قال صحبي يا ربيعُ ألا ترى؟ أرى الشخص كالشخصين وهو قريب
ويخبرني شييان أن لن يعقني تعقُّ إذا فارقتني وتَحُوبُ^(١)
فرقاً له عمر، وكتب إلى سعد يأمره أن يرد شييان إلى أبيه فردّه إليه ولم يزل
عنده حتى مات^(٢). وليس المخبل وحده الذي فزع إليه يشكو هجرة ابنه، فقد
فزع إليه أيضاً أمية بن حُرثان بن الأسكر حين هاجر ابنه كلاب إلى حرب
الفرس، وكان مما أنشده فيه:

لمن شيخان قد نشدا كلاباً كتابَ الله إن حَفِظَ الكتابا^(٣)
إذا هتفتُ حمامةً بطنٍ وجَّ على بيضاتها ذكراً كلاباً
تركتَ أباك مُرْعَشَةً يدها وأمك ما تُسِيغُ لها شراباً
فأمر بإشخاصه إليه^(٤). ومن فزع إلى عمر أيضاً في ذلك أبو خراش الهذلي
حين هاجر ابنه مع المجاهدين إلى الشام، وقد أنشده شعراً مؤثراً، فأمر برده عليه
وأن لا يغزو من له أبٌ هرم إلا بعد أن يأذن له راضياً بهجرته^(٥).

ولعل في هذا كله ما يصور كيف كان يترامى شباب العرب على الجهاد
في سبيل الله، ومع هذا يأبى المستشرقون إلا أن يجعلوا تلك الفتوح الرائعة ابتغاء
الدنيا والغنائم^(٦) لا ابتغاء الله وثواب الآخرة، وربما كان من خير ما يرد عليهم
قول النابغة الجعدي لامرأته، وقد أظهرت تأثرها لهجرته في فتوح فارس^(٧):

يا ابنة عمي كتابُ الله أخرجني طوعاً وهل أَمْنَعُ الله ما فعلا
فإن رجعتُ فَرَبُّ الناس يرجعني وإن لحقتُ برَبِّي فابتغى بدلا
ما كنتُ أعرجُ أو أعمى فيعذرني أو ضارعاً من ضنِّي لم يستطع حولا^(٨)

- (١) تحوب: تأثم.
- (٢) أغاني (طبعة دار الكتب) ١٣/١٩٠.
- (٣) يقصد ما في كتاب الله من رعاية الآباء والبر بهم.
- (٤) ابن سلام ص ١٦٠ والخزانة ٢/٥٠٥.
- (٥) أغاني (سأسي) ٢١/٦٩ وديوان الهذليين ٢/١٧٠ وانظر في حالات مشابهة الأمالي ٢/٣٠٩ وذيله ص ١٠٩.
- (٦) راجع تاريخ الدولة العربية لقلهوزن (طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر) ص ٢٥ والعقيدة والشرعية لجولد تسيهر ص ١٣٧.
- (٧) الشعر والشعراء ١/٢٥١ وقد ظلت هذه الروح مهيمنة على الفاتحين في العصر الأموي، انظر الطبري ٥/٤١٣.
- (٨) ضارعا: ضاويًا نحيلًا. ضنّي: مرض.

وكان عمر من وراء هذه الجيوش مثالا رائعا للعدل والتقوى والزهد في الدنيا .
وما زال يسوس العرب سياسة مثالية ، حتى امتدت إلى جسده الطاهر يد
أبي لؤلؤة المجوسى الآثمة في الظلام ، قطعته بخنجر مسموم طعنات لأربع ليال
بقين من ذى الحجة سنة ثلاث وعشرين للهجرة ، ولم يلبث أن توفى بين بكاء
المسلمين ونشيجهم ، ومن رائع ما قيل فيه من رثاء قول جرّاء بن ضرار أخى
الشاخ^(١) :

جَزَى اللهُ خَيْرًا مِنْ أَمِيرٍ وَبَارَكْتَ يَدُ اللهِ فِي ذَاكَ الْأَدِيمِ الْمَرْقِ^(٢)
فَمَنْ يَسْعَ أَوْ يَرْكَبَ جَنَاحِي نَعَامَةٍ لِيُذَرِّكَ مَا حَاوَلْتَ بِالْأَمْسِ يُسْبِقُ
قَضِيَّتَ أُمُورًا ثُمَّ غَادَرْتَ بَعْدَهَا بَوَائِقَ فِي أَكْمَامِهَا لَمْ تَفْتَقِ^(٣)

وكان عمر وهو على فراش الموت قد جعل الخلافة شورى في ستة من أصحاب
رسول الله توفى وهو عنهم راض ، وكانوا من المهاجرين الأولين ، وهم عثمان بن عفان
وعبد الرحمن بن عوف وعلى بن أبي طالب وطلحة بن عبيد الله والزبير بن العوام
وسعد بن أبي وقاص . ووقع اختيارهم على عثمان ، فضى ينفذ سياسة عمر في
إتمام فتح إيران وإفريقية ، وأقر معاوية بن أبي سفيان على الشام ، إلا أنه
عزل عمرو بن العاص عن مصر وولّاها عبد الله بن سعد بن أبي سرح ،
ففتح إفريقية . وما نصل إلى سنة أربع وثلاثين للهجرة حتى تندلع ثورة عنيفة
على عثمان في الكوفة يقودها الأشتر النخعي وفي مصر يقودها محمد بن أبي حذيفة
ومحمد بن أبي بكر الصديق . وكان من أهم أسباب هذه الثورة ضعف عثمان ،
إذ كان شيخا كبيرا ، واستسلامه لأهل بيته من الأمويين وتوليته لهم كثيرا من
الأعمال ، مما أحفظ عليه كبار الصحابة وملاهم موحدة . وكانت هناك أسباب
وراء ذلك ، فإن عمر رأى أن يترك للجيش خمس الغنائم وأن تستأثر الدولة
بالقسيء وهو الأرض الثابتة ، ومعروف أنها تركت لأصحابها على أن يؤدوا عنها
إتاوة عادلة وأن يؤدوا الجزية إن لم يسلموا نظير حماية الجيش لهم وإعفائهم من

(١) ابن سلام ص ١١١ والأغاني ١٥٩/٩ (٢) البوائق : التراوى . تفتق : تنشق عن
البيان والتبيين ٣/٣٦٤ .
نمرها . والاستعارة واضحة .

(٢) الأديم : الجلد .

الواجبات العسكرية ، وكان كثير من المحاربين يرون أن يَشْرَكُوا الدولة في الفء ، ولكن صوته لم يرتفع في عهد عمر لقوة شخصيته ، حتى إذا كان عهد عثمان بدأ التذمر يشتد ، وتطورت الظروف ، فاشتعلت الثورة عليه اشتعالا أدَّى إلى قتله في ذى الحجة سنة خمس وثلاثين للهجرة ، وبكاه كثير من شعراء الصحابة^(١) ، من ذلك قول أيمن بن خريم^(٢) :

ضَحُّوا بِعُثْمَانَ فِي الشَّهْرِ الْحَرَامِ ضَحَّى وَأَيُّ ذَبْحٍ حَرَامٍ لَهُمْ ذَبَحُوا
إِنَّ الَّذِينَ تَوَلَّوْا قَتْلَهُ سَفَهَاءٌ لَاقُوا أَثَامًا وَخُسْرَانًا فَمَا رُبِحُوا
مَاذَا أَرَادُوا أَضَلَّ اللَّهُ سَعْيَهُمْ بِسَفْحِهِمُ لِلدَّمِ الزَّكِيِّ الَّذِي سَفَحُوا
وكان عليُّ يُعَدُّ أكبر الشخصيات بين المهاجرين ، فبايعه الثوار وبايعته المدينة ، ولكن هذه البيعة لم تُرَضْ طلحة والزبير وانضمت إليهما السيدة عائشة أم المؤمنين ، فأعلنوا سخطهم ، وولوا وجوههم نحو البصرة مستنفرين الناس ضده ، وتبعهم علي ، فترل في الكوفة ، ولم تلبث الحرب أن نشبت بين الفريقين ، وسرعان ما انتصر علي في موقعة الجمل المشهورة ، وقُتِلَ طلحة والزبير وانسحبت عائشة إلى المدينة . وكان عليُّ قد عزل معاوية ابن عم عثمان وواليه علي الشام ، فلم يصدع لأمره واعتبر نفسه وليَّ دم عثمان ، فجهز الجيوش لحربه وانضم إلى معاوية عمرو بن العاص وكثير من قريش . وسار إليه عليُّ بجموعه ، فالتقوا على الحدود العراقية السورية في صِفِّين الواقعة على الضفة اليمنى للفرات ، واحتدمت معركة عنيفة كاد فيها النصر أن يُكْتَسَبَ لعليِّ ، غير أن معاوية عمد - بمشورة عمرو بن العاص - إلى الحيلة ، إذ جعل طائفة من جنوده تَرْفَعُ المصاحف على أسنَّة رماحها طالبة الاحتكام إلى القرآن ووقف هذه الحرب الميرة للمسلمين ، وتنبه عليُّ للحيلة غير أن كثرة جيشه أجبرته على وقف القتال والدخول مع معاوية في مفاوضات . واتفق الفريقان على اختيار حكيمين ، هما عمرو بن العاص عن معاوية وأبي موسى الأشعري عن علي ليحكمما بينهما على أساس من القرآن . واستطاع عمرو أن يُقْنَعَ أبا موسى بخلع علي ومعاوية

(١) انظر الاستيعاب ص ٤٩٢ وما بعدها .

(٢) انظر الاستيعاب ص ٤٩٢ وما بعدها .

(٢) المبرد ص ٤٤٥ والاستيعاب ص ٤٩٣ .

المبرد (طبعة رايت) ص ٤٤٤-٤٤٥ والطبرى

معاً . ولم يلبث مركز عليّ أن تززع في العراق فإن طائفة كبيرة من جيشه كانت قد أسرعت منذ قبوله التحكيم إلى الخروج عليه ، واتخذت معسكراً لها في حروراء بالقرب من الكوفة وبايعت عبد الله بن وهب الراسبي بالخلافة . فلما ظهرت نتيجة التحكيم انضم إليها كثير من أتباع علي . وعبثاً حاول إقناعهم بخطئهم ، ولم ير أخيراً بلداً من حريمهم ، فالتقى بهم عند مصب قناة النهر وان في دجلة وهزمهم هزيمة ساحقة ، إلا أن بقية منهم نجت ، وكان منهم عبد الرحمن ابن ملجم الذي تحيّن منه فرصة ، وقتله غيلة ليلة الجمعة لثلاث عشرة خلت من رمضان سنة أربعين للهجرة ، وقد بكاه كثير من أصحابه^(١) ، وعلى رأسهم أبو الأسود الدؤلي إذ يقول^(٢) :

أفي شهر الصيام فجعتمونا بخير الناس طُراً أجمعينا
قتلتم خير من ركب المطايا ونخيسها ومن ركب السفينا
إذا استقبلت وجه أبي حسين رأيت البدر راق الناطرينا
لقد علمت قريش حيث حلت بأنك خيرها حسباً وديننا

وقد كثرت الأشعار في هذه الحروب الأهلية منذ الثورة على عثمان ، فقد كان بعض الثائرين عليه والساخطين يصورون ثورتهم وسخطهم في أشعار كثيرة^(٣) ، ويُقتل عثمان ، ويبكيه كثيرون وخاصة من بني أمية . وقد ذهبوا يتوعدون علياً ويهددونه على شاكلة قول الوليد بن عقبة يخاطب بني هاشم^(٤) :

وإنا وإياكم وما كان منكم كصدع الصفا لا يرأب الصدع شاعبه
هم قتلوه كي يكونوا مكانه كما غدرت يوماً بكسرى مرزبه
وقد مضى يخرّض معاوية على الأخذ بثأره في أشعار كثيرة^(٥) . وتطورت

(٤) الأغاني (طبعة دار الكتب) ١٢٠/٥
والكامل للمبرد ص ٤٤٤ .

(٥) انظر الأغاني (طبع دار الكتب)
١٢٢/٥ وما بعدها والاستيعاب ص ٦٢٢
والطبري ٤٤٩/٣ .

(١) انظر في مراثيه الاستيعاب ص ٤٨٥ -
٤٨٦ والطبري ١١٦/٤ .

(٢) الأغاني (طبعة دار الكتب) ٣٢٩/١٢
والطبري ١١٦/٤ ونخيسها في البيت الثاني :
ذالها .

(٣) انظر الاستيعاب ص ٤١٠ .

الأمور ، ونشبت وقعة الحمل بين علي وبين طلحة والزبير وعائشة ، ودوت في هذه الوقعة أشعار حماسية كثيرة^(١) من مثل قول القائل^(٢) :

نحن بنو ضَبَّةَ أصحابُ الجمَلِ نَنعَى ابنَ عَفَّانَ بأطرافِ الأَسَلِ
ننازل الموتَ إذا الموت نَزَلَ والموتُ أَشهى عندنا من العَسَلِ

والتقى علي بمعاوية في صفين ، وحمل وطيس المعارك ، وتنادى الشعراء يهددون ويتوعدون ، وكلٌّ يعتقد أن الحق في جانبه ، من مثل قول أبي الطُّفَيْلِ عامر بن وائلة يصف بعض أنصار علي* :

كهولٌ وشبانٌ وساداتٌ معشرٍ على الخَيْلِ فرسانٌ قليلٌ صدودها
شعارهمُ سِما النبيِّ ورايةٌ بها انتقمُ الرحمنُ ممن يكيدُها
وردَّ عليه خزيمة الأسدي يصف جيش معاوية^(٣) :

ثمانون ألفاً دينُ عثمانَ دينهم كتائبُ فيها جِبْرِيلُ يقودها
فمن عاش منكم عاش عبداً ومن يمِتْ ففي النارِ سُقْيَاهُ هناك صديدها

ويفيض كتاب وقعة صفين لنصر بن مزاحم بأشعار كثيرة اندلعت فيها نيران العصبية القبلية^(٤) ، وقد يكون دخلها انتحال ووضع واسع ، ولكن في تاريخ الطبري وفي كتب الأدب وكتب الصحابة ما يكفي لبيان ما انزل على الألسنة من أشعار ملتهبة^(٥) . وقد تلت ذلك وقعة النهروان بين علي والخوارج ، ومنذ خروجهم وشعرهم لا يَخُمد له أوار . ومن غير شك أذكت كل هذه الأحداث جذوة الشعر العربي إذكاء وأشعلتها إشعالا .

(١) تاريخ الطبري ٥٢٢/٣ وما بعدها .
(٢) الطبري ٥٢٧/٣ .
(٣) أغاني (طبعة دار الكتب) ١٥ / ١٤٩ .
(٤) وقعة صفين (بتحقيق عبد السلام محمد هرون)
نشر المؤسسة العربية الحديثة ص ١٣٧ ، ٣١٢ ،
٣٤٧ ، ٣٧٦ ، ٤٨٧ وفي مواضع متفرقة .
(٥) انظر الطبري ١٦/٤ وما بعدها .

شعر الفتوح

خرج العرب من جزيرتهم بعد حروب الردة يجاهدون في سبيل الله دولتي
الفرس والروم . فقصوا على الأولى ، واستولوا على أهم ولايتين للثانية ، وهما الشام
ومصر . وكانوا في أثناء هذا الجهاد ينظمون أناشيد حماسية مدوية ، يتغنون
فيها بانتصاراتهم ويتمدحون بشجاعتهم وما يؤدُّون لله ودينه . ومن الصعب أن
نعرِّض كل ما نظموا في مواقعهم المختلفة ، إنما نلم بطرف منه ، ولنقف
قليلاً عند موقعة واحدة في الشرق هي موقعة القادسية ، وفيها يلمع اسم
أبي مِحنَجْنِ الثَّقَفِي^(١) ، وكان مولعاً بالحمرة فحبسه سعد بن أبي وقاص ، حتى
إذا احتدمت المعركة توسَّل إلى سلمى زوج سعد أن تطلقه — على أن يعود إلى
قيده — ليسُهم في شرف المعركة ، فأطلقتها وأبلى فيها بلاءً حسناً ، وعاد
إلى سجنه وهو ينشد^(٢) :

لقد علمتُ ثَقِيفٌ غيرَ فخرٍ بأننا نحن أكرمهم سيوفنا
فإن أُخِيسَ فقد عرفوا بلائنا وإن أُطْلِقَ أجْرُعهم خُتُوفنا
وكان حول أبي مِحنَجْنِ فرسان كثيرون قصفوا الفرس وأطاحوا برؤوس أبطالهم ،
وهم يتصايحون بالشعر الحماسي ، منهم عمرو بن معديكرب الزُبَيْدِي^(٣) ، وكان
من أبطال الجاهلية وفرسانها وأسلم ، وكانت له آثار مشهورة في القادسية واليرموك
ونهاوند ، ومن شعره^(٤) :

والقادسيةُ حين زاحم رُشْتَمُ كُنا الحماةُ بهنُ كالأشطان^(٥)
الضاربين بكل أبيضٍ مِخْدَمٍ والطاعنين مجامع الأضغان^(٦)

٤٦٠/٣ ومعجم الشعراء للمرزباني (طبعة
الخطي) ص ١٥ ومعاهد التنصيص ٢٤٠/٢
والعيني ٣٧٩/١ .

(٤) ذيل الأمل ص ١٤٦ .

(٥) الأشطان هنا : الجن والمردة .

(٦) الأبيض : السيف . المخدَّم : القاطع .

مجامع الأضغان : القلوب .

(١) انظر في ترجمة أبي مِحنَجْنِ الأغاني (طبع
السائي) ١٣٧/٢١ والشعر والشعراء ٣٨٧/١
والإصابة ١٧٠/٧ والخزائن ٥٥٠/٣ وما بعدها
والاستيعاب ص ٦٨٢ .

(٢) أغاني ١٤٠/٢١ .

(٣) انظر في ترجمته كتب الصحابة وأغاني
(دار الكتب) ٢٠٨/١٥ والشعر والشعراء ٣٣٢/١

وذيل الأمل ص ١٤٥ والخزائن ٤٢٢/١ ،

ومهم بشر بن ربيعة الخشعمي ، وله يصور بلاءه وبلاء قومه في مواقع القادسية^(١) :

تذكرُ - هداك الله - وقعَ سيوفنا بباب قُدَيْسٍ والمكرُ عَسِيرٌ^(٢)
عشيَّةً ودُّ القوم لو أن بعضهم يُعار جَنَاحِي طائر فيطير
إذا ما فرغنا من قِرَاع كَتِيبةٍ دَلَقْنَا لِأُخْرَى كالجبال تسير^(٣)
تري القوم فيها واجمين كأنهم جمالٌ بِأَحْمَالٍ لَهُنَّ زفيرٌ^(٤)

ومن له بلاء حسن في القادسية قيس بن المكشوح المرادي ابن أخت عمرو بن معديكرب ، وهو الذي قتل رستم قائد الفرس في تلك المعارك ، وله يصور ذلك^(٥) :

جلبتُ الخيلَ من صَنَعَاءَ تَرْدِي بكل مدججٍ كالليث سامي^(٦)
إلى وادي القُرَى فديارِ كلبٍ إلى اليرموك فالبلد الشامي
وجئتُ القادسيَّةَ بعد شهرٍ مسومةً ، دوابرها دواي^(٧)
فناهضنا هنالك جَمْعَ كسرى وأبناء المرازبة الكرام^(٨)
فلما أن رأيتُ الخيل جالتُ قصدتُ لموقف الملك الهمام
فأضربُ رأسه فهوى صريعاً بسيفٍ لا أفلٌ ولا كهام^(٩)
وقد أبلى الإلهُ هناك خيراً وفعلُ الخير عند الله نامي

ومن حضر القادسية الأسود بن قُطَيْبَة ، وله فيها أشعار كثيرة^(١٠) ، وعمرو بن

(١) أغاني (طبعة دار الكتب) ١٥/٢٤٣ .
(٢) قديس : يريد القادسية أو موضع بجانبها .
(٣) دلغنا : تقدمنا .
(٤) واجم : من الوجوم وهو السكوت مع كظم الفيل .
(٥) فتوح البلدان للبلاذري (طبع المطبعة المصرية بالأزهر) ص ٢٦١ .
(٦) تردى الخيل : ترجم الأرض بحوافرها .
(٧) مسومة : معلمة . الدوابر : المراكب .
دواي : ملطخة بالدم .
(٨) المرازبة : رؤساء الفرس .
(٩) أفل : مثل . كهام : كليل لا ينفلع .
(١٠) الإصابة ١/١٠٨ .

شأن الأسد^(١)، وكان كثير الشعر في الجاهلية والإسلام ، وله يذكر قتل رستم^(٢) :

قتلنا رُستمًا وبنيه قسراً تثير الخيلُ فوقهم الهَيْالاً^(٣)

وفرَّ الهَرْمُزَانُ ولم يحامى وكان على كتيبته وبالا^(٤)

وشهد القادسية أيضاً عروة بن زيد الخيل ، وله فيها شعر كثير على شاكلة قوله^(٥) :

برزتُ لأهل القادسية مُعلماً وما كلُّ من يَغْشَى الكريهة يُعلم

ومن الشعراء البارزين الذين شهدوها ربيعة بن مقروم الضبي^(٦) ، وقد ختم

الجاحظ كتابه « الحيوان » بأبيات له يذكر فيها بلاءه حيثلذ ، يقول فيها^(٧) :

وشهدتُ معركةَ الفيول وحولها أبناء فارسَ بيضُها كالأعبل^(٨)

مُتسربلي حلقِ الحديد كأنهم جُربُ مقارفةٍ عنيّةٍ مُهمل^(٩)

والأبيات من قصيدة رواها أبو الفرج في أغانيه ، وهو فيها يتحدث بجانب

صنيعه في تلك الحرب عن اقتحامه لحوانيت الخمارين ويفخر بأنه يسقى

صاحبه الصُّبوح ، ونحن نعرف أن الإسلام حرّم الخمر ، ومن ثم كنا نقطع

بأن القصيدة تتألف من جزءين قيل أولهما في الجاهلية ، وقيل ثانيهما في

الإسلام ، وسنرى عند حسان بن ثابت قصيدة على هذه الشاكلة حين نترجم

له في الفصل التالي . ومن ذلك قصيدة لعميلة^(١٠) بن الطيب ، وهو من الشعراء

المجيدين الذين أبلوا في حروب القادسية والمدائن ، ونراه يستهلها بقوله^(١١) :

(١) انظر ترجمته في الأغاني (طبعة دار الكتب) ١٩٦/١١ والشعر والشعراء

٣٨٩/١ وابن سلام ص ١٦٤ والاستيعاب

ص ٤٥٤ ومعجم الشعراء للمرزباني ص ٢٢ .

(٢) الطبري ٥٠/٣ .

(٣) الهيال : ما ينهال من النبار .

(٤) الهرمزان : الكبير من حكام الفرس .

(٥) الأغاني (طبع الساسي) ٥١/١٦ .

(٦) انظر ترجمته في أغاني (ساسى) ٩٠/١٩

والشعر والشعراء ٢٧٩/١ والإصابة ٢٢٠/٢

والخزانة ٥٦٦/٣ .

(٧) الحيوان (طبعة الحلبي) ٢٦٣/٧ .

(٨) البيض : الخوذ . الأعبل : حجر أبيض .

(٩) يشبه الفرس بإبل جرباء . مقارفة : من

القراف وهو داء يقتل البعير . العنية : طلاء

للجرب ، وأراد نفس الإبل الجربي . والمهمل :

الذي يهمل الإبل في المرعى .

(١٠) انظر في ترجمته الأغاني (طبعة الساسي)

١٦٣/١٨ والشعر والشعراء ٧٠٥/٢ والإصابة

١٠١/٥ والموشح ص ٧٥ .

(١١) انظر القصيدة في المفضليات (طبعة

دار المعارف) ص ١٣٥ .

هل حبل خَوْلَة بعد الهجر موصول أم أنت عنها بعيد الدار مشغول
ويمضي فيذكر جهاد المسلمين للفرس ، يقول :

يقارعون رعوَسَ العُجَمِ ضاحيةً منهم فوارسٌ لا عُزْلٌ ولا مِيلٌ^(١)
ويحدثنا عن هجرته مع قومه وأنهم إنما يبتغون ثواب الله ، يقول :

نرجو فواضلَ ربٍّ سَيِّئه حسنٌ وكل خيرٍ لديه فهو مقبول
ولكننا نُصَدِّمُ في آخر القصيدة بوصفه المسهب لمجلس شراب ، ومن ثمَّ كنا
نقطع بأن للقصيدة أصلاً قديماً يتصل بحياة الجاهليين الوثنية وما كانوا يخلّون من
خمر . وقد أضيفت إلى هذا الأصل قطع جديدة ، تتصل بالهجرة في سبيل
الله ورسوله ووصف معارك العرب مع الفرس .

وعلى هذا النحو نستطيع دائماً أن نجتمع كثيراً من الأشعار التي نُظمت في
كل معركة ، سواء مع الفرس أو مع الروم ، وإن ما تطفح به كتب الصحابة
مثل الاستيعاب والإصابة وكتب التاريخ مثل الطبري وكتب الأدب مثل
الأغانى وكتب الجغرافية مثل معجم البلدان لياقوت ليؤلف للعرب في الفتوح
ملحمة ضخمة . ولم تكن كلها أشعاراً حماسية ، ففيها مراث رائعة لبعض
من كانوا يفقدونهم ، من ذلك قصيدة كثير بن الغريزة التميمي يرثي بها من
أصيبوا في معارك الطالقات وجوزجان لعهد عمر بن الخطاب ، وفيها يقول^(٢) :

سَقَى مُزْنُ السحابِ إذا استهلَّتْ مصارعَ فتيةٍ بالجُوزِجانِ
وما بي أن أكون جَزِعْتُ إلا حنينَ القلبِ للبرقِ اليماني
ورُبُّ أخٍ أصاب الموتُ قبلي بكيتُ ولو نُعيتُ له بكاني

وعبروا في أثناء ذلك عن حنين بالغ إلى ديارهم وأهلهم . وبجانب هذا الحنين
والرثاء نجد بعض الشعراء يتحدثون عن بلائهم في المغازي بعمامة ، على نحو

(١) يقارعون : يضاربون . العجم : الفرس .
العزل : جمع أعزل وهو من لا سلاح معه .
الميل : جمع أميل وهو الذي لا يحسن ركوب الخيل .
(٢) أغاني (طبعة دار الكتب) ٢٧٨ / ١١

حيث سرد أبو الفرج القصيدة في ترجمته وانظر
فيه الإصابة ٣١٨ / ٥ والخزانة ١١٨ / ٤ ومعجم
الشعراء ص ٢٤٠ .

ما نجد عند زياد بن حنظلة في وصفه لمغازى الشام لعهد عمر وما أفاءه الله على المسلمين^(١) ويروون أنه كان لأوس^(٢) بن مخرّاء « قصيدة طويلة ذكر ما كان فيها من بلائهم في الفتوح وفخر فيها بقريش لم يقل أحد أحسن منها » ومن قوله فيها :

محمّد خيرٌ من يمشى على قدَمٍ وكان صافيةً لله خلصانا
ويمكن أن نضم إلى هذه الأشعار شكوى بعض الجنود من الولاة والعمال حين يخونون فيما اتّسمنوا عليه ، على نحو ما نجد عند يزيد بن الصّعق ، فقد أرسل بشكوى طويلة إلى عمر بن الخطاب من أصحاب الخراج ، يقصُّ عليه كيف أثروا ثراء غير مشروع من أعمالهم التي يتولونها وما يأخذون لأنفسهم من المغازى ، وفيها يقول^(٣) :

نؤوبٌ إذا آبوا ونغزو إذا غزوا فأنّى لهم وفرٌ وليس لنا وفرٌ
وقد وصفوا كثيراً مما شاهدوه في فتوحهم من المعادل والحصون والحيوان كالقيل .
وتحدثوا عما نزل بهم من طواعين^(٤) .

وهناك أشياء لا بد أن نلاحظها في هذه الأشعار الكثيرة التي رويت عنهم في مغازيهم وفتوحهم ، لعل أهمها أنها طبعت بطابع الآداب الشعبية ، سواء من حيث نسيجها العام أو من حيث قائلوها ومن نسبت إليهم . أما من حيث النسيج فإنها لا تبلغ من المتانة مبلغ الأشعار التي نُسبت في العصر نفسه إلى الشعراء المجوّدين ، وأما من حيث القائلون فإن كثيراً منهم يكاد يكون مجهولاً ، لسبب بسيط وهو أنه من عامة الجنود . ومن ثمّ اختلف الرواة في نسبة كثير من الأشعار إلى أصحابها . ويكثر أن يرسل الراوى الشعر إرسالاً بدون نسبته إلى شاعر بعينه ، وينصُّ الطبرى على قطعتين كانت تتجاوب بهما الآفاق في الجزيرة العربية ولا يُعرّف من نظمهما ، ويعقب عليهما بقوله : « وسُمع بنحو

(١) طبرى ١٠٨/٣ .

مواضع متفرقة والموضح ص ٦٥ وما بعدها .

(٢) انظر ترجمته في الأغاني (طبعة

(٣) فتوح البلدان ص ٣٧٧ .

دار الكتب) ٨/٥ والشعر والشعراء ٦٦٨/٢ (٤) الحيوان ١٣٧/٤ والإصابة ١٤/٣ ، ٦٠/٥ ،

والإصابة ١١٨/١ وابن سلام ص ٤٤٥ وفي

ذلك في عامة بلاد العرب^(١) . وكأن طائفة من شعر الفتوح تحولت إلى ما يشبه الأمثال التي يبدعها الشعب ، فناظمها لا يعرفُ كما لا يعرف مرسل المثل لأنه من أبناء الشعب وأبناء الشعب قلما ذُكروا أو مُجِّدوا بل إنه لا يعنيه أن يذكر أو يمجِّدوا ، إذ هم آخرون يهتم بهذا الفضل .

ويسود في هذا الشعر الإيجاز ، فهو شعر اللوحات السريعة والمواقف الحاطقة ، وجمهوره لذلك مقطوعات قصيرة ، يجري فيها الشاعر على سجيته دون تدقيق في معنى أو تنقيح للفظ أو التماس وزن أو قافية . إنه يعبر عن خاطر التحم بصدوره دون معاناة أو مكابدة ، ويرمى به في سرعة كما يرمى بسهمه أو يضرب بسيفه ، غير مفكر في تنقيح ولا في تصفية أو تهذيب ، ولذلك كانت تشيع فيه البساطة وعدم التكلف لما يعترض صاحبه من شواغل الجهاد التي تحول بينه وبين إطالة الفكرة كما تحول بينه وبين المعاودة للفظ وتجويده وتحبيره .

وملاحظة أخيرة ، وهي أن قصصاً كثيراً عن أبطال الفتوح وجهادهم في حروب الفرس والروم أضيف إلى هذه الأشعار . وقد حمل لنا ياقوت في معجمه كما حملت كتب التاريخ والأدب أطرافاً منه كثيرة . ومن غير شك خضع هذا العمل كله لمخيلة القصص فزادوا في القصص والأشعار ما اتسع له خيالهم . ولكن مهما يكن فلهذا كله أصل صحيح ، وهو أصل ضخم إذ كان الشعر يتدفق على ألسنة الفاتحين ، وكانوا ينشدونه في كل موقف وكل معترك ، مقصدين له حيناً وراجزين أحياناً أخرى ، وطبيعي أن يشيع فيه الرجز ، لأنه كان فعلاً الوزن الشعبي الذي ينظم فيه عامة العرب .

الفصل الرابع

الشعراء المخضرمون ومدى تأثيرهم بالإسلام

١

كثرة المخضرمين المتأثرين بالإسلام

من يقرأ في شعر المخضرمين متصفحاً ما نُثر في كتب التاريخ والأدب يجد جمهور الشعراء يصمدون في جوانب من أشعارهم عن قيم الإسلام الروحية التي آمنوا بها ونخالطت شغاف قلوبهم . ولشعراء المدينة القِدْحُ المَعْلَى في هذا الميدان ، فهم الذين وقفوا مع الرسول صلى الله عليه وسلم منذ نزوله بين ظهرائهم ينافحون عنه ويدافعون عن دعوته مصوريين لهديه الكريم ، يتقدمهم حسان بن ثابت وكعب بن مالك وعبد الله بن رواحة ، وكان عبد الله خاصة دائم الاستمداد من القرآن يستلهمه في هجائه للمشركين وفي كل ما ينظم من أشعار ، على شاكلة قوله (١) :

شهدتُ بأن وعد الله حقٌّ وأن النار مَثْوَى الكافرينا
وكان بجانب هؤلاء الثلاثة شعراء آخرون لم يبلغوا مبلغهم في الشهرة الشعرية ، وقد رُويت لهم أشعار تنمُّ عن مدى إيمانهم العميق كقول أبي قيس صيرمة بن أبي أنس الأنصاري في قصيدة بديعة (٢) :

ونعلم أن الله لا شيء غيره وأن كتاب الله أصبح هاديا
وقول أبي الدرداء (٣) :

يريد المرء أن يؤتَى مُناه ويأبى الله إلا ما أرادا
يقول المرء فائدتي ومالي وتقوى الله أفضل ما استفادا

(٣) الاستيعاب ص ٦٦٢ .

(١) الاستيعاب ص ٢٦٢ .

(٢) الاستيعاب ص ١٤ ، ٣٣٤ .

وتحوّل شعراء قريش منذ فُتحت مكة ودخلوا في دين الله يكفّرون عما
قدّمت ألسنتهم بأشعار ، يعتذرون فيها للرسول صلى الله عليه وسلم كقول ابن
الزبّعي^(١) :

يا رسولَ الملّيك إنّ لسانى راتقُ ما فتقتُ إذ أنا بُور^(٢)
إذ أجارى الشيطان في سننِ الغى ومن مال ميلةُ مَثْبُورُ^(٣)
آمن اللحمُ والعظامُ بما قدّمتَ فنفسى الفيدا وأنت النذيرُ
وقد حسّن إسلامهم ، ومضوا يصمدون عنه في أشعارهم ، حتى إذا انتقل
الرسول إلى الرفيق الأعلى أخذوا يرثونه ويتفجّعون عليه ، على شاكلة قول
أبي سفيان بن الحارث^(٤) :

لقد عظمتْ مُصيّتنا وجلّتْ عشيّةٌ قيل : قد قبضَ الرسولُ
نبيُّ كان يجلّو الشكَّ عنا بما يوحى إليه وما يقولُ
وإذا تركنا شعراء المدينتين الكبيرتين إلى شعراء نجد والبوادي وجدنا بينهم
كثيرين يتقبسون من أضواء الإسلام ، ولا نقصد من خرجوا إلى الجهاد في سبيل
الله فحسب ، فقد عمّ ذلك من ظلّوا في الجزيرة ولم يُتّيح لهم تقديم سنهم شرف
الاشتراك في هذا الجهاد .

ونحن نقف عند مشهورهم ، ثم نعطف على من لم يبلغوا مبلغهم من
الشهرة ، ولعل أول من ينبغى الوقوف عنده عبّدة بن الطبيب الذي تحدّثنا عنه
في شعر الفتوح ، فقد روى له صاحب المفضليات عينية بديعة ، وزراه في شطر
كبير منها يوصى أبناءه بتقوى الله وبرّ الوالد والحذر من التمام الذي يزرع
الضغائن بين الناس ، مستلهماً في ذلك آى الذكر الحكيم ، يقول^(٥) :

أوصيكمُ بتقَى الإله فإنه يعطى الرغائبَ من يشاء ويمنعُ
وبرّ والدكم وطاعة أمره إن الأبرّ من البنين الأطوعُ

(٤) الاستيعاب ص ٧٠٨ .

(٥) المفضليات ص ١٤٦ .

(١) ابن سلام ص ٢٠٢ .

(٢) رقق الفتق : خاطه . بور : ضال هالك .

(٣) سنن : طريق . مَثْبُور : هالك ضائع .

واعصوا الذى يُزجى النّائم بينكم متنصّحا ذاك السّام المنقّع^(١)
يُزجى عقاربته ليعث بينكم حرباً كما بعث العروق الأخدع^(٢)
وهو القاتل فى رثاء قيس بن عاصم^(٣) :

عليك سلامُ الله قيسَ بن عاصمٍ ورحمته ما شاء أن يترحمها
فلم يكُ قيسٌ هلكهُ هلكَ واحدٍ ولكنه بنيانُ قومٍ تهدّما

وواضح ما فى البيت الأول من روح إسلامية . وارجع إلى سُوَيْد^(٤) بن
أبى كاهل اليشكرى فسترى المفضل الضبى يروى له قصيدة^(٥) يفخر فيها فخراً
جديداً ، لا عهد لنا به من قبل . فخراً إسلامياً يذكر فيه ربّه وما أنعم به عليهم
من نِعَمٍ ، يقول :

كتب الرحمنُ والحمدُ له سعةُ الأخلاقِ فينا والضلّع^(٦)
وإباءُ للذيّاتِ إذا أُعطيَ المكثورُ ضيماً فكَنع^(٧)
وبناءُ للمعالى إنمّا يرفعُ اللهُ ومن شاءَ وضعَ
نعمٌ لله فينا ربّها وصنيعُ الله ، واللهُ صنع^(٨)

ويمضى فيعرض لحصم دنىء النفس كان يغتابه ، ونراه يصفه وصفاً
يستلهم فيه الآية الكريمة (وَلَا يَغْتَبِ بَعْضُكُم بَعْضاً أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ
لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتاً فَكَرِهْتُمُوهُ) يقول :

-
- | | |
|---|--|
| (١) يزجى : يدفع ويسوق . السام : السم .
المنقّع : القاتل . | ٥٤٦/٢ وحديث الأربعة لطف حسين
(طبعة الحلبي) ١٩٠/١ . |
| (٢) الأخدع : عرق فى العنق إذا ضرب
أجابته العروق . | (٥) المفضليات ص ١٩٠ . |
| (٣) الشعر والشعراء ٧٠٥/٢ . | (٦) الضلع : الاضطلاع بالأمر . |
| (٤) انظر ترجمته فى الشعر والشعراء ٣٨٤/١ وابن
والأغاني (طبعة دار الكتب) ١٣/١٠٢ وابن | (٧) المكثور : المغلوب . كنع : خضع . |
| سلام ص ٢٨ والإصابة ١٧٢/٣ والخزانة | (٨) ربها : أتمها . صنع : صفة ، لا فعل ،
أى قادر على أن يصنع . |

يُشَسُّ مَا يَجْمَعُ أَنْ يَغْتَابِنِي مَطْعَمٌ وَخَمٌّ وَدَاءٌ يُدْرَعُ^(١)
وَيَحْيِيْنِي إِذَا لَا قِيَتُهُ وَإِذَا يَخْلُو لَهُ لَحْمِي رَتَعُ^(٢)
وَمَنْ أَسْلَمَ وَهُوَ فِي سَنٍّ كَبِيرَةٍ الْخَصَيْنِ^(٣) بِنِ الْحُمَامِ سَيِّدِ بَنِي مَرْءَةِ الذَّبْيَانِيْنَ ،
وَلَهُ أَيْبَاتٌ تَطْرُدُ عَلَى هَذَا النِّحْوِ^(٤) :

وَيَوْمَ تَسْعُرُ فِيهِ الْحُرُوبُ لَبِسْتُ إِلَى الرَّوْعِ سِرْبَالَهَا^(٥)
فَلَمْ يَبْقَ مِنْ ذَاكَ إِلَّا التَّقَى وَنَفْسٌ تَعَالَجُ آجَالَهَا
أُمُورٌ مِنَ اللَّهِ فَوْقَ السَّمَاءِ مَقَادِيرُ تَنْزِلُ أَنْزَالَهَا^(٦)
أَعُوذُ بِرَبِّي مِنَ الْمُخْزِيَا تِ يَوْمَ تَرَى النَّفْسُ أَعْمَالَهَا
وَخَفَّ الْمَوَازِينُ بِالْكَافِرِينَ وَزُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا

والصلة واضحة بين هذه الأبيات وآي الذكر الحكيم من مثل قوله تعالى :
(واتقوا الله) (فإن الله يحب المتقين) (فمن اتقى وأصلح فلا خوف عليهم ولا هم
يَحْزَنُونَ) (إذا جاء أجلهم فلا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون) (هو الذي
يحيي ويميت فإذا قضى أمراً فإنما يقول له كُنْ فَيَكُونُ) (وإن من شيء
إلا عندنا خزائنه وما ننزله إلا بقدر معلوم) وقوله عزَّ شأنه : (إذا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ
زِلْزَالًا) (فأما من ثقلت موازينه فهو في عيشة راضية وأما من خفت موازينه فأما
هاوية وما أدراك ما هي نار حامية) (ووفيت كل نفس ما عملت وهو أعلم
بما يفعلون) .

واقراً في النَّمِيرِ^(٧) بِنِ تَوَلَّبَ ، وهو ممن أدركوا الإسلام وقد عملت سنهم ،

-
- | | |
|---|---|
| (١) وخم : غير مرى . يدرع : يلبس . | (٦) أنزالها : منازلها . تنزل أنزالها : تقع
مواقعها . |
| (٢) رتع : أكل بنهم . | (٧) انظر ترجمته في طبقات ابن سعد ج ٧
ق ١ ص ٢٦ والشعر والشعراء ٢٦٨/١ |
| (٣) انظر ترجمته في الشعر والشعراء ٢٣٠/٢ | وابن سلام ص ١٣١ والأغاني (طبعة دار الكتب)
١/١٤ وما بعدها والاستيعاب ص ١٢٧ وأسد
الغابة ٢٤/٢ والإصابة ١٨/٢ والخزانة ٧/٢ |
| (٤) أغاني ١٤/١٤ . | (٥) تسعر : تتقد . السربال : الدرع . |

فسُتِرَى في شعره آثاراً من تلاوته للقرآن الكريم ، على شاكلة قوله ^(١١) :

ومتى تُصِيبَكَ خِصَاصَةٌ فَارْجُ الْغِنَى وإلى الذي يُعْطَى الرَّغَائِبَ فارْغِبِ
وهو القائل ^(١٢) :

أَعِذْنِي رَبُّ مِنْ حَصَرٍ وَعِيٍّ ومن نَفْسٍ أَعَالَجُهَا عِلَاجَا
ومن حاجاتِ نفسي فاعْصِمْنِي فَإِنَّ لِمُضْمَرَاتِ النفسِ حَاجَا ^(١٣)
وأنتِ وَلِيِّهَا فَبَرِّئْتُ مِنْهَا إليك وما قُضِيَتْ فلا خِلَاجَا ^(١٤)
ويُروى أنه أنشد الرسول صلى الله عليه وسلم قصيدة قال فيها ^(١٥) :

لله من آيَاتِهِ هذا الْقَمَرُ والشمسُ وَالشُّعْرَى وآيَاتُ أُخَرُ
ومرتُ بنا استِجَارَةُ الْمُخْبِلِ ^(١٦) السَّعْدَى بعمر بن الخطاب حين هاجرته
للغزو وكيف ردّه عليه ، ومن قوله في نهاية قصيدة له رواها المفضل الضبي ^(١٧) :
إني وجدتُ الأمرُ أَرْشَدُهُ تقوى الإلهِ وَشَرُّهُ الإِثْمُ
وكان في الشَّماخ ^(١٨) شركثير ، وهو ممن شاركوا في معركة القادسية ومعارك
أذربيجان ، ومع ذلك لا نجد في ديوانه شيئاً واضحاً عن جهاده في سبيل الله ،
وكأنما عُمِيَ الرواة بشعره البدوي وإحسانه فيه لوصف القوس وحمار الوحش ^(١٩) ،
ومما يتمثل به من شعره ^(٢٠) :

ليس بما ليس به بأسٌ بأش ولا يَضُرُّ البَرَّ ما قال الناسُ

- | | |
|--|--|
| (١) الشعر والشعراء ٢٦٩/١ والأغاني ١٦١/١٩ . | (٧) المفضليات ص ١١٨ . |
| (٢) الأغاني ١٦٢/١٩ والحيوان ٣٠٥/٢ . | (٨) راجع في ترجمته ابن سلام ص ١١٠ |
| (٣) حاج : جمع حاجة . | والشعر والشعراء ٢٧٤/١ والأغاني (طبع |
| (٤) خلّاج : اعتراض . | دار الكتب) ١٥٨/٩ والخزانة ٥٢٦/١ |
| (٥) أغاني ١٥٩/١٩ . | والإصابة ٢١٠/٣ والموشح ص ٦٧ . |
| (٦) انظر في ترجمته الشعر والشعراء ٣٨٣/١ | (٩) انظر ترجمته في المراجع السابقة وراجع |
| والأغاني (طبعة دار الكتب) ١٨٩/١٣ | الحيوان ٧٩/٥ . |
| والإصابة ٢١٨/٢ والخزانة ٥٣٦/٢ والموشح | (١٠) الشعر والشعراء ٢٧٧/١ وبأسر الأولى : |
| ص ٧٥ . | شجاعة . |

وقد أنشدنا في الفصل السابق أبياتاً من مراثية أخيه جزءاً لعمر بن الخطاب ،
 واشتهر أخوهما مزرد^(١) بهجائه وخاصة للأضياف ، ويظهر أنه ارعوى وتاب عن
 الهجاء . كما يدل على ذلك قوله^(٢) :

تَنَزَّلْتُ مِنْ شَتَمِ الرِّجَالِ بِتَوْبَةٍ إِلَى اللَّهِ مَنِ لَا يَنَادِي وَلِيَّهَا
 وَمِنْ شِعْرَاءِ هَذَيْلِ الْبَارِعِينَ فِي هَذَا الْعَصْرِ أَبُو ذُو يَب^(٣) الْهَذَلِي . وقد قدم
 المدينة عند وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم فوقف يبكيه مع الباكين قائلاً
 من أبيات^(٤) :

كُشِفَتْ لِمَصْرِعِهِ النُّجُومُ وَبَدَّرَهَا وَتَزَعَزَعَتْ آطَامُ بَطْنِ الْأَبْطَحِ
 وَتَزَعَزَعَتْ أَجْبَالُ يَثْرِبَ كُلِّهَا وَنَخِيلُهَا لِحُلُولِ خَطْبِ مُفْدِحِ
 وهو في ديوانه يُعَنِّي بوصف النحل ، مثله في ذلك مثل شعراء هذيل ،
 وقد خرج يغزو في سبيل الله ، ونراه في جنود عبد الله بن سعد بن أبي سرح
 الذين فتحوا قرطاجنة ، وقد أرسل به مع عبد الله بن الزبير إلى عثمان مبشرين
 له بفتحها . وعاد إلى مصر ، ولكن حدث أن توفي له — قبل وفاته بعام —
 خمس بنين في وباء ، فراثهم بعينيته المشهورة وفيها نحس^٥ رضاه بقضاء الله مع
 التحسر اللاذع على نحو ما نجد في قوله^(٥) :

أَوْدَى بَنِيَّ وَأَعْقَبُونِي غُصَّةً بَعْدَ السُّرْقَادِ وَعِبْرَةٌ لَا تُقْلَعُ
 فَغَبِرْتُ بَعْدَهُمْ بَعِيشٍ نَاصِبٍ وَإِخَالٍ أَنِي لَاحِقٌ مُسْتَتَبِعٌ^(٦)

(١) راجع في ترجمة مزرد الشعر والشعراء ٢٧٤/١ والخزانة ١١٧/٢ والإصابة ٨٥/٦ ومعجم الشعراء ص ٤٨٣ ومعاهد التنصيص ٢٠٢/١ .

(٢) الإصابة ٨٥/٦ .

(٣) انظر في ترجمته ابن سلام ص ١١٠ والشعر والشعراء ٦٣٥/٢ والأغاني ٢٦٤/٦ والاستيعاب ص ٦٦٥ والإصابة ٦٣/٧ والخزانة ٢٠٣/١ وأسد الغابة ١٨٨/٥ .

(٤) الاستيعاب ص ٦٦٦ .

(٥) انظر ديوان الهذليين (طبعة دار الكتب المصرية) ١/١ وما بعدها .

(٦) غبرت : بقيت . ناصب : متعب . مستتبع : تابع .

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع
والنفس راغبة إذا رغبتها وإذا تُردُّ إلى قليل تقنع
وروى الرواة أنه قال حين حضره الموت يخاطب ابن أخ له يسمى
أبا عبيد^(١) :

أبا عبيد وقع الكتاب واقترَب الوعيد والحسابُ
وأشاع الإسلام في نفوس كثير من الشعراء برأً ورحمة بأهلهم وأقربائهم .
ويشتهر في هذا الصدد عمرو بن شئس الذي سبق أن عرضنا له في شعر الفتوح ،
فقد كان له ابنٌ من أمة سوداء ، وكانت امرأته تؤذيه وتستخف به فعاتبها
بقطعته المعروفة^(٢) :

أردت عِراراً بالهوان ومن يُردُّ عِراراً لعمري بالهوان فقد ظلم
وكان ينحو هذا المنحى معن^(٣) بن أوس المزني في عتابه لابن عمه الذي
أساء إليه إساءة كبيرة . وظل يسيء إليه وهو يوالى أشعاره في صفحه عن
زلاته برأ به وبقرابته مع تجنييه عليه وتجريمه ، يقول^(٤) :

وذى رَحِمٍ قَلَمْتُ أَظْفَارَ ضِغْنِهِ بعلمى عنه وهو ليس له حِلْمٌ
فما زِلْتُ في لِينٍ له وتَعْطُفٍ عليه كما تَحْنُو على الولد الأمُّ
ومن غير شك كان يستهدى في ذلك آى الذكر الحكيم التي تدعو إلى
البر بالأقرباء والصفح الجميل . ويعرض عمرو^(٥) بن أحمر الباهلي فيتوجه
إلى ربه داعياً^(٦) :

-
- | | |
|---|--|
| (١) أغاني ٢٧٩/٦ ومعجم الأدباء ١١/٨٩ . | ص ٣٦٠ ٥ . |
| (٢) ابن سلام ص ١٦٦ والشعر والشعراء | (٥) راجع ترجمته في ابن سلام ص ٤٩٢ |
| ٣٨٩/١ . | والشعر والشعراء ٣١٥/١ والإصابة ١١٤/٥ |
| (٣) انظر ترجمته في الأغاني (طبعة دار | والخزانة ٣٨/٣ ومعجم الشعراء ص ٢٤ والموشح |
| الكتب) ١٢/٥٤ والإصابة ١٧٩/٦ والخزانة | ص ٨٠ . |
| ٢٥٨/٣ وانظر فهرس البيان والتبيين والحماسة | (٦) الشعر والشعراء ٣١٦/١ وقد روى له |
| للمرزوق ومعجم الشعراء ص ٣٢٢ ومعاهد | ابن سلام قطعة حكيمية يقول فيها : |
| التنصيص . وقد نشرت أشعاره في ليهزج . | والحي كالميت ويبقى التقى |
| (٤) أغاني ١٢/٦٠ وديوانه (طبعة ليهزج) | والعيش فنان فحلو ومسر |

إليك إله الحق أرفع رغبى عباداً وخوفاً أن تُطيل ضمانياً^(١)
 فإن كان بُرّاً فاجعل البرّ نعمةً وإن كان فيضاً فاقض ما أنت قاضياً^(٢)
 ومن نحس عندهم أثر الإسلام واضحاً نهشل^(٣) بن حيرى فى مراثيه لأخيه
 مالك ، وكان قد قُتل بصيفين ، ومن قوله فى إحداها^(٤) :

أناس صالحون نشأت فيهم فأودوا بعد ألفٍ واتساقِ
 أرى الدنيا ونحن نعيش فيها موليةً نهياً لانطلاق
 أعاذلَ قد بقيتُ بقاء قيسٍ وما حى على الدنيا بيباق
 وكان بجانب من قدّمنا شعراء عُرِفوا برقة دينهم ، ومع ذلك فحين نتعقب
 شعرهم نجد فيه خيوطاً إسلامية تظهر فى نسجه من حين إلى حين ، منهم
 عبّـد^(٥) بنى الحسحاس ، وكان يتغزل غزلاً مفحشاً جعل قومه يقتلونه لعهد
 عثمان ونراه يقول :

عَمِيرَةٌ وَدَّعْ إِن تَجَهَّزْتَ غازياً كفى الشيبُ والإسلام للمرء ناهياً
 ويُرَوِّى أنه أنشد هذا البيت عمر بن الخطاب فقال له : لو قلت شعرك
 مثل هذا لأعطيتك عليه . ومثله النجاشى^(٦) قيس بن عمرو ، الذى حدّـه على بن
 أبى طالب فى شرب الخمر بـرمضان ، وقد تهاجى مع كثير من الشعراء وعلى
 رأسهم تميم بن أُبَيّ بن مقبل العجلانى ، وفيه وفى قبيلته يقول :

إذا الله عادى أهل لؤمٍ ودقّةٍ فعادى بنى العجلان رهط. ابن مُقبِل^(٧)
 قبيلةٌ لا يغدرون بدميةٍ ولا يظلمون الناس حبةً خرَدَلٍ

- | | |
|--|--|
| (١) الضمان : ما يصيب الإنسان فى جسده من مرض أو زمانة . | والشعراء ١/٣٦٩ وابن سلام ص ١٥٦ والإصابة ٣/١٦٣ والخزانة ١/٢٧١ وشرح شواهد المغنى ١١٢ . وقد نشرت دار الكتب المصرية ديوانه . |
| (٢) فيضاً : موتاً . | (٦) راجع فى ترجمة النجاشى الاشتقاق لابن دريد (نشرة الخانجى) ص ٤٠٠ والشعر والشعراء ٢/٦١٩ والأغانى ٩/٢٧٠ والإصابة ٦/٢٦٨ والخزانة ١/١٤٧ . |
| (٣) انظر فى ترجمته ابن سلام ص ٤٩٥ | (٧) (٦) راجع فى ترجمة النجاشى الاشتقاق لابن دريد (نشرة الخانجى) ص ٤٠٠ والشعر والشعراء ١/٢٨٨ والإصابة ٦/٢٦٣ والخزانة ٤/٣٦٨ . |
| (٤) أمالى المرتضى ٢/٢٢٦ . | (٧) البيت دعاء على بنى العجلان ، وواضح أن النجاشى يرميهم بأن أحسابهم لثيمة خسيّة . |
| (٥) انظر ترجمة عبد بنى الحسحاس فى أغانى (ساسى) ٢/٢٠ وما بعدها والشعر | |

ولو أنه كان صحيح الإسلام ما هجأهم بالبيت الثاني، فإن الإسلام يُجِلُّ الوفاء بالذمم والعهود وينهى عن الظلم وكل ما يتصل به ولكن روحه كانت جاهلية. وكان ابن^(١) مقبل على شاكلته، يقول ابن سلام: «إنه كان جافياً في الدين وكان في الإسلام يبكي أهل الجاهلية»^(٢) ومع ذلك ندَّت على لسانه أبيات فيها ما يدل في وضوح على تأثره بالدين الحنيف من مثل قوله^(٣):

هل الدهرُ إلا تارتان فمنهما أموت وأخرى أبتغى العيش أكْذَحُ
وكلتاها قد خُطَّ لي في صحيفة فلا الموتُ أهْوَى لي ولا العيشُ أَرْوَحُ
وهو يصدر في البيتين عن الآية الكريمة: (ما أصاب من مصيبة في الأرض ولا في أنفسكم إلا في كتابٍ من قبل أن ننبئ أها) ومما يروى له قوله^(٤):
الناسُ همُّهم الحياةُ ولا أرى طول الحياة يزيد غير خبالٍ
وإذا افتقرت إلى الدخائر لم تجد دُخْرًا يكون كصالح الأعمال
ومن يُسَلِّك في هؤلاء الشعراء الذي عرفوا برقة دينهم الخطيئة، وسرى عما قليل أثر الإسلام في شعره.

ولعل في كل ما قدمنا ما يدل على فساد الفكرة التي شاعت بين الباحثين عرباً ومستشرقين من أن الإسلام لم يترك آثاراً عميقة في نفوس المخضرمين، وخاصة أهل البادية^(٥)، فقد نفذت أشعته النيرة إلى قلوبهم جميعاً. ونحن نقف عند خمسة منهم يُعَدُّون في طليعتهم هم حسان بن ثابت وكعب بن زهير وليبد والخطيئة والنابعة الجعدى، لنرى فيهم مدى تأثر المخضرمين بالإسلام، ولندل في وضوح على أن هذا التأثير لم يقف عند شعراء المدينة من مثل حسان، فقد نفذ إلى شعراء البادية وتعمقهم على نحو ما سرى عند ليبد والنابعة الجعدى.

(٣) الحيوان للجاحظ ٤٨/٣.

(٤) طبرى ٢٩/٥.

(٥) راجع مثلاً تاريخ الآداب العربية من الجاهلية حتى عصر بني أمية لالنينو (طبع دار المعارف) ص ٩٥.

(١) راجع في ترجمة ابن مقبل الشعر والشعراء

٤٢٤/١ وابن سلام ص ١٢٥ والإصابة

١٩٥/١ والخزانة ١١٣/١ وزهر الآداب

١٩/١.

(٢) ابن سلام ص ١٢٥.

حسان^(١) بن ثابت

كان أبوه ثابت بن المنذر بن حرام الخزرجي « من سادة قومه وأشرافهم » ، وكانت أمه « الفُرَيْعَة » خزرجية مثل أبيه ، وقد أدركت الإسلام ودخلت في دين الله^(٢) . وهو يُسَلِّك في المعمرين إذ يقال إنه عاش في الجاهلية ستين سنة وفي الإسلام ستين أخرى ، وهي سنٌ تقريبيّة ، فقد قيل إنه توفي قبل الأربعين ، وقيل بل سنة خمسين وقيل بل سنة أربع وخمسين . وهو ليس خزرجياً فحسب ، بل هو أيضاً من بني النجار أحوال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فله به صلة قرابة ورحم .

ونراه قُبِيل الإسلام يتردد على بلاط الغساسنة ، ويقال إنه مدَّ رحلاته إلى بلاط النعمان بن المنذر ، وكان لسان قومه في الحروب التي نشبت بينهم وبين الأوس في الجاهلية ، ومن ثمَّ اصطدم بالشاعرين الأوسيين : قيس بن الخطيم وأبي قيس بن الأسلت^(٣) . ويقال إنه عرض شعره على النابغة بسوق عكاظ ، وقدَّم عليه الأعشى ، فأثار موجلته^(٤) .

ويهاجر رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى المدينة ، فيدخل حسان في الإسلام ، حتى إذا أخذ شعراء قريش في هجاء الرسول وصحبه من المسلمين انبرى لهم بلاذع هجائه ، وكان رسول الله يحثه على ذلك ويدعو له بمثل : « اللهم أيدّه بروح القدس » واستمع إلى بعض هجائه لهم فقال : « لهذا أشدُّ عايبهم من

المغنى ص ١١٤ والخزانة ١٠٨/١ . وقد طبع ديوانه طبعات مختلفة في ليدن بتحقيق هرشفيلد وفي مصر بتحقيق البرقوق وفي تونس والهند وبيروت ، وسنعمد في المراجعة على طبعة ليدن .

(٢) انظرها في ابن سعد ٢٧١/٨ .

(٣) انظر أغاني (دار الكتب) ١٢/٣ والديوان ص ٥٢ وفي مواضع متفرقة .

(٤) أغاني (دار الكتب) ٣٤٠/٩ .

(١) انظر في ترجمة حسان ابن سلام ص ١٧٩ وفي مواضع متفرقة وأغاني (دار الكتب) ١٣٤/٤ وما بعدها و ٢٧/١١ و ١٥٧/١٤ و (طبعة الساسي) ١٢/١٦ وما بعدها والشعر والشعراء ٢٦٤/١ والموشح ص ٦٠ وتاريخ دمشق لابن عساكر ١٢٥/٤ والاستيعاب ص ١٢٨ والإصابة ٨/٢ وسير أعلام النبلاء للذهبي (طبع دار المعارف) ١١٥/٢ و ص ٣٦٦ وما بعدها وشرح شواهد

وقع النَّبْلُ ، ، وفي حديث عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال : «أمرتُ عبد الله ابن رواحة (بهجاء قريش) ، فقال وأحسن ، وأمرت كعب بن مالك فقال وأحسن ، وأمرت حسان بن ثابت فشفي واشتفى» . ومرت بنا في الفصل السابق أنه لم يكن يهجو قريشاً بالكفر وعبادة الأوثان ، إنما كان يهجوهم بالأيام التي هزموا فيها ويعيبرهم بالمثالب والأنساب . وهذا طبيعي لأنهم كانوا مشركين فعلاً ، فلو هجاهم بالكفر والشرك ما بلغ منهم مبلغاً ، ويُروى أن الرسول صلى الله عليه وسلم قال له : « اذهب إلى أبي بكر فليحدثك حديث القوم وأيامهم وأحسابهم ، ثم اهْجُهم وجبريل معك » (١) .

ويذهب بعض الرواة إلى أنه كان ممن خاض في حديث الإفك الكاذب على أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها ، ونراه يعلن براءته من هذا القول الآثم بأشعار يمدحها بها مدحاً رائعاً ، من مثل قوله :

حَصَانُ رَزَانُ مَا تُزَنُّ بِرَيْبَةٍ وَتُصْبِحُ غَرْنِيَّ مِنْ لَحُومِ الْغَوَافِلِ (٢)
فَإِنْ كَانَ مَا قَدْ قِيلَ عَنِّي قُلْتُهِ فَلَا رَفْعَ سَوَطِي إِلَى أَنَا مَلِي
ويظهر أن بعض المهاجرين وعلى رأسهم صفوان بن المعطل أثاروه في هذا الحادث ، حتى وجد وجداً شديداً ، فقال :

أَمْسَى الْجَلَابِيبُ قَدْ عَزُّوا وَقَدْ كَثُرُوا وَابْنُ الْفُرَيْعَةِ أَمْسَى بَيْضَةَ الْبَلَدِ (٣)
على أنه مضى في نفس القصيدة يعلن إخلاصه للإسلام وأنه سيستمر في ذبّه عن الرسول صلى الله عليه وسلم .

ويقال إنه كان ينشد الرسول شعره في المسجد ، والذي لا شك فيه أنه كان يحظى منه بمنزلة رفيعة ، حتى ليُروى أنه كان يرفع أزواجه إلى أُطْمه حين يخرج للحرب أعدائه ، وكان حين يعود يتقسم له في الغنائم ، وقد أهداه بستاناً ، كما أهداه سيرين أخت زوجه مارية القبطية ، وهي أم ابنه عبد الرحمن . وكان

(١) انظر في هذا الحديث وما قبله ترجمته

في كتب الصحابة والأغاني ١٣٧ / ٤ وما بعدها .

(٢) حصان : عفيفة . رزان : ذات وقار .

تزن : تهم . غرنى : جائعة . يريد أنها لا تغتاب

النساء .

(٣) سمي بعض المهاجرين الجلابيب استصغاراً

لشأنهم . البلد هنا : النعام . وفي المثل هو أذل

من بيضة البلد لأن النعام يترك بيضه فيحضنه غيره .

الحلفاء الراشدون يجلسونه ويفرضون له في العطاء . ويقال إنه وفد على معاوية وأنه عمي بأخرة .

وبحق سُمي حسان شاعر الإسلام ورسوله الكريم، فقد عاش يناضل عنه أعداءه من قريش واليهود ومشركي العرب رامياً لهم جميعاً بسهام مُصنّية . وقصته مع الحارث بن عوف المُرّي حين قُتل في جواره داعٍ من دعاة الرسول مشهورة، فقد قال فيه وفي عشيرته :

إِنْ تَغْدِرُوا فَالْغَدْرُ مِنْكُمْ شِيْمَةٌ وَالْغَدْرُ يَنْبُتُ فِي أَصُولِ السَّخْبِرِ (١)

وبكى الحارث من هجائه له بدموع غزار ، واستجار بالرسول متوسلاً إليه أن يكفّه عنه . وقد مضى حين قدم على الرسول وفد بني تميم يردُّ على شاعر هذا الوفد الزُّبرقان بن بدر مادحاً للمهاجرين مدحاً رائعاً . يقول في تضاعيفه :

إِنْ الذَّوَائِبَ مِنْ فِهْرِ وَإِخْوَتِهِمْ قَدْ بَيَّنُّوا سُنَّةً لِلنَّاسِ تُتَّبَعُ (٢)
يَرْضَى بِهَا كُلٌّ مِنْ كَانَتْ سِرِيرُهُ تَقْوَى إِلَهِ وَبِالْأَمْرِ الَّذِي شَرَعُوا
إِنْ كَانَ فِي النَّاسِ سَبَاقُونَ بَعْدَهُمْ فَكُلُّ سَبْقٍ لِأَذْنَى سَبْقِهِمْ تَبَعُ
أَهْدَى لَهُمْ مَدَجِي قَلْبٌ يُوَازِرُهُ فِيمَا أَرَادَ لِسَانٌ حَائِكٌ صَنَعُ

ومن المحقق أنه كان شاعراً بارعاً ، وقد اتفق الرواة والنقاد على أنه أشعر أهل المدر في عصره وأنه أشعر اليمين قاطبة . وقد خلّف ديواناً ضخماً رواه ابن حبيب، غير أن كثيراً من الشعر المصنوع دخله ، يقول الأصمعي : «تُنسَب إليه أشياء لا تصح عنه» (٣) ويقول ابن سلام : « قد حُمِلَ عليه ما لم يُحْمَلْ على أحد ، ولما تعاضهت (تشامت) قريش واستبّت وضعوا عليه أشعاراً كثيرة لا تُنْقَى » (٤) . وكان ممن حَمَلَ عليه غُثاء كثيراً ابنُ إسحق في المغازي ، ولاحظ ذلك ابن هشام وهو يَروى عنه السيرة النبوية . فكان يرجع إلى العلماء بالشعر وعلى رأسهم أبو زيد الأنصاري راوية البصرة المشهور يسألهم عن صحة أشعار حسان

(١) السخبر : شجر ، ومن أمثالهم : ركب فلان السخبر إذا غدر .
(٢) الاستيعاب ص ١٣٠ .
(٣) (٤) ابن سلام ص ١٧٩ .

(١) السخبر : شجر ، ومن أمثالهم : ركب

فلان السخبر إذا غدر .

(٢) الذوائب : الأعلى في الشرف . فهر :

المروية عند ابن إسحق فكانوا يُشبتون بعضها وينكرون بعضها آخر وقد يردُّونها إلى غيره من معاصريه ومن جاءوا بعدهم . ومع ذلك نرى كثيراً مما أنكره مثبتاً في رواية ابن حبيب . ونحن نعرض صنيع ابن هشام ليعلم مدى ما وُضع على حسان ، فمن ذلك أن نراه كثيراً يقول بعد إنشاده لبعض القصائد: « وأهل العلم ينكرون هذه القصيدة لحسان »^(١) ومن ذلك أنه نسب قصيدتين أضيفتا إليه إلى كعب بن مالك^(٢) ونسب ثالثة إلى عبد الله^(٣) بن الحارث السهمي ورابعة إلى معقل^(٤) بن خويلد الهذلي وخامسة إلى ربيعة بن أمية الدبلي وقيل بل هي لأبي أسامة الجشمي^(٥) . ونسب سادسة إلى ابنه عبد الرحمن^(٦) . وإذا مضينا نبحت في مراجع أخرى وجدنا قطعة لعبد الله بن رواحة تضاف إليه ، وهي في رثاء نافع بن بُدَيْل^(٧) ، وكذلك أضيفت إليه قطعة ثانية لعبد الله بن رواحة وهي في رثاء عثمان^(٨) ، وأيضاً أضيفت إليه مقطوعة يائية في هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم ونصرة الأوس والخزرج له ، ونصَّ الرواة على أنها لصيرمة^(٩) بن أبي أنس الأنصاري ، ونُسب له بيتان في الفخر بالأزد وهما لسعد^(١٠) بن الحصين الأنصاري ، ونُسبت له مقطوعة رائية ، وهي لبشير^(١١) بن سعد بن الحصين . ونظن ظناً أن شعره اختلط بأشعار الأنصار ، وخاصة كعب بن مالك وعبد الله ابن رواحة وابنه عبد الرحمن ، أما الأولان فقد اشتركا معه في هجاء قريش ،

- | | |
|--|---|
| (١) انظر ابن هشام في مقطوعة عينية ٥٦/٣ وفي قصيدة عينية ١٤٩/٣ وما بعدها وقابل بالديوان ص ٧٦ وهي في رثاء حمزة ، وانظر حائية في رثاء حمزة ١٥٩/٣ ومقطوعتين في رثاء خبيب ١٨٦/٣ وقابل بالديوان ص ٨٤ ، ٤٦ وكذلك مقطوعة بائية في ١٩٢/٣ وقابل بالديوان ص ٣٩ ومقطوعتين : لامية ورائية في عمرو بن ود في ٢٨١/٣ وقابل بالديوان ص ٤٦ . | (٦) السيرة النبوية ١٩٩/٤ والديوان ٥١ وراجع الحيوان ١٠٨/٣ حيث تشكك الجاحظ في مقطوعة تنسب إليه وقال إنها تنسب أيضاً إلى ابنه عبد الرحمن . |
| (٢) انظر السيرة النبوية لابن هشام ١٣٧/٣ وقابل بالديوان ص ٣٦ وانظر السيرة ٣٦٢/٣ وقابل بالديوان ص ٦٣ . | (٧) انظر الديوان ص ٣١ وقابل بالاستيعاب ص ٣٠٥ وابن هشام ١٩٨/٣ . |
| (٣) السيرة النبوية ٢٠/٣ والديوان ص ٢٩ . | (٨) انظر الديوان ص ٧١ وقارن بالاستيعاب ص ٤٩٢ . |
| (٤) السيرة النبوية ٨١/٣ والديوان ص ٨٤ . | (٩) راجع الديوان ص ٢١-٢٢ والاستيعاب ص ١٤ ، ٣٢٤ . |
| (٥) السيرة النبوية ٢٨٢/٣ والديوان ٥١ . | (١٠) انظر الديوان ص ٤٠ وقارن بالأغاني (طبع الساسي) ١٢٠/١٤ . |
| | (١١) راجع الديوان ص ٤٢ - ٤٣ وقارن بالأغاني ١٢٠/١٤ . |

وأما عبد الرحمن فعروف أنه كان يهاجى النجاشى الحارثى ويذم قومه بنى الحارث بن كعب وعشيرته بنى الحماس ذماً قبيحاً^(١) ، ومن هنا كنا نشك فيما يضاف إلى حسان من هجائهم ونظن أنه من أشعار ابنه ، حُمل عليه^(٢) . ومن هذا الباب أشعاره المملوءة غيظاً على قتلة عثمان ، فإن كثيراً منها وضعه الأمويون^(٣) ليظهروا للناس أن شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم كان في صفّهم وليغسلوا عنهم عار الأشعار التى نظمها حسان فى هجاء أسرهم حين كان أبوسفیان وغيره من رءوسها يقودون الجيوش ضد الرسول ويحادّونه . ومثلها ما يضاف إليه من أشعار فى مديح الزبير^(٤) بن العوام وعبد الله^(٥) بن العباس ، وكأن الأحزاب السياسية لعبت دوراً فى وضع الشعر على لسانه .

والحق أن شعر حسان الإسلامى كثرَ الوضع فيه ، وهذا هو السبب فيما يشيع فى بعض الأشعار المنسوبة إليه من ركافة وهلهلة ، لا لأن شعره لان وضعف فى الإسلام كما زعم الأصمعى ، ولكن لأنه دخله كثير من الوضع والانتحال . ونحن نوثق شعره فى الجاهلية إلا ما اتهمه الرواة^(٦) ، ومن رائع هذا الشعر ميميته التى يملؤها ضجيجاً وعجيجاً بمفاخر قومه والتى يقول فيها :

لنا الجفّاتُ الغُرُّ يَلْمَعْنَ بالضُّحَى وأسيافنا يَقْطُرْنَ من نَجْدَةٍ دَمَا

ولاميته التى يمدح بها الغساسنة بمثل قوله :

بيضُ الوجوه كريمةٌ أحسابهم شُمُّ الأنوفِ من الطرازِ الأوّلِ

أما هجاؤه لقريش فينبغى أن نبعد منه ما اتهمه الرواة وأن لا نقبل منه إلا ما يغلب عليه الإقذاع بالأيام والأنساب ، ومن ثمّ كنا نرتضى ميميته (تبَلَّتْ فؤادك فى المنام خريدةً) التى يعير فيها الحارث بن هشام المخزومى بفراره فى يوم

عثمان أبياتاً ، وقد رد بيتاً له فيه إلى عمران بن حطان .

(٤) الاستيعاب ص ٢٠٨ وقد نسبت إليه أشعار فى هجاء آل العوام والوضع فيها ظاهر . انظر الديوان ص ٨٥ .

(٥) الديوان ص ٧٤ والبيان والتبيين ١ / ٣٠ .

(٦) انظر الأغاني (سأسى) ١٤ / ١٢٥ - ١٢٧ .

(١) ابن سلام ص ١٢٥ .

(٢) انظر الديوان فى هجاء بنى الحماس الحارثيين قوم النجاشى ص ٨١ ، ٤٧ وكذلك انظر مقطوعة رائية ص ٤٨ ونونية ص ٨٢ .

(٣) راجع ابن عبد البر فى الاستيعاب ص ٤٩٢ حيث يذكر أن أهل الشام زادوا عليه فى رثاء

بدر ، ومثلها قصيدته الميمية (منع النوم - بالعشاء الموم) التي يهجو فيها ابن
الزُبَيْرِ ويفتخر بقومه فخراً عتيقاً ، ومن نمطهما لاميته (أهاجك بالبيداء رَسْمُ
المنازل) . وبهذا القياس نُضيف إليه مقطوعته الكافية التي وجهها إلى أبي سفيان
ابن الحارث ، وقد رواها ابن سلام^(١) . ومثلها مقطوعته اللالية التي يستهلها
بقوله :

وإن سَنَامَ المجد من آل هاشم بنو بنت مخزوم ووالدك العبدُ^(٢)
ومقطوعته الميمية التي يقول فيها :

لعمرك إن إلك من قريش كإل السَّقبِ من رَأل النِّعام^(٣)
وأيضاً نحن نثبت له قصيدته الهزلية التي يقول فيها لأبي سفيان بن الحارث :

هجوتَ محمداً فأجبتُ عنه وعند الله في ذاك الجزاءُ
وهو يستهلها بذكر منازل صاحبه مشبهاً بها ومستطرداً إلى ذكر الحمر
على طريقة الجاهليين ، مما جعل القدماء يقولون إن القصيدة تتكون من جزئين :
جزء نظم في الجاهلية ، وجزء نظم في الإسلام^(٤) . وهو يمضي في الجزء الثاني
متحدثاً عن فروسية قومه ومتوعداً قريشاً بحروب مُبيرة ، وتختلط في هذا الجزء
المعاني الجاهلية بالمعاني الإسلامية إذ يعرض لرسالة النبي صلى الله عليه وسلم
ومتابعة قومه له ونصرتهم لدينه : من مثل قوله :

وجبريلُ أمينُ الله فينا وروحُ القدس ليس له كِفَاءُ^(٥)
وقد تبرز المعاني الإسلامية في بعض أهاجيه لقريش كقوله من مقطوعة
يعيرها فيها بهزيمتها يوم بدر :

فينا الرسولُ وفينا الحقُّ نثبعه حتى الممات ونضُرُّ غير محدودٍ
مستعصمين بحبْلٍ غير مُنْجَدمٍ مُستحَكِّمٍ من حبالِ الله ممدود^(٦)

(١) ابن سلام ص ٢٠٨ والديوان ص ١٩ .
(٢) بنت مخزوم : فاطمة بنت عمرو المخزومي
وهي أم عبد الله وأبي طالب والزبير بن عبد المطلب .
(٣) السقب : ولد الناقة . الرأل : ذكر النعام .
(٤) الإل : القرابة .
(٥) كفاء : كفء ونظير .
(٦) منجدم : منقطع .

وهو يشير في البيت الثاني إلى قوله تعالى : (واعتصموا بحبل الله جميعاً) .
وله مرث في الرسول الكريم تتضح فيها المعاني الإسلامية اتصاحاً على نحو
ما يلقانا في مرثيته التي رواها أبو زيد الأنصاري والتي يقول فيها :

وما فقد الماضون مثل محمدٍ ولا مثله حتى القيامة يُفقد
وقد مرّت بنا في الفصل السابق مرثيته البديعة لأبي بكر الصديق ، ومن
قوله في عمر حين توفّي على إثر طعنة فيروز المجوسى :

وفجّعنا فيروزُ لا درُّ دره بأبيض يتلو المُحكّمات منيب^(١)
وعلى هذا النحو اتشحت بعض أشعار حسان الإسلامية بأضواء الدين
الحنيف وهديه الكريم .

كعب^(٢) بن زهير

أبوه زهير بن أبي سُلمى من فحول الشعر في الجاهلية . وهما من قبيلة
مزينة ، ولكنهما يوضعان في عِدَاد غطفان حيث عاش زهير مع بنيه بين أخواله
بنى مُرّة الذُّبيانين . وقد تلقن كعب الشعر عن أبيه ، مثله في ذلك مثل أخيه بُجَيْر
ومثل الحُطَيْئة ، ويذكر لنا الرواة الطريقة التي كان يخرج بها زهير تلاميذه
من أهل بيته وغيرهم إذ يقولون إنه كان يحفظهم شعره وشعر غيره من الجاهليين حتى
تتضح موهبة الشعر فيهم . ويقولون عن كعب إنه كان يخرج به إلى الصحراء ،
فيُلقى عليه بيتاً أو شطراً ويطلب إليه أن يُجيزه^(٣) تمريناً له وتدريباً . على صَوغ

والاستيعاب ص ٢٢٦ وأسد الغابة ٤/٢٤٠
والإصابة ٥/٣٠٢ ومعجم الشعراء للمرزباني
ص ٢٣٠ والخزانة ١/٣٧٥ ، ٤/١١ .
وقد طبعت دار الكتب المصرية ديوانه برواية ثعلب .
(٣) أغاني (طبع الساسي) ١٥/١١٤ وأمالى
المرتضى (طبع الحلبي) ١/٩٧ .

(١) لا در دره : الدر : اللبن وكثرته ، يدعو
عليه بأن لا يزكو عمله . المحكمات : آيات
الذكر الحكيم . وكفى بيباض عمر عن نقاء صحيفته .
(٢) راجع في ترجمة كعب طبقات فحول
الشعراء لابن سلام ص ٨٣ وما بعدها والشعر
والشعراء لابن قتيبة ١/٨٦ وأغاني (طبعة الساسي)
١٥/١٤٠ وابن هشام ٤/١٤٤ وما بعدها

الشعر ونظمه . ويبدو أن كعباً اشتهر في الجاهلية بأكثر مما اشتهر الحطيئة ، يدلُّ على ذلك ما يرويه ابن سلام من أن الحطيئة قال له : « قد علمت روايتي لكم أهل البيت وانقطاعي إليكم ، وقد ذهبت الفحول غيري وغيرك ، فلو قلت شعراً تذكرك فيه نفسك وتضعني موضعاً بعدك فإن الناس لأشعاركم أروى وإليها أسرع »^(١) ، فقال كعب قطعته التي يقول فيها :

فَمَنْ لِلْقَوافي شَانِهَا مِنْ يَحْكُوكَهَا إِذَا مَا ثَوَى كَعْبٌ وَفُوزَ جَرَوَلُ^(٢)
ومعروف أن كعباً وبجيراً أخاه والحطيئة أدركوا الإسلام ، وكان أسبقهم إلى الدخول فيه بُجَيْرٌ ، وقد هجاه كعب حينئذ هجاء آذى رسول الله بمثل قوله^(٣) :

أَلَا أَبْلَغَا عَنِي بُجَيْرًا رِسَالَةً فَهَلْ لَكَ فِيمَا قُلْتُ وَيْحَكَ هَلْ لَكَ
شَرِبْتَ مَعَ الْمُأْمُونِ كَأْسًا رَوِيَّةً فَأَنْهَلَكَ الْمُأْمُونُ مِنْهَا وَعَلَّكَ^(٤)
وخالفت أسباب الهدى وتبعته على أي شيء - ويب غيرك ذلك^(٥)
على خُلُقٍ لَمْ تُلَفِّ أُمًّا وَلَا أَبًا عليه ولم تدرك عليه أخاً لكا
ويقال إن الرسول سمع بهذا الشعر فتوعده ، وأجابه بُجَيْرٌ فيما أجابه به بقوله^(٦) :

من مبلغ كعباً فهل لك في التي تلوم عليها باطلا وهي أحزمُ
إلى الله لا العزى ولا اللات وحده فتنجو إذا كان النجاء وتسلمُ
لدى يوم لا ينجو وليس بمفلتٍ من النار إلا طاهر القلب مسلم
وما زال كعب على وثنيته حتى فتحت مكة وانصرف الرسول صلى الله عليه وسلم من الطائف ، فكتب إليه بجير أن النبي صلى الله عليه وسلم قتل كل من

(١) ابن سلام ص ٨٧ وانظر الأغاني (طبع

دار الكتب) ١٦٥/٢ .

(٢) ثوى وفوز : مات وهلك . جرول : الحطيئة .

(٣) مقدمة الديوان ص ٣ وأغاني (سامي)

١٤٢/١٥ والسيرة ١٤٤/٤ والاستيعاب

ص ٢٢٦ .

(٤) المؤمن : الرسول وقيل بل أراد به أبا بكر .

الهل : الشرب الأول . العلل : الشرب الثاني .

(٥) ويب غيرك : هلكك غيرك ،

ويب بالنصب على إضمار فعل .

(٦) الديوان ص ٤ والسيرة ١٤٥/٤ .

وقلت خلُّوا طريقي - لا أبا لكم -
 كل ابن أنثى وإن طالت سلامته
 أنبئت أن رسول الله أوعدني
 مهلاً هداك الذي أعطاك نافلة ال
 لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم
 إن الرسول لنور يستضاء به
 في غضبة من قريش قال قائلهم
 زالوا فما زال أنكاس ولا كشف
 ومضى يمدح المهاجرين حتى قال :

يمشون مشى الجمال الزهر يعصمهم
 يعرض بالأنصار لغلظهم - كانت عليه - فأنكرت قريش ما قال ،
 وقالوا لم تمدحنا إذ هجوتهم . ولم يقبلوا منه ذلك حتى قال يذكر الأنصار :
 من سره كرم الحياة فلا يزل
 الباذلين نفوسهم لنبيهم
 يتطهرون - كأنه نسك لهم -
 صدموا علياً يوم بدر صدمة
 في مقنب من صالحى الأنصار^(٥)
 يوم الهياج وسطوة الجبار
 بدماء من علقوا من الكفار^(٦)
 دانت لوقعتها جميع نزار^(٧)

(١) المهند : السيف المطبوع من حديد الهند
 وهو خير السيوف .
 (٢) زولوا : هاجروا .
 (٣) أنكاس : جمع نكس وهو الضعيف .
 الدليل . كشف : جمع أكشف وهو الذى ينكشف
 فى القتال وينهزم . ميل : جمع أميل وهو الجبان .
 معازيل : جمع معزال : وهو الذى ينزل فى الحرب
 عن صحبه ومن يستغيث به .
 (٤) الزهر : البيض . عرد : نكل وجبن .
 التنايل : القصار .
 (٥) المقنب : جماعة الخيل والفرسان .
 (٦) علقوا : قتلوا .
 (٧) يريد بعل بنى على بن مسعود وهم بنو كنانة .

ورثوا السيادة كابراً عن كابرٍ إن الكرام همُ بنو الأخيار
 وَحَسُنَ إِسْلَامُ كَعْبٍ، وأخذ يصدر في شعره عن مواعظ وحكم يستهدي
 فيها الذكر الحكيم ، من مثل قوله :

لو كنت أعجبُ من شيءٍ لأعجبني سَعَى الفتي وهو مخبوءٌ له القَدَرُ
 يسعى الفتي لأمرٍ ليس يُذكرُها والنفس واحدةٌ والهمُّ منتشرٌ
 والمرءُ ما عاش ممدودٌ له أملٌ لا تنتهي العينُ حتى ينتهي الأثرُ

ونراه يردد كثيراً أن الله يرزق عباده ، وأنه لا يتركهم بدون رزق فهو راعيهم
 الذي يَفْضُلُ عليهم . وهو الغني الحميد ، يقول :

أعلمُ أني متى ما يأتني قَدَرِي فليس يَحْبُسُهُ شُحٌّ ولا شَفَقٌ^(١)
 والمرءُ والمالُ يَنُمِي ثم يُذْهِبُهُ مَرُّ الدهورِ وَيُفْنِيهِ فَيَنْسَحِقُ
 فلا تخافي علينا الفقر وانتظري فَضْلَ الذي بِالْغِنَى من عنده نَشِقُ
 إن يَفْنَ ما عندنا فالله يرزقنا وَمَنْ سوانا ولسنا نحن نرتزق

وهو في ذلك يقرب من زهاد المسلمين الذين كانوا يكرهون أن يفكر
 الشخص منهم في رزق غد ، بل كان منهم من يرى أن ذلك خطيئة لا تغتفر .
 وله قصيدة لامية يظهر أنه نظمها في الجاهلية لما يذكر فيها من شربه الخمر
 مع من يصطفيه . ويظهر أنه عاد فأدخل فيها بعد إسلامه هذه الأبيات :

فأقسمتُ بالرحمن لا شيءٌ غيره يمينَ امرئٍ بَرٌّ ولا أَتَحَلَّلُ^(٢)
 لأستشعرنُ أعلى دَرِيسِي مسلماً لوجه الذي يُحْيِي الأنامَ ويقتلُ^(٣)
 هو الحافظُ الوُسْنانَ بالليل مَيِّتاً على أنه حَيٌّ من النومِ مُثْقَلُ^(٤)
 من الأسودِ الساري وإن كان ثائراً على حَدِّ نابيه السَّامُ المُثْمَلُ^(٥)

(١) شفق : خوف .

(٢) لا أتحلل : لا أستنى .

(٣) الدريس : الثوب البالي . كنى بذلك عن

حسن إسلامه وتوكله على الله الذي يحيي ويميت .

(٤) الوسنان : النائم .

(٥) الأسود : الأفنى . الساري : الذي يسير

ليلاً . الثائر : الطالب بثأر . المثل : المجمع

وهي تتمّ عن ولائه لدينه الخفيف وأنه أسلم وجهه لربه ، جل جلاله ،
الحافظ الذي يكلاً عباده و يقيهم الأذى ، ولعلّ في ذلك ما يدل دلالة واضحة
على مدى تأثير الإسلام في نفسه وفي شعره . وديوانه يدل — كما يدل تأخره في
إسلامه — على أنه كان فيه شر كثير ، إذ نراه دائماً في شعره الجاهلي مفاخرأ
متوعداً مهدداً ، حتى إذا أسلم أخذت نفسه تصفو ، وأخذ يستشعر معاني
الإسلام الروحية ، وما دعا إليه من الخلق الفاضل ، حتى لناه في الهجاء نفسه
يعلم لهاجيه أنه يصفح الصفح الجميل ، سائقاً له ، لا من الشتم والسباب ، بل من
الحكم ، ما يحاول به أن يكفّ أذاه عنه ، يقول^(١) :

إن كنت لا ترهب ذمّي لا تعرف من صفحي عن الجاهل
فأخشى سكوتي إذ أنا منصتٌ فيك لسموع خنا القائل
فالسامع الدائم شريكٌ له ومطعمُ المأكول كالأكل
مقالةُ السوء إلى أهلها أسرع من مُنحدرٍ سائل
ومن دعا الناس إلى ذمّه ذمّوه بالحق وبالباطل
ولا تهجّ إن كنت ذا إربةٍ حرباً أخى التجربة العاقل^(٢)
فإنّ ذا العقل إذا هجته هجّت به ذا خبلٍ خابل

فهو ينهأ أن لا يجعل الصفح عنه سبباً إلى سوء القول ، حتى لا ينجى على
نفسه ما هو أقبح أثراً وأبقى وسمّاً ، ويقول إن الذين يبسطون ألسنتهم بالهجاء
سرعان ما يرتد عليهم هجاء أقذع وأمرّ ، هجاء بالحق وبالباطل . وهو
في ذلك كله يأخذ بأدب القرآن ورسوله عليه الصلاة والسلام من العفو والصفح
ومن التفرّيع لمن يهجوّه بدلاً من الطعن في الأعراض سنّهم القديمة .

(٢) الإربة : الدهاء .

(١) الخيانة ١٢/٤ والاستيغاب ص ٢٢٧

والحيوان ١٥/١ .

ليبد^(١)

من عشيرة ذات سيادة وشرف في بني كلاب العامريين ، هي عشيرة بني جعفر ، وقد اشتهر فيها أبو ربيعة وأعمامه الطفيل وأبو براء ومعاوية . أما ربيعة فكان بحراً فياضاً ، ومن ثمَّ لُقِّبَ : « ربيع المُقْتَرين » وقد قتلته بنو أسد في بعض حروبها مع قومه . وأما الطفيل فكان فارساً مغواراً وهو أبو عامر المشهور هو الآخر بفروسيته ، وكذلك كان أبو براء شجاعاً مقداماً وكان يلقَّب بملاعب الأسنة ، أما معاوية فكان ذا رأى وحكمة ، فلقَّب بمعوذ الحكماء . وأم ليبد تامة بنت زباع العبسية .

وقد نشأ ليبد يشعر شعوراً عميقاً بكرامة أسرته وأمجادها ومناقبها ، وبمجرد أن شبَّ أخذ يشترك في حروبها وغاراتها ووفادتها على أمراء الحيرة ويقصُّ الرواة من ذلك حديثاً يتصل — إن صحَّ — بأول ما كان من تيقظ موهبته الشعرية وهو لا يزال حَدَثًا ، فهم يروون أن وفدًا من قومه على رأسه عمه أبو براء وفد على النعمان بن المنذر ، فوجد هناك وفدًا من بني عبس على رأسه الربيع بن زياد ، وكان بين العبسين وبني عامر قبيلة ليبد عداوة منشؤها أن العامريين قتلوا زهير بن جذيمة سيد بني عبس في بعض حروبهم . ولم يلبث الوفدان أن اصطدما ، وأخذ الربيع يدسُّ على العامريين عند النعمان . وعرفوا ذلك ، فاستشاط ليبد غضباً ، ووثب بين يدي النعمان يهجو الربيع برجز

والممرين ص ٦٠ والخزاة ١/٣٣٩ وقد طبع الخالدي جزءاً من ديوانه سنة ١٨٨٠ ونشر هو بر جزءاً آخر سنة ١٨٨٧ وأضاف بروكلمان بقية طبعته في ليدن سنة ١٨٩١ وطبع الديوان أخيراً طبعة علمية محققة اضطلع بها إحسان عباس ونشرت في الكويت سنة ١٩٦٢ .

(١) انظر في ترجمة ليبد ابن سلام ص ١١٣ والشعر والشعراء ١/٢٣١ والأغاني (طبعة دار الكتب) ١٥/٣٦١ وطبعة الساسي ١٥/١٣٠ وطبقات ابن سعد ٦/٢٠ وأسد الغابة ٤/٢٦٠ والموشح ص ٧١ وأمال المرتضى (طبعة الحلبي) ١٨٩/١ والاستيعاب ص ٢٣٥ والإصابة ٦/٤

مقدع ، فأنصرف النعمان عن الربيع وأجزل في إكرامه للعامريين . وسواء أصبح هذا الخبر أولم يصح فإن لبيدا أخذ منذ سال الشعر على لسانه ينظمه في الفخر بعشيرته والاعتداد بها اعتداداً بالغاً . ويقال إنه كان يكتبه في أول الأمر . حتى إذا نظم معلقته : « عَفَمَت الديار محلُّها فقامها » أخذ يظهره ، وأخذ اسمه يطير في القبائل . ولما سارت الركبان بأمر الرسول في المدينة ورسالته النبوية أرسله عمه أبو براء برسالة إليه^(١) ، فوقع الإيمان في قلبه ، إلا أنه لم يُعلن إسلامه حينئذ . وعاد إلى قبيلته ، حتى إذا استدَّار العام خرج مع وفد منها إلى الرسول صلى الله عليه وسلم ، فأعلنوا دخولهم في دين الله . وكان ابن عمه عامر بن الطفيل وأخوه أربد وقدَّا على الرسول قبل ذلك يريدان به شراً فعصمه الله . ودعا عنهما . فلم يلبث عامر أن أصابه طاعون في عنقه فقتله ، أما أربد فتزلت عليه صاعقة من السماء أهلكته . وظل لبيد بعد إسلامه يبكيه بكاء حاراً .

ورجع لبيد بعد إعلانه إسلامه إلى قبيلته يذكر لهم البعث والجنة والنار ويقرأ لهم القرآن . وما زال بينهم حتى خبطَ عمر الكوفة فنزلها وأقام بها إلى أن توفاه الله في صدر خلافة معاوية سنة أربعين للهجرة . ويقول الرواة إنه شغل نفسه حينئذ بالقرآن وتلاوته ولم ينظم الشعر إلا قليلاً ، ويصورون ذلك فيقولون إن عمر أرسل إلى المغيرة بن شُعْبَةَ واليه على الكوفة : أن استنشد من قبيلك من شعراء مصرك ما قالوا في الإسلام . فلما سأل لبيداً عن شعره انطلق فكتب سورة البقرة في صحيفة : ثم أتاه بها . وقال : أبدلني الله هذه في الإسلام مكان الشعر ، فكتب المغيرة بذلك إلى عمر . فأمر أن يزيد عطاءه خمسمائة وكان ألفين . ويمضى الرواة فيزعمون إنه لم يقل في الإسلام إلا بيتاً واحداً ويختلفون فيه^(٢) . فمن قائل هو قوله :

الحمدُ لله إذ لم يأتني أجلي حتى كساني من الإسلام سِرُّ بالاً

(طبعة دار الكتب) ١٥/٣٦٩ وانظر الاستيعاب
ص ٢٣٥ حيث يذكر بيتاً ثالثاً .

(١) أغاني (طبعة الساسي) ١٥/١٣١ .
(٢) الشعر والشعراء ١/٢٣٢ والأغاني

ومن قائلٍ ، بل هو قوله :

ما عاتبَ المرءَ الكريمَ كنفسه والمرءُ يُصلحه الجليسُ الصالحُ

والحق أن له أشعاراً كثيرة تفيض بمعاني الإسلام ومثاليته الروحية ، بحيث يمكن أن نقسم شعره قسمين : قسماً جاهلياً وقسماً إسلامياً .

وهو في القسم الجاهلي لا يخرج إلى مديح أو هجاء ، بل يمضي مفاخرًا فخرًا عنيفاً بآبائه وفتوته معتدًا اعتداداً لا حدَّ له بالأقربين من أسرته ، ومن ثمَّ وقف مع ابن عمه عامر بن الطفيل ضد علقمة بن عُلَّثة حين تفاخرا إلى هرم بن قُطَيْبَةَ التَّمَزَارِيِّ^(١) وأقرأ فيه فستجده دائماً في هذا القسم مفاخرًا بقومه وشجاعتهم وبلائهم في الحروب وما لهم من مناقب جليلة حتى إذا أفضى إلى نفسه تحدث عن شمائله وتجشَّمه لسرى الليل بأصحابه وفتوته وكيف يسقى الخمر لِدَاتِهِ ، وكيف يقامر ليطعم الجائع المحروم . وكثيراً ما يهجم في قصائده على هذا الفخر ، وقد يقدم لذلك بمقدمات ، على نحو ما صنع في معلقته ، إذ بدأها بذكر الديار وذكر الأحبة الطاعنين ، ثم مضى يصف اقتحامه للصحراء على ناقته ، وسرعان ما شبهها بأتان وحشية ، استرسل في الحديث عنها وعن حمار كان يصاحبها ويلاعبها . وخرج من ذلك إلى تشبيهها لها ببقرة وحشية مذعورة لفقد طفلها ، ويسترسل في وصف تعقب الرماة لها وإرسالهم بجوارح الكلاب عليها ، ويخلص إلى الفخر بكرمه وبسالته ومنادمته لرفاقه ، ويفخر بقومه وكثرة ساداتهم وما سنَّه لهم آباؤهم ، يقول :

إنا إذا التقتِ المِجامعُ لم يزل منا ليزازُ عظيمةٌ جَشَّامُهَا^(٢)
ومقسَّمٌ يُعطى العسيرة حَقَّهَا ومُغْدَمٌ^(٣) لحقوقها هَضَّامُهَا^(٣)
فَضلاً ، وذو كرمٍ يُعين على النَّدَى سَمَحٌ كسوبٌ رغائبٍ غَنَّامُهَا

(١) أغاني (ساسي) ٥٢/١٥ .
(٢) اللزاز : الملازم للشيء ، جشامها : من التجشم وهو ركوب الخطر .
(٣) مغدَم : لا يعطى . هضام هنا : يعطى قوياً ويحرم آخرين .

من مَعْشَرِ سُنَّتْ لَهُمُ آبَاؤُهُمْ وَلِكُلِّ قَوْمٍ سُنَّةٌ وَإِمَامُهَا
فَبِنُوا لَنَا بَيْتاً رَفِيعاً سَمَكُهُ فَمَا إِلَيْهِ كَهْلُهَا وَغَلَامُهَا
فَاقْنَعْ بِمَا قَسَمَ الْمَلِكُ فَإِنَّمَا قَسَمَ الْخَلَائِقُ بَيْنَنَا عَلَامُهَا
وشعره الجاهلي دائماً على هذه الوتيرة من الحديث عن مناقب آبائه ومفاخره
ووصف راحلته وتشبيهها بالأتان المتوجسة والبقرة المسبوعة أو النعامة الخائفة ،
وقد يتحدث عن المطر . وهو في ذلك كله يتميز بالإغراب الشديد في لفظه ،
حتى ليمسّ قارئه شيء من الضجر لكثرة ما يورد من أوابد الألفاظ وحوشيها .
واقراً ما لم نرّوه من المعلقة قبل هذه الأبيات التي أنشدناها فإنك ستجده مفرغاً في
ألفاظ متناهية في الإغراب ، ومن ثمّ وصف شعره أبو عمرو بن العلاء فقال :
إنه رحي بَزْرٍ^(١) ، يريد أنه خشن لا يحسن في السمع ، وقال الأصمعي ، شعر
ليبد كأنه طيلسان طبراني أي أنه محكم الصنعة ولا رونق له .

وإذا انتقلنا من هذا القسم إلى شعره الإسلامي وجدنا قراءته للقرآن الكريم
تهذب من لفظه وتدخل عليه غير قليل من الطلاوة ، ومن ثمّ يقول فيه ابن
سَلَامٍ : « كان عذب المنطق رقيق حواشي الكلام ، وكان مسلماً رجل صدق »
ويتضح ذلك في مراثيه المشهورة لأخيه أربد ، فإن لألفاظها ماء ورونقاً وفي
معانيها من الإسلام أصداء وظلالا ، وارجعْ إلى عينيته فستجد جمال السبك
والصياغة ، وستجد الروح الإسلامية ماثلة في تضاعيف أبياتها على شاكلة
قوله^(٢) :

بَلِينَا وَمَا تَبَلَّى النُّجُومُ الطَّوَالُحُ وَتَبَقَّى الْجِبَالُ بَعْدَنَا وَالْمَصَانِعُ^(٣)
فَلَا جَزَعُ إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا وَكُلُّ فَتَى يَوْمًا بِهِ الدَّهْرُ فَاجِعُ
وَمَا النَّاسُ إِلَّا كَالدِّيَارِ وَأَهْلِهَا بِهَا يَوْمَ تَحَلُّوْهَا ، وَغَدَوْا بَلَاقِعُ^(٤)

(٤) بلاقع : جمع يلقع وهو الأرض القفر .

وغدوا : غدا .

(١) الموشح للمرزياني ص ٧١ .

(٢) الديوان بتحقيق إحسان عباس ص ١٦٨ .

(٣) المصانع : الأبنية الضخمة .

وما المرء إلا كالشهاب وضوئه يحور رَمَادًا بعد إذ هو ساطع^(١)
وما البر إلا مُضْمَرَاتٌ من التُّقى وما المال إلا عارياتٌ ودائعٌ
وليس كل ما حدث من انقلاب في شعره الإسلامى أنه انتقل من الألفاظ
الحوشية إلى الديباجة الطلية ، فقد تغلغل الإسلام في ضميره ، فاتجه في
أشعاره إلى ربه منيباً إليه ، والوجل يملأ نفسه من يوم الحساب الذى ينتظره ،
يقول في قصيدة له^(٢) :

إنما يحفظ التُّقى الأبرارُ وإلى الله يستقرُّ القرارُ
وإلى الله ترجعون وعند الله وَرْدُ الأمور والإصدارُ
كلُّ شَيْءٍ أَحْصَى كِتَاباً وَعِلْماً ولديه تجلَّتِ الأسرارُ
إن يكن في الحياة خيرٌ فقد أُنْظِرْتُ لو كان ينفع الإنظارُ^(٣)
عشتُ دهرًا ولا يدوم على الأبدِ أم إلا يرمرمُ وتَعَارُ^(٤)

فإنك تجده يتحدث عن التقوى والأبرار والعمل الصالح وأن الناس
معروضون على الله يوم القيامة وقد أُحْصِيَ كل شَيْءٍ في كتاب وأن الموت
حق لا شك فيه وأن على كل إنسان أن يفكر في مصيره . ويمضى في
طائفة غير قليلة من أشعاره يعظ مَنْ حوله بما أهلك الله من الأمم الحالية مخوفاً
من الموت ويوم الحساب ، وداعياً إلى التقوى والعمل الصالح ، ومهوناً من الدنيا
ومتاعها الزائل ونعيمها القانى ، على نحو ما نرى في لاميته التى تؤمن بأنه نظمها
في الإسلام ، وفيها يقول^(٥) :

ألا كلُّ شَيْءٍ ما خلا الله باطلٌ وكلُّ نعيمٍ لا محالة زائلٌ
وكلُّ أناسٍ سوف تدخل بينهم دُوَيْهِيَّةٌ تصفرُّ منها الأناملُ^(٦)

(٥) الديوان ص ٢٥٦ والشعر والشعراء .

٢٣٧/١ والطبرى ٢٨/٥ .

(٦) يريد بالدوئية الموت .

(١) يحور : يصير .

(٢) ديوان لبيد ص ٤١ والحيوان ١٦٣/٧ .

(٣) الإنظار : التأخير .

(٤) يرمرم وتعار : جيلان في نجد .

وهو في البيت الأول يستمد من مثل قوله تعالى : (كلُّ من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام) ويستمد في البيت الثاني من مثل قوله جلَّ وعز : (كلُّ نفس ذائقة الموت) أما البيت الثالث فاستمدَّه مباشرة من قوله تبارك وتعالى عن الإنسان وما ينتظره من البعث والحساب : (أفلا يعلم إذا بُعِثَ ما في القبور وحُصِّلَ ما في الصدور) . واسترسل في القصيدة يتحدث عن النعمان بن المنذر وملكه وأجناده وكيف بادوا جميعاً مما جعل القدماء يظنون أنه نظمها في رثائه^(١) وفي الواقع كان يتحدث عن عظة الموت وكيف يأتي على الملوك والأمم ، ومن ثمَّ مضى يتحدث عن الغساسنة وأصحاب الرِّسِّ وكيف أمسى كل ما كانوا فيه أحلاماً . وعلى هذا النمط نفسه لامية أخرى يستهلها بقوله^(٢) :

لله نافلةُ الأجلِّ الأفضلِ وله العلا وأثيثُ كلُّ مؤثِّل^(٣)
لا يستطيع الناسَ مخوَّ كتابه أنَّى وليس قضاؤه بمبدل
وهو في هذا المطلع يستلهم الذكر الحكيم وما فيه من أوصاف الذات العلية ، وأن كل ما يجري في الكون بقضائه وأن كل ما يأتي من عمل في كتاب مبين ، وأن كلا سيُجزَى بما سجَّلَ عليه كتابه ، يقول سبحانه : (وكلُّ شئٍ أحصيناه كتاباً) (وكان أمر الله قدراً مقدوراً) (وإذا قضى أمراً فإنما يقول له كن فيكون) . ويمضي ليبد في القصيدة فيتحدث عن خلق السموات والأرض وما أصاب بعض العمالق ولقمان ونسبه وأبرهة وأمراء المناذرة والغساسنة من ريب الزمان . ومن هذه الشاكلة نفسها موعظته^(٤) :

من يَبْسُطِ اللهُ عليه إصبعاً بالخير والشر بآئٍ أولعا^(٥)
يملاً له منه ذنباً مُترعاً وقد أباد إرمأ وتُبعا^(٦)
والحق أن تلاوته للقرآن التي اشتهر بها أثَّرت في نفسه آثاراً عميقة . وقد يكون الرواة تزيدوا في بعض هذه الأشعار ولكن كثرة ما يُنسبُ إليه منها يدل على أن

(٤) الديوان ص ٣٢٧ .

(١) انظر الديوان ص ٢٥٤ .

(٥) الإصبع : الأثر الحسن .

(٢) الديوان ص ٢٧١ .

(٦) ذنباً مترعاً : دلوأ ملوفا .

(٣) أثيث : موطأ عظيم . مؤثِّل : مؤصل ،

ويوصف به الملك والمجد .

الإسلام تعمق روحه ، وأنه استشعر معانيه ومواعظه ، فحصى بحيلها أياتاً وأشعاراً ، بل قصائد دينية ، ولعلنا لا نبالغ إذا قلنا إن من أجود هذه القصائد لاميته المقيدة التي يقول فيها^(١) :

إِنْ تَقَوَّى رَبَّنَا خَيْرُ نَفْلٍ وَبِإِذْنِ اللَّهِ رَيْثِي وَعَجَلٍ^(٢)
أَحْمَدُ اللَّهِ فَلَا نِدَّ لَهُ بِيَدِهِ الْخَيْرُ مَا شَاءَ فَعَلْ
مِنْ هِدَاةِ سُبُلِ الْخَيْرِ اهْتَدَى نَاعِمَ الْبَالِ وَمِنْ شَاءَ أَضَلْ
فَاكْذَبَ النَّفْسَ إِذَا حَدَّثَتْهَا إِنَّ صَدَقَ النَّفْسَ يُزْرَى بِالْأَمَلِ
غَيْرَ أَنْ لَا تَكْذِبْنَهَا فِي التَّقَى وَاخْزُهَا بِالْبِرِّ ، اللَّهُ الْأَجَلُ^(٣)

ونراه يذكر في هذه القصيدة رحلة له لعلها رحلته إلى الكوفة كما يذكر فقدته لأربد وبيكيه . وعلى هذا النحو يظل لبيد بشعره الإسلامي مستمسكاً بالعروة الوثقى زاجراً عن الدنيا وخدعها داعياً إلى أن يكف الإنسان عن سيئاته ومرغباً له في الباقيات الصالحات حتى يغتم بقية أجله بخير عمله .

٥

الخطيئة^(٤)

اسمه جرّول . ولُقّب بالخطيئة لقصره أولدمامته ، وقد ولد لأمة تسمى الضراء ، كانت لأوس بن مالك العبّسي . ونشأ في حجره مغموراً في نسبه ، وجعله ذلك قلقاً مضطرباً منذ أخذ يحسّ الحياة من حوله ، وزاد في اضطرابه وقلقه ضعف جسمه وقبح وجهه ، إذ كانت تقتحمه العيون . ولم يكن فيه

والأغاني (طبع دار الكتب) ١٥٧/٢ والإصابة
٦٣/٢ والخزانة ٤٠٨/١ وحديث الأربعاء
لطف حسين (طبعة الحلبي) ١٥٣/١ وما بعدها .
ونشر ديوانه في إستانبول ، ونشره جولد تسيهر
والشنفيطي ، وكذلك نشره نعمان أمين طه بمطبعة
الحلبي ، وسنتمد على نشرته .

(١) الشعر والشعراء ٢٣٨/١ والديوان
ص ١٧٤ وما بعدها .
(٢) النفل :- العطية . الريث : البطء .
(٣) اخزها : سبها واقهرها .
(٤) انظر في ترجمة الخطيئة ابن سلام
ص ٨١ وما بعدها والشعر والشعراء ٢٨٠/١

فضل شجاعة يستطيع أن يتلافى به هوان شأنه في « عبس » على نحو ما صنع
عنبرة من قبله . ومن ثمَّ نشأ يشعر بغير قليل من المرارة ، ولعل هذا هو السبب
في غلبة الهجاء عليه .

ولما تيقظت في نفسه موهبة الشعر لزم زهير بن أبي سُلمى يعلمه إحكام
صنعه على نحو ما كان يعلم ابنه كعباً . ومر بنا أن الخطيئة كان يروى
شعر كعب أيضاً ، وأنه طلب إليه أن ينوّه به ، حتى يلور على الألسنة
ذكره . ومعنى ذلك أن الخطيئة من مدرسة زهير التي كانت تُعنى بالتعبير وصقله
وتصفيته من كل شائبة ، كما كانت تعنى بالمعاني ودقتها .

ويضيء الإسلام في الجزيرة ، فلا يسارع إليه ، ومن هنا اختلف الرواة
هل قدم على الرسول صلى الله عليه وسلم بعد فتح مكة فأعلن إسلامه على شاكلة
كعب ، أو أنه تأخر في اعتناقه الإسلام ، حتى توفى الرسول الكريم . ونراه
يسارع إلى الردّة ، مُعينا بشعره المرتدين ضد أبي بكر وخلافته ، حتى
ليقول :

أطعنا رسولَ الله إذ كان بيننا فيا لعبادِ الله ما لأبي بكر
أيورثها بكرةً ، إذا مات ، بعده فتلك ، وبيتِ الله ، قاصمةُ الظهرِ

على أن من الرواة من نسب هذين البيتين إلى غيره^(١) . وقد عاد مع المرتدين
إلى الإسلام .

وجمهور شعره يدور في المديح والهجاء ، ويقول الأصمعي : « كان الخطيئة
جشعاً مسؤولاً ملحقاً دنيء النفس ، كثير الشر ، قليل الخير ، بخيلاً ، قبيح المنظر ،
رثاً لهيئة ، مغموز النسب ، فاسد الدين ، وما تشاء أن تقول في شاعر من
عيب إلا وجدته ، وقلما تجد ذلك في شعره »^(٢) . وقد يكون الأصمعي بالغ
في نعتة بهذه الصفات ، وحقاً كان يمدح سادة القبائل بشعره منذ نشأ في
الجاهلية من أمثال عيينة بن حصن الفزاري وزيد الخيل ، وكان يتورط فيما

(١) انظر الطبري ٤٧٧/٢ حيث نسب البيتين إلى أخيه (٢) أغاني (دار الكتب) ١٦٣/٢ .
الخطيل وقارن بالديوان ص ٢٢٩ والأغاني ١٥٧/٢ .

بينهم من خصومات ومنافرات ، إذ نراه يقف في صف عيينة بن حصن حين نافر ابن عمه زبَّان بن سيار ، كما نراه يقف في صف علقمة بن علاثة حين نافر عامر بن الطفيل^(١). وكان غيره من الشعراء يصنعون صنيعة ، فقد كان الأعشى وليد يقفان في صف عامر . وقد تكون حادثته مع الزُّبرقان بن بدر هي التي شوهته ، ذلك أنه لقيه في عهد عمر بن الخطاب يؤمُّ المدينة ، وكان على صدقات قومه ، فلما عرفه دلَّه على داره حيث زوجته وعشيرته ، فنزل بأهله ، وفرع بنو أنف الناقة — إذ كانوا ينافسون عشيرة الزُّبرقان — حين علموا ذلك ، وعملوا على أن يفسدوا العلاقة بينه وبين زوج الزُّبرقان ، وكانت قد تراخت في استقباله . وأتيحت بذلك الفرصة لبني أنف الناقة ، فضموا الخطيئة إليهم وبالعوا في إكرامه ، وانطلق يُشني عليهم ثناء رائعاً معروضاً بالزُّبرقان بمثل قوله يخاطبه :

دَعِ المكارم لا تَرَحَّلْ لُبُغَيْتِهَا واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي^(٢)
ورفع الزُّبرقان أمره إلى عمر ، فحكَّم حسان بن ثابت فيه ، فلما حكم بأنه هجاء حبسه . وأخذ الخطيئة يستعطفه بأبياته المشهورة التي يقول فيها :

ماذا تقول لأفراخٍ بذى مَرَخٍ زُغِبِ الحواصل لا ماء ولا شَجَرٌ^(٣)
أَلْقَيْتَ كاسِبَهُمْ في قَعَرٍ مُظْلِمَةٍ : فاغفرْ عليك سلامُ الله يا عُمَرُ
ولأن له قلب عمر ، فعفاه عنه بعد أن أخذ عليه العهد أن لا يعود إلى الهجاء ويقال إنه اشترى منه أعراض المسلمين بثلاثة آلاف درهم^(٤).

ونحن إذا قرأنا أشعاره المختلفة التي عرض فيها للزُّبرقان وجدناه لا يُقنِّدع في هجائه ، إنما يمسُّه على نحو ما رأينا في بيته السالف برفق ، عامداً إلى التهكم والسخرية . ولا نشك في أن الإسلام هو الذي خفَّف من حدة لسانه ، ونراه يصرِّح بذلك إذ يقول^(٥) :

(١) ابن سلام ص ٩٣ وما بعدها .
(٢) يريد المظوم المكسو .
(٣) ذومرخ : واد بالحجاز . الأفراخ : سفار الطير شد بها أولاده . زغب الحواصل :
لم ينبت على حواصلهم سوى الزغب القصير ،
كناية عن صغرهم وأنهم لا يقوون على الطيران .
(٤) انظر في القصة الأغاني ١٧٩/٢ وما بعدها .
(٥) الديوان ص ٩٨ .

ولما أن مدحتُ القوم قلم هجوتُ ولا يحلُّ لك الهجاءُ
ألم أك مسلماً فيكون بيني وبينكم المودةُ والإخاءُ
ولم أَشتمْ لكم حسبا ولكن حَدوثُ بعيتِ يُستَمعُ الحداءُ

فهو يذكّر حرمة الإسلام ، ويتذمّر بها ، ويقول إنه حين مدح بنى أنف الناقة وحثّها بهم فسمعهم قوم الزبرقان جعلوا ذلك ذمّاً لهم وهجاءً ، لمدحه خصومهم . ونراه يولّي وجهه نحو علقمة بن علاثة ، لينشده إحدى مدائحه فيه ، ولكن الموت يسبقه إليه فيُجزل له ابنه في العطاء . ويتجه نحو العراق في عهد عثمان . فيمدح الوليد بن عقبة واليه على الكوفة ، ويذمّ د عند حين يطعن عليه أهلها . وقد حُمِلت عليه أبيات في ذمه . ويمدح من بعده سعيد بن العاص الذي خلفه في تلك الولاية ، كما يمدحه في ولايته لمعاوية على المدينة (٤٩ - ٥٥ هـ) . ونرى أهلها يجمعون له من أموالهم خشية معرفة لسانه . والمظنون أنه توفي في ولاية سعيد آنفة الذكر .

وقد كان على شاكلة زهير يُعنى بشعره وتجويله عناية شديدة ، وقد أثر عنه أنه كان يقول : « خبر الشعر الحولى المحكك » فهو ممن كان يتأثّنون في شعرهم ، ويعيدون فيه النظر ، حتى تخرج جميع الأبيات مستوية في الجودة والروعة . ولعل ذلك ما جعله يُكثر من المقطّعات ، ونراه في مطولاته يشبّب ويصف الصحراء وحيوانها الوحشي والآليف . ومدائحه لا تقل عن مدائح زهير جودة على شاكلة قوله في بنى أنف الناقة :

يسوسون أحلاماً بعيداً أناتها وإن غضبوا جاء الحفيظةُ والجدُّ
أولئك قومٌ إن بنّوا أحسنوا البنا وإن عاهدوا أوفوا وإن عقّدوا شدّوا

وكانوا يعيرون باسمهم ، فما هو إلا أن قال معرضاً بالزبرقان وعشيرته :

قومٌ هم الأنفُ والأذنبُ غيرهمُ ومن يُسوّى بأنف الناقة الذنبا

حتى أصبح اللقب فخراً لهم . وتُروى له أهاج في زوج أمه وفي أمه وفي
ضيفانه . وكلها مزاح . حتى لنراه يمزح مع نفسه ، فيقول :

أرى لى وجهها شوّه الله خلّقه فُقبّح من وجهٍ وقُبّح حاملُهُ
أما بخله الذى أشار إليه الأصمى والرواة ، فقد غسله بكثرة مديحه للكرم ،
وبقصيدته « وطاوى ثلاث »^(١) وفيها يصور أعرايياً فقيراً نزل به ضيف ، وعياله
من حوله يتصورون جوعاً ، فهمّ أن يذبح له أحدهم ، لولا أن عسنت له أتان
وحشية ، فصادها وأطعمها ضيفه . والتصيدة رائعة في وصف غريزة الكرم
العربية .

والحق أن الرواة بالغوا في اتهمه بالبخل ودناءة النفس ، كما بالغوا في
اتهامه بفساد الدين ، قد يكون رقيقه ولكنه ليس فاسده ، فقد كان يستشعره في
المجاء بشهادة لسانه كما قدمنا . ونراه في مديحه يكثر من ذكر جزاء الله للمدوحيه
على ما يقدم له من برّه على شاكلة قوله في بعض ممدوحيه :

فَلْيَجْزِهِ اللهُ خَيْراً مِنْ أَخِي ثَقَةٍ وَلِيَهْدِهِ بِهْدَى الْخَيْرَاتِ هَادِيهَا
وقد يستهل المدح بالثناء على الله في مثل قوله :

الحمد لله إني في جوار فتى حامى الحقيقة نفاعٍ وضّرّار
وقال أبو عمرو بن العلاء : لم تقل العرب بيتاً قط أصدق من بيت
الخطيئة^(٢) :

من يفعل الخير لا يعمّم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس
ولعل في ذلك ما يدل على أنه حسن إسلامه ، وأبلغ في الدلالة على
ذلك قوله في وصف التقي والعدل الصالح^(٣) :

ولست أرى السعادة جمع مال ولكن التقي هو السعيد
وتقوى الله خير الزاد ذخراً وعند الله للأنقى مزيداً

(١) الديوان ص ٣٩٥ وما بعدها .

(٢) أغاني ١٧٣/٢ .

(٣) أغاني ١٧٥/٢ والديوان ص ٣٩٣ .

فالسعادة في رأيه ليست في الدنيا وأموالها ومتاعها الزائل ، وإنما هي في الآخرة ونعيمها ومتاعها الخالد الذي لا يُنال إلا بالتقوى ، فهي السعادة الحقيقية . ومعنى ذلك أن الإسلام لم يظل بعيداً عن روح الخطيئة ، بل أخذ يُرسل فيها مثل هذه الإشاعات النيرة .

٦

النابغة^(١) الجعدى

هو عبد الله^(٢) بن قيس من بني جعدة العامريين ، ولد بالفأج جنوبى نجد ، ولما شب اضطرب فيما يضطرب فيه قومه من حروب ، ويقال إنه ظل ثلاثين عاماً في الجاهلية لا ينطق الشعر ثم تفجّر على لسانه ، فسُدّى النابغة لنبوغته فيه بأخرة ، ويقال إن نبوغه فيه إنما كان في الإسلام .

والنابغة الجعدى في جاهليته مثل لبيد يتغنى بمفاخر قومه وانتصاراتهم في حروبهم ويهجو خصومهم وخاصة بنى أسد الذين قتلوا أخاه في بعض حروبهم مع قبيلته ، وقد بكاه كثيراً ، ومن بكائه فيه قصيدته التى يؤبّنه فيها بقوله^(٣) :

فَتَى كَمَلْتُ أَخْلَاقَهُ غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادٌ فَمَا يُبْقَى مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا
فَتَى تَمَّ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ عَلَى أَنَّ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا

ويقال إنه كان يفد شعره على اللخمين في الحيرة . ولما أخذت وفود العرب تفد على الرسول صلى الله عليه وسلم معلنة إسلامها وفد عليه مع قومه سنة تسع للهجرة وأنشده قصيدة يقول فيها :

(١) انظر في ترجمة النابغة : الشعر والشعراء
٢٤٧/١ وابن سلام ص ١٠٣ وما بعدها والأغاني
(طبعة دار الكتب) ١/٥ وما بعدها وأسد الغابة
٢/٥ والاستيعاب ص ٢٢٠ والإصابة ٦/٢١٨
وأمال المرتضى ١/٢٦٣ والممريين ص ٦٤ والخزانة
٥١٢/١ والموشح ص ٦٤ . وقد جمعت ماريّا
ناليو أشعاره ونشرتها في روما سنة ١٩٥٣ .
(٢) اختلف المؤرخون في اسمه هل هو عبد الله
ابن قيس أو قيس بن عبد الله أو حبان بن قيس .
(٣) الشعر والشعراء ١/٢٥٢ والديوان
ص ١٢٣ .

بَلَّغْنَا السَّمَاءَ مَجْدُنَا وَجَدُودُنَا وَإِنَّا لَنَبْغِي فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرًا

فقال له الرسول الكريم : فأين المظهر يا أبا ليلى ؟ فأجابه : الجنة . وأعجب الرسول بشعره ومنطقه ، فقال له : لَا يَفْضُضُ اللَّهُ فَالَك (١) .

وَيُظَنُّ أَنَّهُ لَمْ يَرْجِعْ مَعَ قَوْمِهِ إِلَى مَنَازِلِهِمْ ، بَلْ أَقَامَ فِي الْمَدِينَةِ مَهَاجِرًا ، حَتَّى إِذَا كَانَتْ الْفَتْوحُ خَرَجَ مَعَ الْعَرَبِ مِيَمًا نَحْوَ الشَّرْقِ وَالْفُرْسِ مَجَاهِدًا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَنَشَرَ الدَّعْوَةَ الْمَحْمَدِيَّةَ . وَقَدْ أَخَذَ يَضِيفُ إِلَى رَائِعَتِهِ الَّتِي أَنْشَدَهَا الرَّسُولُ أَيْيَاتًا كَثِيرَةً ، تَصُورُ حَيَاتِهِ فِي الْإِسْلَامِ وَابْتِغَاءَهُ رِضْوَانَ اللَّهِ بِجِهَادِهِ وَتَقْوَاهُ جَمِيعًا يَقُولُ (٢) :

أَتَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ إِذْ جَاءَ بِالْهُدَى وَيَتْلُو كِتَابًا كَالْمَجْرَةِ نَيْرًا (٣)
وَجَاهَدْتُ حَتَّى مَا أَحْسُ وَمَنْ مَعِيَ سُهَيْلًا إِذَا مَالَحَ ثُمْتُ غَوْرًا (٤)
أَقِمِ عَلَى التَّقْوَى وَأَرْضِي بِفِعْلِهَا وَكُنْتُ مِنَ النَّارِ الْمَخُوفَةِ أَوْجَرًا (٥)

وعاد إلى المدينة وتشوَّق إلى منازل قومه في البادية ، فاستأذن عثمان في الإلمام بهم فأذن له ، حتى إذا نشبت الحروب بين علي ومعاوية وجدناه في صفوف علي بصيفيين ، يَرْجُزُ بِمُخَصَّوْمِهِ وَيَنْظُمُ الْأَشْعَارَ فِي مَدِيحِهِ وَهَجَاءِ مَعَاوِيَةَ مِنْ مِثْلِ قَوْلِهِ (٦) :

قَدْ عَلِمَ الْمِصْرَانِ وَالْعِرَاقُ أَنَّ عَلِيًّا فَحَلَّهَا الْعُتَاقُ (٧)
إِنَّ الْأَلَى جَارَوْكَ لَا أَفَاقُوا لَهُمْ سِيَاقُ وَلَكُمْ سِيَاقُ
قَدْ عَلِمْتُ ذَلِكَمُ الرِّفَاقُ سُقْتُمْ إِلَى نَهْجِ الْهُدَى وَسَاقُوا
إِلَى الَّتِي لَيْسَ لَهَا عِرَاقُ فِي مِلَّةٍ عَادَتْهَا النُّفْسَاقُ (٨)

(٥) أوجر : خائف .

(٦) أغاني ٣١/٥ والديوان ص ١٣٣ .

(٧) المصران : الكوفة والبصرة . العتاق : الكرم .

(٨) التي ليس لها عراق : التي لا تعرف لها غاية .

(١) أغاني ٨/٥

(٢) أغاني ٩/٥ والديوان ص ٣٣ وما بعدها .

(٣) المجرة : مجموعة من النجوم الصغيرة ينتشر ضوءها فيرى كأنه بقعة بيضاء .

(٤) غور النجم : غاب .

ولعل هذا هو الذى جعله يصطدم بكعب بن جُعَيْل شاعر معاوية .
ويُروى أنه لما قُتل على وتحولت الخلافة إلى معاوية كتب إلى مروان عامله على
المدينة أن يأخذ أهله وأمواله ، فاستعطفه بأبيات ألانت قلبه فعفا عنه .
ونراه يقف دائماً مع قومه ، حتى لَيُضْطَرَّ أبو موسى الأشعري
والى البصرة لعمر أن يضربه أسواطاً ، وكأنما كانت فيه بقية من عصبيته
الجاهلية . ولا شك في أن هذه البقية فيه هى التى دفعته إلى الاصطدام بأوس
ابن مغيرة ، ويقول ابن سَلَّام إنه غلب عليه ولم يكن إليه فى الشعر ولا قريباً .
ونزل مع قومه بأصبهان ، وهناك نراه يتهاجى مع سَوَّار بن أوفى القشيري ،
وتتصدى له زوجه ليلي الأخيلية ، ويغلبان عليه جميعاً . وهما أيضاً لم يكونا
إليه فى الشعر ، وربما كان لتعمق الإسلام فى نفسه أثر فى تلك الهزائم ،
إذ كان يتخرج من المضى فى الهجاء المقذع ، ويقول ابن سلام إن الأخطل
هجاه بأخرة . ولما دعا ابن الزبير لنفسه فى أواخر خلافة يزيد بن معاوية قدم
عليه فى مكة ومدحه بقصيدة رائعة يقول فيها^(١) :

حَكَيْتَ لَنَا الصَّدِيقَ مَا وَلَيْتَنَا وَعُمَانُ وَالْفَارُوقُ فَارِتَا حَ مَعْدُمُ
هَوَسُوَيْتَ بَيْنَ النَّاسِ فِي الْعَدْلِ فَاسْتَوَا فَعَادَ صَبَاحًا حَالِكُ اللَّيْلِ مُظْلِمُ
وأثابه ابن الزبير ثواباً جزيلاً . وعاد إلى أصبهان ، غير أنه لم يلبث أن
توفى بها عن سن عالية سنة خمس وستين . وهو بلا شك من المعمرين ، غير أن
الرواة بالغوا فى ذلك حتى قالوا إنه أقدم من النابغة الذبياني وأنه عُمُرَ مائة وثمانين
سنة بل تزيد ، مستشهدين بما أضيف إليه من مثل قوله^(٢) :

تَذَكَّرْتُ شَيْئاً قَدْ مَضَى لِسَبِيلِهِ وَمِنْ عَادَةِ الْمَحْزُونِ أَنْ يَتَذَكَّرَا
نَدَامَايَ عِنْدَ الْمُنْذِرِ بْنِ مُحَرَّقٍ أَرَى الْيَوْمَ مِنْهُمْ ظَاهِرَ الْأَرْضِ مُقْفَرَا
والمُنْذِرُ بْنُ مُحَرَّقٍ هو المنذر بن ماء السماء الذى قُتل فى بعض حروبه مع
الغساسنة سنة ٥٥٦ للميلاد ، ولا شك فى أن هذا الشعر مصنوع عليه .

(٢) أغاني ٦/٥

(١) الكامل للمبرد (طبعة رايت) ص ٧٠٤

والديوان ص ١٣٧ .

ومن المحقق أن النابغة كان أحد الشعراء الذين استضاءوا بالإسلام وتعاليمه الروحية ، وقد خرج يجاهد في سبيل الله ، وهو يتلو القرآن آثاء الليل وأطراف النهار ، فكان طبيعياً أن يستلهمه في شعره . وهو من هذه الناحية من خير الأمثلة على أثر الإسلام في شعر المخضرمين ومدى هذا الأثر ، إذ عبّر في غير قصيدة عن خشية الله وتقواه من مثل قوله (١) :

منع الغدر فلم أهتم به وأخو الغدر إذا هم فعل
خشية الله وأنى رجل إنما ذكرى كنسار بقبيل (٢)

وهو دائم الحديث عن نعمة الله عليه بالإسلام ، وتحوله من ظلمات الوثنية إلى أضواء الدين الحنيف ، يقول (٣) :

عمرت حتى جاء أحمد بالهدى وقوارع تلتلي من القرآن
ولبست مل الإسلام ثوباً واسعاً من سيب لا حرم ولا مذل (٤)
وليس كل ما نجده عنده من أثر الإسلام أبياتاً مفردة تتخلل قصائده ، فإن له موعظة بليغة رواها غير راو ، وهي تطرد على هذا النمط (٥) :

الحمد لله لا شريك له من لم يقلها فنفسه ظلما
المولج الليل في النهار وفي اللئ لي نهراً يفرج الظلما
الخافض الرافع السماء على الأرض ولم يبن تحتها دعماً (٦)
الخالق البارئ المصور في الأرحام ماء حتى يصير دماً
من نطفة قدّها مقدرها يخلق منها الأبرار والنساء
ثم عظاماً أقامها عصب ثم كسا الرأس والعواتق أب
ثم كسا الرأس والعواتق أب

- (١) الديوان ص ٨١ وانظر الحيوان ٣/ ٥٠٤ .
(٢) القبل : النشز من الأرض يستقبلك ورأس كل أكمة أو جبل .
(٣) الديوان ص ١٣٧ وأمال المرتضى ١/ ٢٦٦ .
(٤) مل الإسلام : من الإسلام . سيب :
عطاء . حرم : منع .
(٥) الشعر والشعراء ١/ ٢٥٣ وانظر الديوان ص ١٠٢ .
(٦) دعم : دعائم وعمد .
(٧) العواتق : جمع عاتق وهو المنكب .

وَالصُّوْتِ وَاللَّوْنِ وَالْمَعَايِشِ وَالْأَخْلَاقِ شَتَّى وَفَرَّقَ الْكَلِمَا
تُمَّتَ لَا بُدَّ أَنْ سَيَجْمَعُكُمْ فَاتَّخِذُوا الْآنَ مَا بَدَأَ لَكُمْ
فِي هَذِهِ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ ، وَلَا
يَا أَيُّهَا النَّاسُ هَلْ تَرَوْنَ إِلَى
أَمْسُوا عَبِيدًا يَرْغَوْنَ شَاءَ كُمْ
أَوْ سَبَّأَ الْحَاضِرِينَ مَأْرِبَ إِذْ
فَمُرُّقُوا فِي الْبِلَادِ وَاعْتَرَفُوا
وَبَدَّلُوا السُّدْرَ وَالْأَرَاكَ بِهِ
أَخْلَاقَ شَتَّى وَفَرَّقَ الْكَلِمَا
وَاللَّهُ ، جَهْرًا ، شَهَادَةً قَسَمًا
وَاعْتَصِمُوا إِنْ وَجَدْتُمْ عِصْمًا
عِصْمَةً مِنْهُ . إِلَّا لِمَنْ رَحِمَا
فَارَسَ بَادَتْ ، وَخَدَّهَا رَغِمَا^(١)
كَأَنَّمَا كَانَ مُلْكُهُمْ حُلْمًا
يَبْنُونَ مِنْ دُونِ سَيْلِهِ الْعَرِمَا
يُهَوْنَ وَذَاقُوا الْبِأْسَاءِ وَالْعَدَمَا^(٢)
خَمَطَ وَأَضْحَى الْبُنْيَانُ مُنْهَدِمَا^(٣)

والنابعة في مطلع هذه العظة يُثْنَى على الله بما هو أهله ، مقررًا إيمانه
بوحدهانيته وأنه لا شريك له ، ونحس أنه يستعير لفظه من الذكر الحكيم ، فهو
يسهل قوله بكلمة « الحمد لله » ولا يلبث أن يستلهم مثل قوله تعالى : « إن الله لا
يظلم الناس شيئاً ولكن الناس أنفسهم يظلمون » . ويتحدث في البيت الثاني عن
نظام الكون المنبج عن قدرة الله وجليل صنعه له وتقديره على نظام بديع ،
مستعيراً من القرآن نفس لفظه في قوله جلَّ وعز : (قل اللهم مالك الملك . . .
بيدك الخير إنك على كل شيء قدير تواج الليل في النهار وتولج النهار في الليل) .
وفي البيت الثالث مضى ينظم قوله تعالى : (الله الذي رفع السموات بغير عمدٍ
ترونها) . وخرج في البيت الرابع من خلقه للكون إلى خلقه للإنسان واستمر ينظم
مثل قوله جلَّ وعز : (ولقد خلقنا الإنسان من سلالة من طين ثم جعلناه نطفة في
قرار مكين ثم خلقنا النطفة علقة فخلقنا العلقة مضغة فخلقنا المضغة عظاماً
فكسونا العظام لحماً ثم أنشأناه خلقاً آخر فتبارك الله أحسن الخالقين) . وهو
يمضى فيتحدث عن البعث والنشأة الثانية محذراً مخوفاً . وما يلبث أن يتحدث عن

(٣) السدر والأراك : شجر لا ينتفع بشعره . الخمط :

ثمر الأراك أو هو نبت مر .

(١) رغم الخلد : كناية عن الدل .

(٢) اعترفوا الهون : عرفوه .

١٠٥

القرون والأُمم البائدة مكملًا بذلك العظة والعبرة ، بالضبط على نحو ما نقرأ في القرآن من حديث عما أصاب الأمم الباغية من هلاك ، وقد اقتبس منه ما جاء فيه عن دولة سبأ اقتباساً تنطبق فيه الألفاظ وأقرأ قوله تعالى : (لقد كان لسبأ في مَسْكَنِهِمْ آيَةٌ جَنَّتَانِ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ .. فَأَعْرَضُوا فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ الْعَرِمِ وَبَدَّلْنَاهُم بِجَنَّتَيْهِمْ جَنَّتَيْنِ ذَوَاتِ أُكُلٍ خَشَمَظٍ وَأَثَلٍ وَشَيْءٍ مِنْ سِدْرٍ قَلِيلٍ ذَلِكَ جَزَيْنَاهُم بِمَا كَفَرُوا .. وَظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ فَجَعَلْنَاهُمْ أَحَادِيثَ وَمَزَقْنَاهُمْ كُلٌّ مُمَزَّقٌ) ، فإنك تجده قد نظم الآيات الكريمة في أبياته الثلاثة الأخيرة .

وأكبر الظن أنه قد اتضح اتضحاً لا لبس فيه أن أهل نجد والبادية كان مثلهم مثل أهل الحواضر حين دخلوا في الإسلام فقد تمثلوه وتألقبت أضواءه في صدورهم وفي أشعارهم ، حتى لتتحول جوانب منها إلى مواضع خالصة ينفرون فيها الناس من الدنيا ونعيمها الفاني ، حاثين لهم على التزود بالتقوى والعمل الصالح .

الفصل الخامس

النثر وتطوره

١

تطور الخطابة

كان ظهور الإسلام إيذاناً بتطور واسع في الخطابة ، إذ اتخذها الرسول صلى الله عليه وسلم أداة للدعوة إلى الدين الحنيف طوال مقامه بمكة قبل الهجرة حيث ظل ثلاثة عشر عاماً يعرض على قومه من قريش وكل من يلقاه في الأسواق آيات القرآن الكريم ، وهو في أثناء ذلك يخطب في الناس داعياً إلى سبيل ربه بالحكمة والموعظة الحسنة ، محاولاً بكل طاقته أن يوقظ ضميرهم بما يصور لهم من قوة الكائن الأعلى مدبر الكون ومنظمه ، الذي لم يخلقهم عبثاً ، وإنما خلقهم ليعبدوه حق عبادته ، وليستشعروا كل ما يمكن من الكمالات الروحية والاجتماعية والإنسانية ، حتى تتم لهم السعادة في الدنيا والآخرة .

وهاجر الرسول صلوات الله عليه إلى المدينة ، فاتصلت خطابته ، واتسعت جنتاها ، بما أخذ يشرع للمسلمين ويرسم لهم من حدود دولتهم ونظم حياتهم التي ينبغي أن تقوم على الإخاء والمساواة والتعاون في سبيل الحق والخير ، وهو في تضاعيف ذلك يأخذهم بآداب رفيعة من السلوك السامي ، مبيناً لهم معاني الإسلام الروحية التي تقوم على معرفة الله الواحد الأحد والصلة به ، كما تقوم على معرفة العمل الصالح وأن وراء هذه الحياة حياة أخرى يحاسب فيها الإنسان على ما قدمت يداه ولو كان مثقال ذرة . وما يزال يعرض أوامر الدين ونواهيه ، واضعاً الحلول لكثير من المشاكل الدنيوية ، كمشكلة الرقيق ومشكلة توزيع الثروة ومشكلة العلاقات بين الرجل والمرأة ، وغير ذلك من مشاكل حُلَّت بما يحقق سعادة الجنس البشري وهناءته .

وعلى هذا النحو كانت خطابة الرسول عليه السلام مثممة للذكر الحكيم ، ومن ثمَّ كانت فرضاً مكتوباً في صلاة الجمع والأعياد ثم مواسم الحج ، وتحفظ كتب الحديث بما اتخذته فيها من سنن وتقاليد^(١) ثبتت إلى اليوم . وبينما كانت تسبق الخطابة الصلاة في الجمع كانت الصلاة تسبقها في الأعياد ، وهي تتوزع على خطبتين يقف فيهما الخطيب على منبر أو نَشْر من الأرض ، وقد اعتمد على قوس أو سيف أو عصا . ويُقْبَل على الناس مسلماً . وتبدأ الخطبة الأولى في الجمع بحمد الله تعالى وشهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسوله ، ويؤثّر عن الرسول أنه كان يقول في فاتحة هذه الخطبة : « الحمد لله نحمده ، ونستعينه ، ونؤمن به ، ونتوكل عليه ، ونستغفره ، ونتوب إليه ، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ، ومن سيئات أعمالنا ، ومن يهده الله فلا مضلَّ له ، ومن يُضِلَّ الله فلا هادي له ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له »^(٢) . وعادة يتلو الخطيب في الخطبة الأولى لصلاة الجمعة بعض آي القرآن الكريم ، حتى يستلهمها في موعظته . وإذا انتهى منها جلس ، ثم يقوم للخطبة الثانية ، وفيها يكثر من الدعاء ، ويقال إنه كان آخر دعاء أبي بكر في الخطبة الثانية : « اللهم اجعل خير زمانى آخره ، وخير عملى خواتمه ، وخير أيامى يوم لقاك » وكان آخر دعاء عمر : « اللهم لا تدعنى في غمرة ، ولا تأخذنى في غيرة ، ولا تجعلنى مع الغافلين »^(٣) . ولا تُفْتَتَحُ خطبتا العيدين بالحمد لله إنما تفتتح بالتكبير ، فيكبر الخطيب في أولاهما سبع تكبيرات وفي ثانيتهما خمس تكبيرات .

وطبيعى أن تقضى هذه الخطابة على كل لون قديم من الخطابة الجاهلية لا يتفق وروح الإسلام ، ولا نقصد سَجْع الكُهَّان الذى كان يرتبط بدينهم الوثنى فحسب ، بل نقصد أيضاً خطابة المنافرات ، فقد نهى الإسلام عن التكاثر بالآباء والأنساب والأحساب ، وإن ظلت لذلك بقية في حياة الرسول صلى الله عليه وسلم حين كانت تَفِيدُ عليه وفود العرب ، على نحو ما نعرف عن وفد تميم وقيام خطيبهم عطارِد بن حاجب بن زُرارة بين يديه مفاخرأ بقومه ،

(١) انظر في صلاة الجمع والعيدين كتب

(٢) عيون الأخبار ٢/٢٣١ .

(٣) انظر العقد الفريد ٣/٢٢٢ .

الحديث مثل صحيح البخارى ومسلم .

وقد نَدَّب له الرسول ثابت بن قيس بن الشماس ، فرد عليه مستوحياً هدى الإسلام ، ولم يلبثوا أن استجابوا لله ولرسوله^(١) .

ونمضي في عصر الخلفاء الراشدين ، فتكثر بجانب خطب الجمع والأعياد المواقف التي تجلت فيها براعة هؤلاء الخلفاء ، كموقف أبي بكر حين انتقل الرسول إلى الرفيق الأعلى وموقفه يوم السقيفة ، فقد درأ في الموقفين جميعاً الشَّعَثَ الذي كاد يُودى بالجماعة ، وكذلك موقفه حين ارتدَّ كثير من العرب وامتنعوا عن أداء الزكاة . وكم من خطيب وقف حيثذاك يحضُّ قومه على الثورة أو يحثهم على الطاعة . ولا بد أن نلاحظ أن انتشار الإسلام في الجزيرة أعدَّ منذ أول الأمر إلى أن تتكاثر خطب الجمع والأعياد ، إذ كانت كما قدَّ منا فرضاً مكتوباً على المسلمين في كل مكان يحلونه من الجزيرة .

ثم تكون الفتوح ، ويخطب أبو بكر في الجيوش الغازية يحضُّ على الجهاد ونشر الدين الخفيف في أطباق الأرض . وترتفع أصوات القواد بالخطابة في كل قطر حاثين الجنود على الصبر في القتال حتى الاستشهاد طلباً لما عند الله من الثواب . ويخيل إلى الإنسان كأنما ملك كل منهم من قلوب جنوده ببيانه وبلاغته مالا تملكه الدنيا بخدافيرها . ولا نغلو إذا قلنا إن بلداً من بلدان الفرس في العراق وإيران وبلدان الروم في الشام ومصر لم يُفْتَحْ إلا بعد أن فتحت خطبة أحد هؤلاء القواد ، كخطبة المغيرة بن شُعْبَةَ في القادسية^(٢) وخالد بن الوليد في اليرموك^(٣) ، وعتبة بن غزوان في فتح الأبلَّة ، ونحن نكتفي بقطعة من خطبة عتبة إذ يقول^(٤) :

« أما بعد فإن الدنيا قد تولَّتْ حذاءً^(٥) مدبرة ، وقد آذنت أهلها بصُرمٍ ، وإنما بقي منها صُبابَة كصُبابَة الإناء يصطبئها^(٦) صاحبها ، ألا وإنكم منقولون منها إلى دار لا زوال لها ، فانتقلوا منها بخير ما يحضركم » .

ويتولى عمر ، فيكثر من الخطابة لا في الجمع والأعياد ومواسم الحج فحسب بل مع كل حادث ، ومع كل خبر يأتيه بفتح . وقد سار على هدى أبي بكر

(٤) البيان والتبيين ٥٧/٢ .

(٥) حذاء : سريعة الإدبار .

(٦) يصطبئها : يشر بها . والصُبابَة : بقية الماء .

(١) تاريخ الطبري ٣٧٨/٢ .

(٢) الطبري ٣٧/٣ .

(٣) الطبري ٥٩٢/٢ .

في استشارة أصحابه في كل مهمٍّ ، وكل ما يجد من تشريع ، وخاصة في معاملة الأمم المفتوحة . وكان هذا بدوره عاملاً من عوامل نمو الخطابة في العصر ، إذ كان الحكم ديمقراطياً ، وكان من حق كل شخص أن يخطب مصوراً وجهة نظره ، وفَسَحَ عمر لخطابة الوفود في مجالسه ، تَسْتَمِيع لأقوامها وتذكر حاجتها ، واشتهر الأحنف بن قيس سيد تميم وأحد قواد الفتح بغير خطبة ألقاها بين يديه^(١).

ولم تقف الخطابة الدينية في هذا العصر عند الجزيرة ، فقد أخذت تحل مع المسمين في كل بلد فتحوها ، وكان هذا بدون شك عاملاً من عوامل نموها ، إذ تكاثر من يردّدونها ومن يحسنون حوكمها وصياغتها مستلهمين القرآن الكريم وخطابة الرسول فيما يعظون الناس به من مواعظ حسنة ، على نحو ما أثر عن عبد الله بن مسعود في إحدى مواعظه ، وفيها يقول لأهل الكوفة^(٢) :

« أصدق الحديث كتابُ الله ، وأوثق العُرَى كلمة التقوى ، وخير المثل ملّة إبراهيم ، وأحسن السنن سنة محمد صلى الله عليه وسلم ، وشرُّ الأمور مُحدثاتها ، وخير الأمور عزائمها ، ما قلّ وكفى خير مما كثر وألهى . . . خير الغنى غنى النفس . الحمر جُمَاع الآثام . . . أعظم الخطايا اللسان الكذوب . سياب المؤمن فسق ، وقتاله كفر ، وأكل لحمة معصية . . . مكتوب في ديوان المحسنين من عَمَّا عَفَى عنه . السعيد من وعَظَ بغيره . . . أحسن الحمدَى همدَى الأنبياء » .

وفي هذين الاتجاهين الكبيرين من المواعظ والحض على الجهاد مضت الخطابة طوال عصر عمر والسنوات الأولى من خلافة عثمان ، حتى إذا أشعل الثوار عليه في الكوفة ومصر نار الفتنة أخذت الخطابة فيها مكانها ، إذ وقف أمثال الاشتر النخعي في الكوفة ومحمد بن أبي بكر في مصر يؤلبون الناس عليه . وتنوالى الحوادث ، ويُقتل عثمان ، ويتولّى على بن أبي طالب مقاليد الخلافة ، وتجتمع السيدة عائشة وطلحة والزبير ، ويقررون الخروج عليه . ويقصدون البصرة ، ويستجيب أهلها لهم . فيُضْطَرُّ على أن يتبعهم ، وينزل الكوفة ، وتكون موقعة الجمل

(١) انظر البيان والتبيين ٢/ ١٤٤ .

(٢) البيان والتبيين ٢/ ٥٦ .

المشهورة ، وفيها ينتصر علي^١ ، وتم له بيعة أهل العراق .

وقبيل هذه الواقعة وفي أثناءها تكثر الخطب بين أنصار علي وخصومه ، فهؤلاء يدعون إلى طاعته وأولئك يدعون إلى منابذته ، وفي تاريخ الطبرى من هذه الخطب كثرة وافرة ، ومن يذكرهم بين من ثبّطوا الناس عنه أبو موسى الأشعري^(١) ، أما من استنفروا الناس له فكثيرون ، وعلى رأسهم الأشعث ابن قيس والأشتر النخعي وزيد بن صوحان وأخوه سيّحان .

وانتدب علي^٢ أهل العراق لقتال معاوية وأهل الشام ، فخرجوا معه إلى صيفين على حدود الفرات حيث التقوا بمعاوية وجنوده ، وفي هذه الأثناء تتكاثر الخطب كثرة مفرطة وخاصة في صفوف علي وأصحابه ، وكان هو نفسه خطيباً مفوهاً . وكان يجيشه غير خطيب من أمثال من ذكرناهم آنفاً وأمثال عمار بن ياسر وقيس بن سعد بن عبادة وعدى بن حاتم الطائي وعمرو بن الحمق وشبث بن ربعي^٣ . وقبل اندلاع الحرب كان يتبادل علي ومعاوية الوفود ، وكان يخطب غير واحد بين أيديهما ، وعبثاً تحاول الوفود لم^٤ الشعث ، ويَقْضَى الأمر ، وتنشب الحرب ويخطب معاوية محرضاً أصحابه . ومن رؤوس خطبائه حينئذ عمرو بن العاص .

وتستعر المعركة وترجع كفة علي وجيشه رجحاناً واضحاً ، فيالجأ معاوية وأهل الشام إلى الخديعة ، إذ يرفعون المصاحف على أسنّة رماحهم ، مطالبين بالاحتكام إلى كتاب الله على يد محكّمين يستهدون بآيه . وَيُغْشِدُ الْقُرْآنُ فِي جَيْشِ عَلِيٍّ سِوْفَهُمْ ، وَيَتَّبِعُهُمُ النَّاسُ ، وَيَمَانَعُهُمْ عَلِيٌّ : فَيَهْدُونَهُ بِأَنْ يُصْبِحَ مُصِيرُهُ مُصِيرَ عَثْمَانَ ، وَيَنْزِلَ عَلَى إِرَادَتِهِمْ ، وَيُخْشِتَارُ أَبُو مُوسَى الْأَشْعَرِيُّ عَنْ أَهْلِ الْعِرَاقِ وَعَمْرُو بْنُ الْعَاصِ عَنْ أَهْلِ الشَّامِ . وفي أثناء رجوع علي بجيوشه إلى الكوفة ، يتبين كثير من جنده أنهم قد خدعوا ، ويتأوّمون علياً لأنه قبل التحكيم ، ويعظم الخلاف والشجار بين أصحابه ، ويخطب فيهم . ويتكاثر الخطباء بين مجبّذ للتحكيم ومنفّر منه ، ويخرج عليه فريق كبير من جيشه وينزلون معسكراً خاصاً بهم في حرّ وراء بالقرب من الكوفة ، فيسمون لذلك بالحرورية ، أما الاسم الشامل الذي جمعهم فهو الخوارج .

(١) الطبرى ٥٠١/٢ .

ويحاول علي^١ وعبد الله بن العباس أن يردّ آهم إلى سواء السبيل ، فتقوم بينهما وبينهم مناظرات في مسألة التحكيم يكون عمادها الجدل المستمد من نصوص القرآن والحديث ، وبذلك يعرف هذا العصر المناظرة الشفوية ، بل إنها لتتفجّر تفجراً . ونحن نورد طرفاً من مناظرة ابن عباس لهم مما احتفظ به الطبري ، وهو يجري على هذه الصورة^(١) :

« راجعهم ابن عباس ، فقال : ما نقيم من الحكمين ، وقد قال الله عز وجل : (إن يريدوا إصلاًحاً يوفق الله بينهما)^(٢) فكيف بأمة محمد صلى الله عليه وسلم ؟ . فقالت الخوارج : قلنا أمّا ما جعل حُكمه إلى الناس وأمر بالنظريه والإصلاح له فهو إليهم كما أمر به ، وما حكم فأمضاه فليس للعباد أن ينظروا فيه ، حكم في الزاني بمائة جلدة وفي السارق بقطع يده ، فليس للعباد أن ينظروا في هذا . قال ابن عباس : فإن الله عز وجل يقول : (يحكمكم به ذوا عدل منكم)^(٣) . فقالوا له : أو تجعل الحكم في الصيد والحدث يكون بين المرأة وزوجها كالحكم في دماء المسلمين؟! . وقالت الخوارج : قلنا له : فهذه الآية بيننا وبينك ، أعدّل عندك ابن العاص وهو بالأمس يقاتلنا ويسفك دماءنا فإن كان عدلاً فلسنا بعدول ونحن أهل حرّ به ، وقد حكمتم في أمر الله الرجال ، وقد أمضى الله عز وجل حكمه في معاوية وحيزبه أن يقتلوا أو يرجعوا^(٤) وقبل ذلك ما دعوناهم إلى كتاب الله عز وجل فأبوه . ثم كتبتم بينكم وبينه كتاباً ، وجعلتم بينكم وبينه المودعة والاستفاضة^(٥) . وقد قطع عز وجل الاستفاضة والمودعة بين المسلمين وأهل الحرب منذ نزلت براءة إلامن أقرّ بالجزية . ولما لم يسمع الخوارج ولم يطيعوا اضطّرّ علي^١ إلى حربهم ، وفتك بهم فتكاً ذريعاً في موقعة النهروان . وكانوا يظهر ون استبسالا شديداً ، يدفعهم إلى ذلك

(١) الطبري ٤٧/٤ .

(٢) الآية في الصلح بين الزوجين وتماها : (وإن خفتم شقاق بينهما فابعثوا حكماً من أهله وحكماً من أهلها إن يريدوا إصلاًحاً يوفق الله بينهما) .
(٣) الآية في حكم قاتل الصيد وهو محرم ، وتماها : « يا أيها الذين آمنوا لا تقتلوا الصيد وأنتم حرم ومن قتله منكم متعمداً فجزاء مثل ما

قتل من النعم يحكم به ذوا عدل منكم) .
(٤) يشير الخوارج إلى قوله تعالى : (وإن طائفتان من المؤمنين اقتتلوا فأصلحوا بينهما فإن بغت إحداهما على الأخرى فقاتلوا التي تفسى حتى تنى إلى أمر الله فإن فامت فأصلحوا بينهما بالعدل) .
(٥) الاستفاضة : المودعة .

خطبائهم من أمثال قائدهم عبد الله بن وهب الراسبي : وحترقوص بن زهير السعدى والمُسْتورد بن عُلْفَة ، ومن يرجع إلى خطبهم يجدها تنقد حماسة وحمية من مثل قول ابن وهب في بعض خطبه^(١) :

« أما بعد فوالله ما ينبغي لقوم يؤمنون بالرحمن ، ويُنِيبون إلى حكم القرآن أن تكون هذه الدنيا — التي الرضا بها والركون إليها والإيثار إياها عناء وتَبَار^(٢) — أثرَ عندهم من الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والقول بالحق وإنْ مَن^(٣) . وضُرَّ ، فإنه من يُمَنَّ ويُضَرَّ في هذه الدنيا فإن ثوابه يوم القيامة رضوانُ الله عز وجل والخلود في جناته . »

وينتهى التحكيم بمهزلة خلع على ، وتمتد يد آثمة من أيدي الخوارج إليه في الظلام ، فتطعنه طعنة نَجْلَاء ، ويُسَلِّم الحسن ابنه الأمر راضياً إلى معاوية ، ويبايعه المسلمون كافة .

وأكبر الظن أنه قد اتضح من كل ما قدمنا كيف نمت الخطابة في هذا العصر نمواً واسعاً ، بتأثير الإسلام من جهة وتكاثر الأحداث وتتابعها من جهة ثانية . وليس هذا كل ما يلاحظ فيها ، فقد دارت حول معاني القرآن الكريم وخطابة الرسول وأحاديثه ، وهي معان جديدة لم يكن للعربية بها عهد ، معاني هذا الدين الخفيف الذي بعث لغتنا ونشرها بعثاً جديداً ، والذي مرتها وذلَّلها لكي تؤدي الرسالة النبوية وكل ما تحمل من مواعظ وتعاليم . وقد أخذ كل خطيب يحمل قبساً من هذه التعاليم والمواعظ يستضيء به في كل ما يخاطب به الناس ابتغاء التأثير عليهم وبلوغ ما يريد من أداء الخطبة الدينية الخالصة في أيام الجمع والأعياد ومواسم الحج وأختها التي تدعو إلى الجهاد والحض على قتال الأعداء . ولعله من أجل ذلك أصبح التحميد سُنَّة في كل خطبة . حتى الخطبة السياسية ، وكانوا يُسَمِّون كل خطبة تخلو منه بَشْرَاء ، كما كانوا يسمون كل خطبة تخلو من اقتباس آي القرآن الكريم والصلاة على الرسول شَوْهَاء^(٤) .

(١) الطبرى ٥٤/٤ .

(٢) من : قطع ومجر .

(٣) تبار : هلاك .

(٤) البيان والتبيين ١/٢ .

وهناك أخبار كثيرة تدل على أن الخطباء كانوا يزورون كلامهم ويعدونه على أنفسهم إعداداً طويلاً ، ثم يُلْقُونَهُ على الناس ، حتى لقد رُوِيَ ذلك عن عمر بن الخطاب^(١) . وكان الخطيب يستشهد أحياناً ببعض الأمثال ، أو ببعض أبيات من الشعر تؤكد المعنى الذي يريد أن يصبته في نفوس سامعيه صَبّاً ، على نحو ما نجد في خطبة لأبي بكر في الأنصار^(٢) .

وإذا كنا قد لاحظنا في الجزء الأول من هذا التاريخ للأدب العربي غلبة السجع على خطباء الجاهلية فإننا نلاحظ في هذا العصر أنه كاد ينحسر تماماً عن الخطابة ، إلا بقايا ظلت في خطابة الوفود حين كانت تُقَدِّمُ على الخلفاء . يقول الجاحظ : « كانت الخطباء تتكلم عند الخلفاء الراشدين ، فتكون في تلك الخطب أسجاع كثيرة »^(٣) ، وبقية أخرى استظهرها بعض المتنبيّة في حروب الردة مثل مسيلمة الكذاب متبنيّ النجاسة ، ويقول الجاحظ إنه « عَدَا على القرآن فسلبه وأخذ بعضه وتعاطى أن يقارنه »^(٤) . وما يُروى له - إن صحَّ - قوله^(٥) :

« سمع الله لمن سمع ، وأطعته بالخير إذا طمع ، ولا زال أمره في كل ما سَرَ نفسه يجتمع ، رَأَى كَمَ رَبِّكُمْ فَحَيّاً كَمَ ، وَمَنْ وَحْشَةً خَلّاً كَمَ ، ويوم دينه أنجاكم ، فأحياكم علينا من صلوات معشر أبرار ، لا أشقياء ولا فجار ، يقومون الليل ويصومون النهار ، لربكم الكُبار ، رب الغيوم والأمطار » .

ونستطيع أن نقول إن السجع في خطابة هذا العصر كان شيئاً عارضاً ، إذ كان الرسول صلى الله عليه وسلم لا يسجع في خطابته ، وكان يَنفَرُ منه حين يلهج به أحد محدثيه^(٦) ، كراهية للتشبه بالكهّان في سجعهم ، وسار على هديه الخلفاء الراشدون وغيرهم من جُلَّةِ الصحابة ، يدلّ على ذلك ما يُروى من أن عمر بن الخطاب سأل صحاراً العبدي حين قدم عليه من غزو مَكْران الفارسية عن شأنها وشأن العرب هناك ، فأجابه : « أرضٌ سهْلُها جَبَلٌ ، وماؤها وشَلٌّ »^(٧)

- | | |
|---|---|
| (١) الطبري ٤٥٦/٢ وقارن بكلمة لعثمان | (٤) الحيوان ٨٩/٤ |
| ابن عفان في البيان والتبيين ٣٤٥/١ وعيون | (٥) الطبري ٤٩٨/٢ . |
| الأخبار ٢٣٥/٢ . | (٦) صحيح مسلم (طبع الآستانة) ١١١/٥ |
| (٢) زهر الآداب ٣٢/١ | وموطأ مالك (طبع حجر بالقاهرة) ١٩٢/٢ . |
| (٣) البيان والتبيين ٢٩٠/١ . | (٧) وشَل : قليل . |

وثمرها دَقَل^(١) ، وعدوها بطل ، وخبرها قليل وشرها طويل ، والكثير بها قليل .
 إن كثر الجند بها جاعوا ، وإن قتلوا بها ضاعوا . وقد أنكر عمر عليه هذا السجع
 فقال له : أسجّاع أنت أم مخبر^(٢) . وكان الخلفاء بعد عمر يُنكرون السجع
 على محدّثيهم . وأمامنا خطب القوم ، وهى تخلوخلو تاماً من السجع إلا ما جاء
 عفواً في الحين البعيد بعد الحين . ولكنهم إذا كانوا قد أهملوا السجع فإنهم لم
 يهملوا جزالة اللفظ ورصانته ، بل لقد كان همّ كل خطيب أن يحسن قوله
 وأن يصوغه صياغة رائعة .

وأخرى تلاحظُ على الخطابة في هذا العصر بالقياس إلى الخطابة الجاهلية ،
 فإن الخطابة الأخيرة لم تكن ذات موضوع محدد ، ومن ثم كانت تأخذ شكل
 أقوال متناثرة لا رابط بينها ، أما في هذا العصر فقد أصبح للخطابة موضوع
 واضح يحول فيه الخطيب ويصوّل ، إذ يحدث الناس واعظاً ، أو يعرض
 عليهم حدثاً محدداً من أحداث الإسلام ، بحيث نستطيع أن نقول إن الخطبة
 أصبحت ذات موضوع ، تلمّ بأطرافه وتفاصيله . وبذلك كله نهضت الخطابة
 ونهض معها النثر نهضة واسعة ، فقد أخذ الخطباء يوسّعون طاقته بما يحملونه من
 معاني الإسلام وما يبسطون في هذه المعاني ويولّدون ويفرّعون . ونحن نقف
 قليلاً عند خطابة الرسول وخطابة خلفائه الراشدين لتتضح صور التطور التي
 وسّعت جِثات النثر وزادت في معانيه ومادته بأداة البيان الكاملة وأسباب
 البلاغة الوافرة .

٢

خطابة الرسول صلى الله عليه وسلم

على هدى القرآن الكريم كان محمد صلوات الله عليه يخطب في العرب
 ليخرجهم من ظلمات الوثنية إلى نور الهداية السماوية ، وقد أوتي من اللّسنِ

(١) دقل : ردى .

والبيان والتبيين ١ / ٢٨٥ .

(٢) انظر في هذا الخبر الطبرى ٢ / ٢٥٧

والفصاحة ما مَلَكَ به أزمَّة القلوب ، وكأَنما كانت المعاني والأساليب موقوفة بشخصها بين يديه ، ليختار منها ما تهش له الأسماع وتُصنِّع له الأفئدة . وقد ظل طوال مكثه بمكة يتلو على قريش ومن يلقاه في الأسواق كتاب الله حيناً ، وحيناً آخر كان يخطب في نفس معاني القرآن المكية متحدثاً عن رسالته ، وداعياً إلى وحدانية الله مبيناً أنه يهيمن على الناس في أعمالهم وأنه سيبعثهم يوم القيامة ، لِيَسْجُزِيَ بِالْإِحْسَانِ إِحْسَاناً وبالسَّوءِ سُوءاً ، حتى إذا انتقل إلى المدينة فُرضت الخطابة — كما قدمنا — في صلاة الجمعة والأعياد ثم في مواسم الحج . وكان ما يزال يخطب في الأحداث التي تُلِمُّ . وفي أخباره أنه كان يطيل الخطبة أحياناً إلى ساعات^(١) غير أن كتب الأدب والتاريخ لم تحتفظ من هذا التراث القيم إلا بأطراف قليلة ، ولعل مرجع ذلك إلى طول المسافة بين خُطْبِهِ وعصر التدوين فضاعت أو سقطت من يد الزمن إلا بقايا قليلة .

وأكثرُ هذه البقايا مما خُطِبَ به عليه الصلاة والسلام بعد الهجرة ، وهو فيها يتطابق مع آي القرآن التي كانت تنزل عليه ، إذ نراه تارة واعظاً ، وتارة مشرعاً ، وقد يجمع بين الطرفين من الوعظ والتشريع في نسيج بلاغي رائع . ونحن نسوق أول خطبة خطبها بالمدينة حين صلى بالناس في دخوله إليها صلاة الجمعة ، وهي تمضي على هذه الشاكلة^(٢) :

« الحمد لله أحمدده وأستعينه وأستغفره وأشهد به وأؤمن به ولا أكفره وأعادي من يكفره ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأن محمداً عبده ورسوله ، أرسله بالهدى والنور والموعظة على فترة من الرسل وقلَّة من العلم وضلالة من الناس وانقطاع من الزمان ودُنُو من الساعة وقُرْب من الأجل . مَنْ يَطْع الله ورسوله فقد رشد ، ومن يعصهما فقد غَوَى وفرط وضل ضلالاً بعيداً . وأوصيكم بتقوى الله ، فإنه خير ما أوصى به المسلم المسلم أن يحضه على الآخرة وأن يأمره بتقوى الله . فاحذروا ما حذركم الله من نفسه ، ولا أفضل من ذلك نصيحة ، ولا أفضل من ذلك ذكراً . وإن تقوى الله ، لمن عمل به على وجل ومخافة من ربه ، عَوْنٌ صِدْقٌ على ما تبغون من أمر الآخرة . ومن يصلح الذي بينه وبين الله من

(١) إعجاز القرآن للباقلاني ص ٦٣ .

(٢) الطبري ١١٥/٢ .

أمره في السر والعلانية لا ينوي بذلك إلا وجه الله يكن* له ذكراً في عاجل أمره وذخراً فيما بعد الموت حين يفتقر المرء إلى ما قدّم ، وما كان من سوى ذلك يود لو أن بينه وبينه أمداً بعيداً . ويحذركم الله نفسه ، والله رءوف بالعباد . والذي صدق قوله ، وأنجز وعده لا خُلفَ لذلك ، فإنه يقول عز وجل : (ما يُبدّل القول لدىّ وما أنا بظلامٍ للعبيد) . فاتقوا الله في عاجل أمركم وآجله ، في السر والعلانية (ومن يتق الله يكفرّ عنه سيئاته ويُعظم له أجراً) . ومن يتق الله فقد فاز فوزاً عظيماً . وإن تقوى الله يوقى مقتته ويوقى عقوبته ويوقى سخطه ، وإن تقوى الله يبيض الوجه ، ويرضى الرب ، ويرفع الدرجة ، خذوا بحظكم ، ولا تفرّطوا في جنب الله . قد علمكم الله كتابه ، ونهج لكم سبيله ليعلم الدين صدقوا ويعلم الكاذبين فأحسنوا كما أحسن الله إليكم ، وعادوا أعداءه ، (وجاهدوا في الله حق جهاده هو اجتباكم)^(١) وسماكم المسلمين (ليهلك من هلك عن بينة ويحيى من حيى عن بينة) ولا قوة إلا بالله . فأكثروا ذكر الله ، واعملوا لما بعد اليوم . فإنه من يصلح ما بينه وبين الله يكفه الله ما بينه وبين الناس ، ذلك بأن الله يقضى على الناس ولا يقضون عليه ، ويملك من الناس ولا يملكون منه ، الله أكبر ، ولا قوة إلا بالله العظيم .

والخطبة موعظة رائعة ، يستلها الرسول الكريم بتقرير وحدانية الله وأنه أتمّ نعمته على الناس بإرساله إليهم كى يخرجهم مما هم فيه من غواية وضلالة ويدخلوا في رعايته الإلهية ، فلا يعملوا عملاً بدونه . ليتركوا إذن الوراثة الضالة والوسط المشقى على الهلاك ويجتمعوا على هدى الله وتقواه ، وليستشعروه في السر والعلانية فإنه يعلم خائنة الأعين وما يستكنّ في الصدور ، وليقدّموا من خشيته وطاعته ما يكفّرون به عن سيئاتهم وتبيضّ به وجوههم يوم الحساب حتى يدخلوا في جنّاته . إنه يوم ما بعده مستعّب ، فإذا الجنة وشفيعها العمل الصالح ، وإما النار وبئس القرار . ويدفعهم دفعاً إلى الجهاد في سبيل الله ونشر دعوة الحق والخير ، فقد اجتباهم واختارهم ليضطلعوا بأمانة الرسالة المحمدية ، لينشروها في أطراف الأرض . والرسول في كل ذلك يستوحى القرآن وآياته ، وهي تقف

(١) اجتباكم : اختاركم .

منارات في موعظته ، يستمد من إشعاعاتها ما يضيء به كلامه . بل إن وراء هذه المنارات منارات أخرى من هدى القرآن ، بحيث نستطيع أن نرد كل موعظته إلى ينابيع الضوء التي تفجرت منها ، إذ كانت تسيل في نفسه ، بل كانت تشع بمعاني نورها ، كما يشع نور الشمس في السماء . وكان أحياناً ينتقل في سرعة من مثل هذا الوعظ ومعانيه الروحية إلى تشريعات يتم بها قيام هذا المجتمع الإسلامي ويسود على كل ما حوله ، تشريعات قوامها مصلحة الجماعة وأن يعيش المسلم متعاوناً متضامناً في سبيل الخير . وهو خير تطبع عليه اللجنة بنعيمها الخالد ، خير يكفل سعادة البشرية ، ومن أروع ما يصور ذلك خطبته عليه السلام في حجة الوداع ، وهي تجري على هذا النمط ^(١) :

➔ « الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونتوب إليه ، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا ، من يهتد الله فلا مضل له ، ومن يضلل فلا هادي له ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأن محمداً عبده ورسوله . أوصيكم - عباد الله - بتقوى الله ، وأحثكم على طاعته ، وأستفتح بالذي هو خير . أما بعد أيها الناس ! اسمعوا مني أيين لكم ، فإنني لا أدري لعل لا ألقاكم بعد عامي هذا في موقفي هذا . أيها الناس ! إن دماءكم وأموالكم عليكم حرام ، إلى أن تلقوا ربكم ، كحُرمة يومكم هذا ، في شهركم هذا ، في بلدكم هذا ، ألا هل بلغت ؟ اللهم اشهد . فمن كانت عنده أمانة فليؤدها إلى الذي ائتمنه عليها . وإن ربا الجاهلية موضوع ^(٢) ، وإن أول ربا أبدأ به ربا عمى العباس ابن عبد المطلب . وإن دماء الجاهلية موضوعة ، وأول دم أبدأ به دم عامر بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب . وإن مآثر الجاهلية موضوعة ، غير السدانة ^(٣) والسقاية ^(٤) . والعمد قود ^(٥) ، وشبه العمد ما قتل بالعصا والحجر وفيه مائة بعير ، فمن زاد فهو من أهل الجاهلية . أيها الناس ! إن الشيطان قد يئس أن يعبد في أرضكم هذه ، ولكنه قد رضي أن يطاع فيما سوى ذلك مما تَحَقُّرون

(١) البيان والتبيين ٢/٣١ وانظر السيرة النبوية لابن هشام (طبعة الحلبي) ٤/٢٥٠ .
والعقد الفريد ٤/٥٧ .
(٢) موضوع : ساقط ومحرم .
(٣) السدانة : خدمة الكعبة .
(٤) السقاية : سقاية الحجاج .
(٥) العمد : القتل المتعمد . القود : قتل القاتل بمن قتل .

من أعمالكم . أيها الناس ! (إنما النسيء ^(١) زيادة في الكفر يُضِلُّ به الذين كفروا يحلونه عاماً ويحرمونه عاماً ليواطئوا عدة ما حرم الله فيحلوا ما حرم الله) . إن الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والأرض ، (إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً في كتاب الله يوم خلق السموات والأرض ، منها أربعة حرم) : ثلاثة متواليات وواحد فرّْدٌ . ذو القعدة وذو الحجة والمحرم ورجب الذي بين جُمادى وشعبان . ألا هل بلغت ؟ اللهم اشهد . أيها الناس ! إن لنسائكم عليكم حقاً ، ولكم عليهن حق . لكم عليهن أن لا يُوطِئُنَّ فُرُشَكُمْ غيركم ، ولا يُدْخِلُنَّ أحداً تَكْرَهُونه بيوتكم إلا بإذنكم . ولا يأتين بفاحشة مبينة ، فإن فعلن فإن الله قد أذن لكم أن تَعْضُلوهن ^(٢) وتَهْجُرُوهُنَّ في المضاجع وتضربوهن ضرباً غير مبرح ^(٣) . فإن انتهين وأطعنكم فعليكم رزقهن وكسوتهن بالمعروف . وإنما النساء عندكم عَوَانٌ ^(٤) ، لا يملكن لأنفسهن شيئاً ، أخذتموهن بأمانة الله ، واستحلتم فروجهن بكلمة الله ، فاتقوا الله في النساء ، واستوصوا بهن خيراً ، ألا هل بلغت ؟ اللهم اشهد : أيها الناس ! إنما المؤمنون إخوة . ولا يحل لامرئٍ مسلم مالٌ أخيه إلا عن طيب نفس منه ، ألا هل بلغت ؟ اللهم اشهد . فلا ترجعُنَّ بعدى كفاراً يضرب بعضكم رقابَ بعض ، فإنني قد تركت فيكم ما إن أخذتم به لن تضلوا بعده : كتابَ الله ، ألا هل بلغت ؟ اللهم اشهد . أيها الناس ! إن رَبَّكُم واحد وإن أباكم واحد . كلكم لآدم ، وآدم من تراب . أكرمكم عند الله أتقاكم . إن الله عليم خبير . ليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتقوى ، ألا هل بلغت ؟ اللهم اشهد . قالوا : نعم ، قال : فليبلغ الشاهد الغائب . أيها الناس ! إن الله قسم لكل وارث نصيبه من الميراث ، فلا تجوز وصية لوارث في أكثر من الثلث . والولد للفراش وللعاهر الحجر ^(٥) ، من ادّعى إلى غير أبيه أو تولّى غير مُؤاليه فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين ،

(٤) عوان : جمع عانية وهي الأسيرة ، أي هن عندكم بمنزلة الأسيرات .
(٥) للفراش : أي لصاحبه ، وللعاهر الحجر : أي أن هذا مقضى به رغم أنفها أو لعله يشير إلى رجما .

(١) النسيء : شهر المحرم كانوا يحرمونه عاماً ، ويحلونه عاماً آخر إن أرادوا الإغارة ، فيقولون إنه بعد شهر صفر ويؤجلونه .
(٢) تعضلوهن : تضيقوا عليهن .
(٣) الضرب غير المبرح : الضرب الخفيف .

لا يُقْبَلُ مِنْهُ صَرْفٌ^(١) ولا عَدْلٌ^(٢). والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .
 ١- ووضح أن الرسول صلى الله عليه وسلم لم يكذب بل كذبوا بالحمد لله والشهادة
 والوصية بالتقوى حتى انتقل يبين طائفة من التشريعات الإسلامية التي أقامها
 الدين الحنيف حدوداً بين حياة العرب في الجاهلية وحياتهم في الإسلام ، فقد
 كانوا مفكرين متنافرين يتحاربون دائماً طلباً للأخذ بالثأر ونهباً للأموال .
 وجمعهم الإسلام تحت لوائه في جماعة كبرى متآخية متناصرية لا يبتغي بعضها
 على بعض . ولكي يقضى على كل سبب للحرب بينهم رَدَّ دم القتل إلى الدولة
 فهي التي تعاقب عليه ، ولكي يستأصل هذا الداء دعا إلى التنازل عن حق الأخذ
 بالثأر القديم ، وحرم النهب والسلب تحريماً قاطعاً مشدداً فيه العقوبة .

والرسول يفتح في الخطبة أوامر الإسلام ونواهيه بإعلان أن دماء المسلمين
 وأموالهم حرام ، وأن على كل من كانت عنده أمانة أن يردّها على صاحبها ، وأن على
 كل مسلم أن يرعى أخاه في ماله . فلا يأخذ منه شيئاً إلا بالحق ، ومن ثم حرم
 الربا ، وبدأ بعشيرته وتاجرها الموسر العباس بن عبد المطلب فأسقط عن رقاب
 المدنيين له ربا . وعلى نحو ما أسقط الربا أسقط دماء الجاهلية ، فليس لمسلم
 أن يثار لقتل له ، وبدأ بعشيرته فأسقط دم عامر بن ربيعة بن الحارث بن
 عبد المطلب . ولم يبق من مآثر الجاهلية شيئاً سوى خدمة الكعبة وسقاية الحجيج .
 وأوجب في قتل العمد القود ، ولكن الدولة هي التي تقوم به ، وبذلك قضى
 الإسلام على حروبهم الداخلية . وقد جعل في القتل شبه العمد مائة بغير .
 كل ذلك ليحفظ للجماعة وحدتها ويسود بين أفرادها السلام والوئام .

ويحذر الرسول من الشيطان وغواياته ، محرمّاً للتلاعب بالأشهر الحرم ،
 واضعاً تقويماً قمرياً يتألف من اثني عشر شهراً ، منها أربعة حُرُمٌ : ذو القعدة
 وذو الحجة والمحرم ورجب . ويرفع من شأن المرأة ومعاني علاقاتها بزوجها ،
 فيجعل لها حقوقاً وعليها واجبات ، وفي الطرفين جميعاً يَحْتَظُّ لها كرامتها كما
 يحفظ لزوجها نفس الكرامة . داعياً إلى التعاطف بينهما والتراحم والتعامل برفق
 وإحسان .

(٢) العدل : الفدية .

(١) صرف : توبة .

ويعود إلى العلاقة بين الفرد وجماعته الكبرى من الأمة ، فيقرر أن المؤمنين إخوة ، لكل منهم على صاحبه ما للأخ على أخيه من التآزر والتعاون والتحاب ، فلا بطش ولا ظلم ولا نهب ، ولا حرب ولا سفك للدماء . وإنه لعهدٌ من نعمةٍ ضمه عاد كافراً آثماً قلبه . لقد انتهى عهد الحياة القبلية وكل ما اتصل بها من تنابذ وتفاخر ، فالناس جميعاً لآدم ، ولا عربي عدناني ولا عربي قحطاني ، بل لا عربي ولا أعجمي ، فقد وضعت موازين جديدة للحياة العرب ، فلم يعد التفاضل بالنسب والحسب ، إنما أصبح بالتقوى فهي معيار التفاضل . ويلفت الرسول سامعيه إلى ما قرره القرآن في الميراث وأنصبت ، وأن للمورث أن يوصي بالثلث من ماله . ويرسي قاعدة مهمة في شرعية الأبناء ، وخاصة هؤلاء الذين تلدهم العواهر : فينسبهم إلى أصحاب الفراش ، وكانوا ينسبونهم إلى غير آبائهم ، وقد لا ينسبونهم أبداً ، فحرّم ذلك تحريماً باتاً . وبذلك قضى على نبالة النسب من جهة الخثولة قضاء مبرماً .

وعلى هذا النحو كان الرسول صلوات الله عليه يبين في خطابته حدود الحياة الإسلامية وما ينبغى أن يأخذ به المسلم نفسه في علاقاته الكبرى مع أفراد أمته وعلاقاته الصغرى مع أسرته . فإن ترك ذلك فإلى وعظ المسلمين وما ينبغى أن يأخذوا أنفسهم به ، في سلوكهم حتى تزكو نفوسهم ، وفي عبادتهم لربهم وتقواه حق التقوى حتى لا يزيغوا ولا ينحرفوا عن المحجة ، بل يتدرجوا في مراقي الكمال الإنساني .

وهذه الخطبة وسابقتها تصوران في دقة حسن منطق الرسول في خطابته ، وأنه لم يكن يستعين فيها بسجع ولا يلفظ غريب ، فقد كان يكره اللونين جميعاً من الكلام لما يدلّان عليه من التكلف ، وقد برّاه الله منه إذ يقول في كتابه العزيز : قل يا محمد : (وما أنا من المتكلمين) . والذي لا شك فيه أنه كان يبلغ بعفته وقوّى فطرته ما تنقطع دونه رقاب البلغاء ، وقد وصف الجاحظ بلاغته في خطابته أدق وصف ، فقال إنه : « جانب أصحاب التعقيب ^(١) ، واستعمل المبسوط في موضع البسط والمقصور في موضع القصّر ، وهجر الغريب الوحشي »

(١) التعقيب : التتبع وهو التكلم بالتتبع
قصر الفم .

ورغب عن الهجين السوقي ، فلم ينطق إلا عن ميراث حكمة ، لم يتكلم إلا بكلام قد حُفَّ بالعصمة ، وشُيِّد بالتأييد ، ويُسْتَر بالتوفيق ، وهو الكلام الذي ألقى الله عليه المحبة ، وغشاه بالقبول ، وجمع له بين المهابة والحلاوة ، وبين حسن الإفهام وقلة عدد الكلام ، مع استغناؤه عن إعادته ، وقلة حاجة السامع إلى معاودته . لم تسقط له كلمة ، ولا زلت له قدم ، ولا بارت له حجة ، ولم يَتَقَسَّمْ له خصم ، ولا أفحمه خطيب ، بل يبدؤ الخطب الطوال بالكلم القصار ، ولا يلتبس إسكات الخصم إلا بما يعرفه الخصم ، ولا يحتاج إلا بالصدق ، ولا يطلب الفساج^(١) إلا بالحق ، ولا يستعين بالخلابة . . . ولم يسمع الناس بكلام قط أعم نفعاً ولا أقصد لفظاً ولا أعدل وزناً ، ولا أجمل مذهباً ، ولا أكرم مطلباً ، ولا أحسن موقعاً ، ولا أسهل مخرجاً ، ولا أفصح معنى ، ولا أبين في فتحوى^(٢) ، من كلامه صلى الله عليه وسلم^(٣) . ونضيف إلى الجاحظ أنه عليه السلام هو الذي فتق معاني هذه الخطابة الدينية التي لم يعرفها العرب قبله ، فهو الذي رَسَمَها ، وفجَّرَ ينابيعها بحيث أصبحت مادة للخطباء من بعده ، وكأنا احتشد الكلم بأزمته إليه ، ليختار منه أفصحه وأسلسه وأبينه في الدلالة ، يسعه في ذلك ذوق مرهف وحسٌ دقيق تبيينهما فيما رُوِيَ عنه من قوله : « لا يقولنَّ أحدكم خَبِثَتْ نفسي ولكن ليقل : لَقِيتُ نفسي »^(٤) كراهية أن يضيف المسلم الطاهر إلى نفسه الخبث ، مما يدل على أنه لم يكن ينطق إلا باللفظ المختار البريء من كل ما يُسْتَكْرَه ، اللفظ الذي يحبُّب إلى النفوس لحلاوته وعذوبته وصفائه ونقاؤه .

٣

خطابة الخلفاء الراشدين

كان أبو بكر وعمر وعثمان وعلي في الذروة من الفصاحة والبلاغة ، إذ سرى في نفوسهم بيان القرآن برغبه وترهيبه وبيان الرسول بمواعظه وتشريعاته ، وتسرب هذا البيان إلى أجزاء نفوسهم وأخذ بمجامع قلوبهم .

(١) الفلج : الفوز . (٢) فحوى : دلالة . (٣) البيان والتبيين ١٧/٢ . (٤) الحيوان ١/٣٣٥ ولقت النفس : غشت .

وكان أبو بكر أول من أسلم من الرجال ، وكان أحب رفيق إلى الرسول وألصق أصحابه به ، وقد نوه القرآن بذكره . فقال جلَّ شأنه : (فأمّا من أعطى واتى وصدّق بالحسنى فسنيسره اليسرى) ، وفيه نزلت آيات أخرى . وهو خير من يمثل المسلم بأخلاقه وفضائله وحميته للدين وتأثره بهدى القرآن الكريم ورسوله تأثراً استحوذ على كل نفسه ، فإذا لسانه يتدفق تدفق السيل ، بما استشعر من معاني الإسلام وقيمه الروحية . وقد أثرت عنه خطب كثيرة . تدل دلالة واضحة على شدة شكيمته في الدين ويقظته وصدق حسّه ، وأنه حقاً كان أجدر أصحاب رسول الله بخلافته . فن ذلك أنه لما انتقل الرسول إلى الرفيق الأعلى واضطرب الناس وماجوا ، وقالوا وقال معهم عمر بن الخطاب : إن الرسول لم يمت - أقبل فكشف عن وجهه ، فقبّله ، وقال : بأبي أنت وأمي طيّبت حياً وطيّبت ميتاً . وخرج من عنده فيسدر الصحابة بخطبته المشهورة^(١) التي قال فيها : « من كان يعبد محمداً فإن محمداً قد مات ، ومن كان يعبد الله فإن الله حيّ لا يموت » ثم أخذ في بيان غلط من كذبوا موته محتجاً عليهم بمثل قوله تعالى : (إنك ميتٌ وإني هم ميتون) ، وتلا : (وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل أفإن مات أو قُتل انقلبتم على أعقابكم) ، ثم تلا : (كل نفس ذائقة الموت) ، ثم تلا : (كل شيء هالك إلا وجهه) . فثاب من كذبوا موته رضوان الله عليه إلى رشدهم . ولم يلبث أن عرف أن الأنصار قد اجتمعوا إلى سعد بن عُبادة في سقيفة^(٢) بني ساعدة ، يقولون : منا أمير ومن قريش أمير ، فراع ذلك وخشى على الأمة من الفرقة والطمع في الملك ، فبادر إليهم قبل أن يستفحل الشر . وتبعه عمر وأبو عبيدة في نفر من المهاجرين . وهناك خطب في الأنصار ، فأقنعهم أن يجتمعوا على رجل من قريش ، وتمت البيعة له ، فخطب في الناس بعد أن حمّد الله وأثنى عليه وقال^(٣) :

« أيها الناس ! إني قد وليتُ عليكم ولست بخيركم ، فإن رأيتُموني على حقٍّ فأعينوني ، وإن رأيتُموني على باطل فسدّ دوني . أطيعوني ما أطعت الله فيكم ، فإذا عصيته فلا طاعة لي عليكم . ألا إن أقواكم عندي الضعيف حتى آخذ

(١) الطبري ٢/٤٤٤ وزهر الآداب ١/٣٠ . (٣) عيون الأخبار ٢/٢٣٤ والطبري ٢/٤٥٠ .

(٢) الطبري ٢/٤٤٥ وما بعدها .

الحق له ، وأضعنكم عند القوى حتى آخذ الحق منه ، أقول قولي هذا وأستغفر الله لي ولكم » .

وأخذت تتجلى مواقف العظيمة وما ثره الكريمة . فإنه أمر أن يخرج بعث أسامة إلى وجهته من حرب الروم كما أمر الرسول . وكان كثير من العرب قد منعوا الزكاة ، ومشى إليه كثير من المهاجرين والأنصار ، يقولون له لا قبيل لنا بحرب العرب ، فاقبل الصلاة منهم واترك الزكاة . فقال قوله المأثور : « لو منعوني عيالا^(١) مما أعطوه النبي لجاهدتهم عليه » . وجاهدهم بجيوشه ، حتى عادوا إلى الإسلام بعد ردتهم . وإذا أخذنا نقرأ في خطبه وجدنا جمهورها وعظماً يستمد مادته من القرآن وكلام الرسول ، على شاكلة قوله في خطبة له^(٢) :

« إن الله عز وجل لا يتقبل من الأعمال إلا ما أُريد به وجهه فأريدوا الله بأعمالكم ، واعلموا أن ما أخلصتم الله من أعمالكم فطاعة أتيتموها ، وحظ ظفرتم به ، وضرائب أدتدوها ، وسلف قدمتموه ، من أيام فانية لأخرى باقية ، حين فقركم وحاجتكم . اعتبروا عباد الله بمن مات منكم ، وتفكروا فيمن كان قبلكم أين كانوا أمس وأين هم اليوم ؟ أين الجبارون ؟ . . أين الذين بنوا المدائن وحصنوها بالحوائط وجعلوا فيها الأعاجيب ؟ قد تركوها لمن خلفهم ، فتلك مساكنهم خاوية ، وهم في ظلمات القبور ، هل تحس منهم من أحد أو تسمع لهم ركزاً^(٣) . . ألا إن الله لا شريك له ، ليس بينه وبين أحد من خلقه سبب يعطيه به خيراً ولا يصرف عنه به سوءاً إلا بطاعته واتباع أمره . واعلموا أنكم عبيد مدينون ، وأن ما عنده لا يدرك إلا بطاعته ، أما إنه لا خيرَ بخير بعده النار ، ولا شر بشر بعده الجنة » .

واستأن بجانب مثل هذه الموعظة سنة الوصية للجيش الفاتحة ، وهو في وصاياه يستبدر عن روح الإسلام السمحة وتعاليمه السامية في معاملة المسلمين لمن يغلبون عليهم ، إذ يطلب إليهم أن لا يخونوا ولا يغدروا ولا يمثلوا بقتيل ولا يقتلوا طفلاً صغيراً ولا شيخاً كبيراً ولا امرأة ، ولا يفسدوا زرعاً ولا يستحلوا مالا، إلا

(٢) الركز : الصوت الخفى .

(١) العقال هنا : كناية عن البعير .

(٢) الطبرى ٢ / ٤٦٠ .

لأكلة ولا يتعرضوا لرهبان النصارى ، وتصور ذلك كله وصيته لجيش أسامة بن زيد حين سيره إلى مشارف الشام ، وفيها يقول ^(١) :

« أيها الناس! قفوا أوصيكم بعشر ، فاحفظوها عني : لا تخونوا ولا تغفلوا ^(٢) ، ولا تغدروا ، ولا تمثلوا ، ولا تقتلوا طفلاً صغيراً ولا شيخاً كبيراً ولا امرأة ، ولا تنقروا ^(٣) نخلًا ، ولا تحرقوه ، ولا تقطعوا شجرة مثمرة ، ولا تذبحوا شاة ولا بقرة ولا بعيراً إلا للأكلة . وسوف تمرّون بأقوام قد فرّغوا أنفسهم في الصوامع فدعوهم وما فرّغوا أنفسهم له » .

وواضح مما تمثلنا به من خطابة أبي بكر أنه لم يكن يلهج بسجع ، إنما كان يلهج بكلم فصيح جزل واضح الدلالة عما في نفسه . وكان يتخير لفظه ، وربما كان من الأدلة على ذلك ما يروى من أنه عرض لرجل معه ثوب ، فقال له : أتبيع الثوب ؟ فأجابه : لا ، عافاك الله . فتأذى أبو بكر مما يوهمه ظاهر اللفظ إذ قد يُظنُّ أن النقي مسلط على الدعاء ، فقال له : لقد علمتم لو كنتم تعلمون ، قل : لا ، وعافاك الله ^(٤) .

وكان من صواب رأيه وصحة فراسته اختياره عمر خليفة من بعده ، وكان على شاكلته تفاذ بصيرة وصدق عزم وبلاغة لسان ، كما كان صفي رسول الله . وقد أعزَّ الله به الإسلام في مكة حين أعلن ولاءه لرسوله ، وما زال منقطعاً إليه والرسول يقرُّ به منه ويتخذ موضع مشورته ، حتى توفى وخلفه أبو بكر ، فكان له نعم الظهير والمعين . ولا أُسندت إليه مقاليد الخلافة نهض بها في رجاحة عقل ، حتى إن أحداً لم يردّ عليه رأياً واحداً ولا عملاً واحداً ، وما زال يوطئ الأمر بسعة حلم وشدة عزم ، مجتهداً للأجناد ، حتى فتحت فارس وتسم فتح الشام وفتحت مصر ، وهو على ذلك كله نعم الكالي والحافظ لرعيته . وكان بيانه في مقدار عقله قوة وسداداً ، إذ كان في مرتبة رفيعة من البلاغة والفصاحة ، حتى قالوا إنه كان يستطيع أن يخرج الضّاد من أى شِدْقيه شاء ^(٥) ، فما هو إلا

(١) الطبرى ٤٦٣/٢ .

(٢) تغلوا : تخوفوا في النقي .

(٣) تقمروا : تستأصلوا وتقطعوا .

(٤) البيان والتبيين ١/٢٦١ .

(٥) البيان والتبيين ١/٦٢ .

أن يقف بين الناس واعظاً أو يقوم في الجنود ناصحاً حتى يتهلّل بكلامه، وحتى تنصاع له القلوب انصياعاً ، ونحن نكتفي بقوله في إحدى مواعظه (١) :

« إن الله سبحانه وبجمله قد استوجب عليكم الشكر ، واتخذ عليكم الحجج فيما آتاكم من كرامة الآخرة والدنيا من غير مسألة منكم له ولا رغبة منكم فيه إليه فخلّقكم تبارك وتعالى ، ولم تكونوا شيئاً ، لنفسه وعبادته... وسخر لكم ما في السموات وما في الأرض ، وأسبغ عليكم نعمه ظاهرة وباطنة ، وحملكم في البر والبحر ، وزرّقكم من الطيبات لعلكم تشكرون . ثم جعل لكم سمعاً وبصراً . ومن نعم الله عليكم نِعَمٌ عَمَّ بها بنى آدم ، ومنها نعم اختص بها أهل دينكم ، ثم صارت تلك النعم خواصّها وعوامّها في دولتكم وزمانكم وطبقتكم ، وليس من تلك النعم نعمة وصلت إلى امرئ خاصة إلا لو قُسم ما وصل إليه منها بين الناس كلهم أتعجبهم شكرها ، وقدحهم حقّها إلا بعون الله مع الإيمان بالله ورسوله ، فأنتم مُسْتَخْلَفُونَ في الأرض ، قاهرون لأهلها ، قد نصر الله دينكم . . . والله المحمودُ مع الفتوح العظام في كل بلد . . . فنسأل الله الذي لا إله إلا هو الذي أبلانا هذا أن يرزقنا العمل بطاعته والمشاركة إلى مرضاته . »

وسار سيرة أبي بكر في تشجيع الجيوش بالخطابة محرّضاً على الجهاد، حتى ينتشر الدين الحنيف في أقطار الأرض ، وهو ان ينتشر إلا بالقوة التي تُعزِّز الحق وتُعَلِّي سلطانه . إنها معركة الإسلام ، معركة النفوس المؤمنة التي وعدّها الله أن ترث الأرضَ ومن عليها . وما زال عمر يُبَرِّز هذه المعاني محاولاً أن يرتفع العرب في جهادهم عن ضعف المخلوق ، ويصبحوا قوة من قوات الخالق ، يقول في بعض هذه الخطب (٢) :

« أين الطُّرَّاء (٣) المهاجرون عن موعود الله ؟ سيروا في الأرض التي وعدكم الله في الكتاب أن يورثكموها ، فإنه قال : (لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ) والله مظهر دينه ، ومعرّض ناصره ، ومولى أهله مواريث الأئم ، أين عباد الله الصالحون ؟ . ولما اجتمع الجيش أُمِّر عليه أول من أجابه حينئذ إلى الجهاد، وهو أبو عبيد بن مسعود ، وقال له : « اسمع من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأشرّكهم

(٣) الطراء : الذين خرجوا عن ديارهم .

(١) الطبري ٢٨٣/٣ .

(٢) الطبري ٦٣١/٢ .

في الأمر ، ولا تجتهد مسرعاً حتى تتبين ، فإنها الحرب ، والحرب لا يُصلحها إلا الرجل المسكيت^(١) الذي يعرف الفرصة والكف^(٢) .

وتوفى عمر ، فخلفه عثمان ، وكان يهبط درجة عنه وعن أبي بكر في الفصاحة والبيان . ويروى أنه أرتج عليه يوماً وقد أراد الخطابة في الناس فقال : « إن أبا بكر وعمر كانا يُعبدان لهذا المقام مقالا ، وأنتم إلى إمام عادل أحوج منكم إلى إمام خطيب » . وليس معنى ذلك أنه كان يُرتجج عليه دائماً ، فقد كان يخطب أحياناً ، فيملأ النفس بمواعظه ، على شاكلة قوله حين بايعه أهل الشورى والناس^(٣) :

« إنكم في دار قُلُوعَةٍ^(٣) وفي بقية أعمار ، فبادروا آجالكم بخير ما تقدرون عليه ، فلقد أُتيتم ، صُبِّحْتُمْ أو مُسِّمْتُمْ . ألا وإن الدنيا طُويت على الغرور ، فلا تغرّنكم الحياة الدنيا ، ولا يغرنكم بالله الغرور . اعتبروا بمن مضى ثم جيدوا ولا تغفلوا ، فإنه لا يُغْفَلُ عنكم ، أين أبناء الدنيا وإخوانها الذين آثروها وعَمَرُوها ومُتَعَمَرُوا بها طويلاً ؟ ألم تلفظهم ؟ ارموا بالدنيا حيث رى الله بها ، واطلبوا الآخرة فإن الله قد ضرب لها مثلاً ، فقال عز وجل : (واضرب لهم مثلاً الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء ، فاختلط به نبات الأرض ، فأصبح هَشِيماً تَذَرُوهُ الريح وكان الله على كل شيء مُقْتَدِراً ، المال والبنون زينة الحياة الدنيا والباقيات الصالحات خير عند ربك ثواباً وخير أملاً) » .

وامتحن في آخر أيامه بالثورة عليه ، فلم تنحرف نفسه ، بل ظل صابراً يتلو القرآن ويدعو الناس إلى أن لا يُحْدِثُوا فِتْنَةً هذه الفرقة ، وهو في أثناء ذلك يعظهم أن لا تُبْطِرهم الدنيا وأن يؤثروا ما بقى على ما يقنى فيلزموا الجماعة ، ولا يتخاذلوا فيصبحوا أحزاباً .

وولى على الخلافة من بعده ، والفتنة تموج بالناس ، وطلحة والزبير والسيدة عائشة يؤلبون عليه أهل البصرة ومعاوية يؤلب أهل الشام ، فاصطدم بهم جميعاً ، وانتقل إلى الكوفة يجمع الناس ويحاربهم .

(١) المسكيت : الرزين المتبصر في الأمور . (٣) قلمة : انقلاع أى أنها لا تدوم .

(٢) الطبرى ٣ / ٣٠٥ .

وانتصر على الثلاثة الأولين ، ودخل مع معاوية في حروب صيفين . ثم كانت خُذعة التحكيم : وخرج عليه فريق من جيشه ، فاضطُرَّ إلى حربته ، وهو في كل ذلك يخطب واعظاً حيناً وداعياً إلى جهاد خصومه حيناً آخر . وكان خطيباً مفوهاً لا يُشَقُّ غُبارُه ، ومن مواعظه قوله (١) :

« إن الدنيا قد أدبرتْ وآذنت بوداع ، وإن الآخرة قد أقبلت وأشرفت باطلاع ، وإن المضمار (٢) اليوم والسباق غداً . ألا وإنكم في أيام أمل من ورائه أجل ، فمن أخلص في أيام أمله قبل حضور أجله فقد نفعه عمله ، ولم يتضرره أمله ، ومن قصر في أيام أمله قبل حضور أجله خسر عمله ، وضُرَّه أمله ، ألا فاعملوا لله في الرغبة ، كما تعملون له في الرهبة ، ألا وإني لم أر كالجنة نام طالبها ، ولا كالنار نام هاربها ! »

وطبيعي أن تكثر خطبه في حروب خصومه ، وقد ظل نحو أربع سنوات يجاهدهم ويخطب في أصحابه حاثاً لهم على الجهاد ، ومن قوله في خطبة (٣) له بأخيرة من أيامه وقد تقاعس بعض جنده وأخذت جنود معاوية تغير على أطراف العراق .

« إن الجهاد باب من أبواب الجنة ، فمن تركه رغبة عنه ألبسه الله ثوب الذل وشمله البلاء ، ولزمه الصغار ، وسيم الخسف ، ومنع النصف (٤) . ألا وإني قد دعوتكم إلى قتال هؤلاء القوم ليلاً ونهاراً وسراً وإعلاناً ، وقلت لكم : اغزَوْهم قبل أن يغزَوْكم ، فوالله ما غزَى قوم قط في عقر دارهم إلا ذلُّوا ، فتواكلتم وتخاذلتم ، وثقل عليكم قولي ، واتخذتموه وراءكم ظهيراً ، حتى شنت عليكم الغارات ... فيا عجباً من جدِّ هؤلاء القوم في باطلهم ، وفشلهم عن حقكم ... حتى صرتم هدفاً يُرمى وفيئاً يُنتهَب ، يُغار عليكم ولا تغرون ، وتُغزُونَ ولا تغزُونَ .. قد ورَّيتُم (٥) صدرى غيظاً ، وجَرَّعتُموني الموت أنفاساً (٦) ، وأفسدتُم على رأيي بالعصيان والخذلان . »

(٥) ورَّيتُم : ملائم ، وأصله من ورى القبيح جوفه إذا أكله .

(٦) الأنفاس : جمع نفس بالتحريك وهو الجرعة من الماء ونحوه .

(١) البيان والتبيين ٥٢/٢ .

(٢) المضمار : الزمن الذي تضر فيه الخيل للسباق وكذلك الموضع .

(٣) البيان والتبيين ٥٣/٢ .

(٤) النصف : الإنصاف .

وقد خَلَّفَ على خطباً كثيرة ، نجد منها أطرافاً في البيان والتبيين وعيون الأخبار والطبرى . على أنه ينبغي أن تقف موقف الحذر مما يُنسَبُ إليه من خطب في الكتب المتأخرة وخاصة نهج البلاغة فإن كثرتُه وُضعت عليه وضعباً . وقد تنبَّه إلى ذلك السابقون^(١) ، واختلفوا في واضعها ، هل هو الشريف المرتضى أو الشريف الرضى ، وقد توفى أولهما سنة ٤٣٦ للهجرة بينما توفى الثاني سنة ٤٠٦ . ومن يقول بأنه الشريف المرتضى الذهبي في ميزان^(٢) الاعتدال وابن حجر العسقلاني في لسان الميزان^(٣) . وذهب النجاشي المتوفى سنة ٤٥٠ للهجرة في كتابه « الرجال » إلى أن مؤلف الكتاب هو الشريف الرضى^(٤) ، وأقرَّ هو نفسه بذلك ، إذ ذكر في الجزء الخامس المطبوع من تفسيره أنه هو الذي ألفه ووسَّمه باسمه : نهج البلاغة^(٥) ، وذكر ذلك أيضاً في كتابه « مجازات^(٦) الآثار النبوية » . والمظنون أن الوضع على عليّ قديم . فقد ذكر المسعودي في مروج الذهب أن له أربعمئة خطبة ونيفاً وثمانين يتداولها الناس^(٧) .

ولعل في ذلك ما يدلُّ على وجوب التحرز والتثبت فيما يضاف إليه من خطب ، وأن لا نعول على شيء منها إلا إذا جاء في المصادر القديمة التي أشرنا إليها . وإن ما جاء فيها لكاف في تصوير قدرته الخطابية وإحسانه إحساناً كان يخلب ألباب سامعيه ويؤثر في نفوسهم تأثيراً عميقاً .

وواضح من كل ما قد منا كيف ارتقت الخطابة في هذا العصر ، وكيف تحولت إلى وعظ الناس وإرشادهم لما فيه كمالهم وفلاحهم في الدنيا والآخرة ، وقد أخذت ميادينها تتسع باتساع السيادة على الشعوب المفتوحة ، كما أخذت

-
- | | |
|--|---|
| (١) انظر ترجمة الشريف المرتضى في ابن خلكان ، وراجع مرآة الجنان لليافعي ٥٥/٣ وشذرات الذهب لابن العماد ٢٥٧/٣ . | (٤) كتاب الرجال (طبعة يرمبای) ص ١٩٢ ، ٢٨٣ . |
| (٢) ميزان الاعتدال (طبعة لكهنو) ٢٠١/٢ . | (٥) الجزء الخامس من حقائق التنزيل للشريف الرضى (طبعة النجف) ص ١٦٧ . |
| (٣) لسان الميزان (طبعة حيدر آباد) ٢٢٣/٤ . | (٦) مجازات الآثار النبوية (طبع بغداد) ص ٢٢ ، ٤١ . |
| | (٧) مروج الذهب (طبعة باريس) ٤٤١/٤ . |

تشعب منذ فتنة عثمان شعباً كثيرة ، منها ما يتصل بالجهاد والحرب ، ومنها ما يتصل بالمناظرة في الآراء السياسية المتعارضة بين علي وخصومه القرشيين من جهة ثم بينه وبين الخوارج من جهة أخرى . وهي في كل ذلك تستمد من القرآن وخطابة الرسول وأحاديثه ، تستمد المعاني وتستمد الأساليب ذات البهاء والرونق .

٤

الكتابة

نوه الإسلام بالكتابة وفضلها منذ أول آية نزلت على الرسول صلى الله عليه وسلم ، فقال جلَّ شأنه : (اقرأ باسم ربك الذي خلق ، خلَقَ الإنسان من علقٍ ، اقرأ وربك الأكرم الذي علَّم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم) . ومن تمام هذا التنويه القسم بالقلم في قوله تعالى : (ن والقلم وما يسطرون) وبالكتاب في قوله سبحانه : (والطُّور وكتاب مسطور في رقٍ منشور) . وتتردد في القرآن كلمات اللوح والقرطاس والصحف في مثل قوله تبارك وتعالى : (بل هو قرآن مجيد في لوح محفوظ) ، وقوله : (قل من أنزل الكتاب الذي جاء به موسى نورا وهدى للناس تجعلونه قراطيس) وقوله : (رسول من الله يتلو صحُفًا مطهرة) .

وعمل الرسول عليه السلام جاهداً على نشر الكتابة بين أصحابه ، حتى لراه يجعل فداء بعض أسرى قريش ممن حذقوا الكتابة عشرةً من صبيان المدينة^(١) ، وقد حثَّ القرآن على استخدامها في المعاملات ، يقول عزَّ سلطانه : (يا أيها الذين آمنوا إذا تدَّ أيتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه وليكتب بينكم كاتب بالعدل ولا يأب كاتب أن يكتب كما علمه الله فليكتب وليُمَلِّل الذي عليه الحق) . ومن غير شك كانت هي الوسيلة إلى نشر القرآن وتعلمه ، فقله كان الصحابة يكتبونه ، حتى يتحفَّظوه .

(١) طبقات ابن سعد ج ٢ ق ١ ص ١٤ .

وكان هناك جماعة من الكتّاب يكتبون آياته — كما قدّمنا — بين يدي الرسول من مثل عثمان بن عفان وعلى بن أبي طالب وأُبَيّ بن كعب وزيد ابن ثابت . وكان يكتب له في حوائجه خالد بن سعيد بن العاص ومعاوية ابن أبي سفيان . وكان يكتب ما بين الناس المغيرة بن شعبة والحصين بن نمير ، كما كان يكتب بينهم في قبائلهم ومياهمم عبدالله بن الأرقم والعلاء بن عقبة الحضرمي . وكان حنظلة بن الربيع يخلف كل كاتب من كتّاب الرسول إذا غاب ، فغلب عليه لقبُ الكاتب^(١) .

ومعنى ذلك كله أن الكتابة أخذت منذ هذا العصر تُستخدَم على نطاق واسع لا في كتابة القرآن فحسب ، بل في كتابة كل ما يهم المسلمين في معاملاتهم وعقودهم . وكان الرسول عليه السلام يستخدمها في جميع موثيقه وعهوده ، وكذلك كان الخلفاء الراشدون من بعده ، وتكتظ كتب الحديث والتاريخ والأدب بهذه العهود والموثيق ، سواء منها ما كان على لسان الرسول وما كان على لسان خلفائه . وقد استطاع محمد حميد الله الحيدر آبادي أن يجمع طائفة ضخمة منها سماها « مجموعة الوثائق السياسية في العهد النبوي والخلافة الراشدة » وقد قدم لها ببحث عن مقدار الثقة بها ، وجمهورها عما لا يرتقي إليه الشك . وهي تفتح بالكتاب الذي كتبه الرسول حين نزل المدينة بين المهاجرين والأنصار واليهود المقيمين بها . ونقف قليلا عند هذا الكتاب لنبين أهمية هذه الوثائق ومدى تطويرها للنثر الكتابي عند العرب ، فقد أخذ هذا النثر يحمل تشريع دولة الإسلام الجديدة وما يُطَوَّر فيهِ من تعاليم الدين الحنيف وحدوده وفرائضه وأول ما يلقانا في هذا الكتاب أن جميع أهل يثرب : « أمة واحدة من دون الناس » وهي أمة لا ترتبط بروابط النسب المعروفة في القبيلة وإنما ترتبط بروابط الدين . وعلى هذه الأمة أن تتعاون ضد كل من يبغي عليها منها أو من غيرها ، وأن تكفل في داخلها مبادئ السلام كما تكفل حماية الجار ونصرة المظلوم . ومن تبعها من غير دينها له النصرة والأسوة إلا من ظلم وأثم . وهي أمة

(١) الوزراء والكتاب للجيشياري (طبعة الحلبي)

يعلموها سلطان الله الذي يُردُّ إليه وإلى رسوله كل اختلاف وكل حدث أو اشتجار يُخاف شره .

والكتاب بذلك كله يرينا تكوين الجماعة الإسلامية والعلاقات التي تربط بين أفرادها ، وهو يوضح هذه العلاقات في داخل العشائر كدفع الدية والولاء ، كما يوضح العلاقات بين أعضاء الجماعة الكبرى التي يُشرف عليها الله ورسوله ، وهي علاقات وثقتها روابط الدين توثيقاً شديداً ، بحيث أصبح كل ما يدعو إلى اشتجار مردّه إلى هذا الدستور الديني الجديد ، الذي يُلغى الفوارق القبلية ، ويقيم العدل والمساواة ، ولا يدع للناس حق الأخذ بالثأر ، بل يرده إلى الله ورسوله ، فلا ثأر يجز ثأراً بل عقاب عادل بالمثل في القتل وغير القتل .

ونمضي في تلك الوثائق فنقرأ المعاهدة التي كتبها الرسول بينه وبين قريش عام الحديبية^(١) والتي نصّت على وضع الحرب عن الناس عشر سنين ، ذمة لا تنكث « وأنه من أحبّ أن يدخل في عقد محمد وعهده دخله ومن أحبّ أن يدخل في عقد قريش وعهدهم دخل فيه » . ونقرأ بعد ذلك كتابه إلى يهود خيبر ثم قسمة أموالها . وتتوالى كتبه إلى الملوك يدعوهم إلى الإسلام والتصديق برسالته ، ومن دعاه النجاشي ملك الحبشة وهرقل ملك الروم والمقوقس صاحب مصر . وكما يكتب إلى الملوك يكتب إلى أساقفة الشام وأمراءها وولاة شرق الجزيرة من قبل كسرى ، وكذلك جنوبها . وقد يكتب إلى القبائل نفسها . وتلقانا معاهدته مع أهل نجران^(٢) ، وفيها يبيّن ما عليهم من خراج ثم يقول : « ولنجران وحاشيتها جوار الله وذمة محمد النبي رسول الله على أموالهم وأنفسهم وملتهم وغائبهم وشاهدتهم وعشيرتهم وبيعهم وكل ما تحت أيديهم من قليل أو كثير . ولا يُغيّر أسقف من أسقفية ولا راهب من رهبانية ولا كاهن من كهانته . وليس عليهم دية ولا دم جاهلية .. . ومن سأل منهم حقاً فبينهم النصف غير ظالمين ولا مظلومين » . وعلى هدى هذا الكتاب كانت كتب أبي بكر وعمر التي كتبها إلى أهل البلاد المفتوحة . وتلقانا بعد ذلك عهوده إلى الأمراء الذين أبقاهم على إماراتهم في

(١) مجموعة الوثائق السياسية في العهد النبوي والنشر (ص ١٣ .
والخلافة الراشدة (طبع لجنة التأليف والترجمة (٢) مجموعة الوثائق السياسية ص ٨٠ .

القبائل وفي اليمن ، كما تلقانا عهوده إلى من كان يُرسل بهم لتعليم الناس في آفاق الجزيرة شئون دينهم ، وما ينبغي أن يأخذوه منهم من الزكاة ، وقد يرسل بذلك إلى بعض أمرائهم . ومن خير ما يصور هذه العهود كتابه^(١) إلى عامله باليمن ، وفيه يأمره بتقوى الله والأخذ بالحق وأن يعلم الناس القرآن ويفقههم فيه كما يعلمهم أوامر الدين ونواهيه وما يُفرض عليهم من الحج إلى بيته المقدس ومن الصلاة ، وإيتاء الصدقات ويرسم له حدودها على الزروع والثمار والأنعام والأغنام وأن من زاد خيراً فهو خير له .

وعلى هذا النحو اتسعت الكتابة على عهد الرسول ، إذ أصبحت تؤدّى تعاليم الدين الحنيف ، وكل ما أقامه لصالح الجماعة الإسلامية وسعادتها ، وكل ما فرضه من معان إنسانية في معاملة من يدخلون في لوائه وفي ذمة الله وعقده .

ويتولّى أبو بكر الصديق مقاليد خلافة الرسول ، ويرتد كثير من العرب ، فيجند لهم الجيوش ويبعث مع قادتها بكتاب مفتوح يدعو الناس فيه إلى الاعتصام بدين الله وأن من استجاب وكفّ وعمل صالحاً قبل منه وأُعين عليه ، ومن أبى فلن يُعجز الله وقوتل حتى يُقرّ بالحق . وأتبع ذلك بعهد لأمرء الأجناد ضمّته نفس هذه المعاني وأن يستوصوا بالمسلمين في حسن الصحبة ولين القول . وما زال يتراسل معهم حتى رُئِبَ الصدع . وتحول الأجناد بأمرائها إلى الفتوح ، فيكتب لهم ناصحاً على نحو ما كتب لخالد بن الوليد^(٢) . وتلقانا له منذ هذا التاريخ كتابات وعهود مختلفة كان يرسل بها إلى رؤساء الأجناد في البلاد المفتوحة . وكان آخر ما كتبه عهده لعمر ، وفيه يقول : « إني استعملت عليكم عمر بن الخطاب فإن برّ وعدّك فذلك علمي به ورأيي فيه ، وإن جار وبدّك فلا علم لي بالغيب ، والخير أردت ، ولكل امرئ ما اكتسب وسيعلم الذين ظلموا أيّ منقلب ينقلبون » .

وولّى عمر ، فتمت في عهده فتوح إيران والشام ومصر ، ومع كل بلد تُفتَحُ كان أمرء الأجناد يكتبون لأهلها العقود والعهود ، وكان عمر لا يني

(١) مجموعة الوثائق السياسية ص ١٠٤ . (٢) مجموعة الوثائق السياسية ص ٢٢٧ .

عن مراسلتهم في كل ما يهم من الأمر ، سواء فيما يتصل بالحرب وتنظيم الجيوش أو فيما يتصل بمعاملة أهل البلاد المفتوحة وما يُعطى لهم من عهود، وعهده لأهل إيليا (بيت المقدس) الذي أشرنا إليه في غير هذا الموضع مشهور، وفيه يقول^(١) :

« هذا ما أعطى عبد الله عمر أمير المؤمنين أهل إيليا من الأمان : أعطاهم أماناً لأنفسهم وأموالهم ولكنائسهم وصلبانهم وسقيمتها وبريئتها وسائر ملتها : أنه لا تُسَكَنُ كنائسهم ولا تُهْدَم ولا يُنْتَقَصُ منها ولا من حيزها ولا من صليبهم ولا من شيء من أموالهم ، ولا يُكرهون على دينهم ولا يضار أحد منهم ، ولا يسكن بإيليا معهم أحد من اليهود . وعلى أهل إيليا أن يُعطوا الجزية .. وعلى ما في هذا الكتاب عهدُ الله وذمة رسوله وذمة الخلفاء وذمة المؤمنين » . وواضح أن عمر ترسّم في هذا العهد عهد الرسول صلى الله عليه وسلم لنصارى نَجْرَان . وعلى نحو ما كان يستلهم صنيع الرسول في عهوده كان يستلهم وصاياه لولاته في سياسة الناس ومعاملتهم بإحسان ، ومن خير ما أُثر عنه في هذا الجانب رسالته إلى أبي موسى الأشعري واليه على البصرة ، وهي تمضي في البيان والتبيين على هذا النحو^(٢) :

« بسم الله الرحمن الرحيم . أما بعد فإن القضاء فريضة محكمة وسُنّة متبّعة ، فافهم إذا أُدلى إليك ، فإنه لا ينفع تكلم بحق لانفاذ له . آسِ بين الناس في مجلسك ووجهك ، حتى لا يطمع شريف في حَيْثُفك ، ولا يخاف ضعيف من جَوْرِكَ . البيّنة على من ادّعى ، واليمين على من أنكر . والصلح جائز بين المسلمين إلا صلحاً حَرَمَ حلالاً أو أحلَّ حراماً . ولا يمنعنك قضاء قضيته بالأمس فراجعته فيه نفسك ، وهُدَيْتَ فيه لرشدك ، أن ترجع عنه إلى الحق ، فإن الحق قديم ، ومراجعة الحق خير من التماذي في الباطل . الفهم الفهم عند ما يتلجلج في صدرك ، مما لم يَبْلُغك في كتاب الله ولا في سنة النبي صلى الله عليه وسلم . اعرفِ الأمثالَ والأشباه ، وقِسِ الأمور عند ذلك ، ثم اعمدْ إلى أحبّها إلى الله وأشبهها بالحق فيما ترى . واجعلْ للمدعى حقّاً غائباً أو بينةً أمدأ ينتهى إليه ، فإن أحضر بينته أخذت له بحقه ، وإلا وجهت عليه القضاء ، فإن ذلك أنقَى للشك

(١) مجموعة الوثائق السياسية ص ٢٦٨ . (٢) البيان والتبيين ٢ / ٤٨ وما بعدها .

وأجلى للعمى وأبلغ في العذر . المسلمون عُدولٌ بعضهم على بعض إلا مجلوداً في حَمدٍ أو مجرباً عليه شهادة زور أو ظَنِيناً^(١) في ولاء أو قرابة ، فإن الله قد تولى منكم السرائر ، ودَرَأَ عنكم بالبيِّنات والأَيِّمان . ثم إياك والقلق والضجر والتأذَّى بالناس والتنكر للخصوم في مواطن الحق ، التي يُوجب الله بها الأجر ، ويُحسن بها الذُّخْر ، فإنه من يُخلَص نيته فيما بينه وبين الله تبارك وتعالى ، ولو على نفسه يَكْفِيهِ الله ما بينه وبين الناس ، ومن تزيَّن للناس بما يعلم الله منه خلاف ذلك هتك الله سِتْرَهُ وأبدى فعله . والسلام عليك .

والرسالة وثيقة مهمة فيما ينبغي أن يكون عليه الحاكم قاضياً أو غير قاض من الرفق برعيته ومعاملة جميع أفرادها على قدم المساواة . وعمر يضع فيها أسس النظر في الادعاء وفي الصلح بين المتخاصمين ، ويفتح الباب واسعاً أمام من يقضى في شأن من شئون الرعية ويتبين خطأ قضائه أن يرجع فيه . وما يلبث أن يضع للحاكم الأصول التي يصدر عنها في أحكامه ، وهي الكتاب والسنة فإن لم يجد فيهما ما يُنير له الحكم اجتهد برأيه معتمداً على القياس . ويجعل للمدعى أمداً ينتهي إليه . ويقول إن الأصل في المسلم أن يكون عدلاً ، إلا أن تستنفي عدالته فلا تصح شهادته . ويوضح للحاكم قاضياً أو غير قاض موقفه من الخصوم فلا يتأذَّى بهم ولا يتنكر لهم . وقد ترك وصية^(٢) للخليفة من بعده تُعَدُّ دستوراً رفيعاً للحكم ، سواء فيما يتصل بحكم المسلمين أو حكم أهل الذمة وما ينبغي أن يُؤخذوا به من الرفق .

وفي الحق أننا لا نصل إلى عهد عمر حتى تصبح الكتابة جزءاً أساسياً في أعمال الدولة ، وحتى تتضمن كل تعاليمها وكل ما رسمته للمسلمين وأهل الذمة من العلاقات السياسية والاقتصادية في الخراج وقسمة الغنائم وكل ما يتصل بالأنظمة في الشعوب المفتوحة . وعمر في ذلك كله يستلهم القرآن والسنة النبوية ، ويستشير أصحابه في كل ما يأخذ من أمر ويتدع ، وهو في ثنايا ذلك يجتهد ويفتح الباب لاجتهاد أصحابه . فإذا قلنا بعد ذلك إن الكتابة رقيت في العصر رقياً بعيداً لم نكن مغالين . إذ وسَّعت كل الحاجات السياسية التي جددت ،

(١) ظنينا : متبهاً .

(٢) البيان والتبيين ٢/٤٦ .

وكل ما أُعطى للمسلمين المحاربين والشعوب المفتوحة من حقوق .

وقد مضى فاتحو الثغور في عهد عثمان يكتبون عهودهم لمن يغلبون عليهم أو يدخلون في طاعتهم دون حرب مقتدين بممارسة اليهود في عهد عمر وأبي بكر ، وكان عثمان يكتب أحياناً إلى ولااته في الحرب والسلم . وخلفه على^١ فكثرت الحاجة بحكم حروبه إلى مكاتبات مختلفة بينه وبين الخارجين عليه . ومن أهم ما كُتب حينئذ وثيقة^(١) التحكيم بينه وبين معاوية .

وواضح من ذلك كله أن الكتابة تطورت تطوراً واسعاً في هذا العصر ، فقد تعددت الموضوعات التي تناولتها والتي لم يكن للعرب بها عهد قبل الإسلام ورسالة صاحبه النبوية ، إذ أخذت تحمل مجموعَ النظم الجديدة التي قامت عليها دولة الإسلام العتيقة . وكان الرسول عليه السلام هو الذي ثلثها لتحمل هذه النظم ، وخلفه عليها قواد الجيوش في عهودهم للبلاد المفتوحة وخلفاؤه الذين فصلوا هذه النظم وطابقوا بينها وبين حاجات المسلمين من جهة وحاجات من غالبوا عليهم من جهة أخرى ، ولعمر من بينهم في ذلك القيدُحُ المعلى إذ ساعدت كتبه الكثيرة في الفتوح وإلى الولاة على أن ينال النثر الكتابي كل ما كان ينتظره زمن الخلفاء الراشدين من تطور ونهوض .

(١) مجموعة الوثائق السياسية ص ٢٨١ .

الكتاب الثاني
في عصر بني أمية

الفصل الأول

مراكز الشعر الأموي

١

المدينة ومكة

لا نصل إلى عصر بني أمية حتى تصبح المدينة ومكة مركزين مهمين من مراكز الشعر ، وحتى تتحضر تحضرًا واسعاً ، وإذا كانت المدينة فقدت في هذا العصر أهميتها السياسية ، إذ تحولت عنها الخلافة إلى الكوفة في عهد علي^١ ثم إلى دمشق منذ معاوية فإنها ظلت تحتفظ بالتراث الديني ، كما ظلت مستقرًا لأكثر طوائف المجتمع العربي رقة ودمائة . وهيات لذلك عوامل مختلفة من الثراء الواسع وما دخلها من عناصر أجنبية كثيرة أسرعت بها إلى التحضر ، بل إلى الترف البالغ ، أما الثراء فرجعه إلى ما خلفه فيها الصحابة الأولون لأبنائهم من أموال جلبوها من الفتوح ، فقد رجعوا إليها بحمول الذهب والفضة والجواهر ، وابتنوا القصور وبالفوا في تجميلها وزخرفتها^(١) ، وقام لهم على خدمة هذه القصور الرقيقُ الأجنبي الذي اجتلبوه ، وكان كثيراً كثرة مفرطة ، حتى ليرَوى عن الزبير بن العوام مثلاً أنه خلف وحده ألف عبد وأمة^(٢) . ومنذ أن دوّن عمر الدواوين كان يُفرض لأهلها الأعطيات الكثيرة ، وكان الأمويون يُغدقون عليهم إغداقاً^(٣) ، استرضاء لهم ، حتى يصرفوهم عن التفكير في الخلافة .

كل ذلك أعدّ لأن تعيش المدينة في هذا العصر عيشة دعة ، إلا فترة قصيرة هي الفترة التي انتقضت فيها على يزيد بن معاوية ، وقد دفعت ثمن هذا

(١) انظر مروج الذهب للمسعودي (طبعة . .) الفخرى ص ١٢٧ واليعقوبي ٣٥٨/٢ باريس ٢٥٤/٤ .
(٢) نفس المصدر ٢٥٤/٤ .
والأغاني ٢٢/٧ .

الانتقاض باهظاً في موقعة الحرة سنة ٦٣ للهجرة ، وكأن ذلك كان سحابة عارضة في سماءها لهذا العصر ، فبمجرد انقشاع تلك السحابة خلدت إلى صفو الحياة ونعيمها ، ولم يعكّر عليها هذا الصفو والنعيم شيء ، فقد تجنّبت السياسة ، ونقرأ في أخبار أهلها فنجدهم ينعمون بألوان الطعام المختلفة^(١) رافلين رجالاً ونساء في الثياب الحريرية^(٢) وأنواع الطيب والعطور^(٣) ، وبالعناية الخاصة في اتخاذ صنوف الحلى والجواهر^(٤) .

وطبيعي أن يكثّر في هذا المجتمع المتحضر المترف الشبابُ العاطل الذي يريد أن يقطع أوقات فراغه الطويل في هوا برىء ، وسرعان ما قدّم له الرقيق الأجنبي ما يريد من هذا اللهو ، إذ عُنِيَ بالغناء عناية بالغة ، عناية استحدثت في أثنائها نظرية الغناء العربية التي نقرأ رُقمها في كتاب الأغاني تالية للأصوات أو كما نقول اليوم الأدوار ، وقد جعلوها ستة ضروب ، هي الثقيل الأول والثقل الثاني وخفيف الثقيل والرّمّل وخفيف الرمل والهزّج ، وميّزوا مسجّري الصوت فيها بحسب الأصابع ، فقالوا مثلاً : ثقيل أول بالوسطى وخفيف ثقيل بالسبابة وخفيف رمل بالبسنصر .

واكتمالُ هذه النظرية على أيدي الرقيق الأجنبي يؤكد أنها تأثرت تأثراً واسعاً بألحان الروم والفرس ، وليست المسألة مسألة افتراض فإن كبار المغنين الأولين في المدينة يُؤثّرُ عنهم أنهم كانوا يغنون الغناء الفارسي بجانب غنائهم العربي^(٥) ، وكان هناك من يَشْخَصُ إلى الشام فيتعلم ألحان الروم^(٦) . على أنه ينبغي أن لا نظن من ذلك أن نظرية هذا الغناء العربي نُقلت نقلاً عن الأجانب فقد تأثرت بغنائهم ، ولكنها استوت في صورة عربية مستقلة . وما يؤكد ذلك أن مصطلحاتها جميعاً عربية وأن من قاموا عليها من الرقيق الأجنبي وُلدوا في بلاد العرب جميعاً ، ما عدا نشيطاً الفارسي . وكانت العادة أن يبدأوا

(١) ابن سعد (طبعة أوربا) ١٢٦/٤ . ٢٧٨ .
 (٢) ابن سعد ٣٥٢/٨ والأغاني ١٣/٦ .
 والمعارف ص ٢٧٤ والأغاني ٣١٠/١ .
 (٣) أغاني ٢٦٢/٩ .
 (٤) ابن سعد ٣٤٣/٨ وأغاني ٢٧٣/٨ ،
 (٥) أغاني (طبعة دار الكتب) ٣٨/١ ،
 ٣٢١/٨ .
 (٦) أغاني ٣٧٨/١ .

بالغناء العربي ، ثم يرحلوا إلى بلاد الفرس والروم فيأخذوا عنهما غناءهم ، ويُدخلوا ألحانه في غناء العرب . وما يدل على ما نزع من أكثر الآلات الموسيقية التي يتردد ذكرها في هذا العصر تديم مثل الصنّج والميزهر والقضيب والـفـف والطبل والمزمار ، وحتى آلات العود والطنبور عُرِفَت في العصر الجاهلي .

على كل حال نهضت المدينة في هذا العصر بفن الغناء نهضة واسعة ، وشاركتها في ذلك مكة كما سئرى بعد قليل ، ولا نغلو إذا قلنا إن البلدتين جميعاً لم تُبقيا إلا قليلاً للعصور التالية كي تضيفه إلى نظريته التي استحدثتها . وقد أقبل أهل المدينة على هذا الغناء إقبالاً شديداً ، يشترك في ذلك عامتهم وخاصتهم وعُبيّادهم وزهادهم^(١) وقضاةهم^(٢) ، حتى لثُوْثِرَ عن عمر بن عبد العزيز أصوات تغنى بها في إمارته لهم^(٣) . وكان من أشرافهم مَنْ جعل داره أشبه بفندق للمغنين والمغنيات ، على نحو ما هو مأثور عن عبد الله بن جعفر وقصده الناس لداره يسمعون بها ألوان الغناء^(٤) ، وقد تخرج في هذه الدار كثيرون من المغنيات والمغنين المطربين .

ومن كبار المغنين الذين اشتهروا بالمدينة في هذا العصر طُوَيْس وهو أول من تغنى بها الغناء المتقن^(٥) وأول من صنع الهزج والرمل في الإسلام^(٦) ، وسائب خاثر مولى ابن جعفر وهو ممن نقلوا ألحان الفرس إلى الغناء العربي^(٧) ومعبّد وهو إمامهم في الغناء غير منازع ، وابن عائشة ومالك الطائي وعطرّد ويونس الكاتب ويُنسب إليه أول كتاب في الغناء والأغاني ونسبها إلى أصحابها . ومن أشهر المغنيات عزة الميلاء وجميلة وسلامة القيس وحبابة وسلامة الزرقاء .

ولعل من الطريف أن نعرف أنه كانت هناك دور مخصصة للسمع يفد عليها شباب المدينة كل ليلة ، وأشهر هذه الدور دار جميلة ، وكانت تكتظ

(١) أغاني ٢/٤٠٢٣٨/٤٠٢٢٢/٨٠٢٢٤ . (٥) أغاني ٣/٢٩ .
 (٢) أغاني ٨/٢٧٧ . (٦) أغاني ٤/٢١٩ .
 (٣) أغاني ٩/٢٥٠ . (٧) أغاني ٨/٣٢١ .
 (٤) المسعودي ٥/٣٨٥ .

بالمغنين والمغنيات ، وَيَعُدُّ أبو الفرج منهم في أغانيه عشرات^(١) ، ويقص علينا أخباراً كثيرة عن هذه الدار ، نعرف منها ما أصاب الغناء في المدينة من رقي وازدهار ، إذ كانوا يتغنون الغناء المصحوب بالحوقات الكبيرة^(٢) والآخر المصحوب بالرقص والضرب على الآلات الموسيقية الكثيرة^(٣) . وكانت جميلة أحياناً تقوم باستعراض كبير يضم أشهر المغنين والمغنيات لا في المدينة فقط ، بل أيضاً في مكة^(٤) ، ويُقال إنها أرادت الحج فخرجت في مهرجان ضخم من المغنين والمغنيات ضمَّ نحو عشرين مغنياً وخمسين قينة^(٥) .

وعلى هذا النحو عاشت المدينة في هذا العصر لفن الغناء تنميته وترقيه ، ورقية إنما هو رمز لما أصاب مجتمعها من تحول وتطور وتحضر ، ولما أخذ به من أسباب الرفق والنعيم . وكان يلتقى في هذا المجتمع كثير من الطفيليين وأصحاب الفكاهة والتندير ، واشتهر من بينهم أشعب ، وكان ماهراً في إضحاك معاصريه لابنكته ونوادره فحسب ، بل أيضاً بإشاراته وحركاته . وتطَفَّح كتب الأدب بدعاباته وفكاهاته^(٦) .

ولم في هذا المجتمع كثريات من النساء قُدُنَ المرح فيه والظرف وعملن على تهذيب الأذواق ، نذكر من بينهن السيدة سُكَيْسَةَ بنت الحسين ، وقد ترجم لها أبو الفرج في أغانيه ترجمة^(٧) ، صور فيها جمالها وبهاءها ووقارها وأخذها بأسباب الزينة حتى إنها عُرِفَتْ بتصفيف بلُحْمَةٍ شعرها كانت النساء يقلدنَّها فيه ، بل كان من الرجال من يحاكيها في جُمَّتِها . وكانت ظريفة مزاحمة ، وكثيراً ما كان يختلف إليها أشعب لإضحاكها . وكانت تَفْسُحُ في مجالسها للرجال وللمغنين والمغنيات وللشعراء ، وكثيراً ما كانت تفاضل بينهم .

نحن إذن بإزاء مجتمع متحضر اكتملت له كل الأسباب كي يمرح أهله مرحاً بريئاً ، مرحاً قوامه الغناء والدعابة والذوق الراقى المهدب . ولعلنا الآن نفهم

(٦) انظر ترجمته في الأغاني (طبعة الساسي)

٨٣/١٧ .

(٧) أغاني (طبعة الساسي) ١٥٧/١٤

وما بعدها .

(١) أغاني ١٨٦/٨ وما بعدها .

(٢) أغاني ٢١٨/٨ ، ٢٢٧/٨ .

(٣) أغاني ٢٢٦/٨ .

(٤) أغاني ١٨٨/٨ ، ٢١١/٨ .

(٥) أغاني ٢٠٩/٨ .

١٤٣

حزن أبي قَطيفة الأموي على فراق هذا المجتمع حين تفاه ابن الزبير هو وغيره من الأمويين إلى دمشق ، فقد أخذ يبكي بلده في شعر مؤثّر ، مقارناً بينها وبين دمشق . ولا تقرأ هذا الشعر حتى نحس كأنه طُرد من فردوسه الأرضي ، يقول^(١) :

القَصْرُ فالنَّخْلُ فالجَمَاءُ بينهما أَشْهَى إلى القلبِ من أبواب جَيْرُونِ
ويقول^(٢) :

أَقْطَعُ الليلَ كُلَّهُ باكتئابٍ وزَفِيرٍ فما أكاد أنامُ
إلى أشعار كثيرة^(٣) تصور رقة حسه وحنينه بل لهفته على الحياة الهنيئة في مسقط رأسه ، مما جعل ابن الزبير يعفو عنه ويأذن له في الرجوع .
وفي هذا الجو الرقيق الذي زخر بالغناء والمرح نهض الشعر في المدينة نهضة واسعة . وقد تعاونت على هذه النهضة عناصر كثيرة من الأنصار وممن هاجر إليهم من قريش وغيرهم وممن تعرّب في بلدتهم من الموالى وأبنائهم تعرباً تاماً . ويستطيع القارئ أن يرجع إلى كتاب الأغاني حيث يجد با الفرج يترجم لكثرة غامرة من شعراء المدينة لهذا العصر ، وممن ترجم له من الأنصار عبد الرحمن ابن حسان وابنه سعيد والنعمان بن بشير والسريّ بن عبد الرحمن والأحوص بن محمد ، وترجم من قريش لعبد الرحمن بن الحكم وعبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب وجعفر بن الزبير والحسين بن عبد الله بن عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب ، وترجم من حلفائهم للفقيهين المشهورين عروة ابن أذينة وعبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود ثم ابن أُرطاة وابن هرمة . وممن ترجم لهم من الموالى موسى شهوات وأخوه إسماعيل بن يسار النسائي ، وكان له ولدان شاعران هما محمد وإبراهيم . ووراء هؤلاء الشعراء كثيرون ذكرهم أبو الفرج عرضاً .

(١) أغاني (طبعة دار الكتب) ١١/١ ،
والقصر الذي عناء قصر سعيد بن العاص بالمدينة ،
الجماء : أرض بها . جيرون : دمشق .
(٢) أغاني ٢٩/١ .
(٣) انظر ترجمته في الأغاني ١٢/١ وما بعدها .

وإذا أخذنا نقرأ في شعر هؤلاء الشعراء وجدنا جمهوره يَجْزِي في الحب والغزل ، وهر شيء طبيعي ، دفعت إليه حياة الشباب المترفة في المدينة ، كما دفع إليه فن الغناء الجديد . وحقاً بقيت بقية من الهجاء عند عبد الرحمن بن الحكم وعبد الرحمن بن حسان ، إذ أدارا معركة هجاء عنيفة^(١) ، ولكن هذه المعركة تنهى هما ، ولا تَبْقَى بعد ذلك إلا سهام ضئيلة تظهر من حين إلى حين . وبقيت بقية أوسع من المديح ، إذ كان بعض الشعراء يمدح بني أمية طلباً لنوالهم ، على نحو ما نجد عند الأحموص^(٢) وموسى شهوات^(٣) ، وأخيه إسماعيل بن يسار^(٤) . والمديح والهجاء جميعاً ليسا هما اللونين اللذين غلبا هناك على الشعر والشعراء . وفي الحق أن من يبحث عن هذين اللونين ينبغي أن يتجه بصره إلى العراق أو إلى الشام ، أما في المدينة فكانا يسقطان على هامش شعر الغزل الذي كان يتفق وزف البيئة والذي كان يطلبه المغنون والمغنيات ليضعوا فيه أغانيهم الجديدة . ومن ثمَّ طبع هذا الغزل بطوايع غنائية قوية ، إذ كان في حقيقته أغاني تُصَحَّبُ بالغناء والعزف على الآلات الموسيقية . ونستطيع أن نلاحظ هذه الطوايع في جوانب كثيرة من حيث الكمِّ ومن حيث الكيف ومن حيث الوزن ، فأما من حيث الكم فهو في مجموعه مقطوعات لا قصائد طويلة ، وهو من حيث الكيف لا يقف عند الأطلال إلا نادراً إنما يقف عند حكاية الحب وتحليل خواطر الشاعر إزاءه ، أما من حيث الوزن فإن الشعراء مالوا — تحت تأثير الغناء — إلى الأوزان القصيرة والمجزوءة حتى يتيحوا للمغنين والمغنيات أن يحملوا شعرهم ما يريدون من ألحان وأنغام جديدة . وكثيراً ما نجد مغنياً يضع لحناً ويطلب إلى شاعرٍ أغنيةً يوقعها عليه^(٥) ، وكان بين الشعراء من يُحَسِّن وضع الألحان على شعره مثل عروة بن أذينة^(٦) ولا نصل إلى أواخر العصر حتى نجد من بين المغنين والمغنيات من يحسن نظم الشعر مثل أبي سعيد مولى فائد وسلامة القس ، وقد ترجم لهما صاحب الأغاني .

وإذا تركنا المدينة إلى مكة وجدناها تتطابق معها في كل ما وصفناه من

(١) أغاني (سأسي) ١٣/١٤٤ . (٤) أغاني ٤/٤٠٨ .
 (٢) أغاني (دار الكتب) ١/٢٩٧ و ٤/٢٤٨ . (٥) أغاني ٢/٢٣٨ وطبعة السأسي ٢١/١٠٧ .
 (٣) أغاني ٣/٣٦٥ . (٦) أغاني (سأسي) ٢١/١٠٩ .

مظاهر الحياة والحضارة وفن الغناء الحديد وما اتصل بذلك من شيوع شعر الحب والغزل. وكانت مثلها تغرق في ثراء واسع ورثة الشباب عن آبائهم ، وقد ورثوا عنهم كثيراً ، ورثوا ما كان في حجورهم من أموال التجارة في العصر الجاهلي ، ومعروف أن قوافل مكة كانت تحلُّ محل قناة السويس في عصرنا ، إذ كانت تنقل السلع بين حوض المحيط الهندي وحوض البحر المتوسط ، وانضافت إلى هذه الأموال أموال الفتوح الإسلامية وما فرض لأهلها من أعطيات ورواتب في دواوين الخلافة وما قسم فيهم الأمويون دائماً من أموال ، وكان الحج يُنقى عليهم كل سنة بما يسدُّ خِلَّة كل محتاج .

فمكة لم تكن تقلُّ في هذا العصر ثراء عن المدينة ، وهو ثراء استتبع بناء القصور المشيدة التي تختلف جمالا وبهاء ، وقد بنى معاوية لنفسه فيها دوراً لُقِّبَتْ « بالرقط » لاختلاف ألوانها أحضرها بنائين من الفرس^(١) ، ومع ذلك كان إذا حج وقف مبهوتاً إزاء بعض قصورها الأخرى^(٢) . ومعروف أنه اتسع فيها بناء القصور والدور اتساعاً كبيراً لعهد عبد الله بن الزبير حين اتخذها مقراً لخلافته^(٣) . وقد عني كثير من الخلفاء ومن ولاتها الذين أثروا في الفتوح باستنباط العيون فيها وغرس النخيل والأشجار في ضواحيها^(٤) من ذلك ما يروى عن سليمان بن عبد الملك من أنه أراد أن يحج فكتب إلى خالد القسري عامله عليها أن يُجسِّرى له عينا إلى الكعبة من الماء العذب ، فصنع بركة في أصل « ثبير » بحجارة منقوشة ، وأسال منها الماء إلى المسجد الحرام في قصب من رصاص انتهى بفواره تسكب الماء في نافورة رخام بين الركن وزمزم^(٥) .

ولم تغرق مكة في دور وقصور وعيون فحسب ، بل لقد أخذت تغرق إلى آذانها في الترف والنعيم . فإذا نفر من أهلها يأكلون ويشربون في صحاف الذهب والفضة^(٦) ، ونفر يلبسون مقطعات الخرز والسندس والديباج والحلل الموشاة

(١) أغاني ٢٨١/٣ .

(٢) أغاني ٢١١/١ .

(٣) الأزرقي ٣٩٢/١ .

(٤) المعارف لابن قتيبة (طبعة جوتنجن)

ص ١٦٤ و الأزرقي ٤٤١/١ وما بعدها .

(٥) اليعقوبي (طبعة أوربا) ٢٥١/٢ .

(٦) أغاني ٦٦/٥ .

على كل لون^(١) ، والطيبُ وأنواع العطور تفوح منهم^(٢) . وبالع النساء في ذلك كله وفي اتخاذ الحلى وصنوف الجواهر^(٣) .

واكتظت مكة - كما اكتظت المدينة - بالرقيق الأجنبي الذي نهض بحاجات أهلها في مطاعمهم ومشاربهم وتوفير كل أدوات ترفهم . وكان من أهم ما نهض به الرقيق فن الغناء ، ونحس ضرباً من التعاون الوثيق بين أصحاب هذا الفن في مكة وأصحابه في المدينة ، فهم دائماً يلتقون ، حتى ليخيل إلى الإنسان كأنما كانت إحدى البلدين صاحبة للأخرى . وكل مغن يحاول أن يبلغ من إتقان هذا الفن مبلغاً بعيداً يستهدى فيه ذوقه وما قد يكون عرفه من ألحان الفرس والروم ، ومن مقدميهم وكبارهم في مكة ابن مسجع الذي اشتهر بأنه أول من غنى الغناء المتقن ، وأنه « نقل غناء الفرس إلى غناء العرب » ، ثم رحل إلى الشام وأخذ ألحان الروم والبربطية والأسطوخوسية ، وانقلب إلى فارس فأخذ بها غناء كثيراً ، وتعلّم الضرب ، ثم قدم إلى الحجاز وقد أخذ محاسن تلك النغم ، وألقى منها ما استقبّحه من النبرات التي هي موجودة في نغم غناء الفرس والروم خارجة عن غناء العرب ، وغنى على هذا المذهب ، فكان أول من أثبت ذلك ولحنه وتبعه الناس بعده^(٤) . وعن هذا الأستاذ المبدع أخذ المغنون والمغنيات في مكة ، ومن أنبهم وأشهرهم ابن مُحَرَّر ، وهو أول من غنى الرَّمَل^(٥) ، وابن سُرَيْج وقد رحل إلى المدينة فأخذ عن طُوَيْس وغيره من مغنيها^(٦) ، وكان أول من ضرب على العود الفارسي بالغناء العربي ، والغريز وكان لا يُسَحِّقُ في الندب والنياحة ، والأبجر ، والمُندَلِي . ومن مغنيات مكة سُمَيْسِيَّة ، وبَغُوم وأسماء وكانت مولاتين لابن أبي ربيعة . ومكة إن لم تُعَرَفْ بدار كبيرة كدار جميلة في المدينة فإن دار كل مغن فيها كانت تُعَدُّ نادياً من نوادي الغناء .

وعلى نحو ما رأينا أهل المدينة يُشغَفون بالغناء شغفاً شديداً كان أهل

(١) أغاني ٦٤/٥ . (٤) أغاني ٢٧٦/٣ .

(٢) أغاني ٢٩٩/٢ ، ٤٧/٣ . (٥) أغاني ٣٧٩/١ .

(٣) أغاني ٢٧٣/٨ ، ٢٧٨/٨ وانظر ابن

سعد (طبعة أوربا) ٣٤٣/٨ . (٦) أغاني ٣٢١/٨ .

مكة جميعاً حتى فقهاؤهم من مثل عطاء^(١) بن أبي رباح وابن^(٢) جرير بن جزيج وقضائهم من مثل الأوقاص^(٣) المخزومي . وتبع ذلك موجة واسعة من المرح ، ومن خير من يمثلها شاعر يسمى الدارمي . كان خفيف الروح . وفي كتاب الأغاني ترجمة^(٤) طريفة له تصور فكاهاته ودعاباته . واشتهر في هذا المجتمع المرح فتيات وسيدات شريفات كان لهن أثر بالغ في رقة الأذواق ورهافة الأحاسيس ، مثل الثريّا^(٥) بنت علي بن عبد الله بن الحارث الأموية ، وكان لها قصر عظيم تُعقد فيه ندوات يؤمها المغنون والشعراء ، غير من كانوا فيها فعلاً ، إذ كانت الثريا مولاة للغريص ويحيى قيسل وسمية .

ومعنى ذلك كله أن مجتمع مكة كان على غرار مجتمع المدينة حضارة وترفاً ومرحاً ورقة وغناء وعزفاً كل ليلة على أوتار العيذان والطناير والآلات الموسيقية من كل لون . وأعد هذا كله شعراء مكة لأن يجري جمهور شعرهم في الغزل والحب ، وربما كان أهم شاعر مكّي تعلق بالهجاء والمدح عبید الله ابن قيس الرقيات ، إذ اتخذ مصعب بن الزبير في أثناء ولايته على العراق شاعره الذي ينافح عن دعوة الزبيريين ضد بني أمية . وبعد أن صار الأمر إلى عبد الملك أصبح من مدّاحيه ومدّاحي أخيه عبد العزيز وإلى مصر . ولكن حتى ابن قيس أكثر شعره في الغزل ، وعلى غراره العرجي . على أن هناك من عاشوا للغزل وحده حتى فاقوا فيه شعراء المدينة على نحو ما هو معروف عن عمر بن أبي ربيعة . ومن طريف ما كانوا يقولون عنه وعن تأثير غزله : « إذا أعجزك أن تطرب القرشي فغنّه غناء ابن سريج في شعر عمر بن أبي ربيعة فإنك تُرقصه^(٦) » .

وكل ما قلناه عن تأثر غزل أهل المدينة بالغناء من حيث الكم والكيف والوزن ينصب انصباباً على غزل أهل مكة . وقد شاع بين الباحثين أن غزل المدينتين جميعاً في هذا العصر غلب عليه الطابع المادي الصريح ، بل لقد

(٥) أغاني ١/١٢٢ . ٢٠٩/١ وما بعدها

وفي مواضع متفرقة .

(٦) أغاني ١/٢٨٤ .

(١) أغاني ١/٢٥٧ .

(٢) أغاني ١/٤٠٨ .

(٣) أغاني ٢/٣٦٧ .

(٤) أغاني ٣/٤٥ .

استولى عليه استيلاءً بحكم ما أُتيح للمجتمع فيهما من ترف ومن حرية . على أنه ينبغي أن لا نبالغ في تصور ذلك فنظن أن الشعراء تهادوا في صراحتهم إلى حد الإفحاش ، فالصراحة شيء والفحش شيء آخر . ومن المؤكد أن غزل مكة عند عمر بن أبي ربيعة وأضرابه أقل صراحة وحرية من غزل المدينة عند الأحوص وأقرانه ، إذ كانت موجة اللهو في المدينة أكثر حِدَّةً . وينبغي أن نلاحظ أن هذا الغزل الصريح عند الأحوص وعمر ونظرائهما كان يرافقه غزل عفيف عند الفقهاء والزهاد من أمثال عروة بن أذينة وعبيد الله بن عبد الله بن عتبة في المدينة وعبد الرحمن بن أبي عمار الجشمي في مكة ، وغزلهم جميعاً يمتاز بالنقاء والطهارة وسمو العاطفة .

وما لا شك فيه أنه كانت تسقط من غناء المدينتين الكبيرتين بالحجاز وما شاع فيهما من غزل آثار مختلفة في بقية مدن الحجاز ، فمن ذلك ما يروى عن العسرجي الشاعر المكي من أنه كان ينزل كثيراً في أودية الطائف ، وكان يلزمه مغن يسمى الفيند^(١) . ويلقانا هناك شاعران كلنا بالغزل هما محمد بن عبد الله النميري ويزيد بن ضبّة . ويذكر أبو الفرج أن المغنين في وادي القرى كانوا يفدون على مكة يتعلمون فيها الضرب والغناء والعزف ، ومن أشهرهم عمر^(٢) الوادي .

٢

نجد وبوادي الحجاز ونزوح قيس إلى الشمال

إذا كنا لاحظنا تحضر مدن الحجاز وخاصة المدينة ومكة فإن نجدًا وبوادي الحجاز قلما سقط فيهما من الحضارة شيء ذو بال ، إذ استمرت القبائل فيهما تعيش على الرععى وطلب الكلاء ، فهي تعيش — كأسلافها في الجاهلية — معيشة متبدية فيها غير قليل من الشطّاف .

وفي هذه المعيشة ظلت المنافسات القبلية على المراعى ، وظل تربص القبائل

(١) أغاني ٣٩٣/١ .

(٢) أغاني ٨٥/٧ .

بعضها ببعض ، وإن كان من المحقق أن ذلك لم يأخذ الشكل الحاد الذي كان عليه القوم في الجاهلية ، بسبب نهى الإسلام عن الأخذ بالثأر وتحول حقه من أيدي الأفراد إلى أيدي الدولة ، وكان ولاية بني أمية في نجد وبوادي الحجاز يقظين ، وكانوا إذا تفاقم الشر من بعض الأفراد زجّوا به في السجون . غير أن بقية من الشر والشجار بقيت ، وهي بقية استتبع ظهور بعض قطّاع الطرق من أمثال طهّمان^(١) بن عمرو الكلّابي الشاعر ، كما استتبع غير قليل من شعر الفخر والهجاء ، على نحو ما نجد في مهاجاة^(٢) شبيب بن البرصاء الذي بيّنا لعقيل بن علفّة وأرطاة بين سُهَيْتة ، ومهاجاة^(٣) ابن ميادة الديباني للحكم الحضري .

ودفع شظف المعيشة في هذه البيئة البدوية كثيرين من شعرائها للوفود على الخلفاء في دمشق والولاية في مكة والمدينة والكوفة والبصرة يطلبون نوالهم ، ومن ثمّ كانوا يترددون بين البدو والحضر . ولا نُسعد إذا قلنا إن شعراء شرق الجزيرة من ربيعة وتميم وعبد القيس كانوا دائمي الارتحال إلى الخلفاء والولاة والقواد والأجواد وكان منهم من تسقذف به رحلاته إلى خراسان .

ومرّ بنا أن كثيراً من العرب المتبدين ارتدّوا بعد وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم ومنعوا الزكاة ، وقد قضى أبو بكر على هذه الرّدّة ، واستجابت الجزيرة لهذا الغرض الديني راضية مرضية . ويظهر أن بعض ثَمّال الصدقات كان يقسو في جمعها على العرب أحياناً ، ومن ثم ارتفعت أصوات في هذا العصر الأموي تشكو منهم شكوى مرة^(٤) .

ولا بد أن نلاحظ أن نشاط الشعر في نجد وبوادي الحجاز لهذا العصر كان أقل مما كان عليه في الجاهلية ، بسبب ما قلّمنا من إماتة الإسلام لفكرة الأخذ بالثأر التي سَعَرَت الشعر والشعراء قديماً وما انطوى فيها من عصبيات ، وحقّاً هو لم يُبتم ذلك نهائياً ولكنه قلل من حدّته . ومن أسباب ضعف نشاط الشعر أيضاً كثرة من هاجر وا في الفتوح شرقاً وغرباً ، إذ كانت عشائر ترحل

(١) انظره في أخبار اللصوص للسكري ١٠٠ . (٢) أغاني ٢٩٨/٢ .
(٣) أغاني (طبع دار الكتب) ٢٧١/١٢ . (٤) انظر جمهرة أشعار العرب (طبع المطبعة وما بعدها .
الرحمانية) ص ٣٠٥ .

بِرُمَّتْهَا . على أن هذا أحدث حزناً في نفوس كثيرين سبق أن وصفناه في عصر صدر الإسلام .

ضَعُفَ نشاط الشعر إذن في هذه البيئة البدوية ، ولكنه إذا كان ضعفاً في مجال الفخر والهجاء فإنه قوى قوة واسعة في مجال الغزل ، إذ تكاثر شعراؤه كثرة مفرطة وتكاثرت قصصه الغرامية ، وخاصة في بني عُدْرة وبني عامر . وقد ترجم أبو الفرج في أغانيه لكثيرين منهم مثل جميل وعُروة بن حزام وقيس ابن ذريح ، ووقف طويلاً عند مجنون ليلى وشكَّ في حقيقته ، وهو يصور بما يضاف إليه من قصص كثير كيف أصبح هذا الغزل شعبياً ، وكان عرب نجد وبوادي الحجاز أفرغوا فيه وفي أفرادهم صور البطولة التي فقدوها في حياتهم الإسلامية بسبب خمود حروبهم الداخلية .

وغزل هؤلاء النجديين من أروع صور الغزل العربي ، لما أشاعوا فيه من نبل وسمو وطهارة ونقاء . وعادةً ينسب الأدباء والمؤرخون إلى بني عُدْرة ، لكثرة ما أنتجت فيه ، فيقولون غزل عُدْرى وهو غزل يسمح عليه الإسلام وما أحاط به المرأة من جلال ووقار وما حرّم من الآثام ظاهرةً وباطنة . وكان مما ساعد عليه شعور الحزن الذي وصفناه في غير هذا الموضع والذي كان يجلل أطراف الجزيرة لمن هاجروا منها عن عشائريهم وأهلهم ، ودائماً يُصنّف الحزن النفس وينقيها ويعدّها حين تتحدث عن الحب أن تَشْجِسَ حقاً وأن تؤثر في النفوس تأثيراً بالغاً .

وإذا تركنا نجداً وبوادي الحجاز إلى أطراف الجزيرة الشمالية على حدود الشام والجزيرة وجدنا كثيراً من عشائر قيس وبطونها وخاصة من كلاب وعامر وسُلَيْمٍ تنزح إلى الشمال فتزاحم قبيلة كلب وأخواتها اليمنية في الشام وقبيلة تغلب في الجزيرة . ويكون ذلك سبب خصام قبلي واسع ، تصطدم فيه المصالح الاقتصادية في الرّعى وغير الرّعى كما تصطدم المصالح السياسية ، فقد كانت كلب وأخواتها اليمنية مواليةً لبني أمية ، وكذلك كانت تغلب ، فكان طبيعياً أن تقف قيس في الصفوف المعادية حين تواتيها الفرصة . ولم تلبث الفرصة أن سَنَحَتْ حين بدا انهيار بني أمية عقب وفاة يزيد بن معاوية ودعوة ابن الزبير لنفسه بالخلافة ،

وسرعان ما حطَّبت قيس في حبَّله ، معلنة ثورتها على الأمويين تحت إمرة الضحاك بن قيس في الشام وزُفر بن الحارث الكلابي في قرقيسيا بالجزيرة . وتوالت الأحداث واتفق الأمويون وقبيلة كلب بزعامة ابن بَحْدَل على مبايعة مروان بن الحكم بالخلافة . وثارت قيسُ الشام ، وأوقعتُ بها كلب وقبائل قضاة ومن انضم إليهم من تغلب هزيمة ساحقة في مَرَجِ راهط ، نُتِل فيها الضحاك بن قيس . وتمت البيعة لمروان في الشام ، وتبعته مصر . غير أن قيسَ الجزيرة ثبتت على موقفها بقيادة زفر بن الحارث وانضم إليه عُمَيْر بن الحباب السلمي ، وأخذ عمير يغير غارات كثيرة على كلب في أيام متعاقبة مثل : يوم الغُوَيْر ويوم الهيل ويوم كآبة ويوم الإكليل ويوم السماوة ويوم دهمان^(١) . ووالد قيس غاراتها على تغلب ، ونكَّل بها عمير في غير موقعة ، وخاصة يوم ماكسين^(٢) وكان بين من أسرتَه قيس فيه القطامي ، فلما عرفه زفر خلَّى سبيله ، وأعطاه مائة من الإبل ، مما جعل القطامي ينوه بمأثرته عليه طويلاً^(٣) ، ونمضى فإذا تغلب تقتل عميراً سنة ٧٠ في إحدى غاراته عليها بالحشاك إلى جانب نهر الثرار . ويثار له زفر في موقعة مَرَج الكُحَيْل حيث فتك بتغلب فتكاً ذريعاً .

وكان يكفُّ عبد الملك في هذه الأثناء يده عن قيس الجزيرة رجاء أن تتحول إليه ، وكان الصراع مندلعاً بين المختار الثقفي ومعه أهل الكوفة وبين مصعب بن الزبير ومعه أهل البصرة ، فرأى عبد الملك أن ينتظر رجاء أن يُفْتى بعضهم بعضاً ، وانتصر مصعب . ولم يعاجله عبد الملك بالهجوم ، ونراه يفلح في جذب زفر إليه ، حتى إذا أصبح طريقه آمناً اقتحم بجيشه العراق وقتل مصعباً سنة ٧١ للهجرة وأرسل الحجاج إلى عبد الله بن الزبير بمكة فقصى عليه . وبذلك أنقذت تغلب من مخالب قيس ، غير أن بقية بقيت لهذه الحروب الدامية إذ تصادف أن الأخطل دخل على عبد الملك وعنده الجحاف بن حكيم السلمي فسأله عبد الملك هل يعرفه ؟ فقال : نعم هذا الذي أقول فيه :

ألا سائل الجحاف هل هو ثائرٌ بقتلى أصيبت من سليم وعامر^(٤)

(١) انظر الأغاني (طبعة السامي) ١٢١/٢٠ (٣) أغاني ١٢٨/٢٠ .

وما بعدها . (٤) يريد الأخطل اليوم الذي قتلت فيه بنو

(٢) أغاني ١٢٧/٢٠ . تغلب عمير بن الحباب السلمي .

وكان الجحّاف ممن فتكوا بتغلب تحت لواء عمير بن الحباب . وقد ظل
يموج به الغضب والأخطل ينشد قصيدته حتى إذا فرغ منها أجابه :

نَعَمْ سوف نبكيهم بكل مهْنِدٍ ونبكي عُمَيْرًا بالرماح الخواطر^(١)

ومضى الجحّاف ، فأغار بقومه بني سُلَيْم سنة ٧٣ على تغلب عند موضع
يسمى البِشْر ، فنكّل بها تنكيلاً قظيماً ، إذ قتل رجالهم ونساءهم وبَقَر بطون
حواملهم ، وكان ممن قتله ابن للأخطل ، أما الأخطل نفسه فوقع أسيراً ، غير
أنه موّه على بني سُلَيْم حقيقته وقال : إنه من عبيد تغلب ، فأطلقوه وهم لا يعرفونه .
ولما رأى الجحّاف أنه خرج بذلك على ميثاقه لعبد الملك لحق بأرض الروم
خوفاً منه ، ولكن قيساً ما زالت تتوسل إلى عبد الملك أن يعفو عنه حتى أمّنه ،
غير أنه ألزمه أن يدفع ديات قتلى البِشْر فلجأ إلى الحجاج فأداها له ، وتألّه
الجحّاف بعد ذلك ونَسَكَ^(٢) .

وإنما سقنا هذه الأحداث ، لأن العصبية الجاهلية عادت فيها جذّة بين
قيس من جهة وكلب وتغلب من جهة أخرى وعاد معها الثأر ، حتى أصبح
فوق كل شيء ، وحتى أصبحنا نسمع في كل مكان النار ولا العار ، واشتطوا
في القتل وسفك الدماء اشتطاطاً ، إذ بقروا بطون الحوامل وقتلوا النساء .

وعودةُ العصبية القبلية على هذا النحو هيأت في قوة لعودة أشعار الفخر
والهجاء ، ففي كل جانب يتصايح الشعراء منذرين خصومهم بالويل والثبور ،
ويفيض الجزء الخامس من كتاب أنساب الأشراف للبلاذري بأشعارهم ، ونجد
من ذلك آثاراً في الطبري يُنشدّها مع الأحداث في موقعة مرج راهط^(٣) وغيرها ،
وآثاراً أخرى كثيرة في كتاب الأغاني^(٤) . فقد تراص شعراء كلب من أمثال جثوّاس
ابن القسّطل وعمرو بن المختلة ومنذر بن حسان وشعراء تغلب وعلى رأسهم الأخطل ،
كما تراص شعراء قيس وعلى رأسهم زفر بن الحارث وعمير بن الحباب وجثهم

(١) خطر الرمح : اختز في يد فارسه .

(٢) أغاني ١٩٨/١٢ وما بعدها .

(٣) الطبري ٤١٨/٤ .

(٤) الأغاني (طبعة دار الكتب) ١٩٨/١٢

وما بعدها و (طبعة الساسي) ١١١/١٧

وما بعدها ، ١٢١/٢٠ وما بعدها .

١٥٣

القشيري وابن الصنفار المحاربي ، وأخذ كل فريق يرش سهامه من الوعيد والتهديد والتخويف الشديد ، فالتهب الهجاء والفخر التهايا .

ومضى كثير من شعراء القبائل في هذه الأنحاء بعد أن عاد السلام إلى نصابه يمدحون الخلفاء والولاة طلباً للنوال ، يتقدمهم في ذلك الأخطل والقطامي وأعشى تغلب وأعشى بني شيبان ونايغتهم ، وكما كانوا يقصدون الولاة والخلفاء كانوا يقصدون الأجواد من الأمويين وغيرهم .

٣

الكوفة والبصرة

لما أقبل العرب من الجزيرة على العراق يفتحون وينشرون الإسلام واتسعت بهم الفتوح لعهد عمر بن الخطاب رأى أن لا يتخذوا المدن القديمة منازل لهم حتى لا يتلاشوا فيها ، وأمر بثاقب بصيرته أن يبني لهم معسكران على حدود الجزيرة الشرقية ، حتى يظل اتصالهم بالجزيرة ، وحتى لا ينساحوا في البلاد المفتوحة . وهذان المعسكران اللذان كانا مادة الجيوش المحاربة في عصر صدر الإسلام والعصر الأموي جميعاً سواء في فارس أو في خراسان هما الكوفة والبصرة .

وقد خُطّطت الكوفة في سنة سبع عشرة للهجرة ، ونزلت القبائل اليمنية في شريقها والعدنانية في غريبها ، ولم تلبث أن حُشدت حسب أنسابها في سبع خطط ، خطة أو سبع لكثانة وحلفائها وجديلة ، وخطة أو سبع لقضاة وغسان وبنجيلة ونخشم وكنندة وحضرموت والأزد ، وخطة أو سبع لمذحج وحمير وهمدان وحلفائهم ، وخطة أو سبع لتميم وسائر الرّباب وهوازن ، وخطة أو سبع لأسد وغطفان ومحارب والنّسير وضبيعة وتغلب ، وخطة أو سبع لإياد وعكّ وعبد القيس وأهل هجر الحمراء . ولم يذكر الطبري السبع السابع^(١)

(١) طبري ١٥٢/٣ وما بعدها .

واستظهر ما سينيون في كتابه عن خطط الكوفة أنه كان لقبيلة طيء ، وربما شركتها فيه قبيلة بكر ، إذ لا نجد لها هي الأخرى ذكراً في الأسباع السالفة . وظلت هذه الأسباع حتى عصر زياد بن أبيه وقد جعلها أربعة ليُدخل القبائل بعضها في بعض .

وكان يَكْنُفُ الكوفة من الشرق زروع ونخيل وأشجار يسقيها الفرات ، وكان في ظاهرها من الغرب الحيرة والنجف والخورنق والسدير والغريتان ومنتزهات وديرة كثيرة^(١) . وبمجرد أن نزلها العرب نزلتها معهم بقايا الجيوش الساسانية التي انضمت إليهم ، ويقال إنهم بلغوا أربعة آلاف ، وكان نقيهم يسمى ديلم ، فنسبوا إليه ، وسموا حمراء ديلم^(٢) ، ونزلها معهم أيضاً رقيق الحروب التي خاضوها ، وأخذ يتوافد كثير من النبط والتجار والصناع .

وقد اتخذ علي بن أبي طالب الكوفة حاضرة له حين ذهب إلى حرب الخارجين عليه ، بينما نزلت السيدة عائشة وطلحة والزبير في البصرة ، وقعت بين البلدين موقعة الجمل المعروفة وفيها علت كفة علي والكوفة . ويدخل أهل البصرة في طاعة علي ، ولكن تظل منذ هذا التاريخ في صدورهم إحساناً لأهل الكوفة . ويخرج علي بجيوشه إلى لقاء معاوية في صفين ، وتحدث المعركة بينهما ويشتد أوارها كما يشتد أوار الشعر بين الفئتين المتحاربتين . ويكون التحكيم . ويخلص الأمر لمعاوية فيولّي علي الكوفة المغيرة بن شعبة . ويأخذها بالرفق الشديد ، حتى مع من كانوا يظهرون فيها التشيع ولا يخفونه من أمثال حُجْر بن عدى ، وكذلك كان يصنع بالخوارج ، وقد كفاه أهل الكوفة أمر المُستورد ابن عُدَّة الخارجي حين ثار عليه ، فأنبروا لقتاله وقضوا عليه وعلى من تبعه وهم يتناشدون الشعر ويرمون وجماعتهم^(٣) به . ومات المغيرة سنة ٥٠ للهجرة فخلفه علي الكوفة زياد بن أبيه ، فأخذها أخذاً شديداً ، ولم يلبث أن ضيق الخناق بها على حُجْر بن عدى وأصحابه من الشيعة ، واضطُرَّ حُجْر وبعض من شايعه إلى حمل السلاح ، ف وقعت مناوشات بينه وبين أصحاب زياد ،

(١) انظر مادة كوفة في معجم البلدان لياقوت .

المصرية بالأزهر) ص ٢٧٩ .

(٢) فتوح البلدان للبلاذري (طبعة المطبعة

(٣) طبري ١٤٣/٤ وما بعدها .

ارتفع فيها صوت الشعر^(١) ، وتغلب زياد عليه وعلى المتمردين معه ، وأرسله في نفر منهم إلى معاوية ، فقتله في ستة من أصحابه . وكانت تلك أول شرارة أوقدت النفوس في الكوفة ضد الحكم الأموي ، واعتبر الشيعة حُجْرًا وأصحابه شهداء ، وأخذوا يتفجعون عليهم^(٢) . وتمضى الكوفة تحت حكم زياد مبطنةً معارضةً شديدة ، إذ أخذ كثير من أهلها يصطبغ بصبغة التشيع ليعلى وبنيه . ويتوفى زياد في سنة ٥٣ ويخلفه على الكوفة عبد الله بن خالد بن أسيد ، ثم الضحاك بن قيس الفهري ثم عبد الرحمن بن أم الحكم الثقفي ثم النعمان بن بشير ، ويتوفى معاوية ويخلفه ابنه يزيد ، فيضمها إلى عبيد الله بن زياد وإلى البصرة . ويأبى الحسين بن علي وعبد الله بن الزبير مبايعة يزيد بالخلافة ويخرجان من المدينة إلى مكة ، فيكاتب أهل الكوفة الحسين ، ويرسل إليهم بابن عمه مسلم بن عقيل فيبايعه اثنا عشر ألفاً منهم . ويخرج إليهم الحسين ، ويعلم في الطريق أن ابن عمه اضطرَّ إلى قتال عبيد الله بن زياد وأن أهل الكوفة تخلَّوا عنه وأسلموه إلى عبيد الله ، فقتله ، وكان أول قتيل لبني هاشم صُلبت جثته ، يعلم الحسين بذلك كله ، ولكنه يصمم على المضي إلى غايته فيقتل وهو يقاتل جنود عبيد الله بن زياد بكربلاء على نهر الفرات في العاشر من المحرم سنة ٦١ للهجرة . وتتطور الحوادث . فيتوفى يزيد بن معاوية ويضطرَّ عبيد الله بن زياد أن يغادر البصرة إلى دمشق . ويتلاقى الشيعة بالتلاوم والتندم على تقصيرهم في حق الحسين ونفورهم عن نصرتهم ، ويرون أنه لا يغسل عارهم إلا حربٌ مَنْ قتلوه وإلا التوبة مما فرط منهم ، فسُمِّوا التَّوَابِينَ ، وولَّوا أمرهم سليمان ابن صُرَد . ولم يلبثوا أن جمعوا آلة الحرب واتجهوا إلى الشام يريدون أن يثأروا للحسين ، فالتقوا في عَيْنِ الوردة (رأس العين) في وسط الجزيرة بجيش أموي على رأسه عبيد الله بن زياد ودارت الدوائر عليهم ، وسقط سليمان في المعركة ، وكان ذلك في ربيع الآخر سنة ٦٥ . وعادت فلول الجيش الشيعي إلى الكوفة ، وانهز المختار الثقفي الفرصة ، فدعا لمحمد بن الحنفية ، وانضوى الشيعة تحت لوائه ، واستطاع أن يستخلص الكوفة من وإلى ابن الزبير ويطرده منها ، وأخذ

(١) طبرى ٤/١٩٣ .

(٢) طبرى ٤/٢٠٩ .

ينكّل بمن كان هواهم مع بني أمية ، مما جعل شعراءهم خشية بطشه يمدحونه هو وإمامه ، وكأنهم من شيعتهم على شاكلة قول عبد الله بن همام السّلولي^(١) :

دَعَا يَا لثارات الحسين فَأَقْبَلْتُ كَتَائِبُ مِنْ هَمْدَانٍ بَعْدَ هَزِيعٍ^(٢)
وَأَبَ الْهُدَى حَقًّا إِلَى مُسْتَقَرِّهِ بِخَيْرِ إِيَابِ آبِهِ وَرَجُوعِ
إِلَى الْهَاشِمِيِّ الْمُهْتَدِي الْمُهْتَدِي بِهِ فَنَحْنُ لَهُ مِنْ سَامِعٍ وَمُطِيعِ
وَمَا اسْتَجْمَعَ الْأَمْرُ لِلْمَخْتَارِ أَعَدَّ جَيْشًا بِقِيَادَةِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْأَشْثَرِ لِحَرْبِ أَهْلِ
الشَّامِ ، فَالْتَقَى فِي سَنَةِ ٦٦ بِجَيْشٍ عَلَيْهِ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ زِيَادٍ فِي «خَازَر» بَيْنَ الْمَوْصِلِ
وَالرَّبْلِ ، وَدَارَتْ الدَّوَائِرُ عَلَى جَيْشِ عُبَيْدِ اللَّهِ وَسَقَطَ فِي الْمَعْرَكَةِ . وَيُولَّى ابْنُ
الزُّبَيْرِ عَلَى الْبَصْرَةِ أَخَاهُ مُصْعَبًا سَنَةَ ٦٧ وَتَنَشَّبَ الْحَرْبَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمُخْتَارِ ،
وَتَعَلَوْا كُفَّةَ مُصْعَبٍ ، فَيُقْتَلُ الْمُخْتَارُ وَتَدْخُلُ الْكُوفَةُ فِي طَاعَةِ ابْنِ الزُّبَيْرِ .

وَنَمُضَى بَعْدَ ذَلِكَ ، فَتَجِدُ الْكُوفَةَ تَشَارِكُ فِي ثَوْرَةِ ابْنِ الْأَشْعَثِ لِعَهْدِ الْحِجَاكِ
وَهِيَ لَيْسَتْ ثَوْرَةً شِيعِيَّةً ، وَإِنَّمَا هِيَ ثَوْرَةُ أَهْلِ السِّيَادَةِ وَالشَّرَفِ فِي الْكُوفَةِ عَلَى
بَنِي أُمِيَّةٍ ، فَقَدْ كَانَتْ الْكُوفَةُ مُسْتَقَرَّ الْبَيْوَتَاتِ الْعَرَبِيَّةِ^(٣) . وَكَانَ سَادَةُ هَذِهِ
الْبَيْوَتَاتِ وَأَشْرَافُهَا يَتَّبِعُونَ مِنْ ظُلْمِ وَلَاةِ بَنِي أُمِيَّةٍ لَهُمْ وَأَخَذَهُمْ بِالْعَنْفِ وَالْقَسْوَةِ
وخاصة الحجاج ، وَأَتَيْتِ الظُّرُوفُ لِوَاحِدِهِمْ هُوَ ابْنُ الْأَشْعَثِ أَنْ يَعلنَ الثَّوْرَةَ
عَلَى الْحِجَاكِ بَلْ عَلَى الظُّلْمِ كُلِّهِ ، وَمِنْ ثَمَّ دَعَا لِنَفْسِهِ بِالْخِلَافَةِ ، وَانضمَّ إِلَيْهِ
كَثِيرٌ مِنَ الْمَوَالِي وَالْقُرَّاءِ . وَتَنَازَلَهُ الْحِجَاكِ فِي وَقَائِعَ كَثِيرَةٍ أَهْمُهَا وَقَعَةُ دَيْرِ الْجَمَاجِمِ
وَانْتَصَرَ عَلَيْهِ ، وَهَرَبَ ابْنُ الْأَشْعَثِ إِلَى فَارَسٍ ، وَأَوغَلَ فِي هَرُوبِهِ ، حَتَّى وَصَلَ
إِلَى مَلِكِ التُّرْكِ مُسْتَجِيرًا ، وَقُتِلَ أَخِيرًا .

وَمَا زَالَ شِيعَةُ الْكُوفَةِ يَنْتَظِرُونَ الْإِمَامَ الْعُلُوِيَّ الَّذِي يُخَلِّصُهُمْ مِنَ الْأُمَوِيِّينَ
وَيُظْلِمُهُمْ ، حَتَّى ظَهَرَ بَيْنَهُمْ زَيْدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ الْحُسَيْنِ ، وَدَعَا لِنَفْسِهِ بِالْخِلَافَةِ
مُنْشَأً نَظْرِيَّةَ شِيعِيَّةٍ جَدِيدَةٍ تُسَبِّتُ إِلَيْهِ ، هِيَ نَظْرِيَّةُ الزُّيْدِيَّةِ . وَمَا زَالَ بِهِ شِيعَتُهُ
يَسْتَعِدُّونَهُ عَلَى بَنِي أُمِيَّةٍ وَيَدْعُونَهُ لِلْخُرُوجِ ، حَتَّى خَرَجَ فِي سَنَةِ ١٢١ وَمَا كَادَ

زُرَّارَةُ بْنُ عَدَسٍ التَّمِيمِيُّ وَبَيْتُ الْأَشْعَثِ بْنِ قَيْسِ
الْكَلْبِيِّ وَبَيْتُ حَذِيفَةَ بْنِ بَدْرِ الْفَزَارِيِّ وَبَيْتُ
ذِي الْجَدَيْنِ الشَّيْبَانِيِّ .

(١) طبري ٥١٠/٤ .

(٢) الهزيع : نحو ثلث الليل .

(٣) من بيوت الشرف العريقة في الكوفة بيت

القتال يستحضرُ بينه وبين جند يوسف بن عمر حتى انفضوا عنه إلا قليلا منهم ثبتوا معه حتى قُتلوا عن آخرهم ، وقُتل زيد، وصُلب بسوق الكُناسة في الكوفة . وهرب ابنه يحيى إلى خراسان ، وخرج بناحية الجوزجان ، وانتهى في سنة ١٢٥ إلى نفس المصير .

ولعل في كل ما قدمنا ما يوضح كيف أن الكوفة كانت موئل الشيعة في هذا العصر وأن سادتها الذين لم يعتنقوا التشيع كانوا يكتنون بغضاً لبني أمية وحكمهم . ولم يكن للخوارج شأن مذكور في الكوفة ، ومع ذلك نجد لهم فيها شاعراً مشهوراً هو الطرّ مّاح . وكان كثير من أهلها ينصرف عن هذه المعارضة السياسية إلى الزهد وتقوى الله ، وكان بجوارهم من يُقبّلون على اللهو والخمر ، أمثال الأقيشّر الأسدي، وتكاثروا بأخرة من العصر على نحو ما هو معروف عن مطيع بن إياس وحلبته .

ولم تتورط الكوفة في العصبية القبلية ، ولذلك كان حظها في شعر الفخر والهجاء ضعيفاً ، وليس معنى ذلك أن الهجاء انحسر عنها ، فقد أخرجت شاعراً من أكبر الهجائيين في العصر هو الحكم بن عَبدل . وقد مضى كثير من شعرائها يُعَنّى بمديح الخلفاء والولاة والقواد والأجواد، وكان منهم من يتعصب لبني أمية تعصباً شديداً مثل عبد الله بن الزبير الأسدي .

وإذا ولينا وجوهنا نحو البصرة وجدناها تخطّط حوالى سنة ست عشرة للهجرة معسكراً للجيش المقاتلة في الشرق على مقربة من مصب نهر دجلة بين إقليم البطائح الذى تكثرت مستنقعاته وشاطئ خليج العرب، وقد روعى فيها كما روعى في الكوفة أن تكون على حافة البادية ، وسرعان ما توزعت القبائل خططاً ، خمساً كبيرة : خطة لقيم وخطة لعبد القيس وخطة لأهل العالية وخطة لبكر وخطة للأزد ، وكانت اليمن تلوذ بخطة الأزد بينما لاذت عشائر من أسد والنمر بن قاسط ببكر ، ولاذ أهل هجر بخطة عبد القيس ، ولاذت ضبة والرباب بخطة تميم . وقد أقاموا بجانبها سوقاً كبيرة ، هى سوق المربد، وقد تحولات في هذا العصر إلى سوق أدبية يتناشد فيها الشعراء أشعارهم ، ولكل شاعر حلقة .

ونزلها مع العرب كثير من الرقيق الفارسي الذى جلبوه من الحروب ، كما

نزل معهم فريق كبير من جيوش يزيد جرد خرج عليه وقاتله مع المسلمين ، وهو المعروف باسم الأساورة . وقد دخل في حلف تميم ، ودخل أيضاً في حلفها نفر من الهنود هم المعروفون باسم الزط والسيابجة والإندغار . ونزل أيضاً بالبصرة جماعة من الأصبهانيين وأخرى من الحبش^(١) . وكان وقوع البصرة بالقرب من خليج العرب مهياً دائماً لأن يتزها كثيرون من الإفريقيين والهنود ، كما كان مهياً لازدهار التجارة بها . وكانت الزراعة مزدهرة بها هي الأخرى ، ولا سيما زراعة النخيل بفضل نهيرات الكثيرة التي اشتُقَّت من دجلة ، وخاصة نهري الأبلّة ومعدل .

وأخذ نزلتها من العرب المجاهدين في سبيل الله ومن انضم إليهم من الأساورة يُشخّنون بقيادة الأحنف بن قيس التميمي لعهد عمر بن الخطاب في أرض فارس وتغلغلوا إلى خراسان ، وتتابع الفرس على الصلح فيما بين نيسابور وطخارستان^(٢) . وولى البصرة لعهد عثمان عبد الله بن عامر فدفع الجيوش البصرية إلى سجستان وعامة خراسان^(٣) . ثم كانت فتنة عثمان وبيعة على ، فانضم كثيرون من أهل البصرة إلى السيدة عائشة وطلحة والزبير ، وانزوى الأحنف بقومه تميم عنهم^(٤) ، ونشبت موقعة الجمل ، وأسلمت البصرة لعلى ، يتقدّم صفوفها الأحنف ، وحاربت معه بـصفتين ، وظلت والية له إلى وفاته .

وتدخل البصرة في العصر الأموي ، ونراها تُذعن لمعاوية وابنه يزيد ، بينما تأخذ في اجتراح العصبيات القبلية القديمة ، وكان مماهياً لذلك قيام حلفين كبيرين بها ، هما حلف تميم وقيس وحلف الأزدي وبكر وعبد القيس . وبذلك تكتلت قبائلها في حلفين كبيرين ، وأوغر صدور الحلف الأول كثرة المهاجرين من أزد عُمان إلى البصرة . ونرى زياد بن أبيه يستغل هذه العصبيات في توطيد سياسته بالبصرة ، إذ أخذ يضرب القبائل بعضها ببعض .

ومعنى ذلك أن البصرة لم تُشغَلُ بخصومة شيعية على نحو ما شُغِلَت الكوفة ،

(١) انظر في تخطيط البصرة ومن نزلها فتوح البلدان للبلاذري ص ٣٤١ وما بعدها والطبري ٤/٢٦٥ ، ٤٧٨ ، ٥٤٩ ونقائض جرير والفرزدق ٧٣٧ .

(٢) طبري ١٨٩/٣ ، ٢٢١ - ٢٤٤ .

(٣) طبري ٣٥٨/٣ وما بعدها .

(٤) طبري ٥١٠/٣ - ٥١١ .

فقد كانت كثرة أهلها عثمانية الهوى ، إنما الذى شغلها حقاً هو الحصومة القبلية وما طُوى فيها من عصبيات ، وقد كان بها كثيرون من الخوارج ، غير أن زياداً أمعن فى الضرب على أيديهم . ونراه يختار من أهلها خمسة وعشرين ألفاً ومن أهل الكوفة مثلهم ، ويُخرجهم بآسَرِهِم إلى غزو خراسان^(١) ، حتى يتخلص من عناصر الشغب فى البلدتين .

وتبعه ابنه عبيد الله فى سياسته من ضَرْب القبائل بعضها ببعض والتشديد على الخوارج . ويتوفى يزيد بن معاوية ، وتضطرب البصرة ، ويباع كثيرون منها ابن الزبير ، ويُضْطَرُّ عبيد الله أن يبرحها إلى دمشق . ويستولى مسعود بن عمرو سيد الأزد على قصر الإمارة والمسجد بالقوة ، يشدُّ من أَرْزِه قبيلته وبكر وعبد القيس ويصعد المنبر يخطب فى الناس ، فتغضب تميم وتهجم عليه مع أحلافها من الأساورة ، فتُنزله من فوق المنبر وتقتله . وينشب القتال بين الأزد و تميم طلباً للثأر ، ويتدخل الأحنف ويستطيع بحُسْنِكته أن يعيد السلام بين القبيلتين نظير دية كبيرة يؤديها للأزد هو وقبيلته ، ولكن العداوة تستمر متأججة بين الفئتين طوال العصر .

وتتبعُ البصرة ابن الزبير ، ويولّى عليها أخاه مصعباً ، فيحارب المختار الثقفى فى الكوفة كما أسلفنا ، ويقضى عليه قضاء مبرماً ، ويحارب الأزارقة ، ويوجهُ إليهم المهلب وغيره من القواد ، ويوقعون بهم هزائم عنيفة . وتنشب ثورة صغيرة للزنج فيُجْهَز عليها .

وتعود البصرة إلى الخضوع لبني أمية عقب مقتل مصعب ، وهى تغلّى بالعصبيات القبلية . ووكيلها الحجاج الثقفى لأكثر من عشرين عاماً ، وفى عهده عملاً شأن قيس لتعصبه لها ، وكان أكبر شخصية بين أبناءها . فجنحت إليه وجنح إليها ، وخاصة أنه احتاج تأييدها له فى الثورات الصغيرة التى كانت تنشب من حوله مثل ثورة قبيلة عبد القيس بزعامة ابن الحارود وثورة الزنج . وكان طبيعياً أن يكون بين أفراد حاشيته كثير منها . وأخذ تعصبه لها يقوى مع الزمن ، فإذا هو يعزل أبناء المهلب عن خراسان ويولى عليها قتيبة

(١) طبرى ٤ / ١٧٠ .

ابن مسلم الباهلي . ونراه يولّى على الجيوش الغازية في الهند محمد بن القاسم الثقفي .
ومعروف أنه كان يُنيب عنه في حكم البصرة الحكم بن أيوب الثقفي . وولّى
على أصبهان ختنه مالك بن أسماء الفزاري . ومعنى ذلك أن قيساً قوى أمرها في
البصرة لعهد الحجاج . ويتوفى سنة ٩٥ ويتوفى بعده الوليد بن عبد الملك ، ويخلفه
سليمان أخوه ، فيولّى على العراق ثم خراسان يزيد بن المهلب ، فيعظم شأن قبيلة
الأزد .

وعلى هذا النحو كان يعظم شأن كل قبيلة في البصرة حين يتولاها شخص
منها ، وكان ذلك يزيد في تنافس قبائلها واشتعال العصبية بينها ، بلا يستتبع
من المغام السياسية في تولي الوظائف وغيرها . وولى الخلافة عمر بن
عبد العزيز ، فعزل عن البصرة يزيد بن المهلب ، وولّى عليها عدى بن أرطاة
الفزاري ، فعادت إلى قيس مكانتها . ويتوفى عمر ويخلفه يزيد بن عبد الملك ،
فيثور عليه يزيد بن المهلب ، وتتجمع حول لوائه الأزد وربيعة بينما تقف
تميم وقيس بجانب ابن أرطاة . ويظهر مسلمة بن عبد الملك يجهش
الشام على المسرح ، ويقضى على ابن المهلب ، ويتبع فلول جيشه هلال بن
أحوز المازني التميمي فيقضى عليها وعلى من بقي من المهالبة قضاء مبرماً . ويولّى يزيد بن
عبد الملك على العراق مسلمة لمدة محدودة ، إذ سرعان ما ولّى عليه عمر بن هبيرة
الفزاري ، وكان يتعصب لقيس تعصباً شديداً ، ولم يُشر عليه الأزد وربيعة
وحدّهما ، فقد أثار عليه أيضاً تيمناً وشاعرها الفرزدق . ويكلى الخلافة هشام
ابن عبد الملك ، فيعزل ابن هبيرة ، ويولّى خالداً القسري لنحو خمسة عشر
عاماً ، وكان يتعصب لليمن تعصباً شديداً ، فاضطرّ الخليفة آخر الأمر أن
يعزله ويولّى مكانه يوسف بن عمر الثقفي ، وبذلك رفعت قيس رأسها ،
وعادت إلى سابق مكانتها . ومن وليها بعده عبد الله بن عمر بن عبد العزيز
وكان آخر ولايتها يزيد بن عمر بن هبيرة القيسي .

ونرى من كل ذلك أن البصرة ظلت طوال العصر تعيش للعصبية القبلية ،
ومن ثمّ كانت المحور الذي دار عليه شعرها ، إذ تحول كل شاعر يفخر بقبيلته
مصوباً سهام هجائه لمن يعادونها من القبائل . ولم يقف الشعراء عند الحصومات

بين الحليّفين اللذين تحدّثنا عنهما حلف تميم وقيس وحلف الأزد وربّعة ومن انضم إليهما من القبائل اليمنية ، فقد أثاروا ما بين العشائر والبطون من حزازات قديمة وأضافوها إلى ما تكوّن من حزازات حديثة ، بحيث لم تبق عشيرة إلا ولها شاعر أو شعراؤها الذين يذودون عنها مفاخرين هاجين ، واتخذ ذلك شكل معارك عنيفة ، على نحو ما نعرف عن معركة الهجاء التي نشبت بين جرير والفرزدق .

ولم تُنمَّ البصرة شعر الفخر والهجاء وحده ، بل نَمَّت أيضاً شعر المديح ، فقد تحول شعراؤها إلى الخلفاء والولاة والقواد والأجواد يمدحونهم ويأخذون جوائزهم . وقلنا آنفاً إن الحوارج في البصرة كانوا كثيرين ، وقد هيأت هذه الكثرة لأن يظهر من بينهم غير شاعر مثل عمران بن حِطّان ، أما الشيعة فكانوا قليلين ، ومن ثم لم ينشط الشعر الشيعي بالبصرة ، وكأنها تركته للكوفة كي تبلغ منه كل ما كانت تريد من معارضة الدولة والتشيع للبيت العلوي وبيان حقّه في الخلافة . وإذا كنا لاحظنا في الكوفة أن شعراء كثيرين كانوا يقفون في صفوف بني أمية ضد معارضتهم من الشيعة فإن البصرة هي الأخرى كان بها كثير من الشعراء الذين نافحوا عن الحكم الأموي وعلى رأسهم جرير . ويلقانا بين أعاجم البصرة غير شاعر ، وطبيعي أن ينتظموا في صورة الشعر البصري العامة من الفخر والهجاء والمديح ، ومن اشتهروا منهم يزيد بن مفرّغ الحميري . ويلقانا أيضاً شعراء يتغنون بالخمير مثل حارثة بن بدر الغنّدي التميمي ، وإن كان من الحق أن موجتها لم تتسع في البصرة اتساعها في الكوفة ، فقد كانت أكثر وقاراً ، ومن ثمّ فسحت للزهد وشعرائه من أمثال أبي الأسود الدؤلي .

خراسان

مرّ بنا أن جُند البصرة هم الذين مضوا شرقاً في عهد عمر بن الخطاب حتى فتحوا خراسان ، وقد توغلوا فيها لعهد عثمان ، فكان طبيعياً أن يحملوا معهم ما أخذت تستشعره القبائل البصرية من العصبية القديمة . وكان مما زادها

ضراوة في نفوسهم أن قواد الجيوش المحاربة كانوا يكافأون على انتصاراتهم بإسناد إدارة الجهات التي يفتحونها إليهم ، وكان القائد حين تُسند إليه ولاية ينحصر قبيلته بالغنم الأكبر . وكذلك كان يصنع الولاة من قبل الخليفة أو والى العراق ، فانطوت النفوس على موجدة شديدة ، وهي موجدة أدت هناك دائماً إلى حروب عنيفة واشتباكات دامية ، كانت تعلو فيها القبيلة كما كان يعلو الثأر على كل شيء .

وبذلك أصبح العرب بخراسان في نفس الموقف الذي كان عليه أسلافهم في الجاهلية ، فهم يعيشون للمنازعات القبلية والثارات ، وحقاً كانوا يُشغَلون أحياناً بحروب الترك ، ولكنهم كانوا لا يهدءون وينصرفون قليلاً عن حربهم حتى يتحاربوا فيما بينهم حرباً مريعة ، وهي حرب عادت فيها العصبية جادة .

وقد بدأت هذه العصبية تستتعر هناك في نفس الوقت الذي بدأ استعارها فيه بالبصرة ، أي بعد وفاة يزيد بن معاوية فقد أخذت الأزدي وأحلافها تحاول أن تستولى على السلطان هناك ، وتصدت لهم قيس وتميم بزعماء عبد الله ابن خازم السلمي القيسي . واستطاع أن يجمع السلطان في يده هناك معلناً ولاءه لابن الزبير ، حتى إذا غلب عبد الملك بن مروان على صاحبه أرسل إليه أن يَدْخُل في طاعته على أن يُطعمه خراسان سبع سنين ، وأبى ابن خازم ، غير أن نائبه في مرو : بكير بن وشاح التيمي ثار عليه ، ولم يلبث ابن خازم أن قُتل . ودخلت خراسان ثانية في طاعة بني أمية ، وولّى عليها عبد الملك بكيراً ، ثم ولي أمية بن عبد الله بن خالد بن أسيد الأموي . وضمَّها إلى الحجاج ، فولّى عليها في سنة ٧٨ المهلب الأزدي بعد قضائه على الأزارقة ، فقدمها يصحبه شاعره كعب الأشقرى الذي طالما أشاد بانتصاراته على الأزارقة . ويلزمه شعراء خراسان يمدحونه ويصفون حروبه مع الترك من أمثال المغيرة بن حبيب التيمي ونهار بن تَوْسعة اليشكري البكري وزياد الأعجم مولى عبد القيس . ويتوفى المهلب سنة ٨٢ ، فيولّى الحجاج بعده ابنه يزيد ، وكان شجاعاً مقداماً كما كان بحراً فياضاً ، وقد أشاد الشعراء هناك بحروبه في فرغانة وخوارزم وما وراء النهر إشادة رائعة . ويعزله الحجاج لعصبيته الشديدة للأزد

وأحلافها من اليمن وربيعة ويولّى أخاه المفضل ، وسرعان ما يرى أن يتخلص من المهالبة جميعاً ، فيعزل المفضل ويولى قتيبة بن مسلم الباهلي في سنة ٨٦ فتعلو كفة قيس ويعظم سلطانها . وكان قتيبة قائداً محنكاً وفارساً مغواراً ، فمضى يفتح في طخارستان وأرض السُغُنْد وخوارزم وسمرقند ، والشعراء من حوله يتغنون بانتصاراته . ولم يلبث قتيبة أن سقط وهو في أوج مجده ، وذلك أن سليمان ابن عبد الملك وليّ الخلافة بعد أخيه الوليد ، وكان حانقاً على الحجاج وعُمّاله ، وخشى قتيبة على مصيره ، فثار عليه ، وسرعان ما انفضت عنه الأزد وأحلافها ثم تبعهم تميم ، لأنه كان قتل منها نفرأ من آل الأهم ، وأساء معاملته بطلها وكيع بن أبي سُود . وتزعّم وكيع حربه ، وانضمت إليه الأزد ، وكانت مغيظة منذ عزّل المهالبة وانضمت معها قبائل ربيعة كما انضم الموالي بقيادة حسيان النبطي ، وأخيراً خذلته قيس إلا نفرأ من عشيرته باهلة ، فلقى حتفه سنة ٩٦ للهجرة . وولّى سليمان مكانه وكيع بن أبي سُود ، فأخذ الناس بالعنف ، فعزله ، وولّى يزيد بن المهلب ، جامعاً له بين خراسان والعراق ، وقد مضى يتبع سياسة قبلية .

جامعة ، إذ رفع من شأن الأزد ، وملأ بها الوظائف ، وجعل لها القسط الأكبر في الغنائم . وتوفّى سليمان وخلفه عمر بن عبد العزيز فعزل يزيد وحجسه لتأخره في أداء الفسّاء ، وكان قد بالغ لسليمان في بعض كتبه ، فقال إن الفسّاء في بعض حروبه كان قناطير من الذهب ، وزعم أن خُمُسَه بعد أن أخذ كل محارب حقه منه بلغ أربعة آلاف ألف وفي رواية ستة آلاف ألف ، فلما طلب منه عمر ذلك ، ولم يستطع أدائه حجسه حتى يؤدي ما عليه للدولة ، ولم يكتف بعزله وحده ، فقد عزل كل ولاته الأزديين ، وبذلك سقط أو هوى نجمُ الأزد ، وقد ولي عمر على خراسان الجراح بن عبد الله الحكمي . ودخلت في عصر يزيد بن عبد الملك ، وتولاها غير قيسي ، ولا يلبث أن يُظْلَمَ لها عهد هشام بن عبد الملك ، وفيه تصبح تابعة لخالد القسري وإلى العراق ، وكانت فيه عصبية شديدة لليمن ، فارتفع شأن الأزد . ونراه ينسب عليها أخاه أسداً سنة ١٠٥ وكان يحاكيه في سياسته ، فالتهمت العصبية القبلية التهاباً ، وامتشتت الحسام الكتلتان الكبيرتان تميم وقيس من جهة والأزد وأحلافها

من جهة أخرى وقعت بينهما وقعة معروفة باسم وقعة البروقان ببلخ سنة ١٠٦ وتوالت بينهما الوقائع ، وعُزل أسد سنة ١٠٩ ووليها الحكم بن عوانة الكلبي ولم يلبث أن عُزل ووليها أشرس بن عبد الله السُلَسي القيسي ، وخلفه عليها الجعيد بن عبد الرحمن المُرِّي سنة ١١٢ وعُزل عنها في سنة ١١٦ وخلفه عاصم بن عبد الله الهلالي. وفي عهده نشبت ثورة الحارث بن سُرَيْج وكان يرى رأى المربجة ، كما كان يرى إسقاط الجزية عن الموالي ، واتخذ جهم بن صفوان كاتباً له ، وهو أشهر متكلمي هذه الفرقة . واستفحلت الثورة إذ انضم إليها كثيرون من تميم والأزد والموالي . وما زال عاصم يجاهدتهم ، حتى عُزل في سنة ١١٧ وولى مكانه أسد القَسَري للمرة الثانية فضيَّقَ الخناق على الحارث حتى فر هارباً . غير أن أسداً مات ، وسقط أخوه خالد في العراق ، إذ صرفه هشام عن ولايتها وولّى عليها يوسف بن عمر الثقفي ، جامعاً له معها خراسان ، فولّى عليها نصر بن سيار ، وفي عهده اشتدت العصبية اشتداداً مروّعاً واشتد معها الشجار والقتال في كل مكان ، وظهر الحارث بن سريج على مسرح الحوادث ثانية وقُتل . وأخيراً يظهر أبو مسلم الخراساني . وعبثاً يصيح نصر بن سيار بجنوده أن يتداركوا الأمر^(١) وتكون نهاية بني أمية .

ويفيض تاريخ الطبري بأشعار الشعراء في هذه العصبية التي احتدمت هناك وفي وصف حروب العرب والترك . ولعل من الطريف أن نعرف أن الشعر نشط في خراسان نشاطاً عظيماً ، إذ كانت الكثرة من العرب هناك مضرية ، وحيثما وجدت المضربين وجدت الشعر ، وكانت الأحداث كثيرة ، فألهمت غير شاعر بالشعر الرائع . ومن أهم شعرائهم زياد الأعجم وكعب ابن مَعْدان الأشقري ونهار بن توسعة وثابت قُطْنَة والمغيرة بن حَبِشَاء . ولعل من الطريف أن نعرف أن مَن هُولاَء الشعراء مَن كان فارساً مقداماً مثل ثابت قُطْنَة وكعب بن مَعْدان ، وكان من هُولاَء الشعراء الفرسان من يقع في حب بعض نساء الترك والديلم وفتياتهم ، فيتغزل بهن ، على نحو ما نرى عند أبي جِلْدَة اليشكري^(٢) ، وأعشى همدان^(٣) . وكان بين المحاربين كثيرون يحنّون إلى ديار

(١) طبري ٣٦/٦ وما بعدها والأخبار الطوال (٢) أغاني (دار الكتب) ١١/٣١٩، ٣٢٥.

(٣) أغاني ٢٤/٦ وما بعدها .

للدينوري ص ٣٦٠ .

قومهم في الجزيرة، وخاصة حين يُلم بهم وهن ، ويظنون أنهم ميتون ، وقصيدة مالك بن الرب في مرضه مشهورة^(١). وكان يحدث أحياناً أن يُخفق بعض البدو بالجزيرة العربية في حبسهم، فيرحلوا إلى الثغور، وينظموا شعراً يضمنونه حبهم اليائس، وهو شعر يفيض باللوعة الممضة على نحو ما نجد عند الصمّة القشيري^(٢) الذي مات غازياً بطبرستان .

٥

الشام

لا يكاد يُقاس الشعر في الشام لهذا العصر إلى ما انبث منه في خراسان والعراق والحجاز ، ومرجع ذلك أن قبائل الشام كانت في جمهورها قبائل يمنية ، وهي لا تبلغ في الشعر والشاعرية ما تبلغه القبائل المضربية ، وأهم شاعر أنبثته بيئة الشام في هذا العصر هو عدي بن الرقاع العاملي ، وهو يتأخر خطوات عن شعراء العراق والحجاز المبرزين أمثال جرير والفرزدق وعمر بن أبي ربيعة .

على أنه ينبغي أن يلاحظ أن كثيراً من قبائل قيس نزل الشام مع الفتوح، واصطدمت مصالحه كما قدمنا بمصالح كلب والقبائل اليمنية ، مما جعل الحروب تنشب بين الطرفين من جهة وأوقد نيران الهجاء والفخر بين شعرائهما من جهة ثانية ، سواء في موقعة مَرَج رَاهِط أو فيما تلاها من مواقع ظلت سنوات . ولكن هذا الشعر نعه طارئاً على الشام ، فلولا وفود هذه القبائل المضربية ما ظهر ولا استطار .

ومما يتصل بهذا الشعر الطارئ على الشام شعر الشعراء الذين كانوا يفدون على الأمويين بمدحهم من الحجاز ونجد والعراق والجزيرة . ومن الحجازيين الذين أكثروا الوفود عليهم ابن قيس الرقيّات ونصيب والأحوص وكثير وإسماعيل

(١) أغاني (ساسي) ١٦٢/١٩ وذيل الأمالى (٢) أغاني (دار الكتب) ٢/٦ وما

بعدها

ص ١٢٦ .

ابن يسار النسائي وطُريح الثقفي ويزيد بن ضَبَّة وأبو العباس الأعمى، ومن النجديين الرَّاعى والعُجَيْر السَّلُولي وأرطاة بن سُهَيْتة وعقيل بن عُلْفَة وابن مِيَّادة ومن العراق جرير والفرزدق والأخطل ومسكين الدارمي وعبد الله بن الزَّبير الأسدي وأعشى شيبان ونابغتهم وذو الرمة .

وهؤلاء الشعراء جميعاً كانوا وافدين ، ولم يستقروا في الشام ، إنما كانوا يُلمتُون بها ، ثم يعودون إلى ديارهم وأهلهم بُجَرَ الحَقائب . وربما كان أهم عشيرة اشتهرت بالشعر في هذه البيئة هي العشيرة الأموية نفسها ، فقد اشتهر من بين أفرادها بنظم الشعر يزيد بن معاوية ، ثم ابن أخته يزيد بن عبد الملك ، وابنه الوليد وسنعرض له ولشعره في موضع آخر .

على أن هذه الأسرة نفسها كانت طارئة على الشام ، ومن ثمَّ لا نغلو إذا قلنا إن الشعر فيها لهذا العصر كان بعامة شعراً طارئاً . ومن هذا الشعر الطارئ ما كان ينظمه الغزاة في حروب الروم ، وكانت كثرتهم من عرب الشام اليمنية ، ولذلك لم يكثر الشعر في هذه الحروب ، غير أن نقرأ من المصريين شاركوا فيها ، فجرى الشعر على ألسنتهم وتصايحوا به في بعض معاركهم ، وبكوا به شهداءهم على نحو ما نجد عند أبي العيال الهذلي حين غزا مع يزيد بن معاوية الروم^(١) واستشهد ابن عم له يسمى عبد بن زهرة فرثاه رثاء حاراً^(٢) .

وعلى هذا النحو كان الشعر في الشام لهذا العصر محدود النشاط ، وكان في جملته طارئاً إما مع قبائل قيس ، وإما مع الوافدين على أبواب الخلافة ، وإما مع البيت الأموي القرشي نفسه ، وإما مع الغزاة الذين كانوا يجاهدون الروم .

٦

مصر والمراكز الأخرى

إذا أخذنا نستقصى مراكز الشعر الأخرى لهذا العصر وجدنا العناصر اليمنية

(١) الإصابة لابن حجر ١٤٣/٧ .

٢٤١/٢

(٢) ديوان الهذليين (طبع دار الكتب)

تغلب عليها ، وهى من حيث الشعر والشاعرية تتخلف عن العناصر المصرية وقد تصادف أن كان أكثر الفاتحين لمصر وبلاد المغرب والأندلس من العناصر اليمنية ، وأخذت تقدم وراءهم قبائل منهم ، تستقر فى تلك الديار ، فكان طبيعياً أن لا ينشط فيها الشعر ، وأن يظل خامداً طوال العصر .

ولعل أهم هذه المراكز المتخلفة فى الشعر والشعراء مصر ، وكانت متصلة بالحضارة اليونانية والرومانية قبل الفتح . ومدرسة الإسكندرية بها مشهورة وقد ظلت منارة للعرفان حتى عصر عمر بن عبد العزيز إذ هجرها أكثر أساتذتها إلى أنطاكية . والذي لا ريب فيه أنه ظلت بمصر بقايا كثيرة من الحضارة اليونانية والرومانية . وقد أخذت تنفس فى جواء الثقافة الإسلامية العربية ، وسرعان ما ظهرت بها مدرسة دينية على رأسها عبد الله بن عمرو بن العاص ، وأخذت تنهض فى هذا المجال . غير أننا إذا رجعنا إلى الشعر بها وجدناه متخلفاً ، لما قلنا من غلبة العناصر اليمنية على العرب النازلين فيها . وحقاً نجد فيها أشعاراً كانت تُنظم من حين إلى حين فى الأحداث التاريخية واليومية ، وهى مبنوثة فى كتاب الولاة والقضاة للكندى ، ولكن قيمتها الشعرية ضعيفة وأكثر من ينظمونها يُعَدُّون مجهولين لنا ، وربما كان أهمهم ابن أبى زمزة الذى عاصر عبد العزيز بن مروان فى ولايته على مصر (٦٥ - ٨٥ هـ) وأشعاره المنسوبة إليه لا تمرق قسماً إلى أفق شاعر متوسط من شعراء المراكز الأخرى فى الحجاز ونجد والعراق وخراسان .

ومن المحقق أن الشعر نشط بمصر فى ولاية عبد العزيز بن مروان ، غير أنه فى جملته شعر وافد ، أنشده بمصر شعراء الحجاز ونجد والعراق ، الذين وفدوا على ابن مروان يمدحونه لأخذ نواله ، وكان بجزاً فياضاً ، وغيثاً مدراراً ، فقصده الشعراء من كل صوب أمثال كثير وابن قيس الرقيات ونُصَيْب وجميل وأيمن بن خزيمة وعبد الله بن الحجاج الثعلبي . وبمجرد أن مات عبد العزيز خمد هذا النشاط الطارئ ، إذ لم يعد يفد عليها الشعراء لأخذ الجوائز والعطايا الجزيلة .

فصراً لم يكن بها نشاط قوى للشعر فى هذا العصر ، وإذا تركناها إلى الغرب انبسطت أماننا بلاد المغرب إلى مشارف المحيط الأطلسي ، وكان الشعر بها

أكثر تخلفاً ، لغلبة العناصر اليمنية على من نزلها من العرب ، ولأنه لم يظهر بها
وال على شاكلة عبد العزيز بن مروان ، يترحل إليه الشعراء ويمدحونه . وكذلك
الشأن في الأندلس المفتوحة في عهد الوليد بن عبد الملك ، فقد فتحتها قبائل
يمنية ، ومن ثم لم يزدهر الشعر بها ، بل ظل ذاوياً ذابلاً إلى نهاية العصر .

وطبيعي أن يكون النشاط الشعري في اليمن خامداً ، لأنها لم تُجَلَّ فيه من
قديم ، ولأنه لم تضطرم بها العصبية والثورات التي تدلّع ألسنة الشعراء على نحو
ما مرّ بنا في البصرة والكوفة وخراسان ، ومع ذلك فقد كان يتزها بعض الشعراء
لمديح ولاتها على شاكلة أبي دهميل الجمحي الذي اشتهر بمديحه ابن الأزرق
المخزومي وإلى ابن الزبير^(١) . وحين ظهر فيها نشاط الخوارج الإباضيين لأواخر
هذا العصر أخذ الشعري يجري على بعض الألسنة . ولكن على كل حال كان الشعر
هناك متخلفاً ، وربما كان خير شعرائها خالد الزبيدي الذي ترجم له ياقوت
في معجمه^(٢) .

(٢) معجم الأدباء (طبع القاهرة) ٢١ / ١١ .

(١) أغاني (دار الكتب) ١٢٨ / ٧ .

الفصل الثاني

مؤثرات عامة في الشعر والشعراء

١

الامتزاج بالأمم الأجنبية وتعرُّبها وأثر ذلك في اللغة

اندفع العرب من جزيرتهم ينشرون الإسلام وتعاليمه السمحة في أقطار الأرض ، ففتحوا العراق وإيران وخراسان والشام ومصر وبلاد المغرب ، وعبروا رقعة الماء الضيقة في جبل طارق ، وركزوا أعلامهم على مشارف البرانس كما ركزوها في الهند . وكانت بعض قبائلهم تنتشر قبل الإسلام وفتوحه في العراق والشام ، فساعد ذلك على تعرُّب هذين القطرين سريعاً ، وأخذت تتعرَّب الأقطار الأخرى التي لم يكن لها عهد بالعروبة من قبل . ومن حينئذ لم يَعمُد اللسان العربي خاصاً بأبناء الجزيرة وحدهم ، فقد أخذ يشيع في شعوب قريبة وبعيدة ، وسرعان ما تعربت ، وكان مما هيا لتعرُّبها نظام الولاء الذي أخذ به العرب أنفسهم في فتوحهم الواسعة ، فقد أدخلوا رقيق الحروب في ولائهم ، وفتحوا الأبواب واسعة أمام من وراءه من الشعوب المفتوحة كي يدخلوا في هذا الولاء ويتنسبوا فيمن يؤثرون من القبائل العربية .

وبمجرد أن تمَّت الفتوح أخذ العرب والموالي جميعاً يعيشون حياة مشتركة حتى في المدن التي اختطها الفاتحون لمعسكراتهم مثل البصرة والكوفة والفسطاط : فإن العرب اختلطوا فيها وفي غيرها من المدن بالأجانب الذين قدَّموا لهم خدماتهم في الحرف والزراعة والتجارة ، وغنَّصت بهم دورهم وقصورهم ، إذ استخدموهم في حاجاتهم من جهة وتزوجوا كثيرات من إماءهم من جهة ثانية ، على نحو ما هو معروف عن اتخاذهم للسَّراي والجواري . وظهر أثر ذلك في أجيال التابعين منذ

جيلهم الأول فقد برز بينهم كثيرون لأمهمات أجنبيات ، نذكر من بينهم أبناء بنات يزدجرد : على زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب والقاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق وسالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب .

وهذا الامتزاج الواسع بالموالي زواجاً وولاء لم يكن تأثر الموالي به أقل من تأثر العرب ، فقد أخذوا في التعرّب سريعاً ، وكانت أقطارهم تتكلم لغات مختلفة ، إذ كان أهل إيران وخراسان يتكلمون الفارسية ، وكان أهل العراق يتكلمون الفارسية والنبطية ولغات آرامية مختلفة ، ويتكلم أهل الشام الآرامية وغيرها من اللغات السامية ، بينما كان أهل مصر يتكلمون القبطية ، وأهل المغرب يتكلمون البربرية . وكانت لغة السياسة والثقافة في المغرب والأندلس اللاتينية وفي مصر والشام اليونانية والسريانية وفي العراق وإيران السريانية والفارسية .

وأخذت هذه اللغات تترك أماكنها من ألسنة أصحابها لتحلّ محلها العربية ، غير أن هذا لم يحدث سريعاً بين عَشِيَّة وضُحَاها ، فقد أخذ التعرّب يتدرج شيئاً فشيئاً . وفي أثناء ذلك كانت العربية تتطور صوراً مختلفة من التطور ، وكان أول ما أصابها من ذلك أن تُحيث إلى حد كبير – بفضل القرآن الكريم ولغته القرشية – فروق اللهجات بين القبائل ، فأصبحت لغة القرآن هي اللغة العامة التي يتخاطب بها العرب مضرّين ويمّنين في كل مكان ، وإن ظلت من الماضي آثار هنا وهناك . وأخذ يظهر بسبب الامتزاج بالموالي تطور ثان في لغة التفاهم ، فإن العرب عمدوا إلى استخدام تعبيرات مبسّطة ، حتى يفهم عنهم الموالي ويلوكوا ما يلفظونه بسهولة . وفي أثناء ذلك كانوا يستعيرون منهم بعض الكلمات الأعجمية وخاصة في الأطعمة وأدوات الحضارة ، وكانوا يعرّبونها وقد يبقونها على صورتها الأصلية . ويَعرّض علينا الجاحظ في كتابه « البيان والتبيين » كثيراً من الكلمات الفارسية التي جرت على ألسنة أهل الكوفة بسبب من عاشوا معهم وخالطوهم من الفرس ، فن ذلك أنهم كانوا يسمّون المسحاة « بال » والحوك أو البقلة الحمقاء « الباذروج » وملتقى أربع طرق

«جهارسوك»، وكانوا يسمون السوق «وازار» والقشَاء «خياراً» والمجدوم «وَيَنْدَى»^(١) وكانت الفارسية شائعة في البصرة ويتضح ذلك في دخول مقطع «آن» الفارسي على كثير من أسماء القطائع مثل «عمران»^(٢) لعمر بن عبيد الله بن معمر و«سُوَيْدَان» لسويد بن منجوف السَّدُوسِي و«خالدان» لخالد بن أسيد و«مهلَبان» لآل الملهب. ومما يدل على شيوع الفارسية في البصرة ما يُروى من أن يزيد بن مفرغ حين هجا أسرة عبيد الله بن زياد في ولايته عليها سقاه نبيذاً وحمله على دابة في ثياب مهلهلة مقروناً إلى هِرَّة وخنزير، وأمر أن يطاف به في الشوارع على هذه الصورة المزرية، فتجمع حوله الصغار يسألونه بالفارسية أين جيس؟ أي ما هذا، فكان يجيبهم بلسانهم^(٣) :

آبَ اَسْتُ نَبِيذَ اَسْتُ عَصَارَاتِ زَبِيْبَ اَسْتُ
سُمِيَّةُ رُوسِيَّيِ اَسْتُ

واست : من أفعال الكينونة ، وآب : ماء . وسمية : أم زياد . وروسبي : الخنزيرة . أي هذا ماء ونبيذ وعصارة زبيب وسمية الخنزيرة ، ويريد البغبي . ويلاحظ الجاحظ أن تأثير الفارسية سقط إلى داخل الجزيرة في المدينة مع من نزلها من الفرس ، ولذلك سمو البطيخ «الْحَرْبَز» والسميط «الرزق» ، وطعام المصوص وهو لحم ينقع بالخردل «المزور» والشطرنج «الإشترنج» وغير ذلك من الأسماء^(٤).

ولم يقف استخدام هذه الألفاظ وما يشبهها عند اللغة اليومية ، فقد تعداها أحياناً إلى شعر بعض الشعراء من العرب أمثال الفرزدق وجريز اللذين عاشا في البصرة ، إذ نجد أولهما يستخدم كلمة «البيدق والبياذق» المعروفة في لعبة الشطرنج استخداماً يدل على أنه كان يعرف اللعبة وما يصيب البَيْدَق فيها حين يتقدم إلى آخر الرقعة إذ يصبح وزيراً ، يقول مخاطباً جريراً^(٥) :

(١) البيان والتبيين ١/١٩ وما بعدها .
(٢) فتوح البلدان للبلاذري ص ٣٥٣ وما بعدها .
(٣) البيان والتبيين ١/١٤٣ .
(٤) البيان والتبيين ١/١٩ .
(٥) نقائض جريز والفرزدق (طبعة بيثن) ص ٧٨٧ .

ونحن إذا عدت تميم قديمها مكان النواصي من وجوه السوابق
منعتك ميراث الملوك وتاجهم وأنت لدرعى بئذق في البياذق
فهو يجعله بيذقا غير متقدم . ونرى جريراً يستخدم في إحدى أهاجيه
للفرزدق كلمة « الروذق » الفارسية بمعنى الحمل المنتوف وبره بعد سلقه ،
ويستخدم معها كلمة « البيذق » الفارسية للدلالة على الشيء التافه ، إذ يقول في
جعثن أخت الفرزدق^(١) :

لا خير في غضب الفرزدق بعدما سلخوا عجانك سلخ جلد الروذق
سبعون والوصفاء مهر بناتنا إذ مهر جعثن مثل حر البيذق

وبنفس هذه الصورة دخلت كلمات نبطية إلى الشعر ولغة التفاهم ، وإذا
كان ابن مفرغ صاغ من الفارسية شطوراً على نحو ما قدمنا فقد كان وراءه
شعراء من الزنج مثل رباح^(٢) ومن الهند مثل أبي عطاء السندی .

وربما كان أهم من ذلك ما أصاب العربية من لُكنات هؤلاء الموالى ، فإن
كثيرين منهم كانوا يجدون عسراً في نطق بعض حروف العربية التي لا توجد
في لغاتهم ، ويعرض علينا الجاحظ في البيان والتبيين صوراً مما كان يجري على
ألسنة عامتهم من هذه اللُكنات ، حتى لتُفسد العبارة العربية إفساداً ، فن
ذلك أن الحجاج سأل نخاساً : أتبيع الدواب المعيبة من جنس السلطان ؟ فأجابه :
« شر يكاننا في هواها وشر يكاننا في مداينها ، وكما تجيء تكون » . ولم يفهم
الحجاج ما يقول فقال له ويلك ما تعنى ؟ فقال بعض من قد كان اعتاد سماع
الخطأ وكلام العلوج بالعربية حتى صار يفهم مثل ذلك : يقول : « شركاؤنا
بالأهواز وبالمداين يبعثون إلينا بهذه الدواب » ، فنحن نبيعها على وجوهها^(٣) .
ومن ذلك أن أم ولد لجرير قالت لبعض ولدها : « وقع الجردان في عجان أمكم »

رياح أو سنيح بن رباح . انظر العربية ليوهان

فك هامش ص ٣٦ .

(٣) البيان والتبيين ١ / ١٦١ .

(١) النقائض ص ٨٤٥ .

(٢) انظر رسالة تفضيل السودان على البيضان

للجاحظ وأمالى ابن الشجرى (طبعة كرنكو)

١ / ١٩٤ وقد اختلف في اسمه هل هو رباح أو

فأبدلت الذال من الجرّذان دالاً ونطقت العجين عجائناً . وقال بعض الشعراء
في أم ولد له يذكر لُكُنْتها :

أَوَّلُ ما أسمع منها في السَّحَرِ تذكيرُها الأنثى وتأنيث الذكر
والسوءة السوءاء في ذكر القمر

إذ كانت تنطقه الكمر^(١) . وكانت آثار من هذه اللكنات تجرى على
اللسنة فصحاء الموالي ممن صعدت بهم ملكاتهم إلى أفق الشعر العربي ، حتى
أصبحوا لا يقلون فيه فصاحة وبلاغة عن شعراء العرب الخُلَّص ، نذكر من
بينهم زياداً الأعجم ، وكان يرتضخ لُكُنْة فارسية يذهب فيها إلى إبدال العين
همزة والطاء تاء والسين شيناً^(٢) ، ويروى أنه أنشد المهلب في بعض مديحه :

فَتَى زاده السُّلطان في الودُّ رفعةً إذا غَيَّرَ السلطانُ كلَّ خليلٍ
فقال : « زاده الشلتان^(٣) » وتكرر منه ذلك على سمع المهلب فوهبه غلاماً
ينشد شعره^(٤) . وكان أبو عطاء السندی وهو ممن عاشوا في العصرين :
الأموي والعباسي يبدل الحاء هاء والجيم زايًا والشين سينا ، ودفعه ذلك أن يستوهب
ممدوحاً له يسمى سليمان بن سليم الكلبي غلاماً ينشد شعره^(٥)

ولم تسجر هذه اللكنات على ألسنة الموالي وحدهم ، فقد تسربت منها بعض
الآثار إلى ألسنة من كانوا ينشئون فيهم وخاصة من كانت أمهاتهم منهم ،
على نحو ما يحدّثنا الرواة عن عبيد الله بن زياد والي العراق ، إذ استبقاه
أبوه مع أمه « مرجانة » حين تزوجت الفارس « شيرويه » فكان يبدل الحاء هاء
والقاف كافاً ، فإذا قال : أَحَرَوْرِيُّ أَنْت ؟ قال : أهروري أنت ؟ وإذا قال
قلت لك قال : قلت لك^(٦) . وقال مرة : افتحوا سيوفكم بدلا من سلُّوا
سيوفكم ، مما جعل ابن مفرغ يهجوّه بقوله^(٧) :

(١) البيان والتبيين ١/٧٣ .
(٢) البيان والتبيين ١/٧١ والأغاني (طبعة الساسي) ١٤/٩٩ .
(٣) البيان والتبيين ١/٧١ والكامل للمبرد (طبعة رايت) ص ٣٦٦ .
(٤) أغاني (طبعة دار الكتب) ١٣/٨٩ .
(٥) الشعر والشعراء ٢/٢٠٧ وراجع الأغاني (طبعة الساسي) ١٦/٧٩ .
(٦) البيان والتبيين ١/٢٠٢ .
(٧) البيان والتبيين ٢/٢١٠ .

ويوم فتحت سيفك من بعيدٍ أَضَعْتُ وكلُّ أمرِك للضياع
ويُرَوِّى أن أباه زياداً أو فده على معاوية فكتب إليه مشيراً إلى لُكْنَتِه :
« إن ابنك كما وصفت ولكن قَوْمٌ من لسانه »^(١)

وليس بين أيدينا نصوص توضح ما حدث من ذلك في مراكز الشعر
الأخرى بالأقطار المفتوحة ، ولكن لا بد أن ما كان يحدث في العراق من هذه
اللكنات كان يحدث في المراكز القرية والبعيدة ما يماثله . واقرنَ بهذه اللكنات
لحنٌ كثير بسبب ضعف السلاقق من مثل قول زياد الأعجم :

إذا قلت قد أقبلتُ أدبرتُ كمن ليس غادٍ ولا رائجُ

وكان القياس أن يقول : « ليس غادياً ولا رائحاً »^(٢) . ويظهر أن اللحن شاع
على السنة بعض العرب أنفسهم ، ومن ثم عني خلفاء بني أمية بتأديب أولادهم
ويقال إن عبد الملك أهمل تأديب ابنه الوليد فجري اللحن على لسانه ، وبما
يروون من لحنه أنه نطق يوماً كلمة « لص » بضم اللام ، وأنه قال لأبيه حين
قتل أبو فديك الخارجي : « يا أمير المؤمنين قُتِلَ أبى فديك » وقال مرة :
« يا غلام رُدَّ الفرسان الصادَّان عن الميدان »^(٣).

واتسع هذا اللحن في الكوفة والبصرة حتى لنى الحجاج المعروف بفصاحته
ولسنة ونشأته في البادية يخاف على نفسه منه ، فيسأل ابن ينعمر : أسمعني
الحن ؟ فقال : الأمير أفصحُ الناس ، فقال الحجاج : عزمتُ عليك أسمعني
الحن ؟ قال : حرفاً ، فقال الحجاج : أين ؟ قال : في القرآن ، فقال : ذلك
أشنعُ له ، فما هو ؟ قال ابن يعمر : تقول : (قل إن كان آباؤكم وأبناؤكم
وإخوانكم وأزواجكم وعشيرتكم وأموال اقترفتموها وتجارةٌ تخشون كسادها ومساكنُ
ترضونها أحبُّ إليكم من الله ورسوله) بقراءة أحب بالرفع ومكانها النصب .
وكأنه لما طال عليه الكلام نسي ما ابتداء به . فقال الحجاج : لا جرم لا تسمع
لى لحناً أبداً^(٤) . وكان خالد القسرى مع ما اشتهر به من فصاحته لحناناً ، ويُرَوِّى

(١) البيان والتبيين ٢ / ٢١٠ .

(٣) البيان والتبيين ٢ / ٢٠٤ وما بعدها .

(٢) الشعر والشعراء ١ / ٣٩٨ .

(٤) ابن سلام ص ١٣ .

أنه قال يوماً : « إن كنتم رجبينون فإننا رمضانينون » . وفيه يقول يحيى بن نوفل^(١) :

وألحنُ الناس كلَّ الناس قاطبةً وكان يُولَعُ بالتشديق في الخطبِ

ويُروى الرواة أن عيسى بن عمر النحوى خاصم رجلاً إلى بلال بن أبى بُردة وإلى البصرة لخالد القسرى فجعل عيسى يتتبع الإعراب وجعل الرجل ينظر إليه ، فقال بلال للرجل : لأن يذهب بعضُ حقِّ هذا أحبُّ إليه من ترك الإعراب فلا تتشاغلْ به واقصده لحجتك^(٢) ، ومن عُرف في خراسان باللحن عمرو بن مسلم أخو قتيبة بن مسلم^(٣) ، وكان سليمان بن عبد الملك في دمشق يقول : المغيرة بن عبد الرحمن بن الحارث يفخّم اللحن كما يفخّم نافع بن جبير الإعراب^(٤) .

وانتشارُ اللحن على هذه الشاكلة هو الذى دفع لظهور اللغويين والنحاة منذ القرن الأول للهجرة ، فقد أخذت تتجرّد جماعة من العلماء وخاصة في البصرة لتنقية العربية مما دخلها من فساد . وكان بعض هؤلاء العلماء يتعرض لفصحاء الشعراء ينقلدهم نقداً نحويّاً ، حتى لو اضطرتهم إلى ذلك آفاقية ، واشتهر في هذا الجانب عبد الله بن أبى إسحق الحضرمى بمراجعاته للفرزدق فيما كان يُحمّده أحياناً من بعض شاذات نحوية ، وما زال يراجع حتى قال فيه بيته المأثور :

فلو كان عبد الله مولى هجوته ولكنَّ عبد الله مولى مواليا

فتعرض له ابن أبى إسحق قائلاً : كان يحسن أن تقول : مولى موال^(٥) . على أن الفرزدق لم يُعرّف بضعف في الحيس اللغوى لأنه نشأ في البادية ، إنما الذى عُرف بذلك بعض الشعراء الذين نبتوا في المدن مثل الطرمّاح والكُمَيْت . ويسجل الرواة على الطرمّاح أنه كان يَسْتخدم الألفاظ البدوية الغريبة في شعره استخداماً غير دقيق^(٦) وأنه كان يَكَلّف بإدخال ألفاظ النبط الآراميين في شعره^(٧) . ولم

(١) البيان والتبيين ٢ / ٢١٦ .

(٢) البيان والتبيين ٢ / ٢١٨ .

(٣) البيان والتبيين ٢ / ٢١٩ .

(٤) البيان والتبيين ٢ / ٢١٧ .

(٥) ابن سلام ص ١٦ وما بعدها .

(٦) الموشح ص ٢٠٩ والأغاني (طبعة دار

الكتب) ٣٦ / ١٢ .

(٧) الموشح ص ٢٠٨ .

يكن الكميت يسلك في أشعاره الألفاظ النبطية ، ولكنه كان يتشرك الطرماح في ظاهرة الاستخدام غير الدقيق للألفاظ البدوية^(١) ، ويروى أنه أنشد ذا الرثمة يوماً بعض شعره ، وسأله رأيته فيه ، فقال له : « إنك لتقول قولاً ما تقدر إنسان أن يقول لك فيه أصبت أو أخطأت ، وذلك أنك تصف الشيء فلا تجيء به ولا تقع بعيداً منه ، بل تقع قريباً » واقتنع الكميت بوجهة نظره واعتلّ لذلك بأنه لا يصف شيئاً رآه بعينه ، إنما يصف شيئاً وُصف له^(٢) ، ولذلك كان اللغويون لا يستشهدون بأشعاره ولا بأشعار الطرماح في اللغة^(٣) .

وعلى هذا النحو أخذت السلائق تضعف حتى عند العرب أنفسهم ، وخاصة من نشأوا منهم في الحضر ولم يتغذّوا بلبان البادية . وما نصل إلى العصر العباسي حتى يضع اللغويون خطأ فاصلاً بين الشعر القديم الجاهلي والإسلامي والشعر العباسي الحديث الذي سموه شعر المولّدين وهو خط فُصلوا به فصلاً تاماً بين الشعر الفصيح الذي يمكن الاستشهاد به في اللغة والشعر الذي لا يُعتدّ به في هذا الاستشهاد . وقد اعتدّوا بشعر الجاهليين والمخضرمين دون استثناء ، أما شعر الأمويين فأخرجوا منه نفرّاً من العرب أمثال الطرماح والكميت متخذين النشأة في الحضر مقياساً لمعرفة المشوب والمصفى والمعيب والسليم .

٢

الإسلام وأثره في موضوعات الشعر

طبيعي أن يؤثر الإسلام في موضوعات الشعر الأموي ، وهو تأثير يقوى ويضعف حسب نفسية الشعراء ، إذ كان بينهم من تعمّقه الإسلام ومن لم يتغلغل إلى أعماقه . على أنهم جميعاً كانوا يستظلون بظلاله ، وكان من حولهم الوعاظ والنسّاك يذيعون في مختلف الأجواء عبير وعظهم ونُسكهم ، سواء في المساجد الجامعة أو في مقدمات الجيوش الغازية . وكانوا ما يزالون يحدّثون الناس عن البعث

(١) الموشح ص ١٩٢ والأغاني (دار الكتب) (٢) أغاني (سأسي) ١٢٠/١٥ .

(٣) الموشح ص ١٩١ ، ٢٠٨ . ٣٦/١٢

والثواب والعقاب ونعيم الجنة وعذاب النار داعين دعوة واسعة إلى التقوى والزهد في متاع الدنيا . وترامت من هذه المواعظ ومن القرآن الكريم وأحاديث الرسول وأقوال الصحابة الأولين أشعة كثيرة نفذت إلى نفوس الشعراء وانعكست في أشعارهم على اختلاف موضوعاتها .

وقد أشرنا في غير هذا الموضع إلى ما أصاب الغزل بتأثير الإسلام من براءة وطُهر وصفاء ونقاء عند شعراء نجد وبوادي الحجاز وعند فقهاء المدينة ومكة . مما هياً لظهور الغزل العذري بل لشيوعه ، وكأنما أضفت الإسلام على المرأة وعلاقاتها بالرجل عند هؤلاء الشعراء ضرباً من القدسية ، أحاطها بهالة من الجلال والوقار ، فإذا الشاعر لا يدنو منها إلا في احتياط ، بل إذا هو يرى دونه صعباً أي صعب ، فيتحول إلى نفسه يشكو ما أصابه من تباريح الحب وأوصابه شكوى تشف عن آله وعذابه في حبه ، وهي شكوى يتضرع فيها أحياناً إلى ربه على شاكلة قول جميل^(١) :

إلى الله أشكو لا إلى الناس حُبها ولا بد من شكوى حبيبٍ يروغ
ألا تتقين الله فيمن قتلته فأمسي إليكم خاشعاً يتضرع
فيارب حَبِّبْنِي إِلَيْهَا وَأَعْطِنِي الـ مودةً منها أنت تعطي وتمنع
ونرى الغزلين جميعاً عذريين وغير عذريين يستلهمون في غزلهم بعض
الأفكار الإسلامية كفكرة العفو والغفران ، يقول عمر بن أبي ربيعة^(٢) :

فديتك أطلقي حَبْلِي وجودي فإن الله ذو عفوٍ غفور
وقد مضى غير شاعر يردد فكرة الإثم في القتل وعقاب الله لقاتل النفس المؤمنة ،
ونرى الفرزدق يفصل هذه الفكرة تفصيلاً في إحدى مقطوعاته ، فيقول^(٣) :

يا أختَ ناجيةَ بن سامةٍ إنني أخشى عليك بنى إن طلبوا دمي
فإذا حلفتِ هناك أنك من دمي لبريئة فتحللي لا تأثمي^(٤)
فلئن سفكت دما بغير جريرة لتخلدين مع العذاب الألام

بيت د .

(٢) ديوان الفرزدق (طبعة الصاوي) ٧٧٨/٢ .

(٤) تتحلل من اليمين : تستشي .

(١) ديوان جميل تحقيق حسين نصار

ص ١١٧ .

(٢) ديوان عمر (نشر شوارتز) رقم ٤٠

ولئن حملتِ دى عليك لتَحْمِلِنْ ثِقْلاً يكون عليك مثل يَلَمَّمْ^(١)

وإذا كان الفرزدق توسّع في فكرة القتل على هذا النحو ، فأضاف إليها الاستثناء من اليمين وما ينتظر القاتل في غير جناية من عذاب الآخرة فإن وضّاح اليمين يستغل فكرة الحلال والحرام ويشفعها بفتوى الترخّص في اللّمْ ، يقول^(٢) :

إذا قلت يوماً نوّليني تبسّمتُ وقالتُ معاذَ الله من فعل ما حرّمُ
فما نوّلْتُ حتى تضرّعتُ عندها وأعلمتُها مارخص الله في اللّم

وواضح أنه يقصد باللم النظره وما يماثلها . وكل ذلك جاء وضاحاً ومن ذكرناهم بتأثير الإسلام الذي كان يخاطب قلوبهم ، فإذا ألفاظه وأفكاره تترج بمعاني الحب والفاظه .

وإذا تحولنا إلى المديح وجدناه يتحول في كثير من جوانبه إلى تصوير الفضيلة الدينية في الممدوح ، وثق هذا التصوير في مديح الخلفاء والولاة أن الحكم والدين كانا مرتبطين ارتباطاً لا تنقسم عنهما ، فمضى الشعراء يتحدثون عن تقواهم وأنهم يقيمون ميزان العدالة السماوية بين الرعية . ونشب صراع حاد بين الأمويين من جهة والخوارج والشيعة من جهة ثانية في الحاكم الأعلى للمسلمين وما ينبغي أن يتحلّى به من صفات دينية . ولم يلبث شعراء بني أمية أن تفلذوا من ذلك إلى تمجيد الأمويين ورسم إطار ديني لكل منهم ، وكان عمر بن عبد العزيز مثلاً حقاً للحاكم الأموي التقى ، فأكثر الشعراء من رسم إطار التقوى الذي يُطيف به وبحكمه ، على شكلة قول كُشَيْر^(٣) :

وصدّقتَ بالفعل المقالَ مع الذي أتيتَ فأمسى راضياً كلُّ مسلمٍ
وقد لبستَ لبسَ الهلوك ثيابها تراءى لك الدنيا بكفٍّ ومِعَصَمٍ
وتومض أحياناً بعينٍ مريضةٍ وتبسمُ عن مثل الجُمان المنظّم

(١) يللم : جبل على مرحلتين من مكة . (٣) ديوان كثير (طبعة الجزائر) ١٢٣/٢ .

(٢) أغاني ٣٢٨/٦ .

فَأَعْرَضْتَ عَنْهَا مَشْمُزًا كَأَنَّمَا سَقَتَكَ مَدُوفًا مِنْ سِيَامٍ وَعَلَقَمٌ^(١)
 تَرَكْتَ الَّذِي يَفْنَى وَإِنْ كَانَ مَوْنَقَا وَآثَرَتْ مَا يَبْقَى بِرَأْيٍ مَصْمَمٍ
 وَأَضْرَرْتَ بِالْفَنَاءِ وَشَمَّرْتَ لِلذَى أَمَامَكَ فِي يَوْمٍ مِنَ الشَّرِّ مُظْلِمٍ
 وهو لا يَصُورُ فِي عَمْرِ التَّقْوَى فَحَسْبُ ، بَلْ يَصُورُ فِيهِ أَيْضًا الزُّهْدُ
 وَالْإِعْرَاضُ عَنِ الدُّنْيَا وَفَتْنَتِهَا وَمَتَاعِهَا الزَّائِلُ الَّذِي يَغُرُّ النَّاسَ مِنْ حَوْلِهِ . وَتَتَسَعُ
 هَذِهِ الصُّورَةُ فِي مَدِيحِ الشَّيْعَةِ لِأَتَمِّهِمْ عَلَى نَحْوِ مَا نَجَدُ فِي هَاشِمِيَّاتِ الْكُتُبِ
 وَفِي شَعْرِ أَيْمَنَ بْنِ خُرَيْمٍ إِذْ يَقُولُ فِي بَنِي هَاشِمٍ^(٢) :

نَهَارَكُمْ مَكَابِدَةً وَصَوْمٌ وَلِيْلَكُمْ صَلَاةٌ وَاقْتِرَاءٌ
 وَلَيْتُمْ بِالْقُرْآنِ وَبِالتَّزَكَّى فَاسْرِعْ فِيكُمْ ذَاكَ الْبَلَاءِ

وَعَلَى نَحْوِ مَا تَأَثَّرَ الْمَدِيحُ بِالْإِسْلَامِ وَمِثَالِيَّتِهِ الرُّوحِيَّةُ تَأَثَّرَ الْهَجَاءُ ، إِذْ أَخَذَ
 الشُّعْرَاءُ يَهْجُونَ خُصُومَهُمْ بِانْحِرَافِهِمْ عَنِ الدِّينِ ، فَأَطَالُوا فِي وَصْفِهِمْ بِالْفُسُوقِ
 وَالبَغْيِ وَالطُّغْيَانِ كَقَوْلِ جَرِيرٍ فِي آلِ الْمُهَلَّبِ^(٣) :

آلُ الْمُهَلَّبِ فَرَطُوا فِي دِينِهِمْ وَطَغَرُوا كَمَا فَعَلْتُ ثُمُودُ فَبَارُوا

وَدَائِمًا يَرَى شُعْرَاءُ الشَّيْعَةِ الْأُمَوِيِّينَ بِالظُّلْمِ وَاتِّهَافِ الْحُرُمَاتِ وَتَعْطِيلِ أَحْكَامِ
 الدِّينِ وَابْتِدَاعِ مَا لَمْ يَأْتِ بِهِ كِتَابٌ وَلَا سُنَّةٌ مِنْ مِثْلِ قَوْلِ الْكُمَيْتِ^(٤) :

لَهُمْ كُلُّ عَامٍ بَدْعَةٌ يَحْدِثُونَهَا أَزَلُّوا بِهَا أَتْبَاعَهُمْ ثُمَّ أَوْحَلُوا
 كَمَا ابْتَدَعَ الرُّهْبَانُ مَا لَمْ يَجِءْ بِهِ كِتَابٌ وَلَا وَحْيٌ مِنْ اللَّهِ مُنْزَلٌ
 تَحِلُّ دِمَائُ الْمُسْلِمِينَ لَدَيْهِمْ وَيَحْرُمُ طَلْعُ النَّخْلَةِ الْمُتَهَدِّلِ

وَاشْتَدَّ لُحْبُ الْهَجَاءِ - كَمَا قَدَّمْنَا فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ - بِتَأْثِيرِ الْعَصَبِيَّاتِ ،
 وَلَمْ يَكُنْ يَسْتَجِبُ مِنْهُ خَلِيفَةُ وَلَا وَاوٍ وَلَا شَرِيفٌ ، بَلْ حَتَّى الْقُرَّاءُ كَانَ يَتَعَرَّضُ لَهُمْ
 الشُّعْرَاءُ ، وَخَاصَّةً إِذَا رَأَوْهُمْ يَدَاجُونَ أَوْلَى الْأَمْرِ ، فَكَانُوا يَرْمُونَهُمْ بِالنِّفَاقِ وَأَنَّهُمْ

(٣) دِيوَانُ جَرِيرٍ (طَبْعَةُ الصَّوَاوِي) ص ٢١٩ .

(٤) الْهَاشِمِيَّاتُ ص ١٢٣ .

(١) مَدُوفًا : مَزِيحًا .

(٢) أَغَانِي (سَاسِي) ٦ / ٢١ .

ليسوا صادقين فيما يظهرون من تقوى وصلاح ، على شاكلة قول ذى الرمة
ساخراً من إحدى طوائفهم^(١) :

أما النبىذ فلا يذعرك شاربُهُ واحفظ ثيابك ممن يشرب الماء
قومٌ يوارونَ عما فى صدورهم حتى إذا استمكنوا كانوا همُ الداءِ
مشمِّرين إلى أنصافِ سوقهم همُ اللصوص وهم يذعونُ قراءِ

ولعلنا لا نُبْعِدُ إذا قلنا إن شعر الحماسة كان أقوى فى تأثيره بالإسلام من
شعر الهجاء والمديح ، إذ كان يُنظَّمُ أكثره فى الجهاد ، ومعروف أنه كان
دائماً فى صفوف المحاربين قصَّاصٌ ووعاظٌ يحثُّونهم على الاستشهاد فى سبيل
الله ، حتى يفوزوا برضوانه ، ومن ثمَّ تحولت بعض القطع الحماسية التى نُظِّمَتْ
فى خراسان إلى مواعظ خالصة ، كقول نصر بن سيار^(٢) :

دَع عَنْكَ دُنْيَا وَأَهْلًا أَنْتَ تَارِكُهُم مَا خَيْرُ دُنْيَا وَأَهْلٍ لَا يَدُومُونَا
وَأَكْثَرُ تُقَى اللَّهِ فِي الْأَسْرَارِ مَجْتَهِدَا إِنْ التَّقَى خَيْرُهُ مَا كَانَ مَكْنُونَا
وَاعْلَمْ بِأَنَّكَ بِالْأَعْمَالِ مُرْتَهَنٌ فَكُنْ لِدَاكِ كَثِيرَ الْهَمِّ مَحْزُونَا
وَأَمْنُ جِهَادِكَ مِنْ لَمْ يَرْجُ آخِرَةً وَكُنْ عَدُوًّا لِقَوْمٍ لَا يَصِلُونَا
فَاقْتُلْهُمْ غَضَبًا اللَّهُ مُنْتَصِرَا مِنْهُمْ بِهِ ، وَدَعِ الْمُرْتَابَ مَفْتُونَا

وواضح أن نصراً يزهد فى الدنيا ومتاعها الفانى بما يذكر من هلاك الأهل ، ويدعو
إلى التقوى فى السر والخفاء مذكراً باليوم الآخر وما ينبغى أن يتَّخذ له من ذخِر
الجهاد والذب عن دين الله ، وبيع النفس فى محاربة أعدائه .

وكانت حرب الخوارج حرباً دينية خالصة ، أما هم فآمنوا بأنهم على
الحق وأن المسلمين من غيرهم خرجوا على حدود الله وأنه ينبغى جهادهم حتى
يعودوا إلى حياض الشريعة . وبنفس الصورة كان يراهم المسلمون من خصومهم
ويرون جهادهم فرضاً مكتوباً . وبذلك كانت أشعار الطرفين تُغَسِّسُ غمساً

(١) ديوان ذى الرمة (طبعة كبرى دج) (٢) طبرى ٤٣٣/٥ .

في العقيدة الدينية ، فهم إنما يحاربون من أجلها وفي سبيلها ، ونحس كأنما غاية كل خارجي أن يُقْتَلَ حتى يُكْتَبَ في سجل المستشهدين .

وكان شعر من حاربهم يسيل بالدعوة للاستبسال في الحرب وجهاد هذه الفرقة التي زاغت في رأيهم عن طريق الهدى ، ومن خير ما يصور ذلك قول كعب الأشقر في ملحمة الطويلة التي وصف فيها قتال المهلب للأزارقة وقضائه عليهم^(١) :

إنا اعتصمنا بجبلي الله إذ جحدوا بالمُحكّمات ولم نكفر كما كفروا
جاروا عن القصد والإسلام واتبعوا ديننا يخالف ما جاءت به النذر
وكان كثيرون يُقتلون في هذه الحروب ؛ فكان الشعراء يندبونهم ندباً حاراً ،
مازجين ندبهم بما ينتظرون من نعيم الخلد ؛ كقول الضحالك بن قيس يرثي بهلولاً
الصفري الذي خرج لعهد هشام بن عبد الملك وقتل^(٢) :

يا عَيْنُ أَذْرَى دموعاً منك تهتانا وابكى لنا صُحبةً بانوا وإخوانا
خلّوا لنا ظاهر الدنيا وباطنها وأصبحوا في جنان الخلد جيرانا

وتعمُّ هذه الروح الدينية في مرثي من قتلوا من العلويين منذ علي بن أبي طالب ، وقد تحوّل مقتل الحسين منذ حدوثه إلى عويل وتفجع رهيب . وكان من يرثون الأمويين يستشعرون هذه الروح في مرثيهم ، كقول جرير في عمر بن عبد العزيز^(٣) :

حُمِلَتْ أُمراً عظيماً فاصطبرت له وقمت فيه بأمر الله يا عمرا
حليل لقد طُبع الرثاء عامة بطوابع هذه الروح وما يُطَوَّى فيها من التسليم لله
والرضا بقضائه ، فكلُّ نفس ذائقة الموت ؛ وهو حتمٌ في رقاب العباد . وعليهم
أن يتذرعوا إزاءه بالصبر الجميل .

(٢) الديوان ص ٣٠٤ .

(١) طبري ١٢٥/٥ .

(٢) طبري ٤٦٠/٥ .

وعلى هذه الشاكلة كان الإسلام يؤثر في نفسية الشعراء ، وانعكس هذا التأثير على الموضوعات المختلفة التي نظموا فيها حتى وصف الصحراء ، فإننا إذا قرأنا هذا الوصف عند ذي الرمة أحسنا أن قلبه يمتلئ بالرحمة والشفقة والعطف البالغ على الحيوانات .

وليس هذا كله جميع ما أثر به الإسلام في الشعر الأدوى ، فإنه فجر ينبوعاً ، كان قد أخذ يسيل منذ ظهور الإسلام على السنة بعض الشعراء ، ولكن سيله لم يبلغ ما بلغه في هذا العصر . ونقصه ينبوع الزهد وما يُطَوَّى فيه من الدعوة للعمل الصالح . وسرى في غير هذا الموضع كثرة الشعراء الذين تدفق على لسانهم هذا ينبوع الغزير ، بحيث أصبح موضوعاً قائماً بنفسه ، وبحيث أخذ فريق من الشعراء الذين لم يُعرفوا بزهد يستظهرون صوراً إسلامية كثيرة في شعرهم ، بل حتى نجد الفرزدق المستهزئ ينظم قصيدة في إبليس الرجيم^(١) . ولم يصطبغ الشعر وحده بالمثالية الدينية وما يرتبط بها من معان ، فقد جراه الرجز في هذا الاصطباغ حتى لنجد رجازاً كثيرين يبدئون أراجيزهم بحمد الله ، وقد يمضون فيتحدثون عن خلق السموات والأرض ، وكثيراً ما يضيفون أدعية وابتهالات لربهم .

والحق أن الإسلام أثر أثراً واسعاً في نفوس الشعراء ، وهو أثر ما زال يتعمق نفراً منهم حتى انقلبوا وعاظلاً يعظون الناس ويذكرونهم باليوم الآخر وما ينتظرهم من الثواب والعقاب ، وهم في أثناء ذلك يتحدثون عن الموت وما تخرم من قرون بعد قرون ، كما يتحدثون عن الدنيا ومتاعها الزائل مصورين طريق النجاة وأنه يقوم على التقوى والعمل الصالح ومجانبة كل خلق ردىء من مثل الكبر والبخل والحيانة ، والتحلل بكل خلق كريم من مثل التواضع والجود والأمانة .

٣

السياسة

قام الإسلام على تقرير السيادة الإلهية وسيطرتها على أمور المسلمين الدينية والدنيوية سيطرة تنهض على مبادئ الحق والعدل والأمر بالمعروف والنهي عن

(١) الديوان ٧٦٩/٢ .

المنكر . وبذلك فَرَضَ الإسلام على كل مسلم أن يشترك في الحياة العامة للجماعة ونشاطها السياسي ، وهو نشاط ينبغى أن يقوم على مبادئ الدين ومقاصده السامية .

وقد رأينا — في غير هذا الموضع — كيف أن الحوادث تطورت بعد مقتل عثمان ، فتولى عليٌّ ، ونشبت بينه وبين السيدة عائشة وطلحة والزبير موقعة الجمل ، ثم نشبت معركة صفين بينه وبين معاوية . وكان التحكيم ، فخرج جمع كبير من جيشه ثائرين ضده ، ولم يلبث أن قُتل ، فتحولت الخلافة إلى معاوية وبيته الأموي وأصبحت وراثية في هذا البيت . وكان الأمويون في نظر كثيرين لا يمثلون الحكماء الجديرين بالدولة الإسلامية ، لأنهم عَادُوا الإسلام في أول ظهوره ، وبذلك كانوا يُعَدُّون مغتصبين للخلافة . وزاد في الحُشْق عليهم أن سيرة يزيد بن معاوية وابن أخته يزيد بن عبد الملك وابنه الوليد لم تكن سيرة مرضية . وأيضاً فإن عُصَمَاءهم ظلموا الناس . ومن أجل ذلك سخط عليهم جمهور من القُرَّاء أهل التقوى والورع ، غير أن هذا الجمهور لم يكون حزباً لمعارضتهم معارضة إيجابية ، فقد اكتفى بإشاعة السخط في الناس ، واشترك منه نفر في بعض الثورات عليهم ، لكنه على كل حال لم يقيم بثورة منظمة . على أنه ينبغى أن نشير إلى ثورة المرجئة في خراسان بقيادة الحارث بن سُرَيْج ، وسنعرض لها في حديثنا عن الثقافة وأصحاب المقالات الكلامية .

والحجاز والعراق هما أهم المراكز التي نشأت فيها المعارضة لبني أمية ، وقد بدأت معارضة الحجاز لهم منذ حاول معاوية إسناد ولاية العهد لابنه يزيد وأخذ البيعة على ذلك من أهل الأمصار ، فإن فريقاً من أبناء كبار الصحابة مثل الحسين بن علي وعبد الله بن الزبير وعبد الله بن عمر أبوا أن يبايعوا ليزيد . فلما ولي الخلافة كتب إلى عامله بالمدينة أن يشدّ دعلى هؤلاء الثلاثة في أخذ البيعة تشديداً ليس فيه رُخْصة ، فبايع عبد الله بن عمر ، وفَرَ الحسين وعبد الله بن الزبير إلى مكة . ولم يلبث أهل الكوفة أن استدعوا الحسين لبيعته ، فخرج وقُتل بكر بلاء على حدود العراق . أما ابن الزبير فعادَ بالبلد الحرام الذي لا يحلُّ فيه القتل وسفك الدم ، ولما يش يزيد من بيعته له أرسل إلى عامل المدينة أن يأخذها منه كرهاً ، فبعث

إليه بأخيه عمرو بن الزبير على رأس جيش ، وكان بينهما مغاضبة ، ولم يُفْلَح هذا الجيش في مهمته ، وقبض عبد الله على أخيه وقتله تحت السياط .

وفي هذه الأثناء رأى عامل المدينة أن يبعث إلى يزيد بطائفة من أشرافها، ولما مثلوا بين يديه أكرمهم وأعظم جوائزهم ، غير أنهم رجعوا يثيرون عليه الناس ويقولون : « إنا قدمنا من عند رجل ليس له دين ويشرب الخمر ويعزف بالطناير وتضرب عنده القيان ويلعب بالكلاب ويسامر الخُرَّاب والفتيان^(١) . وثار أهل المدينة وبايعوا عبد الله بن حنظلة ، فأرسل إليهم يزيد جيشاً بقيادة مسلم بن عقبة المُرِّي ونشبت بين الفريقين معركة الحَرَّة المشهورة التي استُبيحت فيها مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم ثلاثة أيام ، وقد بكأها من الشعراء كثيرون^(٢) . وولَّى بعد ذلك جيش مسلم وجهه نحو مكة ، وسمع بذلك بعض الخوارج فتفروا لمساعدة ابن الزبير ، وحدث أن توفَّى مسلم في طريقه ، فخلفه الحصين بن نُمَيْر السَّكُونِي ، ومضى حتى حاصر مكة وابن الزبير ، غير أن الأنباء جاءت بوفاة يزيد سنة ٦٤ للهجرة ، ففكَّ الحصار وعاد إلى الشام .

وهيَّا ذلك لأن تتسع دعوة ابن الزبير : فإن الأمصار اضطربت على ولاية بني أمية حتى الشام ، إذ بايع بعض ولائها ابن الزبير ودعمته هناك قبائل قيس . ولم تلبث مصر أن دخلت في طاعته كما دخلت الكوفة والبصرة وخراسان ، غير أن المختار الثقفي دعا لابن الحنفية (أحد أبناء علي من سيده من بني حنيفة) في الكوفة وأخرج منها عبد الله بن مطيع عامل ابن الزبير ، الذي انتقم منه بحبس ابن الحنفية في سجن عارم بمكة ، وولَّى على البصرة بدلاً من عبد الله بن الحارث الملقب بالقُبَاع أخاه مصعباً ، فنازل المختار الثقفي وقضى عليه ، وبذلك عادت الكوفة إلى الدخول في طاعة ابن الزبير . وتلقانا في هذه الأحداث أشعار كثيرة مبثوثة في الطبرى .

ومنذ أول الأمر تدور الدوائر على قيس في موقعة مَرَج راهط بالشام ، ويخلص هذا الإقليم لروان بن الحكم ، وتتبعه مصر ، وسرعان ما يخلفه ابنه

معجم البلدان لياقوت .

(١) طبرى ٢٦٨/٤ .

(٢) طبرى ٢٧٠/٤ وراجع كلمة حرة في

عبد الملك. فترث في القدوم على مصعب بجيوشه ، حتى يرى ما يكون من أمره مع المختار الثقفي . وَيُسْتَغْلُ مصعب بعد المختار بالحوارج ، وَيَقْدُمُ عبد الملك فيقضى عليه ، وَيُرْسَلُ الحجاج إلى ابن الزبير بمكة ، فيهزمه ويقتله في سنة ٧٣ . وكان ابن الزبير شحيحاً ، ومن ثم هجاه فضالة بن شريك هجاء مرأ^(١) . أما مصعب فكان جواداً ممدحاً ، ولذلك مدحه ورثاه غير شاعر (٢) :

وبمجرد القضاء على ابن الزبير في مكة دخل الحجاز في طاعة بني أمية ، ولم يعد للثورة عليهم طوال العصر . أما العراق فكان موطن الحصومة الحقيقية لهم ، إذ كان فيه الحوارج وخاصة في البصرة لأول هذا العصر ، وكان فيه الشيعة وخاصة في الكوفة ، وكان فيه كثير من أشراف العرب الذين كانوا يعدون بني أمية غاصبين للخلافة . وسراً بنا في غير هذا الموضع انتقاض عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث عليهم وكذلك انتقاض يزيد بن المهلب . وكان هناك كثير من الرقيق الذين كانت تعاملهم الدولة فيما يظهر معاملة قاسية ، مما جعلهم يثورون مراراً ، مرة في عهد المغيرة بن شعبة وإلى الكوفة (٣) ، ومرة ثانية في عهد مصعب ، ومرة ثالثة في عهد الحجاج ، وكان الزنج هم الذين أشعلوا الثورتين الأخيرتين ، وسجل ذلك بعض الشعراء في أشعارهم (٤) .

على أن هذه الثورات الجانبية لا تُقاس في شيء إلى ثورات الحوارج التي امتدت لها إلى أركان كثيرة في العراق والموصل وإيران واليمامة وحضرموت وعمان . وكان أول ظهورهم عقب التحكيم بين علي ومعاوية وما كان من رضا علي به ، فقد تنادى فريق من جيشه : لا حُكْمَ إِلَّا لِلَّهِ ، وبذلك شقوا عصا الطاعة عليه ، ولم يلبثوا أن عدّوه ومن معه ضالين وتجب الهجرة عنهم كما هاجر رسول الله صلى الله عليه وسلم عن أهل مكة ، وفعلاً هاجروا إلى حِمْيَرٍ بالقرب من الكوفة ، ولذلك سمو الحرورية . وسموا أيضاً الحوارج ، لأنهم خرجوا على الجماعة ، أو لعلهم هم الذين سموا أنفسهم بذلك أخذاً من قوله تبارك وتعالى :

(١) أغاني ١٥/١ وانظر ٧١/١٢ وما بعدها . (٣) اليعقوبي ٢/٢٦٢ .

(٢) انظر الأغاني ٣٣/٦ وابن سلام ٥٣٠ . (٤) طبري ٣٣٨/٥ وما بعدها .

والطبري ٥٩٢/٤ ، ٩/٥ وما بعدها .

(ومن يخرج من بيته مهاجراً إلى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع أجره على الله). وَتَمَّوْا أَنْفُسَهُمُ الشُّرَاةَ أَخَذًا مِنْ قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَ : (ومن الناس من يَشْتَرِي نفسه ابتغاءَ مرضاة الله). وكان الذي أثارهم أنهم رأوا علياً ومعاوية يقتتلان على الخلافة ، كأن الأمر ليس أمر الله إنما هو أمر أشخاص ، فثاروا على ذلك ثورة عنيفة اعتبروها جهاداً في سبيل الله وسبيل دينه الذي يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر ، وجاهدوا علياً ، ولكنه نكَّل بهم في موقعة النهروان . ولم يلبث ابن مُلْجَم المرادى أن قتله لينال رضا امرأة منهم^(١) . وتحولت مقاليد الخلافة إلى معاوية فرأوا فيه إماماً زائفاً ، وأخذت تتكوَّن عقيدتهم بسرعة حول محور ثابت هو أن الخلافة ينبغي أن لا تحتجزها قريش لنفسها من دون المسلمين ، فهي ليست حقاً لقريش ، إنما هي حق لله وينبغي أن يتولاها أكفأ المسلمين لها وخيرهم تقوى وورعاً ولو كان عبداً حبشياً . ومضوا يعتقدون أنهم وحدهم الجديرون بوصف الإسلام ، مؤمنين بأنه لا يتجاوز حدود معسكراتهم ، ومؤمنين أيضاً بأن من واجبهم أن يجاهدوا الجماعة التي ارتضت الأمويين وما ثبَّتوه من نظام الوراثة للخلافة في بيئهم . وكانت آراؤهم تعمل عمل السححر في كثير من النفوس ، فانضم إليهم كثير من العرب والموالي والأتقياء . وبنَّاهم يُغْمَدُونَ سيوفهم لأول عهد معاوية ، ولكن لا تلبث طائفة منهم أن تخرج في الكوفة بقيادة المستورد بن علف سنة ٤٣ وسرعان ما يُقْضَى عليهم . وتهدأ الكوفة حتى سنة ٥٨ فتثور منهم جماعة بقيادة حيان بن ظُبَيَّان وينتظروهم نفس المصير ، ولا يعودون بعد ذلك إلى الظهور في الكوفة ، إذ لم يكن بها جمهورهم الكبير . بل كان في البصرة ، وهي لذلك تُعَدُّ مهد نشاطهم الأول . وقد تولَّى أمرها زياد ابن أبيه ، فأخذهم أخذاً عنيفاً اضطروا معه إلى الاستتار . وخلفه ابنه عبيد الله ففضى في سياسته ، وعُنف بهم ، فأكثر من حبسهم وقتلهم ، وكان ممن قتله من رجالهم عروة بن أُدَيَّة ومن نسائهم البتسجاء ، ولم يلبث أبو بلال مرداس أخو عروة أن خرج في أربعين رجلاً إلى الأهواز سنة ٥٨ فبعث إليه ابن زياد جيشاً عليه ابن حصن التميمي عِداده ألفان ، غير أن الجيش هُزم هزيمة نكراء عند « آسك » فقال رجل من بني تيم الله بن ثعلبة^(٢) :

(١) الكامل للمبرد (طبعة رايت) ص ٥٤٩ . (٢) طبري ٢٢٢/٤ وانظر الكامل ص ٥٨٨ .

أَلْفَا مُؤْمِنٍ مِنْكُمْ زَعَمْتُمْ وَيَقْتُلُهُمْ بِآسَكٍ أَرْبَعُونَ
كَذَبْتُمْ لَيْسَ ذَاكَ كَمَا زَعَمْتُمْ وَلَكِنَّ الْخَوَارِجَ مُؤْمِنُونَ
هُمْ الْفِئَةُ الْقَلِيلَةُ قَدْ عَلِمْتُمْ عَلَى الْفِئَةِ الْكَثِيرَةِ يُنْصَرُّونَا

وأرسل إليه ابن زياد جيشاً آخر بقيادة زُرْعَةَ بن أسلم العامري ، فلم يكن
حظه خيراً من حظ سابقه ، حتى إذا كانت سنة ٦١ بعث إليه عباد بن علقمة
فهزمه وقضى عليه . وقد تطايرت مع معاركه أشعار كثيرة .

وعاد الجيش المنتصر إلى البصرة ، فتصدى عبيدة بن هلال الخارجي ونفر معه لقائده
فقتلوه غيلةً ، وأخذ كثير من الخوارج يدعو للاقتداء بأبي بلال في خروجه
شعراً^(١) وغير شعر . وسمع فريق منهم بأن جيشاً سَيُسَيَّرُ لابن الزبير
في مكة ، فخرجوا إليه ليعينوه ضدَّ من سيهاجمونه هو والبلد الحرام .
وتوفى يزيد فرجع أهل الشام إلى ديارهم ، وانقضَّ الخوارج من حول ابن الزبير ،
إذ رأوه لا يرى رأيهم ، وفي مقدمتهم نجدة بن عامر الحنفي ونافع بن الأزرق
وعبد الله بن الصنفار وعبد الله بن إياض . وذهبوا إلى البصرة ، وأخذوا يدعون
لمحاربة السلطان ، وساعدتهم في شغبهم فرار عبيد الله بن زياد عقب وفاة يزيد
إلى الشام وانتفاض تميم وحلفائها على الأزد ومن آزرها . وانتهز نافع بن الأزرق
الفرصة فخرج بجمع كبير من الخوارج إلى الأهواز ، وطرد منها عمَّال ابن زياد ،
وتخلَّف عنه نجدة بن عامر وابن الصنفار وابن إياض ، إذ رأوه يغلو في آرائه ،
وذلك أنه كان يرى دار المسلمين دار كفر يجب الخروج عنها كما يجب
تحريم ذبائحهم وميراثهم والتزوج منهم ، وأيضاً يجب قتلهم وقتل نساءهم وأطفالهم ،
وسلك ابنُ الأزرق معهم القعدةَ من الخوارج . وخالفه في كل ذلك الثلاثة
الذين سميناهم فقد ذهبوا إلى أن المسلمين ليسوا كفارَ دينٍ لِمَسْكِهِم بالتوحيد
والقرآن السنة ، إنما هم كفار نعمة . ومن ثمَّ يحل التزوج منهم كما يحل التوارث
بينهم وبين الخوارج ، وحقاً يجب جهادهم ولكن لا يصحُّ قتل أطفالهم ، وأجمعوا

(١) الكامل ص ٥٩٠ ، ٥٩٥ .

على أن القَعْدَة منهم ليسوا كفاراً^(١). ومضى نجدة بأصحابه الذين يسمون بالنَّجَدَات نسبةً إليه فنزل اليمامة، وأعلن هناك الجهاد، أما عبد الله بن الصَّفَّار الذي تنسب إليه الصُّنُثْرِيَّة، لصفرة وجوههم من أثر العبادة^(٢) فإنه لم يُعْلَن الخروج، ومن أجل ذلك شاع القعود عن الجهاد بين أنصاره^(٣).

وقد انضمَّ إلى نافع بن الأزرق كثيرٌ من جموع الخوارج الذين دانوا برأيه، وهم يسمون الأزارقة نسبةً إليه، وكان من بني حنيفة، إلا أن أكثر أنصاره كانوا من بني تميم، ولم يلبث أن جهَّز جيشاً كبيراً اتجه به إلى البصرة فخرج إليه مسلم بن عُبَيْسٍ في جيش ضخم، وما زال يدافعه حتى كانت وقعة دولاب على نهر دُجَيْل في الأهواز وفيها قُتل نافع ومسلم معاً، وتوالت وقائع أخرى قُتل فيها عبد الله بن الماحوز خليفة نافع. وتصدَّى لهم المهلب في سولاف ثم في سِلِّي وسلَبْرِي، وانسحب الخوارج إلى الجبال بقيادة الزبير بن الماحوز، وهزمهم عمر بن عبيد الله بن معمر عند سابور، فانسحبوا إلى أصفهان وكرمان وتعقبهم هناك عتاب بن ورقاء وقتل أميرهم الزُّبَيْر فولَّوا عليهم قَطْرِيَّ بن الفُجَاعَة وتقدَّم بهم إلى العراق، فوجَّه إليهم مصعب المهلب، فصدَّهم وما زال يناوشهم حتى قُتل مصعب، وتحول الأمر إلى بني أمية، فأرسلوا إليهم قواداً حالقهم الهزائم، حيثئذ وجَّه إليهم بشر بن مروان المهلب عدوهم اللدود، وما زال ينخضد من شوكتهم في رامهرمز وسابور وكرمان، وتعقبهم إلى جيرفت، ولم يلبث أن دبَّ الخلاف بينهم، وتحاربوا، إذ خرج على قطري جماعة كبيرة من صفوفه بزعامه ابن عبد رب، وكان أكثرهم من الموالي. ورأى قطري أن ينسحب بجموعه إلى طبرستان، وبذلك قضى المهلب سنة ٧٨ على عبد رب وأصحابه قضاء مبرماً، وتعقبت جيوش أخرى قطر ياً وصاحبه عبيدة بن هلال، وكُلت جهودها بالانجاح،

(١) الكامل ص ٦١٠ - ٦١٥ وانظر الفرق

(٢) الكامل ص ٦١٥ .

بين الفرق للبغدادى ٦٢ وما بعدها والشهرستاني

(طبعة لندن) ص ٩٠، ٩٣، ١٠٠ - ١٠٢

(٣) نفس المصدر ص ٦١٥ والشهرستاني

ص ١٠٢ .

وما بعدها حيث تحد تفصيلاً لآراء هذه الفرق .

وبذلك انتهت حروب الأزارقة التي استمرت نحو أربعة عشر عاماً ، وقد تطاير فيها شعر كثير (١).

وقد قلنا إن نجدة خرج بمن معه إلى اليمامة ، فأخضعها ، كما أخضع البحرين وُعمان ، وساعده اضطراب شئون الدولة في عهد ابن الزبير على أن يتسع نفوذه في اليمن وجزيرة العرب . غير أن خلافاً نشب بينه وبين بعض أنصاره ، فولّوا عليهم أبا فُدَيْك سنة ٧٢ وقد هاجم البصرة مراراً ، غير أنه هُزم في سنة ٧٣ هزيمة ساحقة قَضَتْ على دولة النجدات قضاء مبرماً .

وشاع مذهب الصُفْرىة في الموصل ، وشاع معه القعود عن الخروج إلى أن ظهر فيهم صالح بن مسرّح ، وكان من وعّاظهم ، فما زال يدبر للأمر حتى اجتمع حوله كثيرون ، فخرج بهم في سنة ٧٦ وأنزل بجيوش الحجاج هزائم متوالية ، غير أنه لم يلبث أن قُتل في إحدى الوقائع ، فنهض خليفته شبيب بن يزيد ومعه زوجته غزالة وأمه جَهميزة بمقارعة الحجاج مقارعة عنيفة حتى لقد قتل خمسة قواد أرسلهم إليه واحداً بعد واحد . ودخل في بعض غاراته مع زوجته غزالة على الحجاج في الكوفة ، فهُرِعَ إلى قصره ، وتحصّن به منه ، وبذلك جعله بالعار . وفي إحدى حروبه نفرَ به فرسه فغرق في نهر دُجَيْل سنة ٧٧ غير أن ذكره بقيت خالدة في ذاكرة الخوارج . وظل صُفْرىة الموصل بعده لا يهدعون فقد تجدد خروجهم في عهد يزيد بن عبد الملك بقيادة شوذب ، وقضت عليه جيوش الشام ، وخرج بعده في عهد هشام بهلول بن بشر ، وقضت عليه جيوش خالد القسري ، وكان آخر ثوّارهم الضحّاك بن قيس الذي استولى على العراق في سنة ١٢٧ وبايعه عبد الله بن عمر بن عبد العزيز واليها وسليمان بن هشام وصلياً خلفه فقال شُبَيْل بن عَزْرَة الضُبَيْعِي (٢) :

ألم تر أن الله أظهر دينه وصلّت قريش خلف بكر بن وائل

وأرسل إليه مروان بن محمد ابنه عبد الله ثم نازله بنفسه فقضى على ثورته .

(١) انظر الكامل للمبرد ص ٦١٧ - ٧٠٣ . في مواضع متفرقة من الجزء الخامس وكذلك

(٢) البيان والتبيين ١/٣٤٣ وانظر في الأحداث الطبري الكامل للمبرد .

وظل أنصار عبد الله بن إباح المسمون بالإباضية نسبة إليه لا يتحركون ، حتى ظهر من أتباعه في سنة ١٢٩ عبيد الله بن يحيى الملقب بطالب الحق في حضرموت فاستولى عليها وعلى اليمن ، وجهز جيشاً بقيادة أبي حمزة للاستيلاء على مكة والمدينة ، واستولى عليهما غير أن جيشاً أمويّاً لقيه في وادي القُرى وهزمه هزيمة ماحقة فسرّ على إثرها إلى مكة ، وهناك لحقه الجيش وقتله ، وتقدم هذا الجيش فقضى على عبيد الله بن يحيى وعاد الأمر إلى نصابه .

وكان الشيعة طوال العصر يعارضون بني أمية جهراً وسراً ، وكان مركزهم الكوفة كما قدمنا ، ويضطّرّ زياد بن أبيه إلى العنف بهم كما مرّ بنا في غير هذا الموضع حتى إذا وجد أهلها الفرصة بعد وفاة معاوية كاتبوا الحسين ليذهب إليهم لأخذ البيعة ، ويقتبل الحسين فلا يخفّوا إلى نجدته ، ويقتتل في كربلاء ، ويتحوّل قتله في نفوس الشيعة ناراً حامية لا تزال تسيل عويلاً وحرّاً لا ذعة^(١). ثم تكون حركة التوابين بزعامة سليمان بن صرّد ، ويقتضى عليها ، ويبيكهم أعشى همدان في قصيدة طويلة كانت من المكتّمات في أيام بني أمية^(٢) .

ويتولى المختار بعد سليمان بن صرّد قيادة الشيعة في الكوفة ، فيخرج عنها إلى ابن الزبير ، ويدعو دعوة صريحة لابن الحنفية ، وهو — كما أسلفنا — ابن لعلي بن أبي طالب من امرأة من بني حنيفة . وسرعان ما أخذت تتكون حول دعوته نظرية شيعية تسمى الكيسانية نسبة لمولى يسمى كيسان ، وقيل بل كيسان هو المختار نفسه . وتشترك هذه النظرية في الأسس التي قام عليها التشيع ، وهي أن الرسول صلى الله عليه وسلم أوصى بالخلافة من بعده لعلي ، فهي ليست مفوّضة للأئمة ، بل هي تنتقل بالوصية في علي وأبنائه المعصومين من الأئمة انتقالاً طريقه النص . وزادت الكيسانية أفكاراً غالية استمدتها من السبئية المنسوبين إلى عبد الله بن سبأ ، وكان

(١) انظر الطبري في حوادث سنة ٦١ ومقاتل
الطالبين لأبي الفرج الأصبهاني (طبع الحلبي)
ص ١٠٤ وما بعدها ومعجم الشعراء للربزباني
(٢) طبري ٤/٤٧٢ .
ص ١٢٦ .

يغلو في تصور عليٍّ ، حتى لقد زعم أن به قبساً إلهياً ورثه عن الرسول ، وهو ينتقل من بعده في الأئمة واحداً تلو الآخر ، وبذلك أشاع فكرتي الحلول والتناسخ ، وأيضاً فقد زعم أن عليّاً سيعود فيملاً الأرض عدلاً وعلماً ونوراً ، وبذلك وضع أسس فكرة الرجعة . ومضى يزعم أن الإمام لا يعلم علم الظاهر فحسب ، بل هو يعلم أيضاً علم الباطن لاطلاعه على أسرار الكون وخفايا المغيبات .

وكل هذه الأفكار انزلت إلى الكيسانية^(١) وزاد المختار عليها شعوزات^(٢) كثيرة ، من ذلك أنه كان يقول بالبهاء على الله أي أن له أن يعدل في الأحكام كلما بدا له التعديل ، تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً . وإنما اعتنق هذا القول لأنه كان يدعى علم ما يحدث من الأحوال بوحى يوحى إليه ، فكان إذا وعد أصحابه بحدث شيء ، فإن حدث جعله دليلاً على صدق دعواه ، وإن لم يحدث يقول : قد بسأ لربكم . وكان يزعم أن محمد بن الحنفية هو المهدي المنتظر الذي يخلص العالم من شروره ، وكان يتكهن بالأسجاع ، واتخذ لأشياعه كرسيّاً غشاه بالديباج وقال لهم : إنه من ذخائر أمير المؤمنين على بن أبي طالب ، وهو منكم بمنزلة التابوت في بني إسرائيل . وكان يكثر من إرسال حمامات بيضاء على جيوشه زاعماً أنها ملائكة تنزل عليهم من السماء ، وفي ذلك يقول سُرّاقة^(٣) البارقي وقد فرّ عنه^(٤) :

ألا أبلغ أبا إسحاق أني رأيت البلق دُهما مصمتات^(٥)
كفرت بوحيكم وجعلت نذراً على قتالكم حتى الممات

الطوال للدينوري ص ٣٠٠ وقد نشر ديوانه في القاهرة بتحقيق حسين نصار .

(٤) طبري ٥٢٧/٤ وأغانى ١٣/٩ .

(٥) البلق : الحمامات . مصمتات : لا يتخالط دهماً لون آخر .

(١) انظر الفرق بين الفرق للبغدادى ص ٣٤ والملل والنحل للشهرستاني ص ١٠٩ .

(٢) الملل والنحل ص ١٠٩ - ١١١ .

(٣) انظر في ترجمة سُرّاقة الطبري ٥٢٦/٤ وما بعدها والأغانى (طبع دار الكتب) ١٣/٨ ، ٦٨ ، ١٣/٩ وابن عساكر ٦٩/٦ والأخبار

ويقول أعشى همدان^(١) .

شهدتُ عليكم أنكم سَبَيْيَّةٌ وأنى بكم يا شُرطةَ الكُفر عارفُ
وأقسم ما كَرِيبُكم بِسَكِينَةٍ وإن كان قد لُفَّتْ عليه اللِّفائفُ^(٢)
وإن لُبِسَ الثَّابُوتُ فُتْنًا وإن سَمِتَ حمامُ حوَالِه وفِيكم زخارفُ^(٣)

ولعل أهم فرقة شيعية بعد فرقة الكيسانية لهذا العصر هي فرقة الزيدية أتباع زيد بن علي الذي ثار في الكوفة سنة ١٢١ لعهد هشام بن عبد الملك ، وقُتل كما مرَّ في غير هذا الموضع ، وكان يؤمن بحقوق بيته في الخلافة غير أنه لم يكن يؤمن بالنص في الإمامة ولا ببقية الآراء الغالبة عن الكيسانية وأشباههم ، وكان يجوز إمامة المفضول مع وجود الأفضل وبذلك جَوَّزَ إمامة أبي بكر وعمر مع وجود علي ، وذهب إلى أن كل فاطمي عالم زاهد سخي شجاع قادر على القتال في سبيل الحق يخرج للمطالبة به يصح أن يكون إماماً . وبكل ذلك كانت فرقة الزيدية - في نشأتها - من أكثر فرق الشيعة اعتدالاً^(٤) ، وشاعرها الأول الذي عاش - يردُّ نظريتها الكُشَيْبِيَّة ، وهاشمياته مطبوعة ومشهورة . وخرج بعد زيد ابنه يحيى ولكنه قُتل سنة ١٢٥ دون غايته . وخرج من بعده عبد الله بن معاوية ابن عبد الله بن جعفر سنة ١٢٧ وانضم إليه كثيرون من أهل الكوفة ، وانتهى أمره بخروجه إلى بلاد الجبل ثم فراره وقتله . غير أن رايات الشيعة لا تلبث أن تقدِّم من خراسان ، وتكون نهاية بني أمية .

ومن المحقق أن هذه الانقسامات العنيفة في صفوف الأمة العربية لعصر بني أمية وما جرَّت إليه بين أبنائها من تطاحن ومعارك دامية جعلها تنتكس صورتين من الانتكاس : صورة سياسية إذ ظلت طوال هذا العصر مشغولة بفتن وحروب داخلية لو لم تُشغَلْ بها لفتحت أكثر العالم ولتغيَّر وجه التاريخ . وصورة اجتماعية إذ انقسم الشعب أحزاباً وصفوفاً تتحارب وتتناحر في سبيل

(١) الحيوان ٢/٢٧١ .

ربكم) .

(٢) يشير إلى الآية الكريمة التي كان يقصدها

(٣) فن : جمع فتان وهو الغشاء .

المختار في اتخاذ كرميه : (وقال لم نبيهم إن

(٤) افظر في الزيدية وعقيدتهم الملل والنحل

أن آية ملكه أن يأتيكم الثابوت فيه سكينته من

ص ١١٥ .

١٩٣

الحكم ومطامعه ، ولو أنصفت الأمة لأخذت بنظرية الخوارج فأحقُّ الناس بحكمها أصلحهم سواء أكان من البيت الهاشمي أو من البيت الأموي أو من أى بيت من بيوت العامة ، فخير الأمة أنفعهم لإدارة شئونها ولو كان أبوه نجاراً أو حنّاداً أو راعياً من الرعاة . ومن الغريب أنهم أهملوا التفكير في المصلحة العامة للشعب وما ينبغى أن يسوده من عدالة اجتماعية ومضوا يفكرون في الخلافة ومن أحقُّ بها من سواد ، وكأنما انقلبت الوسيلة غاية ، تُسفك من أجلها الدماء .

وفي كل الأحداث التي قدمناها سواء منها ما يتصل بالشيعة والخوارج وثوراتهم وما يتصل بأشراف العرب وثوراتهم على الأمويين تروى كتب التاريخ أشعاراً كثيرة ، إذ كان الشعر يجري على كل لسان ، وانخذل الأمويون وخصومهم أداة للتعبير عن آرائهم السياسية المختلفة .

٤

الحضارة

رأينا في الفصل السابق كيف أن المدينة ومكة غرقتا في نعيم الحضارة ، بما صَبَّ فيهما من أموال ورقيق أجنبي وجوار وإماء . وبمجرد أن هاجر العرب من الجزيرة ومصر والامصار ونزلوا في بلدان الأمم المفتوحة أخذوا يتأثرون وتأثراً واسعاً بالحضارات الأجنبية ، إذ كانت تحت أعينهم ، وكانت حجورهم تمتلئ بأموال الفسيّ وغنائم الحرب وما رُسم لهم في دواوين الدولة من رواتب ثابتة . وسرعان ما تحضروا ، بل سرعان ما أُتُرفوا ، إذ ابتنوا القصور ، وطعموا في أواني الذهب والفضة مختلف الأطعمة ، ولبسوا الثياب الحريرية المزركشة ، وتعطروا بالمسك وغيره من أنواع الطيب . وكان الموالي من ورائهم يهيمون لهم جميع الأسباب لينعموا بكل ألوان الترف : إذ اكتظت بهم قصورهم ، يقول ابن خلدون : « لما ملك العرب فارس والروم استخدموا بناتهم وأبناءهم ، ولم يكونوا لذلك العهد في شيء من الحضارة . فقد حُكي أنه قدّم لهم المرقق فكانوا يحسبونه رِقاعاً ، وعثروا

على الكافور في خزائن كسرى فاستعملوه في عجينهم . فلما استعبدوا أهل الدول قبلهم واستعملوهم في مهنتهم وحاجات منازلهم ، واختاروا منهم المتهرة في أمثال ذلك والقسومة عليه ، أفادوهم علاج ذلك والقيام على عمله والتفنن في أحواله ، فبلغوا الغاية من ذلك ، وتطوروا بطور الحضارة والترف في الأحوال واستجادوا المطاعم والمشارب والملابس والمباني والأسلحة والفرش والآنية وسائر الماعون والخمر^(١) فأتوا من ذلك وراء الغاية^(٢) .

وقد ورث العرب في الشام المدن هناك ولم يمحّصروا أمصاراً جديدة ، وبذلك عاشوا في نفس المدن والدور والقصور التي كانت قبل الفتوح تتنفس الحضارة اليونانية الرومانية . وكان ذلك سبباً في سرعة تحضرهم ، إلا من أثر منهم العيش في البادية . وكانت هناك دمشق حاضرة الدولة التي أخذت تسيل إليها سيول الذهب والفضة من كل قطر ، ثم توزّعها في الناس من أهل الشام أولاً ثم من أهل البلدان الأخرى ، واستنّ لهم ذلك معاوية الذي كان يردّ بالناس على أرجاء وادي رحب^(٣) ، ويؤثر عنه أنه كان يقول إننا نمرغنا في نعيم الدنيا تمرغاً^(٤) . ويظهر لثم هذا النعيم في ابنه يزيد الذي عُرِف عنه كما قدمنا أنه كان « يشرب الخمر ويعتزف بالطناير وتضرب عنده القيان ويلعب بالكلاب » . ويخلفه مروان ابن الحكم وأبناؤه الذين أحاطوا أنفسهم بكل ما يمكن من أبهة الملك لا في قصورهم التي كانت تزدان بالطنافس وتلمع على حيطانها الفُسُيُفُساء وصفائح الذهب وتراعى في أفنيئها النافورات فحسب ، بل أيضاً في بيوت الله ، وعناية عبد الملك بالمسجد الأقصى وقبته التي تُعَدُّ إحدى عجائب الدنيا مشهورة ، وكذلك عناية الوليد ابنه بالجامع الأموي في دمشق وزخرفته بالرخام والفُسُيُفُساء والزجاج الملون أشهر من أن تقف عندها^(٥) ، ولا تزال من ذلك بقية إلى اليوم . وقد بسّط هذه العناية على المسجد الحرام في مكة ، فأحاله تحفة رائعة^(٦) . وما يُذكر له من مآثر أنه عَمَّ بعطائه المجدّمين وقال لهم : لا تسألوا

(١) الخمرى : أثاث البيت .

(٤) طبرى ٢٤٧/٤

(٢) مقدمة ابن خلدون (طبعة المطبعة البهية)

(٥) الحيوان للجاحظ ٥٦/١ .

(٦) يعقوبى ٣٤٠/١ .

بمصر (ص ١٢١) .

(٣) طبرى ٢٩٨/٤ .

الناس، وأعطى كل مُقْعَدٍ خادماً وكل ضريح قائداً^(١). وتفنّن الناس لعهدده في بناء الدور والقصور، وخلفه سليمان فصبّ عناية على الملابس والمطاعم وتأثّر به الناس لعهدده تأثراً واسعاً^(٢). وتظهر ضريبة هذا الترف عند يزيد بن عبد الملك الذي وصفه أبو حمزة الإباضي، فقال: إنه « يشرب الخمر ويلبس الحُلَّة قُومَت بألف دينار... حَبَابَة عن يمينه وسَلَامَة عن يساره تغنيانه حتى إذا أخذ الشراب منه كل مأخذ قَلَدَ ثوبه، ثم التفت إلى إحداهما فقال: ألا أظير»^(٣) وقد أرسل في طلب مغني الحجاز، فجاءه منهم كثيرون.

ولم تكن حمل الذهب والفضة تُحْمَلُ وحدها إلى بني أمية من الآفاق، فقد كانت تُحْمَلُ معها حمل الجواهر والآلياء كما يحدثنا الجهمشياري^(٤)، ويروى الطبري أن يوسف بن عمر حمل إلى هشام بن عبد الملك لآلي حَبَّهَا أعظم ما يكون وحجراً من الياقوت يخرج طرفاه من الكف، قُومَ بثلاثة وسبعين ألف دينار^(٥). وقد بلغ الترف أقصاه في عهد الوليد بن يزيد بن عبد الملك الذي عاش للهو والغناء، حتى تحول قصر الخلافة في عهده إلى ما يشبه داراً كبيرة من دور اللهو، ويقولون إنه « كان يلبس حول عنقه قلائد ذهبية مرصعة بالأحجار الكريمة، ويغيّرها في اليوم مراراً كما تغيّر الثياب شغفاً»^(٦).

ومن المؤكد أن أفراد العرب في الشام لم يتحولوا جميعاً إلى مثل الوليد بن يزيد ولا إلى مثل أبيه في هذا الترف الآثم، إنما المؤكد أنهم تحضروا وأن نفراً منهم أُتُرفوا، بعضهم من أمراء البيت الأموي وبعضهم من الرعية. وبالمثل تحضر من نزلوا في الفسطاط والقَيْرَوان والأندلس، وكانت كثرتهم من عرب الشام، الذين أصابوا حظاً من الحضارة قبل الفتوح لنزولهم قديماً في تلك البيئة المتحضرة.

ص ٢٧، ٢٤.

(٥) طبري ٥/١٩٠.

(٦) أغاني ٧/٥٩.

(١) طبري ٥/٢٦٥.

(٢) طبري ٥/٢٦٦.

(٣) البيان والتبيين ٢/١٢٣.

(٤) نظر الوزراء والكتاب للجهمشياري

وإذا ولّينا وجوهنا نحو البصرة والكوفة وجدنا العرب هناك يتحضرون تحضراً واسعاً رغم احتفاظهم بعصبياتهم القبلية ، إذ ساكنوا الفرس وبقايا الآراميين وخالطوهم ، وتحولت إليهم كنوز العراق وإيران وما كانوا يفتحونه من خراسان ، حتى كان يُقسّم للفارس الواحد في بعض الغزوات ثلاثون ألفاً من الذهب^(١) ، ومن يرجع إلى ما كتبه البلاذري في فتوح البلدان عن تمصير الكوفة والبصرة تهوله كثرة القطائع التي تملكها الناس هناك من عرب وموال أمثال مسمار مولى زياد وفيروز حصين وحسان النبطي . وكانت الحمامات تدرّ في البصرة لهذا العصر أموالاً كثيرة ، حتى يُروى أن بعضها كان يُغلّ يومياً ألف درهم ، ولم يكن يملكها العرب وحدهم ، بل كان يملكها أيضاً الموالى . وما يذكره البلاذري من حماماتهم حمام آتئين مولى سعد بن أبي وقاص وحمام فيل مولى زياد وحمام سباه الأسواري .

ونرى العرب والموالى جميعاً يتنافسون بالبصرة في بناء القصور الفخمة ، ويذكر البلاذري منها قصر زربي مولى عبد الله بن عامر وقصر أبي نافع مولى عبد الرحمن بن أبي بكر وقصر ابن الأصهباني وقصر شيرويه الأسواري الذي سُمّي «هزارد» لأنه اتخذ فيه ألف باب . وما يدلُّ على مبلغ التأني في بناء هذه القصور ما يُروى عن بعض التميميين بالبصرة من أنه طَلَب إلى معاوية أن يُعينه في بناء داره باثني عشر ألف جِذْع^(٢) ، وكذلك ما يُروى من أن عبيد الله بن زياد أنفق على داره هناك التي سماها البيضاء ألف ألف درهم وأنه ملأها بالرياش والطنافس وزخرف حيطانها بتصاوير الحيوانات^(٣) ، وفي نصوص كثيرة أنهم كانوا يحيطون قصورهم بالحدائق والبساتين^(٤) .

وتبع ذلك كله الرّفّة والترف في المطعم والملبس ، حتى لنرى نفراً من الأتقياء يلبس الديباج والقلائس^(٥) ، ونراهم يَكْنُشُون عن هذا التحول في حياتهم بأنهم

(١) مقدمة ابن خلدون ص ١٤٣ .
 (٢) طبري ٢٤٦/٤ .
 (٣) راجع ياقوت في معجم البلدان تحت كلمة البيضاء وانظر الطبري ٤٠٢/٤ .
 (٤) انظر الكامل للمبرد ص ٧٨٥ والبيان والتبيين ٨٢/٢ .
 (٥) ابن سعد ١٣٩/٥ ، ٢٠٢/٦ ، ٧ ق ١٥٣/١ .

طعموا الجحر دق ولبسوا النُمرُق^(١). وكانت الثياب والأطعمة تُحْمَلُ إليهم من البلدان القريبة والبعيدة ، ويُروى عن الحجاج أنه كتب إلى عامل له بفارس «ابعث إلى بعسل من عسل خلّار^(٢)» ، من النَّحْل الأبيكار ، من الدَّسْتَفْشار^(٣) ، الذي لم تحسّه النار^(٤) . وما يصور هذا الرفه في العيش والتنعم ما يُروى من أن عبيد الله بن زياد هباً لأبيه حين توفى ستين ثوباً ليكفنه فيها^(٥) ، فلم يعد الثوب ولا الثوبان ولا الثياب القليلة تكنى الكفن الواحد .

وطبيعي أن يُعْنَتُوا في ثيابها هذه الحياة الرّغيدة بكثير من أسباب اللهو وكسباق الخيل^(٦) والصيد^(٧) والقَنَص ولعبي^(٨) الشطرنج والردوسرى أن كثيرين تورطوا في إثم الخمر . وقد أخذت الكوفة تُعْنَى بالغناء ولم تكتف بمن نشأوا فيها من أمثال حُسنين^(٩) الحيرى وأحمد^(١٠) النَّصَبى ، فقد أخذت تستقدم المغنين والمغنيات من الحجاز ، وتفتح لهم دوراً يختلف إليها الناس كدار^(١١) ابن رامين . وسقط هؤلاء المغنون إلى كل بلد عربى ، إذ نجد في الفسطاط ابن أبجر^(١٢) مغنى المدينة .

ونعيم العرب في خراسان بكثرة ما أصابوا من الأموال وفسيخ الغنائم ، وفي كتب التاريخ والأدب أخبار من ذلك تكاد تشبه الأساطير ، منها أن عبد الرحمن بن زياد الذى ولاه معاوية أعمال خراسان سُئِلَ في أثناء ولايته عما صار إليه من أموال فقال : إني قدّرت ما عندى لمائة سنة ، فإذا هو يبلغ في كل يوم ألف درهم^(١٣) ، ويُروى أن مصعب بن الزبير في ولايته على العراق جاءه من هناك نخلة مصنوعة من الذهب ، عتاً كيلها من لؤلؤ وجوهر وياقوت أحمر

-
- | | |
|--|--|
| (١) طبرى ٢٨٠/٥ . والفرق : مفرد تخارق وهي الطنافس | (٧) أغاني (دار الكتب) ٣٦١/١٣ والشعر والشعراء ٥٨٨/٢ . |
| (٢) خلار : موضع بفارس مشهور بعسل النحل . | (٨) نقائض جرير والفرزدق ص ٧٨٧ . |
| (٣) الدستفشار : كلمة فارسية معناها المعصور باليد . | (٩) أغاني (دار الكتب) ٣٤١/٢ . |
| (٤) البيان والتبيين ١٠٢/٢ . | (١٠) أغاني ٣٣/٦ . |
| (٥) طبرى ٤١٥/٤ . | (١١) أغاني (دار الكتب) ٦٠/١٥ . |
| (٦) البيان والتبيين ٢٥٧/٣ . | (١٢) أغاني ٣٤٦/٣ . |
| | (١٣) الجهشيارى ص ٢٩ . |

وأخضر ، وقد قومت بألف دينار^(١) . ويُروى أن الإصبيد في طبرستان صالح يزيد بن المهلب في بعض حروبه هناك على سبعمائة ألف درهم وأربعمائة ألف نقداً ومائتي ألف ، وأربعمائة حِمْل زعفران وأربعمائة رجل ، على كل رجل بُرنس ، وعلى البرنس طيلسان ولجام من فضة وسرقة (شُقّة) من حرير^(٢) . ويُقال إن الجراح الحكمي واليها لعهد عمر بن عبد العزيز كان يتخذ تحت بساطه نُقراً يملؤها ذهباً وفضة ويوزّعها على من يدخل عليه من أصحابه^(٣) . وكان الأمراء والدهاقين يتقدمون على ولاية خراسان بالهدايا النفيسة ، وقد قومت إحدى هداياهم لأسد بن عبد الله القسري بألف ألف ، وكانت قصرين : قصرًا من فضة وقصرًا من ذهب ، وأباريق وصحافاً من ذهب وفضة^(٤) . وكان الولاية بيد ورهم يرسلون بالهدايا إلى الخلفاء ، ويُروى أن نصر بن سيار أَعَدَّ للوليد بن يزيد هدية من الجوارى والبراذين الفارحة وأباريق الذهب والفضة وتماثيل الطباء والسباع وأنه أرسل له بكثير من آلات الطرب^(٥) .

ووسط هذه الأمواج من الأموال تحضر العرب في خراسان ، بل أترفوا ترفاً شديداً ، حتى لرى بعض الولاية يقول إن فَيْسَىء خراسان لا ينى بمطبخي^(٦) ! ويقال إن يزيد بن المهلب كان يتخذ ألف خيوان يُطعم عليها الناس^(٧) . وتدل نصوص كثيرة على أن العرب تأقلموا هناك ، فلبسوا السراويل والطيالسة والقلائس القصيرة والطويلة^(٨) ، واحتفلوا بعيد النيروز والمهرجانات ، واختلفوا إلى سماع الطبول والمزامير^(٩) ، وشرب كثير منهم النبيذ حتى اضطّر بعض الولاية لتفشيهِ في الجند إلى أن يعاقب عليه بالقتل^(١٠) .

وفي كل مكان نجد آثار هذا الترف . وفي كتاب الأغاني تراجم كثيرة لمن كانوا يُسرفون على أنفسهم في شراب الخمر لا في خراسان فقط ، بل أيضاً

(١) الجهشيارى ص ٤٤ .

(٧) طبرى ٢٨٨/٥ .

(٢) طبرى ٢٩٥/٥ .

(٨) لم يقف هذا اللبس عند عرب خراسان ،

(٣) بلاذرى ص ٤١٥ .

فقد شاع بين عرب العراق وزهادهم . انظر ابن

(٤) طبرى ٤٦٥/٥ .

سعد ١٣٩/٥ ، ٣٩٢/٥ ، ٢٠٢/٦ ، ٢٥٥/٦ .

(٥) طبرى ٥٣٣/٥ .

(٩) طبرى ٤٣٧/٥ .

(٦) أغاني (دار الكتب) ٢٨١/١٤

(١٠) طبرى ٢٨٣/٥ .

وطبرى ١٣٢/٥ .

في العراق وفي الحجاز ، ولم تكن الخمر وحدها ضريبة هذا الترف ، فقد ظهرت في المدينة طائفة من المخنثين ، كانوا يتشبهون بالنساء في ثيابهن وعاداتهن من مثل تصفير الشعر وتصفيفه وصبغ الأظافر بالحناء ، مما اضطر سليمان بن عبد الملك أن يُنزل بهم عقاباً صارماً^(١).

وطبيعي أن يمتد هذا الترف إلى النساء العربيات فقد كان الجوارى يزاحمنهن في قلوب الرجال ، فتفنن في زينهن تفنناً واسعاً ، على نحو ما حكينا ذلك فيما أسلفنا عن السيدة سُكينة بنت الحسين. ويروى أن مصعب بن الزبير أهدى زوجته عائشة بنت طلحة بن عبيد الله ثمانى حُسَبَات من اللؤلؤ ، قيمتها عشرون ألف دينار ، ولما دخل عليها بهديته وجدها نائمة فأيقظها ليقدمها إليها ، فلما رأتها قالت له غير آبهة: لقد كان النوم أحبَّ إليَّ^(٢). ويروى الأغاني أن عاتكة بنت يزيد ابن معاوية زوجة عبد الملك بن مروان استأذنته في الحج فقال لها : ارفعي حوائجك واستظهري فإن عائشة بنت طلحة تحجُّ ، ففعلت ، وجاءت بهيئة جهدت فيها . فلما كانت بين مكة والمدينة إذا موكب قد جاء فضغطها وفرَّق جماعتها ، فقالت : أرى هذه عائشة بنت طلحة ، فسألت عنها ، فقالوا : هذه خازنتها ، ثم جاء موكب آخر أعظم من ذلك ، فقالوا : عائشة ، عائشة ، فضغطهم ، فسألت عنه ، فقالوا : هذه ماشطتها . ثم جاءت مواكب على هذه الهيئة إلى سَنَنِهَا ، ثم أقبلت كوكبة فيها ثلاثمائة راحلة ، عليها القباب والهواذج ، فقالت عاتكة : ما عند الله خير وأبقى^(٣).

٥

الثقافة

إذا أخذنا نحلل عناصر الثقافة العربية في هذا العصر وجدناها تعود إلى ثلاثة جداول مهمة : جدول جاهلي و جدول إسلامي و جدول أجنبي . فأما الجدول الجاهلي فيبدو في الشعر والأيام ومعركة أنساب القبائل وتقاليد الجاهلية ، وقد

(١) أغاني (دار الكتب) ٢٧١/٤ وما بعدها. (٣) أغاني ١٨٨/١١ .

(٢) أغاني ١٨٢/١١ .

أقبل العرب يعبئون من هذا الجدول عباء ، وكأنما صُنِفُوا عليه صفوفا ، وسرعان ما ظهر من بينهم علماء كثيرون يتخصصون بمعرفة الشعر وروايته والأنساب وتشعباتها وأخبار الجاهلية وأيامها مثل عُبَيْد بن شَرِيَّة راوية الأخبار الثمينة ، ودَغْفَل بن حنظلة النسابة والنخَّار بن أوس العُدْزِي وزيد بن الكَيْس النَمْرِي وشهاب بن مذعور وبنو الكواء وغيرهم كثيرون . وفي أهل هذه الطبقة يقول مسكين الدارمي (١) :

وَحَكَّمْ دَغْفَلًا وَارْحَلْ إِلَيْهِ	وَلَا تُرِحِ الْمَطِيَّ مِنَ الْكَلَالِ
تَعَالَ إِلَى بَنِي الْكَوَاءِ يَقْضُوا	يَعْلَمُهُمْ بِأَنْسَابِ الرِّجَالِ
هَلُمَّ إِلَى ابْنِ مَذْعُورٍ شِهَابٍ	يُنَبِّئُ بِالسَّوْفَلِ وَالْعَوَالِ
وَعِنْدَ الْكَيْسِ النَّمْرِيَّ عِلْمٌ	لَوْ أَضْحَى بِمُنْخَرَقِ الشَّمَالِ

وأما الجدول الإسلامي فيبدو في القرآن الكريم وحديث الرسول صلى الله عليه وسلم وسيرته وغزواته ، ثم في الفتوح الإسلامية وأحداثها وحروب على وخصومه . وقد أخذ هذا الجدول يتشعب شعبتين كبيرتين : شعبة تاريخية تُعْنَى بتاريخ الإسلام على نحو ما يصور لنا ذلك أبان بن عثمان بن عفان وعروة بن الزبير في اهتمامهما بمغازي الرسول ، وكان هناك من عُنُوا بجمع أخبار أهل الكتب السماوية مثل وهب بن منبه . وشعبة دينية تُعْنَى بقراءات القرآن وبالحديث النبوي وما يتصل بهما من تشريع وفقه . وقد ألفت أصحاب هذه الشعبة في كل بلد إسلامي مدرسة كبيرة يأخذ فيها الخلف عن السلف ، واشتهر من بينهم بمكة تلاميذ ابن عباس وعلى رأسهم عطاء وعكرمة وبالمدينة سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب ومولاه نافع وعبيد الله بن عبد الله بن عتبة وعروة بن أذينة والزُّهْرِي وباليمن طاووس وبالكوفة تلاميذ ابن مسعود وعلى رأسهم الشَّعْبِي وسعيد بن جبَّير وشُرَيْح بن الحارث القاضي وبالبصرة ابن سيرين والحسن البصري وقتادة وإياس بن معاوية ومالك بن دينار وبخراسان الضمحاك بن مزاحم وبالشام شهر بن حوشب ومكحول والأوزاعي وبمصر الصابحي ويزيد بن عبد الله البرقي .

(١) البيان والتبيين ١ / ٣٥١ .

وهذان الجدولان الإسلامى والجاهلى أخذت تنشأ حولهما طبقة من المعلمين العاميين الذين كانوا يعلمون الناشئة القرآن والشعر وما يتصل بهما . وكان منهم معلمون لأولاد الخاصة^(١) من خلفاء بنى أمية وأمرائهم وولاتهم مثل عبد الصمد ابن عبد الأعلى ، ومعلمون لأولاد العامة فى كتاتيب القرى ، وقد اشتهر الحجاج الثقفى بأنه هو وأباه كانا معلّمين بالطائف . ومن هؤلاء المعلمين الكُسمَيْت بن زيد وكان يعلم الصبية بالكوفة ، وكان يقابله فى مكة عطاء بن أبى رباح وفى خراسان الضحاك بن مزاحم وفى الرّى الطرماح ، وفيه يقول بعض من شاهدوه هناك : « لقد رأيت الصبيان يخرجون من عنده وكأنهم قد جالسوا العلماء^(٢) » .

وكان يلتقى بهذين الجدولين الإسلامى والجاهلى جدول ثالث أجنبي جاء العرب من ملابتهم للأمم الأجنبية فقد اندفعوا يطلبون كل ما لدى هذه الأمم من معارف تطبيقية نافعة ، فتعرّفوا على تخطيط المدن وعمارة المباني وطريقة استغلال الأرض وشق التّرع والقنوات ، كما تعرفوا على طرق جباية الخراج وضبط الدواوين ، ونقلوا فى ذلك عن الفرس والروم كثيراً . وكانوا فى أول الأمر يستعينون بالأولين فى دواوين العراق وفارس وخراسان وبالأخيرين فى دواوين مصر والشام ، وظلوا على ذلك إلى عصر عبد الملك ، إذ عُرِبَت تلك الدواوين . وقد دفعهم حروبهم مع الروم لإنشاء الأساطيل واقتباس بعض أساليبهم الحربية .

ولم يقف العرب فى تأثرهم بالأجانب عند المعارف التطبيقية النافعة ، فقد تحولوا إلى المعارف النظرية البحتة يدرسونها ، وكانت تنتشر فى البلاد التى فتحوها الثقافة الهيلينية : وهى مزيج من الثقافة اليونانية وثقافات شرقية مختلفة دينية وغير دينية . وكانت تُعنى بهذه الثقافة مدرسة جُنْدَيْسَابُور فى إيران ومدارس أخرى فى الرّها ونصيبين وأنطاكية وقنّسرين وحرّان والإسكندرية كما كانت تعنى بها بعض الأديرة فى العراق والشام ومصر . وكان المعلمون

(١) انظر فى هؤلاء المعلمين للخاصة ومن يليهم والمعارف لابن قتيبة (طبعة جوتنغن) ص ٢٧١ .

(٢) البيان والتبيين ١/ ٢٥١ . البيان والتبيين ٢/ ٣٢٣ .

في هذه الأديرة والمدارس يعتمدون غالباً على مصادر سريانية ويونانية ، ومن اشتهر منهم في هذا العصر «سويرس سيبوخت» أسقف دير قنسرين وتلميذه يعقوب الرهاوى وجورجيس أسقف حوران ، وكانوا جميعاً يُعَدُّونَ بالمنطق الأرسططاليسى والفلسفة اليونانية^(١).

وطبيعى أن يتصل العرب بهذه الفلسفة وذلك المنطق ، إذ كانوا ناشرين لدينهم ، وكانوا يجادلون النصارى وغيرهم من أصحاب الملل ، وقد اشتهر يوحنا الدمشقى الذى كان يشرف على الشؤون المالية لغير خليفة أموى بأنهم كانوا يكثرون من جداله ، وله مصنفات مختلفة ، منها محاوره مع بعض المسلمين في ألوهية المسيح ونظرية حرية الإرادة^(٢). وقد مضى العرب يطلبون الوقوف على ماعند القوم من وجوه الاستدلال المنطقى ، حتى يستعينوا على دحض الشبهة ، ويدعموا جدالهم بالحجج القاطعة. وينبغى أن نلاحظ أن كثيرين من حملة هذه الثقافة الهيلينية المتشعبة أسلموا ، وتحولوا يدافعون عن الإسلام ويردون على خصومه. وبذلك لم تنتظر طويلاً هذه الثقافة وما يتصل بها من المنطق حتى تُترجمَ ، فقد كان أهلها يعرّبون تعريباً تاماً ، ومن ثم انتقلوا بها إلى العربية. وبين أيدينا أخبار تدل على أن العرب اهتموا بالترجمة منذ هذا العصر ، فمن ذلك ما يُروى عن خالد بن يزيد بن معاوية من أنه استعان براهب رومى يسمى ماريانس ليعلّمه الكيمياء^(٣) ، كما استعان بأصطفن القديم ، ويقول الجاحظ : « هو أول من ترجمت له كتب النجوم والطب والكيمياء^(٤) » ويذكر ابن النديم بعض كتبه في ذلك^(٥). وفي أخبار عمر بن عبد العزيز أنه أمر ماسرجويه البصرى أن يترجم من السريانية إلى العربية كتاباً في الطب للقس أهرن بن أعين^(٦) ، وقد ذكر الحكم بن

(١) انظر مقالة مايرهوف « من الإسكندرية إلى بغداد » في التراث اليونانى لعبد الرحمن بدوى ص ٥٣ وما بعدها .

(٢) راجع تاريخ العرب (مطول) لفيليب حتى (الطبعة العربية) ٣١٤/٢ .

(٣) وفيات الأعيان (طبعة ديسلان) ٢٤٦/١ .

(٤) البيان والتبيين ٣٢٨/١ .

(٥) الفهرست لابن النديم (طبعة القاهرة) ص ٣٣٨ .

(٦) ابن أبى أصيبعة ١٦٣/١ وتاريخ الحكماء (مختصر الزوزنى) طبع ليبزج ص ٣٢٤ وانظر نقولا عن ماسرجويه في الحيوان ٢٧٥/٣ ، ٣٦٤/٥ .

٢٠٣

عبدل الكوفي أهرن وطبّه في بعض شعره^(١). ويُرَوَى أن سالما مولى هشام بن عبد الملك ترجم بعض رسائل لأرسطاليس^(٢). كما يُروى أنه نُقل لهشام كتاب عن الفارسية يتحدث عن الدولة الساسانية ونظمها السياسية^(٣).

وهذه الأخبار القليلة عن الترجمة في عصر بني أمية إنما هي رمز للحقيقة الكبيرة ، حقيقة تحول الثقافة الهيلينية إلى حجور العرب بكل ما كان فيها من منطق يوناني ومعارف مختلفة ، ومن المؤكد أن هذا التحول لم يتأخر إلى العصر العباسي كي يتم ، أو كي تم دورته ، فقد كان كل شيء في هذا العصر الأموي يدفع إلى تمامه ، لا عن طريق الترجمة فحسب ، بل أيضاً كما قلنا آنفاً عن طريق المشافهة وانتقال الشعوب المفتوحة إلى الإسلام والعربية بكل كنوزها الفكرية ومعارفها العقلية .

ومعنى هذا كله أن العقل العربي دُعم في هذا العصر بمواد ثقافية كثيرة ، وهو دُعم نجد آثاره في ازدهار العلوم الإسلامية الخالصة : علوم الفقه والتفسير والحديث ، كما نجد هذه الآثار في كثرة المناظرات التي نشبت بين الآراء المختلفة في السياسة والدين وغير السياسة والدين . وارجع إلى أخبار الخوارج فستجدهم يثيرون الجدل في كل مكان ، وجدالهم مع علي بن أبي طالب وعبد الله بن عباس مشهور ، ويُرَوَى أن عبد الملك بن مروان أتى برجل منهم ، فجعل يبسط له من قوهم ويزين له من مذهبهم بلسان طلق وألفاظ بيّنة ومعان قريبة ، حتى قال عبد الملك : لقد كاد يوقع في خاطري أن اللجنة خلقت لهم وأنى أولى بالجهاد منهم ، ثم رجعت إلى ما ثبتت الله على من الحجة وقرر في قلبي من الحق^(٤). وهذا رجل من عامتهم فما بالناس بزعمائهم ، ويشيد المبرد في كتابه « الكامل » بقدرتهم على الجدل واستظهار الأدلة والبراهين^(٥) ، وقد جعلهم

(١) الحيوان ١/٢٤٧ وعيون الأخبار ٤/٦٢ .

ص ٨١ .

(٢) الفهرست ص ١٧١ .

(٤) الكامل (طبعة رايت) ص ٥٧٣ .

(٥) الكامل ص ٥٦١ .

(٣) راجع صفحات عن إيران لصادق نشأت

ومصطفى حجازي (نشر مكتبة الأنجلو المصرية)

ذلك يختلفون ويتوزعون فرقا من أزارقة ونَجْدِيَّة وصُفْرِيَّة وإِباضِيَّة، وشكازيد بن جُنْدَب من هذا الاختلاف بينهم ، فقال^(١) :

كُنَّا أَناساً على دينٍ ففرقنا طولُ الجدال وخطُّ الجدِّ باللَّعبِ
ما كان أغنى رجلاً ضلَّ سَعْيُهُمُ عن الجدال وأغناهم عن الخطبِ

وكان الشيعة على شاكلتهم ينافحون عن عقيدتهم ، واختلفوا هم الآخرون وتجادلوا فيما بينهم ، وجادلوا أصحاب الفرق التي عاصرتهم ، ومن اشتهر بإحسانه للجدال منهم زيد بن علي بن الحسين مؤسس مذهب الزيدية الشيعي ، وقد تحول شاعره الكميّ بأشعاره الملقبة بالهاشميات إلى تقرير نظرية هذا المذهب وكأننا لا نقرأ عنده شعراً ، وإنما نقرأ مقالة في المذهب الزيدي تبسط أصوله وتدافع عنه بالحجج والبراهين .

وإذا انتقلنا من السياسة إلى الدين وجدنا الفقهاء يتجادلون طويلاً في مسائلهم الفقهية بين أيدي الخلفاء وفي مجالسهم العامة والخاصة ، وتُروى من ذلك مناظرة^(٢) بين قَتَادَةَ والزُّهْرِيَّ في مجلس سليمان بن عبد الملك وأخرى^(٣) بين ابن شبرمة وإياس بن معاوية ، تناولا فيها نحو سبعين مسألة . ويُروى أن الشَّعْبِيَّ الكوفي كان يجلس في مجالسه وحوله تلاميذه يناظرونه^(٤) . وقد كثرت هذه المناظرات حتى نشأ عنها علم الاختلاف أي اختلاف الفقهاء . وكان أيوب السَّخْتِيَّاني يقول : « لا يعرف الرجل خطأ معلمه حتى يسمع الاختلاف^(٥) » ، وأداهم ذلك إلى تحكيم العقل في آرائهم والتدقيق في مسالك أدلتهم حتى نشأ بينهم من سُئِمُوا أهل الرأي لغلبة القياس على فقههم^(٦) .

وقد تجادلوا طويلاً في مسائل العقيدة ، وسرعان ما أخذ علم الكلام في الظهور وتكونت فيه مذاهب القدرية والجبسرية والمُرجئة والمعتزلة ، وكان من أهم المسائل التي أثارت بينهم مسألة حرية الإرادة ، وهل الإنسان حر مختار في أفعاله أو هو

(١) البيان والتبيين ١/٤٢ .

(٢) البيان والتبيين ١/٢٤٣ .

(٣) ابن سعد ج ٧ ق ٢ ص ٥ .

(٤) البيان والتبيين ٢/٣٢٢ .

(٥) البيان والتبيين ٢/٩٨ .

(٦) المعارف لابن قتيبة ص ٢٤٨ .

مُجْبَرٌ مَسِيرٌ ؟ ووقف القدرية وعلى رأسهم الحسن البصري يدافعون عن الرأي الأول ، إذ لو كان الإنسان مسيراً بقضاء لازم وقدر محتوم لبطل الثواب والعقاب وسقط وَعْدُ اللَّهِ وَعَيْدُهُ .

واصطفَ أَمَامَ القدرية أصحاب مذهب الجبتر يناضلون عن مذهبهم وأن كل شيء بقضاء وقدر . وكان هذا المذهب يُرضى الأمويين ، لأنه يتصرف الناس عن التفكير في ولايتهم وتدبيرهم لشؤونهم ، مؤمنين بأن خلافهم قَدَرٌ مقدور يجب عليهم التسليم به ، ومن ثم نرى شعراءهم يردّدون هذه الفكرة طويلاً على شاكلة قول جرير يمدح عبد الملك بن مروان^(١) :

اللَّهُ طَوَّقَكَ الْخِلَافَةَ وَالْهُدَى وَاللَّهُ لَيْسَ لِمَا قَضَى تَبْدِيلُ

وانبثقت من هذا المذهب ومذهب القدرية شعبة المُرَجَّثة فكان هناك جبرية مرجثة وقدرية مرجثة ، وكانوا يرون الفصل بين الإيمان والعمل ، فالمؤمن مسلم وإن لم يؤدّ الفروض الدينية ، إذ المعوّل في الإيمان على التصديق بالقلب . وكانوا يرون أيضاً إرجاء الحكم على أعمال الناس وتركه إلى الله جلّ جلاله ، ومن ثم رأوا إرجاء الحكم في أمر على وعثمان ومعاوية حتى يحكم الله بينهم . وجعلهم ذلك يصطدمون بالدولة ، لما انتهى إليه دعوتهم من تعطيل أحكام الدين وأوامره ونواهيه ، ويلقانا منهم أبو رؤبة سنة ١٠٢ في نفر من أصحابه يحارب مع يزيد ابن المهلب في ثورته على الأمويين^(٢) . وفي أخبار عمر بن عبد العزيز أنه طلب أئمتهم في الكوفة من أمثال عوّن بن عبد الله بن عتبة الهذلي ، وناظرهم في آرائهم^(٣) . ونرى عوّناً يرجع من عنده ، فيبرأ منهم ، وينضم إلى الشيعة ، مصوراً ذلك في أبيات تُنسب إليه تجرى على هذا النمط^(٤) :

وَأَوَّلَ مَا نَفَارِقُ غَيْرَ شَكٍّ نَفَارِقُ مَا يَقُولُ الْمُرَجِّثُونَ
وَقَالُوا مُؤْمِنٌ مِنْ أَهْلِ جَوْرِ وَلَيْسَ الْمُؤْمِنُونَ بِجَائِرِينَ
وَقَالُوا مُؤْمِنٌ دُمُهُ حَلَالٌ وَقَدْ حَرُمَتْ دِمَاءُ الْمُسْلِمِينَ

(١) ديوان جرير (طبعة الصاوي) ص ٤٧٤ .

(٢) طبري ٣٤٠/٥ .

(٣) ابن سعد ٢١٨/٦ .

(٤) البيان والتبيين ٣٢٨/١ .

وواضح أنه يصف المرجئة بأنهم يستحلّون دماء المسلمين مما كان سبباً في تعقب الأمويين لهم ، وقتلهم أحياناً على نحو قتل هشام بن عبد الملك لغسيلان^(١) الدمشقي.

ولم يُعرَف هذا المذهب في العراق والشام فحسب ، فقد كان له أنصار في خراسان ، ومن قدماء أنصاره هناك ثابت قُطْنَة وهو من مُرجئة الجبرية ، وله قصيدة طويلة يصور فيها عقيدته ، يقول في تضاعيفها^(٢) :

المسلمون على الإسلام كلهم والمشركون أشتوا دينهم قَدَدَا^(٣)
ولا أرى أن ذنبا بالغ أحدا من الناس شرّاً إذا ما وحدوا الصمدا
وما قضى الله من أمرٍ فليس له ردٌ وما يقض من شيءٍ يكن رَشْداً
كلُّ الخوارج مُخطئ في مقالته ولو تعبد فيما قال واجتهدا
أما عليٌّ وعثمانُ فإنهما عبدان لم يُشركا بالله مذ عبدا
ويتوقى ثابت ، ويظهر هناك جهنم بن صفوان أحد رؤوس الإرجاء^(٤) ، ويضع يده في يد الحارث بن سُرَيْج ويشعلان ثورة عنيفة على الأمويين ، ويُقضى عليها بعد صراع مرير .

وقد انبثق من مذهب القدرية مذهب جديد هو مذهب الاعتزال ، وكانت المشكلة الأولى التي انبثق عنها هذا المذهب هي مشكلة مرتكب الكبيرة ، إذ كان الخوارج يرون أنه كافر ، بينما كانت المرجئة ترى أنه مؤمن ، وكان الحسن البصري ومن تابعوه من القدرية يرون أنه مؤمن فاسق فأظهر واصل بن عطاء القول بأنه غير مؤمن ولا كافر ، بل هو في منزلة بين المنزلتين . وأثار ذلك جدالاً عنيفاً بينه وبين أصحابه من القدرية ، ودفع الحسن عمرو بن عبّيد ليجادله فيه ، فأقنعه واصل برأيه^(٥) ، وبذلك فارقا معاً مذهب الحسن ، وسُميا هما ومن

(١) انظر في ترجمته لسان الميزان ٤/٢٤٤ والمعارف ص ٢٤٤ وفي هذين الكتابين أنه كان قدريا ولكن في الفهرست ص ١٧١ والملل والنحل (طبعة لندن) ١٠٥ أنه كان مرجئاً ، ومن ثم فعداده في مرجئة القدرية . وراجع فيه المتنية والأمل لابن المرتضى والفرق بين الفرق ص ١٩٠ .

(٢) أغاني ١٤/٢٧٠ .

(٣) أشتوا : فرقوا . قَدَدَا : طرائق وبقوا .

(٤) انظر الملل والنحل ص ٦٠ حيث يوضح كيف أصبح رئيساً لفرقة تسمى الجهمية فبيناً بعض أصول مقالاتها .

(٥) انظر في ذلك أمالي المرتضى ١/١٦٥ .

٢٠٧

تابعهما باسم المعتزلة . وقد اجتذبا إلى آرائهما كثيراً من الأتباع والدعاة ،
تسندهما في ذلك دراسة مستفيضة لآي القرآن الكريم وعقل دعماه بالمنطق وأدلته
الدقيقة . ومضى أتباعهما على شاكلتهما يجمعون بين الدين والفلسفة ، فازدهر
الاعتزال وأصبح في العصر العباسي الأول أهم مذاهب المتكلمين ،

ولنما أطلنا في هذا الجانب لنجد على أن العقل العربي في عصر بني أمية أمدته ووافده
كثيرة ، دعمته دعماً ، مما كان له آثار بعيدة في أشعار الشعراء ، إذ كانوا مندمجين
في الفرق السياسية والعقيدية وما نشب بينها من مجادلات ، ويسوق الرواة من ذلك
مجادلة بين ذي الرمة ورؤبة في القدر ، وكان أولهما قدرياً وثانيهما جبرياً^(١) . وتأثير
هذه المجادلات تحول جرير والفرزدق يتجادلان جدالاً عنيفاً في عشيرتهما
من جهة وفي قيس وتميم من جهة ثانية على نحو ما هو معروف في نقائضهما ،
وكأنهما يتحولان بشعر الهجاء والعصبيات القديم إلى ما يشبه مقالات أهل
النحل . وكل ذلك من آثار هذا التطور الذي أصاب العقل العربي ، والذي
جعله يندفع في البحث والمناظرة والتدرب على جسع البراهين والأدلة في أي
موضوع يعرض له .

وكان من ثمار هذا التطور أيضاً أن رأينا بعض الشعراء يسعى بشعره إلى غاية
تعليمية ، إذ أخذ بعض الشعراء المعلمين من أمثال الكُمَيْت والطَّرِمَّاح يحشدون
في أشعارهم أوابد اللغة وشواردها ، ليعينوا الناشئة على معرفتها . ولم يلبث الرُّجَّاز
وعلى رأسهم العجاج ورؤبة أن قدّموا من ذلك مادة وفيرة للناشئة ولعلماء اللغة .

٦

الاقتصاد وموقف العرب من الموالي

لا ريب في أن للمؤثرات الاقتصادية أثراً كبيراً في حياة الإنسان ، وبالتالي
في كل ما ينتج من أعمال وآثار . وإذا أخذنا ننظر في حياة الشعراء لهذا العصر
وجدنا للاقتصاد أثره العميق في اتجاهاتهم ، وهل نستطيع تفسير شيوع الغزل

(١) أمالي المرتضى ١٩/١ .

المادى الصريح فى مدن الحجاز وانتشار الغزل العذرى العفيف فى نجد وبيئات
البوادرى إلا برد ذلك إلى نعومة العيش وما كان يَسْتَعْمُ بِهِ سكان تلك المدن من ثراء
عريض ثم ما كان فيه سكان نجد والبوادرى من شظف العيش وخشونته ، ولا
ننكر أثر الإسلام فى نفوسهم ، غير أننا لا ننكر أيضاً أثر نظام الحياة
الاقتصادى ومدى عمله فى النفوس . وبالمثل نحن لا نستطيع تفسير شيوع
المديح فى العراق وخراسان وما كان يهبط منه إلى دمشق إلا برد ذلك إلى ظهور
طبقة ضخمة من الأثرياء كانت أخلاطاً من الحكام الذين أداروا شئون الدولة
فى الحراج وغير الحراج ومن الأغنياء الذين ملكوا الإقطاعات ، بينما ظل وراءهم
جميعاً جمهور كبير ، يتلقى منهم رزقه إما بالعمل لهم وإما بما يقدم لهم من
مديح ، يقول ذو الرمة^(١) :

وما كان مالى من ثراثٍ ورثتهُ ولا ديةٍ كانت ولا كسبٍ مأثمٍ
ولكن عطاء الله من كل رحلنةٍ إلى كل محجوب السراق خضرم^(٢)

وقد مضى كثير من أصحاب الثراء العريض يحققون لأنفسهم كل ما تصبو
إليه نفوسهم من صور الترف مما أدت ، وخاصة فى أواخر العصر ، إلى ذبوع
شعر الحمر والحجون وانتشاره .

وإذا ذهبنا نتعمق النزاع السياسى الحاد الذى نشب طوال العصر وتكونت بسببه
فرق الزبيريين والشيعة والخوارج رأينا يعود فى كثير من جوانبه إلى بواعث
اقتصادية ، فقد كانت هذه الفرق ترى الأمويين متسلطين على أموال الدولة
ينثرونها على أنصارهم ومن يلوذون بهم دون نظر إلى مصلحة الجماعة . وذهب
الزبيريون إلى أنه لا يمكن تحقيق هذه المصلحة إلا بعودة الخلافة من دمشق
إلى الحجاز وتحرير الناس من تحكم القبائل البينية التى جعل لها الأمويون
معظم السلطان ، وذهبت الشيعة إلى أن هذه المصلحة لا يمكن أن تتحقق
إلا على يد علوية تحمل الناس على الجادة ، بينما ذهب الخوارج إلى أنه لا يمكن
أن تتحقق إلا برد الأمر إلى الأمة لتختار أوليائه الصالحين ، ومضوا يجاهدون
الأمويين جهاداً عنيفاً .

(١) الديوان ص ٦٢٢ .

(٢) الخضرم : كثير الخير والجلود .

وتدل دلائل كثيرة على أن ولاية بني أمية ومن كانوا يقيمونهم على شئون الحراج والزكاة كانوا يستغلون وظائفهم في جمع ثروات ضخمة ، غير مراعين في ذلك إلا ولا ذمة ، فلهلّب مثلاً حين صرفه الحجاج عن الأهواز وجده قد احتجن لنفسه من بيت المال ألف ألف درهم^(١) ، بينما احتجن ابنه يزيد حين صُرف عن خراسان لنفسه من بيت المال ستة آلاف ألف درهم^(٢) ، ويقال إن راتب خالد القسري في ولايته على العراق كان عشرين ألف ألف درهم ، ولم يكن يكفيه كل هذا الراتب ، إذ كان يستصفي لنفسه - بوسائل غير مشروعة - ما يزيد على مائة ألف كل عام ، وقد استخرج منه ومن موظفيه يوسف الثقفى حين ولي بعده العراق سبعين ألف ألف^(٣) . وكأنما أصبحت الولاية على الناس السبيل غير الشريف للثروة الضخمة والغنى العريض ، حتى لرى أنس بن أبي أناس يقول لحارثة بن بدر الغمداني التميمي حين ولي على سُرَق إحدى كور الأهواز^(٤) :

أحارِ بنَ بَدْرِ قد وليتَ إمارةً فكن جُرّداً فيها تخون وتَسْرِقُ

وعلى هذا النحو أصبحت الولاية على الأقاليم والكور مقترنة بالخيانة والسرقة ، وعمّ هذا الفساد ، حتى بين السعاة الذين كانوا يجمعون الزكاة في نجد داخل الجزيرة العربية ، على نحو ما تصوّر ذلك شكوى الراعى التى وجه بها إلى عبد الملك بن مروان ، وفيها يصف سنة مجدبة أصابت قومه بني نُمَيْر . ومع ذلك فَرَضَ عليهم السعاة فروضاً ثقيلاً ، فلما لم يؤدوها صَبَّوْا عليهم السَّياط وأرهقوهم من أمرهم عُسْراً ، ومن قوله في تلك الشكوى المريّة^(٥) :

أخليفةَ الرحمنِ إنا معشرُ حُفَاءٍ نسجدُ بكرةً وأصيلاً
إن السَّعاةَ عصوك يوم أمرتهم وأتوا دواهي لو علمت وغولاً
فادفعَ مظالمَ عيَّلتَ أبناءنا عنا وأنقِذْ شِلُونَا المأكولاً^(٦)

(١) طبرى ١٣٥/٥ .

(٢) طبرى ٣٠٣/٥ وانظر ٣١٢/٥ .

(٣) تاريخ اليعقوبى (طبعة أوربا)

٣٨٨ ، ٥٥/٢ .

(٤) الحيوان ١١٦/٣ والشعر والشعراء ٧١٥/٢٠ .

(٥) جمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشى

(طبع المطبعة الرحمانية) ص ٣٥٥ .

(٦) عيَّلت : أفقرت . الشلو : الغصو .

وإذا كان هذا يحدث في نجد والبادية فما كان يحدث في العراق وخراسان أدهى وأمر ، فقد مضى الولاة وجبابة الخراج يعتصرون الناس بفرض ضرائب استثنائية كثيرة ، مما ملأ عليهم القلوب غيظاً وحنقا والنفوس سخطا ووجدا ، فارتفعت الأصوات تطالب بالأمانة في الحكم لا في عهد بني أمية فحسب ، بل أيضاً في عهد الزبيريين ، ومن خير ما يصور ذلك قصيدة طويلة لابن همام السلولي وجهه فيها لابن الزبير شكوى عنيفة من عماله في العراق ومن أقامهم هناك على الخراج ، وهو يستهلها بقوله (١) :

يا بن الزبير أمير المؤمنين ألم يبلغك ما فعل العمال بالعمل
باعوا التجار طعام الأرض واقتسموا ضلّب الخراج شحاحاً قسمة النفل (٢)

وقد مضى يسميهم واحداً واحداً مصوراً لخيا نهم في الحكم ومطالباً بمحاسبتهم على ما استخلصوا من أموال لأنفسهم ظلماً وعسفاً .

ويظل الناس متحمّلين من هذا العسف والظلم ما يطاق وما لا يطاق إلى أن وليّ الخلافة عمر بن عبد العزيز ، فأمر برفع المظالم عنهم وإلغاء كل لون من ألوان الضرائب الاستثنائية ، كما أمر بحطّ الجزية عن أسلموا من الموالي . وبعث على العراق وخراسان عمّالاً جُدداً ينفذون سياسته العادلة ، ومع ذلك ظلت الشكوى قائمة ، فقد قام إليه رجل وهو على المنبر فقال (٣) :

إن الذين بعثت في أقطارها نبذوا كتابك واستحلّ المَحْرَمُ
طلّس الثياب على منابر أرضنا كلّ يجور وكلّهم يتظلم (٤)

ويناديه كعب الأشقرى من خراسان (٥) :

إن كنت تحفظ ما يليك فإنما عمال أرضك بالبلاد ذئاب
لن يستجيبوا للذي تدعو له حتى تجلّد بالسيوف رقاب

(١) أنساب الأشراف ١٩١/٥ وما بعدها .

(٢) النفل : غنائم الحروب .

(٣) البيان والتبيين ٣٥٩/٣ .

(٤) طلس : غبر ، وهو يكنى بغيره الثياب

عن قذارة نفوسهم وأنهم ليسوا أعفاء . يتظلم
حقه : يظلمه إياه .

(٥) البيان والتبيين ٣٥٨/٣ .

وَيُتَوَفَّى عمر بن عبد العزيز سريعاً ، ويعود العسف والظلم. ويثور الحارث ابن سُريّج بخراسان في العقد الثاني من القرن الثاني مطالباً برفع الجزية عن أسلموا من الموالى ، ويتولّى هناك نصر بن سيار في العقد الثالث ، ويرفع الجزية عن الموالى مثبتاً للخراج على الأرض .

ولا بد أن نفرق هنا بين معاملة العرب للموالى ومعاملة الدولة لهم فإن الدولة إذا كانت قد تعسفت معهم أحياناً فإن العرب ظلوا يترعون لهم أخوتهم في الإسلام. ويسوق المستشرقون دليلاً قوياً على سوء معاملة الدولة لهم ما حدث في أيام الحجاج إذ هاجر كثير من موالى السّواد في العراق إلى البصرة والكوفة، فأمر بردّهم إلى قراهم ونقّش أسمائهم على أيديهم حتى لا يبرحوها ^(١) وظاهر الحادث عنف شديد في الظلم ولكن قد يكون الحجاج اضطرّ إلى ذلك لتعطل الزراعة في السواد وبالتالي تعطل الخراج الذي كان يُسفق منه على تجهيز الجيوش إلى خراسان وغير ذلك من شئون ولايته .

ولم ينكر عمر بن عبد العزيز وحده الجزية التي كانت مفروضة على مسلمي الموالى ، فقد كان ينكرها جماعة الأتقياء والقُراء ، لأنها تخالف نصوص الإسلام ، وأنكرتها جميع الفرق المعارضة للدولة من خوارج وشيعة ومرجئة ، وما زالت الأمة تلح في إنكارها إلحاحاً حتى رُفعت عنهم بأخرة من العصر . وقد عقد ابن عبد ربه فصلاً في العقد الفريد ، صوّف فيه العرب يسيثون في المعاملة إلى الموالى لعصر بني أمية إساءة بالغة ^(٢) . غير أن بين أيدينا أخباراً كثيرة تشهد بأنهم لم يكونوا يَضطهدون أحرارهم ولا أرقاءهم ، فقد ذكر ابن حبيب أن نحو ثلاثين من الرقيق في الكوفة والبصرة نسبّه شأنهم حتى أصبحوا من أرباب السيادة والشرف ^(٣) . أما ما يلاحظه قلهوزن من أنهم كانوا يحاربون في جيش المختار رجالة لا فُرساناً ^(٤) فلعل ذلك حدث اتفاقاً ، وقد اشتهر من بينهم غير قائد في خراسان مثل حُرَيْث بن قُتَيْبَة وأخيه ثابت وحيّان النبطي وابنه مقاتل ، ومن قوادهم المشهورين في الغرب طارق بن زياد فاتح الأندلس .

(١) طبري ١٨٢/٥ وتاريخ الدولة العربية (٣) المحرر ص ٢٤٠ .
 قلهوزن ص ٢٣٥ وما بعدها .
 (٢) العقد الفريد ٤٠٣/٣ وما بعدها .
 (٤) تاريخ الدولة العربية لقلهوزن ص ٢٣٧ .

وقد مرّ بنا في حديثنا عن الحضارة ما كان لهم من إقطاعات وقصور وحمامات تُسْتَفْتَلُ في البصرة . فهم لم يكونوا في مرتبة متخلفة بالقياس إلى العرب ، ولعل مما يدل على ذلك أن نجد الفرزدق المعروف بخطرسته حتى على الخلفاء يمدح طائفة منهم مثل عبد الله^(١) بن عبد الأعلى مولى خالد بن الوليد ومسلمة^(٢) ابن سنان مولى بني مسمع وكثير^(٣) بن سيار مولى بني سعد ومسلم^(٤) بن المسيب مولى بني بجيلة . ومن يرجع إلى ديوان جرير يجده في إحدى قصائده يفتخر بمعدّ مدخلا فيها قضاة كما يفتخر بالموالي ذاكرًا أنهم يتسبون إلى إسحق بن إبراهيم عليهما السلام . يقول^(٥) :

أنا ابنُ الثّرى أدعو قضاة ناصرى وآل نزارٍ ما أعزّ وأكثرا^(٦)
وأبناء إسحاق الليوث إذا ارتدوا محامل موتٍ لابسين السُّنورا^(٧)
فيوما سراويل الحديد عليهم ويوما ترى خزا وعصبا مُنيرا^(٨)
إذا افتخروا عدوا الصَّبهيد منهم وكسرى وآل الهرمزان وقيصرا^(٩)

ويصرّح بأن الموالي أبناء إسحق يجمعهم مع العرب أبناء إسماعيل أب واحد ، يقول :

أبونا أبو إسحق يجمع بيننا أبٌ كان مهديًا نبيا مُطهرا

ولا تهمننا صحة الأسطورة التي ردّها جرير في هذه الأبيات ، والتي تجعل الفرس والروم من أبناء إسحق ، إنما تهمننا دلالتها على ما كان يسود بين العرب من الإحساس بأنهم والموالي شعب واحد ، تفرّق ، ثم عاد إلى الاجتماع

-
- (١) ديوان الفرزدق (طبعة الصاوى) عدد الثرى .
ص ٢ :
(٢) الديوان ص ١٠٦ .
(٣) الديوان ص ٢٨٧ .
(٤) الديوان ص ٨٨٧ .
(٥) ديوان جرير (طبعة الصاوى)
ص ٢٤٢ .
(٦) ابن الثرى : كناية عن كثرة قومه فهم
عدد الثرى .
(٧) السُّنور : السلاح . وهو يصف بذلك
الفرس .
(٨) الخز : الحرير . العصب : ضرب من
التياب النفيسة . منيرا : منوجاً بالقصب وله
أهداب ووشى .
(٩) الصبهيد : لقب أمراء إيران .

على الإسلام والعروبة ، ونرى جريراً في نفس القصيدة ينوّه بمولى من البربر يسمى وضاحاً ، يقول :

لقد جاهد الوضاح بالحق مُعَلِّماً فَأُورث مجداً باقياً أهلَ بَرَبَرَا
والحق أن العرب اندمجوا في الموالى منذ الأيام الأولى في الفتوح . فقد
ساكنوهم وتزوجوا منهم ، وعربوهم عن طريق نظام الولاء الذي شرعه الإسلام .
إذ أدخلوهم في عداد قبائلهم ، وكأنما أردوا بذلك أن يُلغوا جنسياتهم إلغاءً ،
فهم عربٌ ولأءٌ . واستشعر الموالى ذلك في عمق حتى إذا أحسن نفر منهم نَظْمَ
الشعر وجدناهم يقفون في صفوف قبائلهم ذاتدين عنها ومفاخرين بنفس روح
أبنائها الأصيلين ، ومن خير ما يصور ذلك زياد الأعجم مولى عبد القيس
فقد عاش لقبيلته يحامي عنها ويصول^(١) ، وعثاه هرون^(٢) مولى الأزد وثرَوان^(٣)
مولى بني عُذْرَة وشُقْران^(٤) مولى بني سَلَامان . وكانت القبائل تبادلهن نفس
التعصب ، فإذا جنى أحدهم جناية كبيرة وَزَّجَّ به في السجن لم يقرقرار لقبيلته
حتى تُرَدَّ له حريته ، على نحو ما يقصه الرواة من موقف الهمانية من ابن مفرغ
حين زَجَّ به عَبَّاد بن زياد في سجن سجستان ، فإنها ما زالت تتشفع فيه عند
الخليفة وتتوسل حتى أمر بإطلاق سراحه^(٥) .

ومعنى ذلك أن نظام الولاء أقام أواصر بين العرب والموالى كأواصر الرحم ،
أما ما يلقانا عند إسماعيل بن يسار النسائي شاعر المدينة من أشعار تمجد الفرس^(٦)
فإنه يعد شذوذاً في العصر ، وهو شذوذ ربما ساقه إلى نفسه كثرة الأشعار التي
كان يفتخر فيها كل عربي بقبيلته ممجداً لها ومشيداً بها محاولاً الغرض من القبائل
التي تعادىها ، وكأن ذلك نبه إسماعيل للإشادة بجنسه الفارسي ، وقد لقي
جزاءه عند هشام بن عبد الملك ، فإنه غضب عليه غضباً شديداً حين رآه
يفخر بأصله الفارسي .

(١) أغاني (دار الكتب) ٨٩/١٣ ، (الكتب) ٣٠٨/٢ .
٣٨٠/١٥ وما بعدها .
(٢) الحيوان للجاحظ (طبع الحلبي) ٧٥/٧ .
(٣) البيان والتبيين ٣٠٩/٣ .
(٤) نفس المصدر ١٠٨/١ وأغاني (دار
(٥) الشعر والشعراء ٢٢٣/١ .
(٦) انظر ترجمته في أغاني دار الكتب
٤١١/٤ وما بعدها .

ومهما يكن فإن إسماعيل كان شذوذاً على الموالى أنفسهم في هذا العصر ، وأكبر الدلالة على ذلك أننا نجد بشار بن برد الذى أعلن النزعة الشعوبية في عهد العباسيين إعلاناً قوياً يفتخر في هذا العصر بمواليه من قيس افتخاراً عتيقاً^(١). ولعل من الطريف أننا نجد بعض الشعراء من العرب يفتخرون بأمهاتهم الأعجميات مثل ابن ميادة^(٢) ، ومثل أبي نُخَيْلَةَ الذى يقول^(٣) :

أَنَا ابْنُ سَعْدٍ وَتَوَسَّطْتُ الْعَجَمُ فَأَنَا فِيمَا شَتُّ مِنْ خَالٍ وَعَمٍّ

ولعل في كل ما قدمنا ما يدل دلالة واضحة على بطلان ما يذهب إليه بعض المستشرقين من أن العرب والموالى كانوا يستشعرون العداء بعضهم لبعض في هذا العصر^(٤) ، فقد كانوا بنعمة الإسلام إخواناً ، وكان كل منهم ينصر صاحبه كلما هتف به أو استغاث ، وقد أخذوا ينهضون بجميع صور الحياة نهوضاً مشتركاً . وحقاً كانت الدولة عربية وكانت تتخذ ولايتها من العرب ، ولكنها فسحت للموالى في شئون الخراج وفي الدواوين حتى بعد أن تُرْجِمت وعُربت ، على نحو ما هو معروف عن سالم مولى هشام وكان رئيس دواوينه ، ومثله عبد الحميد الكاتب وكان على رأس دواوين مروان بن محمد .

وربما كان أهم جانب يوضح علاقة العرب بالموالى لهذا العصر وأنها كانت تقوم على البر والتعاون الوثيق نهضتهم جنمياً بالدراسات الدينية وما انطوى فيها من وعظ وإمامة للمسلمين في المساجد ، فإننا حين نستعرض هذا الجانب نجدهم لا يقفون مع العرب فيه على قدم المساواة فحسب ، بل إنهم يبرزونهم ، حتى لتصبح منهم الكثرة الكثيرة من علماء الدين ودارسيه . وواضح من ذلك كله أن الموالى شاركوا في الحياة العربية لهذا العصر مشاركة قوية ، إذ كانوا يُعَدُّون فعلاً عرباً ، وقد أخذوا ينهضون بالأدب العربى ، على أنه أدبهم ، فهجروا آدابهم المختلفة من فارسية وغير فارسية ، وأخذوا يعبرون عن عواطفهم ومشاعرهم بلغة القرآن الكريم التى ملكت أئمة قلوبهم واستولت منهم على الضمائر استيلاء .

(١) أغاني ١٣٩/٢ والديوان ٣١٦/١ ، (٢) البيان والتبيين ٢٢٥/٣ والشعر والشعراء ٥٨٣/٢ . ٢٥٠/٣ ، ٨/٢ .

(٣) أغاني ٢٦١/٢ . (٤) قلهووزن ص ٤٧٢ وفي مواضع متفرقة .

الفصل الثالث

شعراء المديح والهجاء

١

شعراء المديح

تعود العرب منذ العصر الجاهلي أن ينوّهوا في أشعارهم بأشرفهم وذوى النباهة منهم ويتحدثوا عن خصائصهم النبيلة من الكرم والشجاعة والحلم والوفاء وحماية البحار ، وكان لا يُعَدُّ السيد فيهم كاملاً إلا إذا تغنى بنباهته ومناقبه غير شاعر . ومضوا على هذه السنته في الإسلام ، فكل سيد فيهم وكل ذى مكانة يودّ لو يَحْظَى بشاعر يُشيد به ، حتى يسير الركبان بذكره . وتستطيع أن ترجع إلى كتب الأدب والتاريخ مثل الأغاني والطبري لترى مصداق ذلك واضحاً ، وكأنه لم يعد للشعراء من شاغل يشغلهم سوى مديح الخلفاء والولاة والقواد والأجواد ، وسنعرض لمُدَّاح الأولين في الفصل التالي . أما الولاة فإنه لا يوجد من بينهم من لم يتعلق الشعراء بمديحه ونسب ورود الثناء في طريقه .

وأول من يلقانا من الولاة البارزين في العراق لهذا العصر زياد بن أبيه ممدوح حارثة^(١) بن بدر الغُداني التميمي ومسكين^(٢) الداري ، وقد شُغف عبد الله بن الزبير الأسدي بمدح ابنه عبيد الله^(٣) . وينحضع العراق لابن الزبير ، ويولّي عليه أخاه مصعباً ، وكان جواداً سمحاً ، فالتفّ حوله كثير من الشعراء يمدحونه من أمثال ابن قيس الرقيات وأعشى^(٤) همدان ودكَيْن الفُقَيْسِي^(٥) . ويدخل العراق في طاعة عبد الملك بن مروان فيولّي عليه خالد بن عبد الله بن أسيد الأموي وهو من الأجواد الممدحين^(٦) ولا يلبث أن يعزله ويولي أخاه بشراً ، وكان من فتيان قريش سخاء ونجدة ، وكان ممدّحاً « مدحه جريرٌ والفرزدق والأخطل

(١) أغاني (ساسي) ١٩/٢١ وطبري ٤/١٦٨ (٤) أغاني ٣٣/٦ وطبري ٤/٤٦٥ ، ٥٩٢ .
 والمبرد ص ١٧٩ .
 (٥) معجم الأدباء (طبع مصر) ١١/١١٦ .
 (٢) ابن سلام ص ٢٥٩ .
 (٦) المحبر لابن حبيب ص ١٥٠ والطبري ٥/٤٥ .
 (٣) أغاني (دار الكتب) ١٤/٢٢٧ ، ٢٣٥ . حيث يذكر أنه وزع على الناس في يوم واحد ألف ألف .

وكثير وأعشى بنى شيبان^(١) ، كما ملحه نصيب^(٢) والأقيشر^(٣) الأسدى
وأيمن^(٤) بن خريم وغيرهم كثير . ويخلف بشرا الحجاج الثقفي ،
ويظل نحو عشرين عاماً ، والشعراء يتوافدون على بابه من مثل جرير
والفرزدق وأعشى^(٥) بنى شيبان وحُمَيد^(٦) الأرقط وليلى^(٧) الأنخيلية . وكانت
فيه قسوة جعلت من يتقربون بعض الجنايات حين يقعون في يده يمدحونه
مدحاً مسرفاً على شاكلة قول العُدَيل بن القرخ العجلى فيه^(٨) :

خليلُ أمير المؤمنين وسيفهُ لكلِّ إمامٍ مُصْطَفَى و خليلُ
بَنَى قُبَّةَ الإسلامِ حتى كأنما هدى الناس من بعد الضلال رسولُ
ولعل من الطريف أن نجد محمد بن عبد الله النيرى الثقفى^(٩) يهوى أخته
زينب ، وينظم فيها غزلاً كثيراً يملؤه موجدة عليه : فيطلبه ويهرب منه إلى
البحر ويركب البحر هناك ، ثم يعود إليه ، وقد ضاقت به الأرض ، متوسلاً
بمدائح كثيرة ، تجعله يعفو عنه .

ويتولّى العراق لسليمان بن عبد الملك يزيد بن المهلب . وسنعرض لمدّاحه
عما قليل . وقد عزله عمر بن عبد العزيز ونراه يثور في عهد يزيد بن عبد الملك
ويقضى على ثورته أخوه مسلمة ويوليه العراق لفترة محدودة ، ومن مدّاحه أبو
نُجَيْمَة^(١٠) وأعشى^(١١) تغلب . وخلفه على العراق عمر بن هبيرة الفزارى ، والفرزدق .

في الأغاني (سأسى) ١١/٢٠ والشعر والشعراء
٣٧٥/١ والاشتقاق لابن دريد ص ٣٤٤ والخزانة
٣٦٧/٢ .

(٩) انظر ترجمته في أغاني (دار الكتب) (٩)
١٩٠/٦ ومعجم الشعراء للسرزبانى (طبعة الحلبي)
ص ٢٤٢ .

(١٠) انظر الأغاني (سأسى) ١٤٠/١٨ .
(١١) مات على النصرانية سنة ٩٢ . انظر في
ترجمته الأغاني (طبع دار الكتب) ٢٨٠/١١
وما بعدها ومعجم الأدباء لياقوت ١٣٢/١١ ومجلة
المشرق ج ٢٢ ص ٢٩٨ .

(١) ابن سلام ص ٢٧٧ .
(٢) أغاني (دار الكتب) ٣٣٤/١ .
(٣) أغاني ٢٧٠/١١ .
(٤) انظر ترجمة أيمن في الشعر والشعراء
٢٥٦/١ والأغاني (طبع سأسى) ٢٥/٢١
والإصابة ٩٤/١ وتهذيب ابن عساكر ١٨٧/٣
والموشح ص ٢٢١ .
(٥) أغاني (سأسى) ١٥٦/١٦ .
(٦) طبرى ١٩٠/٥ وانظر ترجمته في معجم
الأدباء ١٣/١١ .
(٧) أغاني (دار الكتب) ٢٤٨/١١ .
(٨) البيان والتبيين ١/٣٩١ وانظر ترجمته

فيه مدائح^(١١) ، لعله أراد أن يغسل بها هجاءه المقذع فيه ، ومثلها مدائح في خالده القسري الذي ولي بعده^(١٢) ، وكأنه يكفر عن هجائه لهما ببعض المدائح . ومن مدحوا خالدا القسري جرير^(١٣) ، وأبو الشَّغْب وفيه يقول حين عُزل وسجن :^(١٤)

فإن تسجنوا القسري لا تسجنوا اسمه ولا تسجنوا معروفه في القبائل
وكان الذي ولي العراق بعده يوسف الثقفي . ونرى الكميّ بمدحه تقيّة وخوفاً من بطشه^(١٥) . وآخر ولاية هذا الإقليم يزيد بن عمر بن هبيرة ، وكان جواداً معطاءً ، وهو ممدوح أبي عطاء^(١٦) السَّدي وبيشار^(١٧) بن بُرد وخلف^(١٨) بن خليفة .

ولم يمدح الشعراء في العراق هؤلاء الولاة وحدهم ، فقد كانوا يمدحون أيضاً ذوّابهم وأصحاب شرطتهم وعمّالهم على الخراج وعلى البلدان من مثل الحكيم بن أيوب الثقفي نائب الحجاج على البصرة ، وهو ممدوح الفرزدق^(١٩) وجرير^(٢٠) ومثل مالك بن المنذر بن الجارود صاحب شرطة البصرة لخالد القسري . ومن مدّأحه الفرزدق^(٢١) ، ومثل بلال بن أبي بردة ، نائب القسري على البصرة : وهو ممدوح ذى الرمة^(٢٢) والفرزدق^(٢٣) وحمة^(٢٤) بن بيض . وكان منقطعاً إليه ، ومثل أبان بن الوايد البجلي صاحب الخراج في عهد القسري . ومن مدّأحه الفرزدق^(٢٥) . ومثل قطن بن مدركة الكلابي وإلى البحرين . وقد خصه الفرزدق

-
- | | |
|---|--|
| (١) الديوان (طبعة الصاوي) ص ٢٨٠ . | (١١) الديوان ص ٣١ ، ٧٦ ، ٦٧٨ ، ٨٠٣ . |
| (٢) الديوان ص ١٥٦ ، ١٦٥ ، ٢٢٥ . | (١٢) انظر فهرس ديوانه (طبعة كبريدج) والبيان والتبيين ١٤٨/١ وأغاني (سأسي) ٢٨/١٦ والمبرد ص ٢٥٩ . |
| (٣) الديوان (طبعة الصاوي) ص ١٧٤ . | (١٣) الديوان ص ٧٠ ، ٧٤ ، ٥٤٧ ، ٦٦٠ ، ٦٩٣ ، ٦٩٤ . |
| (٤) البيان والتبيين ٢/٢٣٦ . | (١٤) انظر في ترجمته الأغاني (طبعة السأسي) ١٤/١٥ وما بعدها ومعجم الأدباء ٢٨٠/١٠ . |
| (٥) أغاني (سأسي) ١١٦/١٥ . | وراجع فهرس البيان والتبيين والحيوان . |
| (٦) الشعر والشعراء ٧٤٥/٢ . | (١٥) الديوان ص ٦١ ، ٤٢٠ ، ٨٧٦ . |
| (٧) ديوان يشار (طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٤٥/١ . | |
| (٨) انظر ترجمته في الشعر والشعراء ٦٩٢/٢ . | |
| (٩) الديوان ص ٢٣ . | |
| (١٠) أغاني (دار الكتب) ١٣/٨ وما بعدها . | |

يبعض مدائح^(١) ، وكان المهاجر بن عبد الله والى البحرين جواداً
ممدحاً ، ومن مدائح جرير^(٢) وأبو نَحْيَلَة^(٣) وذو الرمة^(٤) . ومن ولاية فارس
الذين طار ذكرهم على ألسنة الشعراء عمر بن عبيد الله بن معنمر ، وله أحاديث
كثيرة في جوده^(٥) وهو ممدوح كثيرين ، منهم زياد الأعجم^(٦) وأبو حُزَابَة^(٧)
ومن ولاية الرِّيِّ الممدحين خالد بن عتَّاب بن ورقاء ممدوح أعشى همدان^(٨) .

وإذا ولينا وجوهنا نحو خراسان وسجستان وجدنا الولاية والعمال هناك
يسكيلون الأموال والعطايا للشعراء كيلاً ، وهم بدورهم ينثرون عليهم
رياحين مديحهم نثراً . ولعل أسرة لم تحفظ هناك بما حظيت به أسرة المهلب بن
أبي صفرة الأزدي الذي قضى على الأزارقة في فارس ، ثم ولي للحجاج خراسان
سنة ٧٨ وظل بها إلى أن توفي سنة ٨٢ فأقام الحجاج ابنه يزيد مقامه إلى
أن صرفه عنها وولّى عليها أخاه المفضل ، ولم يلبث أن عزله هو الآخر .
وما نصل إلى سنة ٩٦ حتى يعود نجم المهالبة إلى البروغ . إذ ولّى سليمان بن عبد
الملك يزيد على العراق ، وجمع له مع ولايتها خراسان ، فأصبح حاكماً للشرق .
ويتولى عمر بن عبد العزيز ، فيعزله ويسجنه في أموال نخراج خراسان ،
ولا نصل إلى عصر يزيد بن عبد الملك حتى يعفو عنه ، غير أنه لم يلبث أن
قاد ضده مع إخوته وآله ثورة عنيفة ، قضى عليها مسلمة بن عبد الملك يؤازره
هلال بن آحوز المازني .

ولعلنا لا نُبْعِد إذا قلنا إن هذه الأسرة تقوم في عصر بني أمية مقام أسرة البرامكة
في عصر بني العباس ، إذ كان أفرادها بجورا فياضة ، فنوّه بهم الشعراء طويلاً
في خراسان والعراق جميعاً ، ويؤثّر عن المهلب أنه كان يقول : « عجبت لمن
يشترى الممالك بماله ولا يشترى الأحرار بمعرفة^(٩) » ونرى الشعراء مصطفين

(٦) أغاني (دار الكتب) ٣٨٥، ٣٧٩/١٥ .

(٧) انظر ترجمته في الأغاني (طبعة ساسي)

١٥٢/١٩ .

(٨) أغاني (دار الكتب) ٥٦/٦ .

(٩) البيان والتبيين ٢٠٥/٣ .

(١) الديوان ص ٧٠٠ .

(٢) الديوان ص ٣٩ ، ١٢٥ ، ٢٥١ .

(٣) أغاني (ساسى) ١٤٥/١٨ وما بعدها .

(٤) انظر فهرس ديوانه .

(٥) المحبر ص ١٥١ .

ببابه يمدحونه مدائح رائعة ، وفي مقدمتهم كعب^(١) الأشقرى وزباد^(٢) الأعجم وحمزة^(٣) بن بيض والمغيرة^(٤) بن حبشنة التميمي ونهار^(٥) بن توسعة ، وله يرثيه حين توفي بمرو الروذ :

ألا ذهب الغزو المقرب للغنى ومات الندى والحزم بعد المهلب
أقاما بمرو الروذ رهن ضريحه وقد غيبا عن كل شرق ومغرب
وكان ابنه المغيرة على شاكلته جوداً ونوالاً غمراً، وتوفى قبله بقليل، فبكاه
الشعراء طويلاً على شاكلته قول زياد الأعجم في مراثية بديعة له^(٦) :

إن السباحة والمروءة ضمننا قبراً بمرو على الطريق الواضح
ولا يكاد يوجد شاعر في العراق وخراسان لأخيه يزيد إلا ملحه ونوه
به تنويهاً بعيداً ، ومن مداحه الفرزدق^(٧) ونهار^(٨) بن توسعة وحمزة^(٩) بن
بيض وحاجب^(١٠) القيل والعديّل بن الفرخ العجلي وفيه يقول^(١١) :

يداه يَدُ بالعرف تنهب ما حوت وأخرى على الأعداء تسطو وتجرح
وكان كعب الأشقرى وثابت قطنة لا يفارقان مجلسه^(١٢) ، وفيه يقول ثابت
حين خذله أهل العراق في ثورته على بني أمية وفرّ واعنه، فقتل قعصاً بالرماح^(١٣) :

إن يقتلوك فإن قتلك لم يكن عاراً عليك وبعض قتل عار

- | | |
|--|---|
| (١) طبرى ٢٣/٥ ، ٧٧ ، ١٥٩ وأغانى | (١) طبرى ١٩٨/٢ وفهرس الطبرى والأغانى . |
| (٢) دار الكتب ١٨٧/١٤ وما بعدها . | (٢) ذيل الأمالى ص ١٠ وأغانى (دار الكتب) |
| (٣) أغانى (دار الكتب) ٢٨٢/١٥ وما بعدها . | (٣) ٣٨١/١٥ . |
| (٤) أغانى (ساسى) ٢٤/١٥ . | (٤) ديوان الفرزدق ص ٤٦ ، ٣٧٤ . |
| (٥) انظر في ترجمته الشعر والشعراء ٣٦٧/١ | (٥) الشعر والشعراء ٥٢٢/١ . |
| وأغانى (دار الكتب) ٨٤/١٣ والخزاة ٦٠١/٣ | (٦) أغانى (ساسى) ١٨/١٥ . |
| وفهرس الطبرى ومعجم الشعراء للربزبانى ص ٢٧٣ | (٧) أغانى (دار الكتب) ٢٦٤/١٤ وما |
| والمؤتلف ص ١٠٥ والاشتقاق ص ٢٢٠ حيث | بعدها . وانظر فيه الشعر والشعراء ٦١٣/٢ |
| يقول ابن دريد إله استشهد بخراسان وكان شاعر | وفهارس الطبرى والبيان والبيان والحيوان وأمالى |
| تميم في عصره . | المرتضى (طبعة الحلبي) ١٠٥/٢ . |
| (٥) انظر في ترجمة نهار بن توسعة وأخباره | (٨) أغانى (ساسى) ١٣/٢٠ . |
| الشعر والشعراء ٥٢١/١ والمؤتلف ١٩٣ والأمالى | (٩) أغانى (دار الكتب) ٢٦٦/١٤ . |
| | (١٠) أغانى ٢٧٩/١٤ |

به الفرزدق طويلاً^(١) . ووليها ليوسف بن عمر الثقفي نصر بن سيار ، وكان شاعراً وبطلا مغواراً وغيثاً مدبراً ، وهو آخر ولايتها للأمويين ، ومن مدحوه قبل ولايته عليها الفرزدق^(٢) وثابت^(٣) قُطْنَةُ ومن مُدَّاحه في ولايته أبو عطاء^(٤) السَّندى . ومن قُوداد الجيوش في خراسان هلال بن أحوز المازني الذي أبلى في حرب المهالبة مع مسلمة بن عبد الملك وهو قاتل جثهم بن صفوان متكلم المرجئة في ثورتهم بخراسان ، ومن أشادوا به طويلاً الفرزدق^(٥) وجريبر^(٦) .
ويلقانا في سجستان من الممدَّحين عبد الله بن الحشَّرج ، وكان واسع العطاء وفيه يقول زياد الأعجم^(٧) :

إِنْ السَّاحَةِ وَالشَّجَاعَةِ وَالنَّدَى فِي قُبَّةٍ ضُرِبَتْ عَلَى ابْنِ الْحَشْرِجِ

ومنهم طلحة بن عبد الله الخزاعي الملقب بطلحة الطلحات ، وهو أجود أهل البصرة في عصره غير مدافع ، ومن مدحوه أبو حُرَّابة^(٨) وعُويَاف^(٩) القوافي والمغيرة^(١٠) بن حبَّشاء ، ونوّه به ابن قيس الرقيات طويلاً حتى إذا توفى رثاه بقصيدة بديعة^(١١) ومنهم عبيد الله بن أبي بكرة ممدوح الفرزدق^(١٢) وابن مفرغ^(١٣) ، ومسمع بن مالك بن مسمع ممدوح أبي جليدة اليشكري ، وفيه يقول حين وافاه الموت^(١٤) :

كَنتَ الشَّهَابَ الَّذِي يُرْمَى الْعَدُوُّ بِهِ وَالْبَحْرَ مِنْهُ سِجَالُ الْجُودِ نَغْرَفُ

ومن ولاية الحجاز الممدَّحين سعيد بن العاص والي معاوية على المدينة ، وكان يسنح

-
- | | |
|---------------------------------|---|
| (١) الديوان ١٧٧ ، ٣٤٠ ، ٣٤٤ ، | (٨) أغاني (سأى) ١٥٣/١٩ : |
| ٥٢٦ ، ٥٨١ ، ٥٩٢ ، ٦٢٦ ، ٨٧٥ . | (٩) انظر في ترجمة عوياف أغاني (سأى) |
| (٢) الديوان ص ٣٤٧ ، ٤١١ ، ٥١١ . | ١٠٥/١٧ والخزاة ٨٧/٣ ومعجم الشعراء ص ١٢٧ . |
| (٣) طبري ٣٩٩/٥ . | (١٠) أغاني (دار الكتب) ٨٥/١٣ . |
| (٤) أغاني (سأى) ٨١/١٦ . | (١١) ديوان ابن قيس الرقيات بتحقيق محمد |
| (٥) الديوان ص ٥٥ ، ٦٠ ، ٢٢١ ، | يوسف نجم (طبع بيروت) ص ٢٠ . |
| ٥٧٤ ، ٥٤٨ ، ٥٠٧ . | (١٢) الديوان ص ٥٧ . |
| (٦) الديوان ص ٥٣ ، ٢٤٠ ، ٥٣٧ . | (١٣) أغاني (سأى) ٧٠/١٦ وما بعدها . |
| (٧) أغاني (دار الكتب) ٢٣/١٢ . | (١٤) أغاني (دار الكتب) ٣١٣/١١ . |

في كل يوم جَزَراً يطعمه الناس^(١)، ومن نوهوا به الحطية^(٢) والقرزدق^(٣). وكان ابن الأزرق المخزومي والي ابن الزبير على اليمن جواداً معطاءً، وهو ممدوح أبي دَهْبَل^(٤) الحمحي. ولعل واليا لم يُمدح كما مدح عبدالعزیز بن مروان في ولايته على مصر، وكان بَحْراً سيالاً من بحور العرب، ومن مدَّحه نُصَيْب^(٥) وابن قيس^(٦) الرقيات وكثير^(٧) وعبد الله^(٨) بن الحجاج والأحوص^(٩) وأيمن^(١٠) بن خُرَيْم وأمية^(١١) بن أبي عائذ. ومن ولاها بعده عبد الله بن عبد الملك ممدوح الخزين^(١٢) الكتاني.

ويلمع بجانب هؤلاء الولاة والعمال أسماء كثيرين من الأجواد، وفي مقدمتهم عبد الملك بن بشر بن مروان ممدوح ابن عَبَّاد^(١٣)، وعبد الواحد بن سليمان ممدوح القطامي^(١٤)، وعبد الرحمن بن محمد بن مروان ممدوح عَوَيْف^(١٥) القوافي ومعاوية بن هشام بن عبد الملك ممدوح جرير^(١٦)، وأسماء بن خارجة ممدوح القطامي^(١٧) وأعشى شيبان^(١٨)، وعكرمة بن رُبَيْع الفياض ممدوح الأخطل^(١٩) والعُدَيْل^(٢٠) بن الفرخ العجلي، والمنذر بن الجارود ممدوح القرزدق^(٢١) وأبي الأسود^(٢٢) الدؤلي، وزكريا بن طلحة الفياض ممدوح الأقيشر^(٢٣) الأسدي. ومالك بن مسمع ممدوح العُدَيْل^(٢٤)، وكانت قبائل ربيعة في البصرة تجتمع عليه

- | | |
|--|---------------------------------|
| (١) المحبر لابن حبيب ص ١١٥ | (١٢) أغاني (دار الكتب) ٢٢٢/١٥ . |
| (٢) ابن سلام ص ١٠٠ ، ١٠١ وأغاني (سأى) ٣٨/١٦ . | (١٣) أغاني ٤٢٥/٢ . |
| (٣) ابن سلام ص ٢٧١ والديوان ص ٦١٥ . | (١٤) أغاني (سأى) ١١٩/٢٠ . |
| (٤) المحبر ص ١٥٢ . | (١٥) أغاني (سأى) ١١٧/١٧ . |
| (٥) أغاني (دار الكتب) ٣٢٤/١ وما بعدها . | (١٦) الديوان ص ١٥٢ ، ١٨٢ . |
| (٦) أغاني ٨٧/٥ . | (١٧) ابن سلام ص ٤٥٥ . |
| (٧) البيان والتبيين ١٢/٣ وأغاني (دار الكتب) ٣٣/٩ . | (١٨) أغاني (سأى) ١٥٧/١٦ . |
| (٨) انظر في ترجمته أغاني (دار الكتب) ١٥٨/١٣ والبيان والتبيين ٣٩٠/١ . | (١٩) ابن سلام ص ٤١٧ . |
| (٩) ابن سلام ص ٥٤٣ ، ٥٤٦ . | (٢٠) أغاني (سأى) ١٨/٢٠ . |
| (١٠) أغاني (سأى) ٧/٢١ . | (٢١) الديوان ص ٢٢٠ . |
| (١١) أغاني (سأى) ١١٥/٢٠ . | (٢٢) أغاني (دار الكتب) ٢٢١/١٢ . |
| | (٢٣) أغاني ٢٥٥/١١ . |
| | (٢٤) أغاني (سأى) ١٧/٢٠ ، ١٩ . |

في الإسلام اجتماعها على كُليب في الجاهلية . ومن كان لا يبارى في جوده عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ، وله في كرمه أخبار وأحاديث يقصها الرواة ، ومن مُدَّاحه ابن^(١) قيس الرقيات . وكان يجري على مثاله في الجود بالمدينة عروة ابن الزبير ممدوح إسماعيل^(٢) بن يسار النسائي ، وحمزة بن عبد الله بن الزبير ممدوح موسى^(٣) شهوات ، وفيه يقول^(٤) :

حمزةُ المبتاعُ بالمال الثنا ويرى في بيعه أن قد غبن
وهو إن أعطى عطاءً فاضلاً ذا إخاء لم يكدره يمن
وطلحة بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق ممدوح الخزين^(٥)
الكتاني . ولعل من الخير أن نقف عند نفر من الشعراء الذين أحسنوا فن المديح
لهذا العصر ، وقد اخترنا من بينهم نُصَيْباً من الحجاز والقطامي من الجزيرة وكعباً
الأشقرى وزياداً الأعجم من خراسان .

نُصَيْب^(٦)

شاعر حجازي نوبى الأبوين كان شديد السواد ، وجعله ذلك يحتاج للونه
كثيراً على شاكلة قوله في بعض شعره :
فإن يك من لو في السواد فيأني لكالمسك لا يروى من المسك ذائقة
وكان مُسْتَرْقِئاً لرجل من كثانة من أهل ودّان بالقرب من مكة ، وتيقظت
فيه موهبة الشعر مبكرة ، فكاتب مولاة ، وفزع إلى عبد العزيز بن مروان
بمصر ، فردّ إليه حرّيته ، وكان لذلك أثر عميق في نفسه . فدبّج فيه مدائح
رائعة من مثل قوله :

- | | |
|---|--|
| (١) أغاني (دار الكتب) ٧٩/٥ ، ٨٦ . | (٥) المحبر ص ١٥٢ . |
| (٢) أغاني ٤٠٨/٤ . | (٦) انظر في ترجمة نصيب أغاني (دار الكتب) |
| (٣) انظر ترجمة موسى شهوات في الأغاني | ٣٢٤/١ وراجع فهرسه والشعر والشعراء |
| (طبع دار الكتب) ٣٥١/٣ والشعر والشعراء | ٣٧١/١ وابن سلام ص ٥٤٤ والاشتقاق لابن |
| ٥٥٨/٢ والخزاعة ١٤٤/١ ومعجم الشعراء لمرزباني | دريد ص ١٤٦ ومعجم الأدباء ٢٢٨/١٩ |
| ص ٢٨٦ . | وشواهد العيني ٥٣٧/١ والموشح ص ١٨٩ . |
| (٤) أغاني ٣٥٧/٣ والمبرد ص ٣٦٧ . | |

فبشّر أهل مصر فقد أتاهم
يقول فيحسن القول ابن ليلى
مع النيل الذى فى مصر نيل
ويفعل فوق أحسن ما يقول^(١)
وقوله :

لعبد العزيز على قومه
فبابك أسهل أبوابهم
وغيرهم من غامره
ودارك مأهولة عامره
وكفك حين ترى السائل
ين أندى من الليلة الماطره
ومازال مع عبد العزيز حتى توفى سنة ٨٥ للهجرة ، فبكاه بكاء حاراً ،
وأوصى به من بعده سليمان بن عبد الملك ، فلزمه ، ومن قوله فيه :

قفوا خبروني عن سليمان إننى
لمعروفه من أهل ودان طالب
فعاजू فأتئنا بالذى أنت أهله
ولو سكتوا أثنت عليك الحقائق^(٢)

وله مدائح فى يزيد بن عبد الملك وأخيه هشام مما يدل على أنه عاش إلى
أوائل القرن الثانى ، وله مدائح فى بعض ولاة الحجاز من مثل إبراهيم بن هشام
الخزومى وإلى مكة وعبد الواحد النصرى وإلى المدينة ، وبعض ولاة العراق وقواده
مثل بشر بن مروان وعمر بن عبيد الله بن معمر . وكان يعنى بشيابه وطيبه ،
وكان كبير النفس ، فلم يتورط فى هجاء ، كما كان عفيفاً ، وله غزل نقي
طاهر ، وهو لذلك يسئل فى العذريين .

القطامى^(٣)

لقب غلمب على عمير بن شبيب التغلبى ، وهو من بنى الفلدوكس عشيرة
الأخطل ، ومن ثم نشأ نصرانياً ، غير أنه فيما يظهر دخل فى الإسلام . وقد
اشترك فى الحروب التى نشبت بين قبيلته تغلب وقيس فى أثناء فتنة ابن الزبير ،

(١) ليلى : أم عبد العزيز بن مروان وحى
بت زبان بن الأصم الكلبية .
(٢) عاجوا : وقفوا .
(٣) راجع فى ترجمة القطامى أعانى (ساسى)
١١٨/٢٠ وابن سلام ص ٤٥٢ والشعر والشعراء
٧٠١/٢ والخزاة ٣٩١/١ والاشتقاق ص ٣٣٩
ومعجم الشعراء للمرزبانى ص ٤٧ ومعاهد
التنصيص ١٨٠/١ والموشح ص ١٥٨ . وقد
نشر ديوانه فى ليدن سنة ١٩٠٢ ونشرته دار
الثقافة ببيروت ، ونشر نشرة محققة ببغداد .

وأُسره أحد القيسيين في يوم ماكسين ، غير أن زُفر بن الحارث حين عرفه
افتكته من الأسر ، وردّ عليه ما سُلِب منه ، وأعطاه مائة من الإبل مما جعله
ينوّه به وبصنيعه معه طويلاً ، على شاكلة قوله :

ومن يكن استلام إلى ثوى^(١) فقد أحسنت ، يا زُفر ، المتاعا^(٢)
أأكفر بعد ردّ المسوت عني وبعد عطائك المائة الرّثاعا^(٣)
ولم أر مُنعمين أقلّ منّا وأكرمَ عندما اصطنعوا اصطناعا^(٤)
من البيض الوجوه بنى نُفيلٍ أبت أخلاقهم إلا اتساعا^(٥)

وفي هذه القصيدة يئسى للحروب الناشئة بين تغلب وقيس على ما بينهما من
صلات وأسباب ، ويدعو مخلصاً للصلح ووقف هذه الحروب المبيّرة التي
لا تتوقف رحاها حيناً إلا لتعود أشدّ التهاماً لأبناء القبيلتين ، يقول :

ألم يحزنك أن حبال قيس وتغلب قد تباينت انقطاعا
وكُنّا كالحريق أصاب غاباً فيخبو ساعة ويشبّ ساعا
أُمورٌ لو تدبرها حلیمٌ إذن لنهَى وهيب ما استطاعا

ووفد على الوليد بن عبد الملك ، وقيل على عمر بن عبد العزيز ، فقبل له
إن الشعر لا ينشق عنده ، وهذا عبد الواحد^(٦) بن سليمان سيبرك إن مدحته ،
فمدحه ، وأضفى عليه كثيراً من بصره ونواله . وكان أول ما مدحه به قصيدته :

إنا محيوك فاسلم أيها الطلل وإن بليت وإن طالت بك الطيل^(٧)

- | | |
|---|--|
| (١) استلام : أتى ما يلام عليه . الثوى : | من الشيم الفاضلة . |
| الضيف المقيم . المتاع : الزاد . | (٥) انظر في تحقيق نسب هذا الممدوح |
| (٢) يريد بالكفر كفر النعمة وجحدّها . | وعمل هو عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك أو |
| الرّثاع : جمع راتمة . | عبد الواحد بن الحارث بن الحكم بن أبي العاصي |
| (٣) المن : الفخر بعمل الخير . يقول إنهم | الخزاة ١٢٤/٣ وقارن بأخبار القطامي في الأغاني |
| لا يمتنون بما يصنعون . | وبالقصيدة الأولى في الديوان . |
| (٤) بنو نفيل : عشيرة زفر وهم من بني عامر | (٦) الطيل هنا : الأئمة . |
| ابن صمصة ، ويريد باتساع الخلق الكرم وغيره | |

ونراه يضمّتها نظرات في الحياة وفي الناس وأخلاقهم ، وهو يقترب في ذلك من ذوق المتنبي في مدائحه كما نرى في مثل قوله :

والعيش لا عيش إلا ما تقرّ به عَيْنٌ : ولا حال إلا سوف تنتقل
والناس من يلق خيراً قائلون له ما يشتهي ولأمّ المخطيء الهبل
قد يدرك المتأني بعض حاجته وقد يكون مع المستعجل الزلل

ويشيد في القصيدة بقريش ونصرتها للرسول صلى الله عليه وسلم وتشبيهاً للدعائم
الدين الحنيف مما يدل أكبر الدلالة على أن الله أتمّ عليه نعمة الإسلام : يقول :

قومٌ همُ ثبّتوا الإسلام وامتنعوا قومُ الرسول الذي ما بعده رسل
ومن أشاد بهم ونوّه بذكرهم أسماء بن خارجة الفزاري : وله فيه أمداح رائعة
على شاكلة قوله :

إذا مات ابنُ خارجة بن حصنٍ فلا هطلت على الأرض السماء
ولا رجع البريد بغنمٍ خيرٍ ولا حملت على الطهر النساء
ومن أهم ما يميزه في شعره صفاء موسيقاه وحلاوة ألفاظه وعذوبة أنغامه
ويمكن قوافيه وجودة مطالعه والمظنون أنه توفّي في أوائل القرن الثاني للهجرة .

كعب^(١) بن معدان الأشقري الأزدي

من شعراء خراسان الذين برعوا في المديح ، وهو فارس شجاع له آثار
في حروب المهلب للأزارقة في فارس ولترك في خراسان . وله في المهلب ووصف
حروبه قصائد كثيرة : منها قصيدة طويلة في حروبه للأزارقة تشبه أن تكون
ملحمة . وقد روى منها أبو الفرج أطرافاً ، وروى منها الطبري ثلاثة وثمانين بيتاً^(٢)
وهو في شعره يحسن حنوك اللفظ والمعنى جميعاً على شاكلة قوله يمدح المهلب
وأبناءه :

(١) انظر في ترجمة كعب الأغاني (طبع دار
الكتب) ٢٨٣/١٤ وما بعدها والشعر والشعراء
٢٩٧/١ وما بعدها ومعجم المرزبان ص ٢٢٦
(٢) طبري ١٢٢/٥ . وراجع الجزء الخامس من الطبري في مواضع متفرقة .

براك الله حين براك بحرًا وفجر منك أنهارًا غزارا^(١)
 بنوك السابقون إلى المعالي إذا ما أعظم الناس الخطارا^(٢)
 كأنهم نجومٌ حول بذرٍ درارى تكمل فاستدارا^(٣)
 ملوكٌ ينزلون بكل ثغرٍ إذا ما الهام يوم الروع طارا^(٤)
 رزانٌ في الأمور ترى عليهم من الشيخ الشائل والنجارا^(٥)
 نجومٌ يهتدى بهم إذا ما أخو الظلماء في الغمرات جارا
 وتوفى المهلب : فلزم ابنه يزيد يمدحه ويصف حروبه مع الترك وبرّه
 ونائله الجزل ، ومن بديع ما قاله فيه :
 يداك إحداهما تسقى العدو بها سماء وأخرى نداها لم يزل ديمًا
 ولا عزّل يزيد عن خراسان لعهد الحجاج ووليها قتيبة بن مسلم الباهلي وانتصر
 على الترك انتصاراته الرائعة مضى يُشيد به وبانتصاراته بمثل قوله^(٦) :
 دوّخ السغد بالكائب حتى ترك السغد بالعراء قعودا
 فولد يبكى لفقد أبيه وأبٌ موجع يبكى الوليدا
 وجره ذلك إلى التخلص من عصبية لقبيلته وصاحبها يزيد بن المهلب :
 ويقال إنه نال منه وثله . وكان قبل هذه الفترة من حياته يستشعر عصبية حادة
 للأزد ، وهى عصبية جعلته يتهاجى هجاء مريباً مع شعراء قبيلة عبد القيس
 وعلى رأسهم زياد الأعجم ، كما تهاجى مع شعراء ربيعة . وكان موقفه مع قتيبة
 سبباً في غضب يزيد بن المهلب عليه غضباً شديداً ، فلما ولي العراق وخراسان
 لعهد سليمان بن عبد الملك طلبه ، فهرب إلى عُمان ، وظلّ بها إلى أن ثار يزيد
 على الأمويين سنة ١٠٢ فأتبعه من قتله .

(٥) رزان : جمع رزين . ويريد بالشيخ
 المهلب . الشائل : الطباع . النجار : الأصل
 والحب .
 (٦) طبرى ٢٤٤/٥ والسغد : جنس من
 الترك .

(١) براك : خلقك .
 (٢) الخطار : المراهنة .
 (٣) نجوم درارى : مضية .
 (٤) الهام : الرموس ، يوم الروع : يوم
 الحرب والخيف .

زياد^(١) الأعجم

مولى لقبيلة عبد القيس ، أصله ومولده ومنشؤه بأصبهان ، وكانت فيه
لغة شديدة سبق أن تحدثنا عنها ، وكان يُحَسِّن فنَّ المديح إحساناً رائعاً ،
ومن ظلَّ يمدحهم طويلاً عمر بن عبيد الله بن معمر وإلى فارس ، وفيه يقول :

سألناه الجزيلَ فما تَأَبَّى وأعطى فوق مُنَيِّنَا وزادا
وأحسنَ ثم أحسنَ ثم عُذْنَا فأحسنَ ثم عُذْتُ له فعادا
أخُ لك لا تراه الدهرَ إلا على العِلَّاتِ بساماً جوادا

ويُروى أن ابن مَعْمَرٍ عدَّ أبيات هذه القصيدة ، فأعطاه على كل بيت
ألفاً . وما زال يلزمه حتى توفَّى ، فولى وجهه نحو خراسان ، فمدح عبد الله بن
الحشرج وإلى سجستان ، وتوفَّى فرثاه رثاء حاراً ، تمثلنا فيما سلف بيت منه ،
وحَدَّث أن مدح المهلب وعنده كعب الأشقرى والمغيرة بن حَبِئَاء ، فأمر
لهم بجوائز ، وفضل زيادا ، ولاحظ - كما أسلفنا - لُكْنَتَهُ في قوله :

فَتَى زاده السُّلطان في الخير رفعةً إذا غيَّر السُّلطانُ كلَّ خليلٍ
إذ نطق السُّلطان « الشلتان » بإبدال السين شيئاً والطاء تاء ، فوهب له
غلاماً فصيحاً ينشد شعره . وغاز صنيع المهلب بزياد المغيرة بن حَبِئَاء وكعباً ،
وانتدب له المغيرة ، فهاجيا طويلاً . ولم يلبث أن تهاجى مع كعب ، وتفوق
عليه في عدة قصائده يقول في إحداها هاجيا قبيلته :

قُبَيْلَةُ خَيْرُهَا شَرُّهَا وأصدقُها الكاذبُ الآثِمُ
وضيفهمُ وَسَطُ أبياتهم وإن لم يكن صائماً صائماً
وهاجى قتادة بن مغرب اليَشْكُرى : وفي قبيلته هو الآخر يقول :

ويشكر لا تستطيع الوفاء وتعجز يشكر أن تغدرا

ص ٢٢٢ وراجع أغاني (دار الكتب)
٨٩/١٣ وما بعدها وذيل الأمل ص ١٠ والجزء
الخامس من الطبري في مواضع متفرقة .

(١) انظر في ترجمة زياد أغاني (دار
الكتب) ٣٨٠/١٥ وابن سلام ص ٥٥٧
والشعر والشعراء ٣٩٥/١ ومعجم الأدباء
٢٢١/١١ والخزانة ١٩٣/٤ والاشتقاق

وكان مُغَرَّرِي بهجاء الوعاظ والفقهاء والنُّسَّاك، ويقال إن الفرزدق هم بهجائه حين رآه يُكثّر من هجاء المغيرة بن حَبِشْناء وقبيلته تميم ، فبادره بقوله :

وما ترك الهاجون لي إن هجوته مصححاً أراه في أديم الفرزدق
وإننا وما تُهْدَى لنا إن هجوتنا لكا لبحر مهما يُلْقَى في البحر يَغْرِقِ

فتوصل الفرزدق إليه أن يكفَّ عنه . وفي ذلك ما يدل على أنه كان يتقن الهجاء كما كان يتقن المديح والرثاء ، ومروثيته للمغيرة بن المهلب من روائعه . وقد توفّي في حدود المائة الأولى للهجرة .

٢

شعراء الهجاء

احتدم الهجاء في هذا العصر احتداماً شديداً ، بتأثير العصبية القبلية التي اشتعلت - كما مرّ بنا - نيرانها في كل مكان ، ومعروف أن الإسلام دعا إلى نَبْذ هذه العصبية وحاربها حرباً عنيفة ، غير أن هذا - فيما يظهر - كان مثلاً أعلى لم يستطع العرب تحقيقه إلا إلى فترة محدودة ، فلم تكد نيرانها تتحول إلى رماد ، حتى عادت إلى الظهور ، إذ نشبت حرب الردّة وأُشْرِع فيها الشعراء ألسنتهم صادّرين عن روحهم القبلية ، على نحو ما يروى عن أبي شجرة السلمي وانتصاره للمرتدين من قبيلته سُلَيْم ، وكأن من دخلوا هذه الحرب أرادوا أن يخلعوا عنهم سلطان قريش . وقضى أبو بكر الصديق قضاء مبرماً على هذه الفتنة ، ودفع العرب إلى الفتوح ، ولكنهم لا يكادون يهدأون ، حتى تحدث فتنة عثمان وتنشب الحروب بين عليّ وخصومه : طلحة والزبير وعائشة ثم معاوية . وكانت كثرة جيشه من اليمانية وربيعه ، ونراهما تتنافسان في قيادة حربه بموقعة الجمل ، كما تتنافسان في موقعة صفّين ضد معاوية ، ويتبادل شعراؤهما الطعن والتجريح كلٌّ يصور حسن بلاء قومه في الحرب . والتقت بهذه الأصوات أصوات مُضَرِّيَّة كثيرة . وحدث هذا نفسه في صفوف خصومه ، مما نجد آثاره في الطبرى وفي

وقعة صِفِّين لنصر بن مزاحم . وعبثاً حاول عليٌّ أن يُعَلِّي كلمة الإسلام الذي حاول أن يمحو الدعوات الجاهلية وما اتصل بها من عصبية ، إذ لم تلبث طائفة كبيرة في جيشه بعد قبوله للتحكيم أن نظرت في تولى قريش تدبير الأمور في الأمة ، وأن من حقها جميعاً أن يكون لها الحكم والسلطان . وبسرعة تكونت جماعة الخوارج وشهرت سيوفها في وجهه مما اضطره أن يحاربها ويذيقها وبال انتكاسها وخروجها على الجماعة .

وبما لا شك فيه أن موقف معاوية كان سبباً قوياً من أسباب استشعار جماعته للعصبية القبلية ، فقد مضى يطالب بحق عشيرته الأموية في الأخذ بثأر عثمان ، وكأنه أحبي قاصداً أو غير قاصد الفكرة القديمة التي كانت تجعل حق الثأر للقبيلة والعشيرة . ومعروف أن الإسلام هدم هذا الحق وحوّله من القبائل والأفراد إلى الدولة ، فهي التي تعاقب عليه بما يفرضه دستور القرآن الكريم . وزاد في استشعار العصبية في صفوفه أنه كان يعتمد على قبيلة كلب اليمنية ، وكان بينها وبين الأمويين مصاهرات مختلفة ، فإن عثمان تزوج منها بنات بنت الفُرافصة . وتزوج معاوية من مَيْسُون بنت بَحْدَل ، وهي أم ابنه يزيد ، وكذلك تزوج مروان بن الحكم ليلي بنت زَبَّان بن الأصبغ الكلبي ، وهي ابنة عم نائلة . وقد استغل معاوية في حربه لعل ذلك ، لأن الصَّهْر عند العرب كالنسب ، ووسَّع استغلاله ، إذ ضمَّ تحت لوائه جميع القبائل اليمنية الشامية .

وعلى هذا النحو كانت العصبية القبلية تَسْرِي في أحداث هذه الفترة ، وحدأت الأمور نحو ربع قرن ، حتى إذا توفَّى يزيد وجدنا العصبية تستعر بين القبائل في الشام والجزيرة وفي البصرة وخراسان . أما في الشام والجزيرة فاندلعت بسبب نزول قيس فيهما واصطدامها في أولاهما بكلب والقبائل اليمنية وفي ثانيتهما بتغلب الرَّبِيعية . وكانت وفاة يزيد بن معاوية إشارة الوقت لهذا الاندلاع ، فقد بايعت قيسُ ابنَ الزبير وبايعت اليمنية وتغلب مروان بن الحكم ، وسلَّ الطرفان سيوفهما في معارك حامية تحدثنا عنها في غير هذا الموضع ، وانبعث شعراء كل طرف يفتخرون ويهجون ، بالضبط ، كما كان يفتخر آباؤهم في الجاهلية ويهجون .

وفي نفس الوقت نجد الحلفين الكبيرين في البصرة : حلف وتميم وقيس من جهة وحلف الأزد وربيعه واليمية من جهة أخرى يستشعران العصبية القبلية استشعاراً حاداً . ومرّ بنا في غير هذا الموضع كيف اصطدم الحلفان بعد فرار عبيد الله بن زياد عن العراق ، وكيف أفضى الاصطدام إلى القتال ، لولا أن تدارك الأمر الأحنف بن قيس فرّقت الفتن . وقد ظلت نفوس الحلفين تغلي طوال العصر ، وظل الشعراء يتصايحون صياحهم القبلي حتى لنجد أبا نُخَيْلة ، وهو ممن أدركوا الدولة العباسية ينظم أرجوزة طويلة يذكر فيها حرب قومه التميميين مع الأزد وربيعه مفاخرًا بانتصارهم على شاكلة قوله ^(١) :

نحن ضربنا الأزد بالعراق والحى من ربيعة المراق
ضرباً يُقيم صعر الأعناق بغير أطماع ولا أرزاق ^(٢)
إلا بقايا كرم الأعراق

ولم تحتدم العصبية القبليّة في البصرة فحسب ، فقد انتقلت إلى خراسان لسبب طبيعي ، وهو أن أكثر جيوشها كانت تتألف من جنود البصرة ، إذ هم الذين ابتدعوا فتحها منذ عهد عمر ، وتوالت بعد ذلك كتائبهم وفرقهم هناك ، فكان طبيعياً أن تنعكس بها نيران هذه العصبية ، وقد أخذت تزداد تأججاً واشتعالًا بعامل المنافسة على قيادة الجيوش وولاية الثغور ، إذ كان الولى هناك يولّى عماله وقواده من قبيلته وأحلافها ، فإذا تولّى المهالبة مثلاً قدّموا رجال الأزد وربيعه واليمن وانتكست قيس وتميم ، وإذا تولّى قتيبة بن مسلم الباهلي مثلاً رفعت قيس وتميم رءوسهما وانتكست الأزد وأحلافها . ولم تقف المسألة عند ذلك فإن القبائل في الحلف الواحد كثيراً ما اختلفت وتحاربت وتطاحت بسبب الاختلاف على المغانم وطمعاً في اكتنازها ، وأقرأ في أي شاعر من عاشوا هناك وترجم له صاحب الأغاني فستراه دائماً يذود عن قبيلته بلسانه ، سواء كان من أصولها أو من موالها ، على نحو ما مرّ بنا من استعار الهجاء بين زياد الأعجم مولى

(١) طبقات الشعراء لابن المعتز (طبع دار المعارف) ص ٦٣ .
(٢) الصعر : الميل ، وصعر الأعناق كناية عن الكبر والغطرسة ، وأصله ميل العنق والنظر عن الناس تهاوفاً واستكباراً .

عبد القيس وكعب الأشقرى الأزدي ، وكان زياد يهاجى أيضاً المغيرة بن حَبْناء التميمي وقتادة بن مغرَّب اليشكري وابن عمه أبا جِلْدَة^(١). وقد يرتفع صوت في أثناء هذا الضجيج با عتزال هذه الحرب اللسانية وما تطوى من عصبيات عنيفة على شاكلة قول نهار بن تَوْسعة^(٢):

أبى الإسلامُ لا أبَ لى سواه إذا هتفوا ب بكر أو تميم.

ولكن مثل هذا الصوت كان يضيع في غمار هذه العصبيات التي استعلت سلطانها في العصر استعلاء شديداً ، وهو استعلاء سقطت منه آثار مختلفة في جميع البيئات .

وقد قلنا فيما أسلفنا إن الكوفة شغلت عن العصبيات القبلية بتشيعها وخصومتها للأُمويين ، ومع ذلك فإننا نجد هناك الكميث بن زيد الأسدي يثير معركة حامية مع حَكِيم^(٣) بن عياش الكلبي وهرون^(٤) مولى الأزدي ، وكثيراً ما كانت تُثار معارك بين شعراء العشائر والبطون ، ولكنها على كل حال لم تحتدم هناك على نحو ما احتدمت في خراسان والبصرة . وإذا ولَّينا وجوهنا نحو المدينة وجدنا عبد الرحمن بن حسان بن ثابت يهاجى مع عبد الرحمن بن الحكم الأموي هجاء مريراً^(٥) ، ويقال إنه هجا يزيد بن معاوية وشبَّ بأخته رملة تشبيهاً أحفظه ، فأغرى الأخطل بهجائه ، فجهاه وهجا قومه الأنصار ، وأغضب ذلك النعمان ابن بشير ، فتعرض للأخطل بهجاء عنيف^(٦) :

ويلقانا في نجد هجاء كثير دار على ألسنة شعراء القبائل ، ولعل من خير ما يحمله تهاجى المرَّار بن منقذ الأسدي ومُساوِر بن هند العبسي . ومن طريف ما للمرَّار قوله^(٧) :

-
- | | |
|--------------------------------------|--|
| (١) أغاني (دار الكتب) ٣٢١/١١ . | (٦) انظر في ترجمة النعمان بن بشير أغاني |
| (٢) الشعر والشعراء ٥٢١/١ . | (سأسي) ١٤٧/١٣ ، ١١٤/١٤ وما بعدها |
| (٣) أغاني (سأسي) ١٢/١٥ ومعجم الأدباء | والشعر والشعراء ٤٥٦/١ وقد طبع له ديوان على |
| ٢٤٧/١٠ . | الحجر في دهل ونشره كرنكو مع ديوان أبي |
| (٤) الحيوان ٧٥/٧ . | بكر بن العزيز . |
| (٥) أغاني (سأسي) ١٤١/١٣ والمبرد | (٧) أغاني (دار الكتب) ٣١٨/١٠ . |
- ص ٢٨٩ .

شقيت بنو عبّس بشعر مساورٍ إن الشقيّ بكلّ حبلي يُخنقُ

ومرّ بنا ما كان من مهاجاة شبيب بن البرصاء الديباني وابني عمه عقيل بن علفّة وأرطاة بن سُهَيْبَة ومهاجاة ابن مَيْيَّادَة والحكم الحُضْرِي ، وكان في ابن مَيْيَّادَة^(١) شر كثير جعله يهاجى كثيرين من مثل عقبة بن كعب بن زهير وعقال بن هاشم اليمنى وشُقْران مولى بني سلامان .

وعملت بجانب هذه العصبية أسباب شخصية كثيرة على اندلاع نيران الهجاء ، فمن ذلك أن ينتصر أحد الشعراء لزميل في تهاجيه مع زميل آخر ، حيثئذ يرميه بسهام هجائه ، على نحو ما هو معروف عن جرير في تهاجيه مع الفرزدق إذ كان كثير من الشعراء يقفون مع خصمه ضده . فكان ينصبّ عليهم شواظ نار . وقد يفاضل أحد الولاة أو الأجواد بين من يمدحونه من الشعراء فيزيد شاعراً في جائزته على زميله أو زملائه ، فيغضب المفضل ، ويسقط بغضبه على من فضله كما مر بنا في تهاجى المغيرة بن حُبَشَاء ، وزياد الأعجم . وقد يبطئ الممدوح على مادحه بمكافأته ، فيتحول إلى هجائه على نحو ما هجا الحزین الكنانی عمرو بن عمرو بن الزبير بقوله^(٢) :

مواعيدُ عمرو تُرّهاتٌ ووجهه على كل ما قد قلت فيه دليلُ
جبانٌ وفحّاشٌ لثيمٌ مذممٌ وأكذبُ خلق الله حين يقول

وقد يحرم ممدوح مادحا له من نواله فيسرع إلى هجائه على نحو ما كان من عكرمة بن ربیع مع المتوكل^(٣) الليثي ، وقد لا تقوم مكافأة الممدوح في

ص ٥٥١ وما بعدها وأغانى (دار الكتب)
١٥٩/١٢ ومعجم الشعراء ص ٣٣٩ وهو صاحب
البيت المشهور :
لاتنه عن خلق وتأت مثله
عار عليك إذا فلت عظيم

(١) انظر في ترجمة ابن ميادة الشعر والشعراء
٧٤٧/٢ والمؤتلف ١٧٤ والأغانى (طبع دار
الكتب) ٢٦١/٢ وما بعدها والاشتقاق ص ٢٨٧
والخزائن ٧٦/١ والموشح ص ٢٢٨ .
(٢) أغاني دار الكتب ٣٣٨/١٥
(٣) انظر في ترجمة المتوكل ابن سلام

رأى المادح بما قدّم له من مديحه . فبهجوه ويسرف في هجوه على نحو ما صنع
الشّمردل بهلال^(١) بن أحوز المازني فارس تميم في عصره غير مدافع . وقد
يحجب الممدوح مادحه فلا يأذن له بلاقائه ، فيصب عليه نار هجائه ، على نحو
ما روى الرواة عن حجب مقاتل بن مسمع بن مالك لأبي جليدة الشكري ،
فقد تولّى بهجوه بمثل قوله^(٢) :

قَرَى ضَيْفَهُ الْمَاءَ الْقَرَّاحَ ابْنَ مِصْمَعٍ وَكَانَ لَثِيماً جَارُهُ يَتَذَلَّلُ

وقد يمتدح الشاعر أحد العمال ويطلب إليه حاجة فلا يقضيها ، حيثئذ
ينتقم منه بهجائه ، على نحو ما كان من زياد الأعجم مع عبّاد بن الحصين ،
وكان على شرطة القُبّاع والى ابن الزبير على البصرة ، فسأله حاجةً فازور عنه
فهجاه وهجا عشيرته الحَبَطَات طويلاً ، وفيها يقول^(٣) :

رَأَيْتَ الْحُمْرَ مِنْ شَرِّ الْمَطَايَا كَمَا الْحَبَطَاتُ شَرُّ بَنِي تَمِيمٍ

وعلى هذا النحو أصبحنا نجد الأجواد والقواد والولاة الذين مرت بنا أسمائهم
والذين طالما مدحهم الشعراء يُهَجَّجُونَ كثيراً أو قليلاً ، فزياد وبنو زياد يهجومهم
ابن مفرغ ، والحجاج يهجوهم العُدَيْل^(٤) بن الفرخ العجلي ومالك^(٥) بن الريب
التميمي . وفيه يقول^(٦) :

وَلَوْلَا بَنُو مِرْوَانَ كَانَ ابْنُ يَوْسُفٍ كَمَا كَانَ عَبْدًا مِنْ عَبِيدِ إِيَادٍ
زَمَانٌ هُوَ الْعَبْدُ الْمَقْرُّ بِذُلِّهِ يَرَاوِحُ صَبِيَانُ الْقُرَى وَيَغَادِي

وكان الفرزدق مولعاً بهجاء كثير من الولاة والعمّال عصبيةً لقبيلته تميم

(١) أغاني (دار الكتب) ٣٥٨/١٣ .
(٢) أغاني ٣٣١/١١ .
(٣) البيان والتبيين ٣٧/٤ والخزاعة ٢٨٠/٤ .
(٤) أغاني (ساسي) ١٣/٢٠ .
(٥) انظر في ترجمة مالك الشعر والشعراء
٣١٢/١ وأغاني (ساسي) ١٦٣/١٩ والخزاعة
٢١٧/١ ومعجم الشعراء ص ٢٦٥ .
(٦) المبرد ص ٢٩٠ .

أو لأسباب شخصية ، ومن أكثر من هجائهم عمر^(١) بن هبيرة الفزاري وخالد القسري^(٢) ، وفيهما يقول إسماعيل بن عمار^(٣) :

بكت المنابر من فزارة شجوها فالآن من قسر تضج وتجزع
وكان المهالبة ممدّحين كما قدمنا . ومع ذلك لم يسلموا من هجاء الشعراء
وعلى رأسهم الفرزدق^(٤) . ومن ولاية الشرق الذين هجاهم غير شاعر قتيبة بن
مسلم الباهلي وإلى خراسان ، وسرى عما قليل هجاء ثابت قطنة له ، ومنهم عبد الله
العشمي مهجوّ أبي حزابة^(٥) . ونرى أعشى همدان يهجو خالد بن عتاب بن
ورقاء وإلى الرّي وأصبهان حين جفّاه بمثل قوله^(٦) :

ويركب رأسه في كل وحلٍ ويعثر في الطريق المستقيم
ويهجو أبو نَخَيْلَةَ المهاجر بن^(٧) عبد الله وإلى اليمامة . وفي الحجاز نجد
الأحوص مشغوفاً بهجاء ابن^(٨) حزم وإلى المدينة لعمر بن عبد العزيز كما نجد
العرجي مشغوفاً بهجاء محمد بن هشام الخزوي وإلى مكة لهشام بن عبد الملك .
ونحن نقف قليلاً عند ثلاثة من الهجائيين هم ابن مفرغ البصري والحكم بن عبيد
الكوفي وثابت قُطْنَةُ الخراساني .

ابن^(٩) مفرغ

هو يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري نشأ بالبصرة ، ويقال إنه كان
حليفاً لقريش ، وقيل بل كان مُسترقاً للضحاك الهلالي فأعتقه . وكان يتقن
الفارسية كما أسلفنا في غير هذا الموضع ، ولعل في ذلك ما يدل على أنه
يرجع إلى أصول إيرانية ، أما لقبه الحميري فلعل منشأه أنه كان من حفدة
الفرس الذي نزلوا اليمن قبل الإسلام ، أو لعله يرجع إلى وضعه سيرة لتبع .

- | | |
|---|--------------------------------------|
| (١) الديوان ص ٢٨٢ ، ٦٤٧ . | (٧) أغاني (سأسي) ١٤٥/١٨ . |
| (٢) أغاني (سأسي) ٢٣/١٩ . | (٨) أغاني (دار الكتب) ٢٣٧/٤ . |
| (٣) أغاني (دار الكتب) ٣٧٩/١١ . | (٩) انظر في ترجمة ابن مفرغ ابن سلام |
| (٤) انظر الديوان ص ١٠ ، ١٨٧ ، ٢٥٢ ، ٢٦٢ ، ٤١٢ . | ص ٥٥٤ والشعر والشعراء ٣١٩/١ وأغاني |
| (٥) أغاني (سأسي) ١٥٢/١٩ . | (سأسي) ٥١/١٧ والطبري ٢٣٥/٤ والاشتقاق |
| (٦) البيان والتبيين ٥٠/٤ . | ص ٥٢٩ ومعجم الأدباء ٢٠ / ٤٣ والخزانة |
| | ٥١٤ ، ٢١٢/٢ |

ويظهر أن موهبة الشعر تيقظت عنده مبكرة ، وطبيعي وهو قد نشأ في البصرة أن يتجه بشعره إلى المديح والهجاء اللذين كانا شائعين فيها على السنة الشعراء من حوله ، غير أن الهجاء هو الذي غلب عليه ، وقد صبه صباً على أسرة زياد بن أبيه ، وكان الذي دلح لسانه فيها أن سعيد بن عثمان وإلى معاوية على خراسان أراد استصحابه فأثر عليه عباد بن زياد وإلى سجستان ، وصحبه فلم يحمله ، وكان عباد طويل اللحية عريضها ، فركب ذات يوم وابن مفرغ يسير معه في موكبه ، فهبت ربيع ، فنفشت لحيته . فقال ابن مفرغ توا :

ألا ليت اللحي كانت حشيشاً فنعلفها دواب المسلمين
وعلم عباد بما قال ، فأخذ يجفوه ويتنكر له ، وأخذ ابن مفرغ يظهر ندمه على صعبته وتركه لسعيد بن عثمان ، وفي ذلك يقول :

إن تركي ندى سعيد بن عثمان فتي الجود ناصري وعديدي
واتباعي أخا الوضاعة . واللؤم لم لنقص وفوت شأو بعيد
وكان على ابن مفرغ دين ، فاستعدي عليه دائنوه عباداً ، فأمر ببيع ماله في دينه . وكان فيما بيع عليه عبد يقال له بررد وجارية تسمى أراكة ، فبكاهما طويلاً بمثل قوله :

وشريت بررداً ليتني من بعد بررد كنت هامة^(١)
يا هامة تدعو صدى بين المشقر فالهامة^(٢)
الريح تبكي شجوه والبرق يلمع في الغمامة^(٣)

وأخذ يهجو عباداً وأخاه عبيد الله وإلى العراق وأباهما زياداً هجاء مقذعاً ، وكان مما وقف عنده طويلاً استلحاق معاوية لزياد ، معلناً نكيره على هذا الاستلحاق بمثل قوله :

(١) يقال فلان هامة اليوم أو الغد أي أنه يموت في يومه أو غده . وشريت هنا : بعت .
(٢) كانت العرب تزعم أن الهامة والصندي يطيران من رأس الميت . المشقر : حصن بين البحرين ونجران .
(٣) يقول إن البرق يبكيه لامعاً في الغمامة .

ألا أبلغ معاوية بن حرب مغلغة عن الرجل اليماني
أنغضب أن يقال أبوك عف وترضى أن يقال أبوك زاني
وأشهد أن إلك من زياد كإل الفيل من ولد الأثان^(١)
وكان أهل البصرة يتغنّون بهجائه لتلك الأسرة، مما أثار عليه حفيظة عبيد الله،
فطلبه وألح في طلبه . وحدث أن قدم البصرة وعبيد الله غائب عنها في وفادة
على معاوية أو على ابنه يزيد ، فاستجار بالمنذر بن الجارود ، وكان عبيد
الله مُصْهراً إليه ، فأجاره . وعاد عبيد الله فلم يترع جوار المنذر ، وأخذ ابن
مفرغ وسجنه . ورأى أن ينكّل به ، فأمر — كما مر بنا في غير هذا الموضع —
أن يُسْتَقَى نبيذاً ويُحْمَل على بعير مقروناً إلى هيرة وخنزير ويُطاف به في أزقة
البصرة بتلك الصورة المزرية ، واجتمع الصبية حوله في طوافه يخاطبونه بالفارسية
ما هذا ، وهو يرد عليهم بلغتهم هاجياً عبيد الله وجدته تُسمّيه هجاء مقدعاً .
ورُدَّ إلى السجن ، ويقال بل أرسله عبيد الله إلى أخيه عباد ليتزل به عقاباً
ألماً ، فألقى به في غيابات السجون . وشفعت فيه الهمينة عند يزيد بن معاوية ،
وألحت في شفاعتها ، حتى أمر بإطلاقه ، وقد مضى يهجو عبّاداً وأخاه عبيد الله،
وخاصة حين خلا له الجوّ بفرار عبيد الله إلى الشام عقب وفاة يزيد بن
معاوية ، فقد ظلَّ يَسْتَقْط عليه بهجاء مريّر . ، وقد توفّي سنة تسع وستين .

الحكم^(٢) بن عبدل

من بني أسد ، نشأ بالكوفة ، يمدح ويهجو ، وكان هواه مع بني أمية ،
فلما دخل العراق في طاعة ابن الزبير أمر بنفيه إلى الشام ، فقدمها على عبد الملك
وحظي عنده ، وله في تحريضه على قتال مصعب بن الزبير وهجائه هو وأسرته
أشعار كثيرة من مثل قوله :

ياليت شعري وليت ربما نفعت هل أبصرن بني العوام قد شملوا
بالذلّ والأسر والتشريد إنهم على البرية حتفٌ حيثما نزلوا

الأدباء ١٠/٢٢٨ وما بعدها وفهرس البيان
والتبيين والحيوان .

(١) الإل : القرابة .

(٢) انظر في ترجمة الحكم بن عبدل أغاني

(دار الكتب) ٢/٤٠٤ وما بعدها ومعجم

ولا دخلت العراق في طاعة عبد الملك رجع إلى وطنه وأخذ يمدح بشر بن مروان وابنه عبد الملك وكثيراً من أجواد بلدته ، وكانت فيه فكاهة جعلته يتصعلك في بعض مدائحهم ، إذ نراه يصف للمدوحيه بؤسه وما يملأ بيته من عناكب وحشرات وجردان^(١) . وبذلك كان مقدمة للأدباء الصعاليك الذين ظهروا في العصر العباسي ، وكانوا سبباً في نشوء فن المقامات عند بديع الزمان ثم الحريري . وكان هجاء خبيث اللسان ، ومن هجاهم طويلاً محمد بن حسان بن سعد ، وكان يتولّى خراج الكوفة ، فكلّمه في شخص ليضع عنه ثلاثين درهماً من خراجهِ فردّه ردّاً قبيحاً جعله يسأل لسانه عليه بقصيدة طويلة يقول فيها :

رَأَيْتَ مُحَمَّدًا شَرِّهَا ظُلُومًا وَكُنْتُ أَرَاهُ ذَا وَرَعٍ وَقَصْدٍ
يَقُولُ : أَمَاتَنِي رَبِّي خِيَدَاعًا أَمَاتَ اللَّهُ حَسَّانَ بْنَ سَعْدٍ
وَذَاغَتِ الْقَصِيدَةُ عَلَى أَلْسِنَةِ الْكُوفِيِّينَ ، حَتَّى كَانَ الْمُكَارِي يَسُوقُ بَغْلَهُ
أَوْ حِمَارَهُ فَيَقُولُ : عَدَّ ، أَمَاتَ اللَّهُ حَسَّانَ بْنَ سَعْدٍ . وَحَدَّثَ أَنَّ خُطْبَ ابْنِ حَسَّانَ
فَتَاةً مِنْ وَلَدِ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ وَسَمِعَ بِذَلِكَ ابْنَ عَبْدِ ، فَأَخَذَ يَعْمَلُ عَلَى إِفْسَادِ
هَذِهِ الْخِطْبَةِ بِأَشْعَارٍ كَثِيرَةٍ مِنْ مِثْلِ قَوْلِهِ :

وَمَا كَانَ حَسَّانُ بْنُ سَعْدٍ وَلَا ابْنُهُ أَبُو الْمِسْكَ مِنْ أَكْفَاءِ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ^(٢)
نَخَذِي دِيَّةً مِنْهُ تَكُنْ لَكَ عُدَّةً وَجِيئِي إِلَى بَابِ الْأَمِيرِ فَعَاظِمِي
وَكَانَ ذَلِكَ سَبَبًا فِي تَقْضِصِ هَذَا الصُّهْرِ ، إِذْ أَنْفَتَ لِلْفَتَاةِ عَشِيرَتُهَا وَرَدَّتْ ابْنَ
حَسَّانَ رَدّاً قَبِيحاً . وَمِنْ هِجَاهِمُ ابْنَ عَبْدِ عُمَرَ بْنِ يَزِيدِ الْأَسَدِيِّ صَاحِبِ شَرْطَةِ
الْحِجَاكِ ، وَلَهُ يَصِفُ شُحَّهَ وَتَقْتِيرَهُ :

جِئْنَا وَبَيْنَ يَدَيْهِ التَّمْرُ فِي طَبَقٍ فَمَا دَعَانَا أَبُو حَفْصٍ وَلَا كَادَا
وَوَلَّى إِمَارَةَ الْكُوفَةِ لِمُسْلِمَةَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ فِي وِلَايَتِهِ عَلَى الْعِرَاقِ عَبْدُ الْحَمِيدِ
ابْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ زَيْدِ بْنِ الْخَطَّابِ ، وَكَانَ أَعْرَجٌ : وَتَصَادَفَ أَنَّ كَانَ
صَاحِبُ شَرْطَتِهِ مِثْلَهُ أَعْرَجٌ ، فَدَخَلَ عَلَيْهِ الْحَكَمُ ، وَكَانَ هُوَ الْآخِرُ أَعْرَجٌ ،
فَأَنْشَدَهُ فِي أَيْيَاتٍ :

(١) انظر الحيوان ٢٩٧/٥ وفي مواضع متفرقة . (٢) يكنى ابن عبد الباق المسك عن نثر ابن حسان .

أَلْتِي الْعَصَا وَدَعِ التَّخَامُعَ وَالتَّمَشَّ عَمَلَا فَهَذِي دَوْلَةُ الْعُرْجَانِ^(١)

فأعطاه عبد الحميد مائتي درهم وسأله أن يكف عنه ، ويقول الجاحظ :
« لما شاع هجاء الحكم بن عبدل الأسدي لمحمد بن حسان بن سعد وغيره من
الولاة والوجوه هابه أهل الكوفة ، واتى لسانه الكبير والصغير ، وكان الحكم
أعرج لا تفارقه عصاه ، فترك الوقوف بأبوابهم ، وصار يكتب على عصاه حاجته .
ويبعث بها مع رسوله ، فلا يُحْبِسُ له رسول وتأثيه الحاجة على أكثر مما قَدَّرَ وأوفر
مما أُمِّل ، فقال يحيى بن نوفل^(٢) :

عَصَا حَكَمٍ فِي الدَّارِ أَوَّلُ دَاخِلٍ وَنَحْنُ عَلَى الْأَبْوَابِ نُقْصِي وَنُحْجِبُ^(٣)

وللحكم هجاء فكه في زوجة همدانية كرهها ونفر منها : ونراه يصورها
متغضنة الجلد قبيحة قبحاً شديداً . والمظنون أنه توفي في مطلع القرن
الثاني للهجرة .

ثَابِتٌ^(٤) قُطْنَةُ

هو ثابت بن كعب من بني العَتَيْك الأزدية ، وقيل بل هو مولى لهم ،
ولقب قُطْنَةُ لأن سهماً أصابه في إحدى عينيه في بعض حروب الترك ، فذهب
بها ، فكان يجعل عليها قُطْنَةَ . وهو من فرسان المهلب المبرزين وقد علا نجمه في
ولاية يزيد بن المهلب الأزدى على خراسان إذ كان يولييه أعمالاً في الثغور ،
فيحسنها وتظهر كفايته وبسالته . وكان قوم من المرجئة هناك يجتمعون ويتجادلون
فال إلى قولهم واعتنقه أشد اعتناق ، وقد مرت بنا أبياته في الإرجاء في تضاعيف
حديثنا عن الثقافة .

(١) التخامع : العرج .

(٢) انظر في ترجمة ابن نوفل الشعر والشعراء .

٧١٧/٢ وأغانى (دار الكتب) ٢٧/٤ والطبرى

٤٥٧/٥ وفهارس البيان والتبيين والحيوان والمبرد .

وكان مولماً بهجاء خالد القسرى وعبد الملك بن

عمر قاضي الكوفة .

(٣) البيان والتبيين ٧٤/٣ .

(٤) راجع في ترجمة ثابت الشعر والشعراء

٦١٢/٢ وأغانى (دار الكتب) ٢٦٣/١٤

والخرابة ١٨٤/٤ والاشتقاق ص ٤٨٣ .

ويلتئم في ثابت هجاء العصبيات وهجاء الأسباب الشخصية ، إذ كان يتعصب لقومه من الأزد تعصباً شديداً . وكان أقل حادث يثيره . ونراه مع المهلب في حروب الأزارقة . ويتعرض بعض بني الكوآء اليشكريين للمهلب والأزد بالهجاء ، فينبري هاجياً له ولعشيرته بمثل قوله :

كل القبائل من بكر نعدُّهم واليشكُريون منهم أَلأمُّ العرب
وَيَمْضَى مع المهلب إلى خراسان ، فيظل بها بقية حياته غازياً مجاهداً في سبيل الله . ولما وليها يزيد بن المهلب أخلص له وُدّه ، فكان يمدحه ، وكلما شغبت عليه قبيلة صَبَّ عليها هجاءه . وكانت قبائل ربيعة لما حالفت الأزد في البصرة كما قدمنا تعيينها وتشدُّ من أزرها لا في البصرة فقط ، بل أيضاً في خراسان حين وليها المهلب ثم ابنه يزيد ، ولكن حدث أن استبطأت يزيد في بعض الأمر ، وهي تنزل مع الأزد حواليه ، فشغبت عليه حتى أرضاها ، وأغضب ذلك ثابت ، فهجاها بأشعار كثيرة يقول فيها :

عصافير تَنزُو في الفساد وفي الوَغَى إذا راعها رَوْعُ جماмиحُ بَرَوَقٍ^(١)
وَأَنْتُمْ عَلَى الْأَدْنَى أَسْوَدُ خَفِيَّةٍ وَأَنْتُمْ عَلَى الْأَعْدَاءِ خِزَانُ سَمَلَقٍ^(٢)

وحين ولي قتيبة بن مسلم الباهلي خراسان بعد عزل الحجاج ليزيد بن المهلب أخذ يزور عنه امتعاضاً لابن المهلب . ولم يلبث أن هجاء هو وقبيلته باهلة حين هُزمت في بعض حروب الترك وثبتت تميم ، فقال :

تَوَافَتْ تَمِيمٌ فِي الطَّعَانِ وَعَرَّدَتْ بُهَيْلَةٌ لَمَّا عَايَنْتْ مَعْشَرًا غُلْبًا^(٣)
تَسَامُونَ كَعْبًا فِي الْعُلَا وَكَلَابًا وَهِيَهَاتَ أَنْ تَلْقُوا كَلَابًا وَلَا كَعْبًا

وأهمُّ شاعر اصطدم به حاجب بن ذبيان المازني التميمي ، وكان قد أعطاه يزيد بن المهلب جائزة كبيرة لبعض مديحه فيه . فغبطه عليها ، وأساء له

(١) تنزو : تشب . الروع : الفرع .
الجماميح : ما نبت على رهوس القصب مما إذا دق
تطاير . بروق : نبت ضعيف .
(٢) خفية : أجمة في سواد الكيفة . خزان :
جمع خُزَز وهو ذكر الأرناب وهي معروفة بالجن .
والسملق : الأرض الجرداء لا شجر بها .
(٣) عردت : فرت . بهيلة : تصغير باهلة .

٢٤١

ببعض القول ، فهجاء حاجب ، وبادله الهجاء ، ولقبه في هجائه بالفيل ، فأصبح ذلك علماً عليه فسماه الناس حاجباً الفيل ، وله يقول في بعض أهاجيه :

أحاجبُ ! لولا أن أضلك زَيْفُ وأنت مطبوعٌ على اللؤم والكفرِ
وَأنى لو أكثرْتُ فيك مقصراً رميتُك رمياً لا يبِيدُ يدُ الدهرِ

وله أشعار كثيرة في مدح المهالبة وراثتهم ، وقد بكى يزيد حين قُتل في معاركه مع بني أمية طويلاً ، وهو في مديحه وراثته لهم يستشعر عصبية القبيلة استشعاراً قوياً . وأكبر الظن أنه توفي قبل نهاية العقد الأول من القرن الثاني .

٣

شعراء النقائض

هياً استعار العصبية في البصرة وخراسان لاشتعال الهجاء طوال هذا العصر ، كما هياً لنمو فن النقائض نمواً واسعاً ، وقد أعدت لهذا النمو أسباب كثيرة ، يرجع بعضها إلى عوامل اجتماعية وبعضها إلى عوامل عقلية . أما العوامل الاجتماعية فردّها إلى حاجة المجتمع العربي خاصة في البصرة إلى ضرب من الملامى يقطع به الناس أوقاتهم الطويلة . ودائماً حين تنشأ المدن تنشأ معها أوقات فراغ تبعث أهلها على أن يملئوها إما بالدرس والنظر العقلي وإما بلهو يختلفون إليه . وفعلاً نهضت - كما رأينا في غير هذا الموضع - دراسات دينية وعقلية مختلفة ، وكان لا بد أن ينشأ بجانبها نوع من أنواع الملامى يجد فيه الفارغون من العمل تسليتهم : وقد رأينا المدينة ومكة تُقبّلان على الشناء وتجدان فيه حاجة أهلها من التسلية واللغو . ولم تنج قبايل العراق هذا الاتجاه ، إذ كانت شديدة الصلة بحياتها البدوية القديمة ، وأخذت نيران الهجاء تشتعل فيها اشتعالاً شديداً . حينئذ انبرى الهجاءون يملأون أوقات الناس هناك بأهاجيهم ، وسرعان ما تحولوا بها إلى نقائض مثيرة ، فشاعرُ قبيلةٍ من القبائل ينظم قصيدة من القصائد في الفخر بقبيلته وأمجادها ويتعرض لخصومها من القبائل الأخرى فينبرى له شاعر

من شعراء تلك القبائل يرد عليه بقصيدة على وزن قصيدته ورؤيتها، وكأنه يريد أن يظهر تفوقه عليه من ناحية المعاني ومن ناحية الفن نفسه ، ويتجمع الناس من حوالهما يصفقون ويهتفون ويصيحون^(١) . وبذلك تحولت النقائض من غاية الهجاء الخالص إلى غاية جديدة هي سدُّ حاجة الجماعة الحديثة في البصرة إلى ضرب من ضروب الملامح .

وتدخلت في صنع النقائض بجانب هذه العوامل الاجتماعية عوامل عقلية مردّها إلى نمو العقل العربي ومرانه الواسع على الحوار والجدل والمناظرة في النّحل السياسية والعقيدية وفي الفقه وشئون التشريع . وعلى ضوء من ذلك كله أخذ شعراء النقائض يتناظرون في حقائق القبائل ومفاخرها ومثالبها ، وكل منهم يدرس موضوعه دراسة دقيقة ويبحث في أدلته ليوثّقها وفي أدلة خصمه لينقضها دليلاً دليلاً ، وكأننا أصبحنا بإزاء مناظرات شعرية ، وهي مناظرات كانت تتخذ سوق الميربّد مسرحاً لها ، فالشعراء يذهبون هناك ، ويذهب إليهم الناس ويتحلقون من حولهم ، ليروا من تكون له الغلبة على زملائه .

وأهمُّ من وقفوا حياتهم على تنمية تلك النقائض القبلية مستلهمين فيها ظروف العصر وأحداثه السياسية جرير والفرزدق التميميان^(٢) . وكان أولهما من عشيرة كُليّب اليربوعية ، والثاني من عشيرة مجاشع الدارمية ، وقد ظلا يتناظران نحو خمسة وأربعين عاماً في عشيرتهما من جهة وفي قيس وتميم من جهة ثانية ، فإن ظروفًا كثيرة جعلت جريراً يقف في صفوف قيس محامياً عنها ضد خصومها ، وذلك أن عشيرته اليربوعية أسرعت بالبيعة لابن الزبير ، فاتفق هوى عشيرته مع هوى قيس ، وتصادف أن كان قد قتل مجاشع الزبير بن العوام حين لحا بعد موقعة الجمل إلى مجاشع ، وأيضاً تصادف أن لحأت النّوار زوج الفرزدق حين غاضبته إلى ابن الزبير ، فأعانها عليه ، مما جعل الفرزدق يهجو^(٣) .

أجزاء ضخمة. ونشر الشرح نشرة ناقصة بتحقيق الصاوي سنة ١٩٣٥ .

(٣) أغاني (دار الكتب) ٣٢٤/٩ وما بعدها

(١) أغاني (دار الكتب) ١٥٢/١٠ وطبعة ساسي ١٠٣/١٩ .

(٢) شرح أبو عبيدة نقائض الشعراء ، وحقق الشرح ونشره بيثن سنة ١٩٠٥ في ثلاثة

ونحن لا نصل إلى حكم القُبَاع وإلى ابن الزبير على البصرة سنة ٦٦ حتى نجد الشاعرين التميميين ملتحمين في تلك المناظرة ، يدل على ذلك أننا نجدهما في تقيضتين لهما يُعلنان نكيرهما على هذا الوالى ، إذ أمر بهدم بيتيهما لما يثيران من ضغائن بين القبائل^(١) . ويقول الرواة إن سبب التحامهما أن شاعراً من عشيرة سليط اليربوعية يسمى غساناً هجا جريراً فسقط عليه بهجاء مرير ، فاستغاث منه بالسبعيث^(٢) المُجاشعى ، فأغاثه بمثل قوله في جرير وعشيرته :

أترجو كُليباً أن يجيء حديثها بخيرٍ وقد أعيا كليباً قديمها
فانصبَّ جرير عليه وعلى مجاشع شواظ نار ، وأفحش بنسائهم إفحاشاً
شديداً جعلهن يستغنن منه بالفرزدق . وكان معروفاً بإقذاعه في الهجاء ، وقصته مع زياد بن أبيه وهربه منه لهجائه بنى فقسيّم التميميين معروفة ، ووجدته عاكفاً على حفظ القرآن الكريم ، يريد أن يبدأ سيرة جديدة : فما زلن به يسترنه قائلات إن جريراً هتك عورات نسائك ، وظللن يوردن عليه ذلك حتى أحفظنه ، فهجا جريراً ، واستطار الهجاء بينهما وامتدا به لا إلى عشيرتيهما فحسب ، بل أيضاً إلى قيس وتغلب وتميم .

وبذلك تكاملت حلقات هذه المناظرة العنيفة بين الشاعرين . وكان كثير من الشعراء يتزلق فيها متحيزاً للفرزدق على جرير ، فكان يشوى وجوههم ووجوه عشائرتهم بنيران هجائه ، فينسحبون منهزمين على شاكلة الراعى^(٣) ، وكان من سوء حظّه أن فضّل الفرزدق على جرير بقوله :

يا صاحبيّ دنا الرّواحُ فيسيرا غلب الفرزدقُ في الهجاء جريراً
وهجاه بقصيدة بائية ، فنظم جرير قصيدة هجاه بها كما هجا الفرزدق ، ويقول الرواة إنه ما زال يُعيدُها « حتى عرف أن الناس قد جلسوا مجالسهم

عساكر ١٢٢/٥ ومعجم الأدباء ٥٢/١١ .

(٣) انظر في ترجمة الراعى ابن سلام ص ٣٧٢ ، ٤٣٤ وفي مواضع متفرقة والشعر والشعراء ٣٧٧/١ وأغانى (سأسى) ١٦٨/٢٠ وفي ترجمة جرير، وفي الخزائن ٥٠٢/١ والموشح ص ١٥٧

(١) شرح النقاظ لأبي عبيدة (طبعة بيشن) ص ٦٠٧ ، ٦٨٣ وانظر أنساب الأشراف للبلاذرى ٢٧٨/٥ .

(٢) انظر في ترجمة البعيث ابن سلام ص ٣٢٦ وما بعدها وفي مواضع متفرقة والشعر والشعراء ٤٧٢/١ والاشتقاق ص ٢٤١ وابن

بالمربد ، وكان له مجلس ، وللفرزدق مجلس ، فدعا بدُهن (طيب) فادَّهن
وكفَّ^(١) رأسه ، وكان حسن الشعر ، ثم قال : يا غلام أسرج لي ، فأسرج له
حصاناً ، ثم قصد مجلس الفرزدق والراعي ، فتوجه للراعي يقول له : أبعتك
نيسوتك تكسبهن المال بالعراق ، أما والذي نفس جرير بيده لترجعن إليهن يميني^(٢)
يسوءهن ولا يسرن^(٣) ، ثم اندفع فأنشد قصيدته ، وفيها يقول للراعي بيته
المشهور :

فَغَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نَمِيرٍ فَلَا كَعْباً بَلَّغْتَ وَلَا كَلَابِيا
ولم يلبث الراعي أن انصرف من مجلس الفرزدق يعلوه الحيزي والصغار ،
واتجه توا إلى منازل قبيلته نمير في نجد ، وهو يردد : فضحنا والله جرير ، وهم
يقولون : هذا شؤمك .

ولما أطلنا في هذا الخبر لنعطى صورة عن شاعر النقائض في المربد ،
وكيف كان يحتفل بشبابه وزينته : وكيف كان له مجلس يتحلق فيه الناس
من حوله ليستمعوا إلى شعره بين الصباح والتهليل ، وأيضاً لندل على قدرة
جرير في الهجاء وكيف كان يفضح من يتعرضون له فضيحة الأبد . ويقال
إنه أسقط في الهجاء ثلاثة وأربعين شاعراً ، ويقال بل ثمانين ونيفاً ، كانت
أقواسهم أضعف من أن ترميه بمثل سهامه المصمية ، ومن ثبت له قليلاً ثم
اندحر عمر بن بلأ التيسبي^(٤) : وله يقول :

أتوعدنا ونمنع ما أردنا ونأخذ من ورائك ما نريدُ
ويُقْضَى الأمر حين تغيب تيمُ ولا يُستأذنون وهم شهود
لثامُ العالمين كرامُ تيمُ وسيدهم - وإن رغموا - مسودُ

ص ٣٦٣ وما بعدها وص ٤٩٩ وما بعدها وفي
مواضع متفرقة والشعر والشعراء ٢/٦٦٢ والاشتقاق
ص ١٨٥ والخزاة ١/٣٥٩ وفهرس الجزء الثامن
من الأغاني والموشح ص ١٢٧ وما بعدها .

(١) كف رأسه : جمع شعره وضم أطرافه .
(٢) المير : جلب الطعام للأهل والعشيرة .
(٣) انظر في هذا الخبر أغاني (دار الكتب)
٢٩/٨ .
(٤) انظر في ترجمة عمر بن بلأ ابن سلام

وقد جعله دفاعه عن قيس يصطدم بالأخطل شاعر تغلب. وسنعرض لذلك عما قليل . وفي الحق أن الفرزدق أهم شاعر اشتبك معه ، إذ كان على شاكلته يعرف كيف يتبصر نبال الهجاء المصمية ، وقد تبادل معه نقائض كثيرة ، وظلاسين طويلة يتحاوران ويتجادلان وكل منهما يغترف من نبع لا ينضب في نفسه .

ومن يرجع إلى شرح أبي عبيدة لنقائضهما يجده يستعين على شرحه لما بأيام العرب ، ذلك لأن الشاعرين لم يتركا يوماً للقبائل التي يتحدثان عنها دون أن يذكرها . فجيرير يتحدث عن أيام يربوع وقيس ، والفرزدق يتحدث عن أيام مجاشع وتميم ، وقد يضيف إلى ذلك حديثاً عن أيام تغلب انتصاراً للأخطل . وهما لا يتحدثان عن أيام الجاهلية فحسب ، بل يتحدثان أيضاً عن أيام الإسلام ، وخاصة ما كان بين تميم وقيس في خراسان ، إذ دفعت تهما الحوادث هناك لكي تنكّل بعبد الله بن خازم السلمى وإلى ابن الزبير حين ثار على عبد الملك بعد قتل مصعب ، كما نكلت بعد ذلك بقتيبة بن مسلم الباهلي حين ثار على سليمان ابن عبد الملك .

ومعنى ذلك أن جريراً والفرزدق درسا دراسة عميقة تاريخ القبائل العربية في الجاهلية والإسلام واستلهما هذا التاريخ في نقائضهما ، بحيث تعدّ وثائق تاريخية طريفة . وكان ذلك من غير شك يصعب عمل النقيضة ، لأنها لم تكن هجاء فحسب ، بل كانت أيضاً دراسة ، ولم يكن الشاعر يدرس تاريخ القبائل التي كان يحامي عنها فحسب ، بل كان يدرس أيضاً تاريخ القبائل التي يهجوها ليقف على الأيام التي انهزمت فيها ، حتى ينشر مخازيها في الناس .

وواضح أن أساس الهجاء في النقائض كان يقوم على العصبية القبلية ، وقد مرّ بنا في غير هذا الموضع أن هذه العصبية اختلطت في العصر الأموي بالسياسة : وهياً ذلك النقيضة لأن تخوض في مديح الخلفاء والولاة ، بحيث أصبحت لا تحتوى فخراً وهجاء فحسب ، بل تحتوى كذلك مديحاً ، كما تحتوى نسبياً وغزلاً . والشاعر في كل هذه الموضوعات يستلهم الإسلام في معانيه ، كما يستلهم قدرة العقل العربي الجديدة على الجدال ونقض الدليل بالدليل ، وقدرته أيضاً على التوليد في المعاني . وبذلك كله أصبحت النقيضة

عند الفرزدق وجريرو عملاً فنياً معقداً . ولعل من الخير أن نقف عند نقيضتين للشاعرين نرى فيهما جملة ما كانا يعرضان له من المعاني ، ونحن نختار للفرزدق نقيضته :

تحنُّ بزوراء المدينة ناقتي حنينَ عَجُولٍ تبتغي البوَّ راثم^(١)

وهو في غزلها يستشعر الإسلام خائفاً وجلاً من يوم الحساب . ونراه يعتذر بما قد يبدّر منه من أشعار تصوّر فاسقاً ، ويدعوها لغواً من القول ، وإنه ليقول :

ولست بماأخوذ بلغورٍ تقوله إذا لم تعمّد عاقدات العرائس

وهو يشير بذلك إلى قوله تعالى : (لا يؤاخذكم الله باللغو في أيمانكم ولكن يؤاخذكم بما عقدتم الأيمان) ويمضي فيمدح سليمان بن عبد الملك بمثل قوله :

جعلت لأهل الأرض نوراً ورحمةً وعدلاً وغيث المغبرات القواثم^(٢)

وكان الحجاج لجّ في البيعة لعبد العزيز بن الوليد من دون سليمان ، وتوفّي قبل خلافته ، فنكّل بمن لحوا معه من ولاته على المشرق . ونرى الفرزدق يهجو الحجاج هجاء مرّاً صورّه فيه طاغياً باغياً ، لقي جزاء بغيه وطغيانه من ربه ، فأصابه بما أصاب به ابن نوح حين ارتقى إلى جبل فغرق مع الغارقين وما أصاب به أصحاب القيل إذ ترميهم طير أباييل . ولم يزل به حتى جعله من أهل النار . ومن يتلقون كتابهم بالشمال . وخرج الفرزدق من ذلك إلى قتيبة بن مسلم الباهلي وثورته على سليمان بخراسان ، وافتخربأن تميا بزعامه وكيع بن أبي سود هي التي قضت عليه . ومضى يكيّل لقيس وشاعرها جرير هجاء مريراً ، متعرضاً لثورة ابن خازم وقضاء تميم عليه ولأيام تغلب على قيس في الجزيرة . ويتجسّم له جرير كأنه قيس نفسه فيقول :

(١) البو : جلد ولد الناقة يحشى ، ويعرض على أمه فترأه أي تحن إليه فلنا منها أنه ولدها

حقيقة .

(٢) المغبرات القواثم : السنوات المجدة .

وَأَلْقَيْتَ مِنْ كَفِّكَ حَبْلَ جَمَاعَةٍ وَطَاعَةَ مَهْدَى شَدِيدِ النَّقَائِمِ^(١)

ويسمى أصحاب قتيبة مشركين ، يضربون فيهم بسيف سليمان الذي ضرب الله به مشركي قريش في يوم بدر . ويعير جريراً بما يأخذ من هدايا قيس ، ويعتذر عن حادث نُبُو السيف في يده مما سنعرض له عما قليل . ويفتخر على صاحبه فخراً عارماً بتميم وأيامها في الجاهلية وأجسادها العريقة في الحروب ، ويهجو عشيرته برعيها الحمير ، ومن ثم يسميه ابن المراجعة (الأتان) فهم ليسوا فرساناً ولا أهل خيل وحروب ، ويقول :

فيا عجباً حتى كليبٌ تسبني وكانت كليبٌ مَدْرَجاً للشتائم
ودائماً يصف كليباً باللؤم والدناءة ، ويفتحش في النسيْل من نساءها ومن أم جرير خاصة ، ولا يترك مذمة إلا ويكفح بها جريراً وعشيرته ، وفيها يقول من نقيضة أخرى :

ولو تُرْمَى بِلُؤْمِ بَنِي كَلَيْبٍ نجومُ الليل ما وضعتُ لِسارٍ
ولو يُرْمَى بِلُؤْمِهِمْ نَهَارٌ لِلنَّسِ لَوْثُهُمْ وَضَحَ النَّهَارِ
وما يغدو عزيزُ بني كليبٍ ليطلب حاجةً إلا بجارٍ
ووقف جرير في الصف المقابل يردّ عليه نقيضته التي لخصناها آنفاً ، فمضى بعد غزوها يتحدث عن الفرزدق وفسقه الذي اشتهر به ، يقول :

لقد ولدتُ أمّ الفرزدق فاجراً وجاءت بِوَزَوَازٍ قصير القوائم^(٢)
وما كان جارٌّ للفرزدق مسلمٌ ليأمن قِرْداً لَيْلَهُ غير نائم
أتيتُ حدود الله مذ أنت يافعٌ وشببتَ فما ينهاك شَيْبُ اللّهازم^(٣)
تتبع في الماخور كلّ مريبة ولست بأهل المَحْصَنَاتِ الكرائم^(٤)

(١) المهدي هنا سليمان بن عبد الملك ، لقبه

بالمهدي كما يلقب الشيعة أئمتهم .

(٢) الوزواز : الخفيف ، كناية عن قصره .

(٣) اللهازم : أصول الحية .

(٤) المحصنات : العفيفات .

ومضى يَصِمُّه بأخته جِعْشِنْ : وكانت سيدة طاهرة ، ولكنه الهجاء . كما وصمه بأنه قَيْن ابن قَيْن : فهو ليس شريف الأصل كما يزعم . وكان لجلده قيون ، فرى جَمَدَتَهُ بهم ، كى يغيظه ويُسْحَفْظَه . ودائماً يردد له جرير ذلك كما يردد قذفه في أخته ، وأيضاً فإنه كان يردد كما في هذه النقيضة أن مجاشعاً لم تحفظ للزبير حق جواره ، ولو أنه كان جاراً لقيس أو ليربوع لحفظا له جواره ، كل ذلك ليضرب من حواله نطاقاً من الذل . وكان الذي قَتَلَ قتيبة بن مسلم الباهلي وكيع بن أبي سُود اليربوعي . فهو ليس مجاشعياً ؛ إنما هو من قوم جرير ، ومن ثمَّ يقول له :

فَغَيْرُكَ أَدَى لِلخليفة عَهْدَه وَغَيْرُكَ جَلَّى عَنْ وجوه الأَهَاتِمِ (١)
فإن وكيعاً حين خارت مجاشعُ كفى شَعْبَ صَدْعِ الفتنه المتفاقم
لقد كنت فيها يا فرزدق تابعا وریش الذنابي تابعٌ للقوادم (٢)

وبذلك استل منه الفخر بمحادثة وكيع ، وجعلها لقومه اليربوعيين ، لا لمجاشع وشاعرها الفرزدق . وأخذ يفخر بياهلة قبيلة قُتَيْبَةَ القيسية وأيامها في الجاهلية ، وعمم الفخر بقيس وأيامها ضد تغلب في الجزيرة . وغير تغلب بمسيحياتها وما تدفع من خراج لخليفة المسلمين ، وكان عمر قبيل منها أن تدفع صدقة كالعرب لاجزية ، ولكن جريراً يأبى إلا أن يسمى ما تدفعه جزية ، ثلثاً وتعبيراً . ويعود إلى أيام قيس في الجاهلية ، يعددها . ويعدد مالها من انتصارات على تميم وخاصة على دارم .

وتصادف أن كان جرير والفرزدق يصحبان سليمان بن عبد الملك في أثناء حِجَّة له . . وجاءوه بأسرى من الروم . فأمر بخز حلاقهم : وأعطى لبعض من صحبه أسياف يضربون بها دعوس هؤلاء الروم . وعرف بعض القيسيين أن سيطلب إلى الفرزدق أن يضرب أحدهم ، فدَسَّوا له سيفاً كليل لا يقطع . فلما ضرب به لم يصنع شيئاً في الرومي . وانتهزها جرير : فكان يكرر له هذا

(١) الأهاتم : من أشراف تميم
(٢) التوادم : الريشات الطويلة في مقدمة جناح الطائر ، والذناب ما خلفها من ريشات قصيرة .

الحادث ليضحك أهل المربد عليه، بما يصور من خوره وجبسه، ومن ثم يقول له الفرزدق في تقيضته السالفة :

فهل ضربة الرومي جاعلة لكم
ونرى جريرا يرد عليه بمثل قوله :

بسيف أبي رغوآن سيف مجاشع^(١) ضربت ولم تضرب بسيف ابن ظالم^(٢)
ضربت به عند الإمام فأرعشت^(٣) يدك وقالوا مُحدث غير صارم^(٤)
ضربت به عرقوب ناب بصوآر^(٥) ولا تضربون البيض تحت الغماغم^(٦)
عنيف هز السيف قين مجاشع^(٧) رفيق بأخرات الفئوس الكرازم^(٨)

وكان الفرزدق كثير الافتخار بيوم صوعر، وهو يوم نحر فيه أبوه غالب للناس مائة بعير وقيل أربع مائة، فجعل له جرير هذه المكرمة بعار الجين، فأبوه وهو إنما يضربان، بمثل هذا السيف الذي نبا في يده، عراقيب الإبل لا صدور الفرسان. ويقول له إنك قين لا تحسن الضرب بالسيف، بل تفرع وتهلع حين تمسك به، إنما تحسن الإمساك بالفئوس فهي صناعتك.

وواضح أن جريراً لم يقف بنو السيف في يد الفرزدق ووصفه بأنه قين ابن قين عند حد السلب، بل لقد تحول بهما إلى عنصرين من عناصر الإضحاك على الفرزدق. واستخرج من الوصف الأخير أبياتاً مضحكة كثيرة تدل أبغ الدلالة على ما أصاب العقل العربي عند جرير من قدرة على التوليد في المعاني، كما نرى في مثل قوله :

إذا آباؤنا وأبوك عُدوا^(٩) أبان المقرفات من العراب^(١٠)
فأورثك العسلة وأورثونا^(١١) رباط الخيل أفنية القباب^(١٢)

(١) ابن ظالم : هو الحارث بن ظالم المري أحد فرسان قيس في الجاهلية .
(٢) الناب : الناقة المسنة . البيض : خوذ المحاربين . الغماغم : أصوات الجيوش ، جمع غمغم .
(٣) أخرات : جمع خرت وهو الثقب في أعلى الفأس . الكرازم : الفئوس ضخمة اليدوس .
(٤) المقرفات : الهجينات التي لا يخلص نسبها . العراب : الأصيلات في العروبة .
(٥) العسلة : سندان الخداد .

وقوله :

هو الْقَيْنُ وابن القين لاقين مثله لَفَطَحِ المساحي أو لِحَدَلِ الأَدهِم^(١)

وقوله :

ورَقَّ لَجَدُّكَ أَكْبَارُهُ وَأَصْلَحَ مَتَاعُكَ لَا تُفْسِدِ
وَأَذِنِ الْعَلَاةَ وَأَذِنِ الْقَدُومَ وَوَسَّعَ لِكَبِيرِكَ فِي الْمَقْعَدِ

وكان جرير يعرف كيف يستخرج من كل شيء هذا العنصر من عناصر الإضحاح ، وقد غاظه من الفرزدق انضمامه إلى الأخطل النصراني ضده ، فأخذ يُضْحِكُ عليه سامعيه في المربد بمثل قوله :

وإنك لو تعطى الفرزدق درهما على دين نصرانيةٍ لتنصرا

وقوله :

يحبُّكَ يومَ عيدهمُ النَّصارى ويومَ السَّبْتِ شِيعَتُهُ الْيَهُودُ

ولعل في هذا ما يدل أكبر الدلالة على أن النقائص عند الشعراء الكبارين : جرير والفرزدق إنما كان يُقْصَدُ بها قبل كل شيء إلى تسلية الجماعة العاطلة التي تكونت في المدينتين الكبيرتين : البصرة والكوفة . وقد بدأت بأسباب قبلية ، ولكنها تطورت إلى مناظرة يُراد بها ملء أوقات العاطلين ، وهي مناظرة كانت تقاطع بالتهليل والتصفيق . ومن ثم لم تأخذ شكلا جادا من أشكال الهجاء المعروفة عند العرب . ولو أنها أخذت شكلا من هذه الأشكال لشهرت معها السيوف ، وخاصة حين يأخذ جرير والفرزدق في قذف نساء العشائر والأمهات والأخوات . إنها لم تعد هجاء بالمعنى القديم . بل أصبحت فناً يُقْصَدُ به إلى إمتاع الناس في البصرة وقطع أوقات فراغهم . ولذلك كان الخلفاء والولاة يستقدمون شاعريها المبرزين ، ليتناشدا أمامهم ابتغاء اللهو والتسلية^(٢) . وكل الأخبار تؤكد أن جريراً والفرزدق كانا متصافيين متواديين لامتصاصين متباغضين ، فهما يجتمعان

وهو القيد .

(١) قطع المساحي : ترويتها وتعريفها

(٢) أغاني (طبع دار الكتب) ٧٦ ، ٣٧ / ٨ .

الجدل أيضاً : التوبة . الأدهم : جمع أدهم ،

عند الخلفاء والولاة ، وهما يرحلان إلى دمشق سوياً ، وإذا نزلت بأحدهما شدة أوحزبه أمر وقف الآخر معه يمدُّ له يَدَ العون ، فإذا طُلب جرير لحرب الأزارقة تشفّع له الفرزدق ^(١) ، وإذا هجا الفرزدق خالداً القسريَّ وحبيه تشفع له جرير عنده ^(٢) ، وما يزال به يستعطفه ويسترحمه ، لعله يلين له قلبه ويطلقه ^(٣) . ونراه حين يُلسيَّ القدر قبله يرثيه رثاء حاراً بمثل قوله :

ولا حملتُ بعد الفرزدق حُرةً ولا ذاتُ حملٍ من نِفايسٍ تعلَّتْ ^(٤)
هو الوافد المحبُّ والراتق الشَّيْ إذا النعل يوماً بالعشيرة زلَّتْ ^(٥)

فلم تكن المسألة مسألة هجاء حادٍّ إنما كانت مسألة مناظرة فنية بالشعر في عصبية القبائل والعشائر ، على نحو ما كان يتناظر في عصرنا أصحاب الصحافة الحزبية في آرائهم السياسية مدافعين مهاجمين ، وتظل لهم في أثناء ذلك صداقتهم . وواضح مما قلنا أن نقائض جرير والفرزدق نشأت تلبية لحاجة أهل البصرة إلى ما يسدّ فراغهم ويشغل أوقاتهم ، ولم يلبث الشاعران أن حققا لهم كل ما كانوا يبغيون من ذلك ، إذ تحولوا بفن الهجاء القديم إلى هذه النقائض الجديدة التي استضاء فيها بقدرة العقل العربي الحديثة على الحدال والتوليد في المعاني . وارجع إلى أي فكرة عندهما كفكرة أن الفرزدق قيسن أو فكرة ذل بني كليب فستري كلا منهما يعرض الفكرة التي يقف عندها في صور كثيرة ، إذ ما يزال يولّد فيها ، وما يزال يستنبط ويفرّع ويشعب ، وكأنما يريد أن لا يُبقي فيها بقية . وانظر في أي نقيضة يردّ بها أحدهما على خصمه ، فستراه يقف بإزاء كل بيت قاله صاحبه ويردّ عليه صنّع المتناظرين من أهل اللاد والحصومة في المسائل العقيدية . فهو يحاول جاهداً أن يبطل كل فكرة اعتمد عليها صاحبه في هجائه وأن ينفضها نقضاً . ومن ثمّ كنا نرى أن نقائض جرير والفرزدق فن جديد ، وهي ككل فن يتصف بهذه الصفة ، سبقها مقدمات في العصور

(٤) تعلت : تطهرت .

(٥) التأي : الفساد والضعف . زلت : عثرت .

(١) أغاني (ساسي) ٢٨/١٩ .

(٢) أغاني ٤٢/١٩ .

(٣) الديوان ص ١٧٨ .

السالفة ، ولكنها استوت عند الشاعرين في صورة جديدة ، وهي صورة معقدة ، إذ اعتمدت على دراسة التاريخ القديم والحديث للقبائل ودراسة مفاخرها ومثالبها . كما اعتمدت على استيحاء روح الإسلام وما شاع في العصر من قدرة على الجدل والحوار ، وأخذت تظهر فيها ظاهرة لم تكن شائعة في انجاء القديم : وهي ظاهرة التندير على المهجو وقبيلته : حتى تُضحك المستمعين في المربد . وحتى تمدهم بما يريدون من التسلية ومن التهليل والصياح والصفير والتصفيق . ومن ثمّ لم يترك كل من الشاعرين شيئاً يثير الضحك في خصمه إلا أثاره ، كأن يقول الفرزدق في جرير :

يُهدى الوعيدَ ولا يحوطُ حريمَهُ كالكلبِ ينبَحُ من وراء الدار
أو يقول في كليب عشيرته :

يستيقظون إلى نُهاق حمارهم وتنام أعينهم عن الأوتار^(١)
أو يقول :

أتعدل أحساباً لئاماً أدقّةً بأحسابنا إني إلى الله راجعُ
وكان جرير يلقيه بمثل قوله :

زعم الفرزدق أن سيقتلُ مربَعاً أبشِرُ بطول سلامةٍ يا مربَعُ
وقوله :

خذوا كُحْلاً ومِجْمَرَةً وعِطْراً فليسم يا فرزدقُ بالرجالِ
وهو يتفوق على الفرزدق في هذا الجانب تفوقاً واضحاً ، ومن ثمّ كان هجاءه أكثر مرارة وأشد نكايّة .

وساقت الظروفُ الأخطلَ شاعر تغلب ليصطدم بجرير شاعر قيس ومحاميها المناضل عنها . وكان الأخطل - كما قدمنا - يهاجى قيساً في الحروب التي

(١) الأوتار : جمع وتر وهو النّار .

نشبت بينها وبين قبيلته منذ موقعة مَرَج راحط سنة ٦٥ وكان شعراؤها يردُّون عليه ، فُيُنْتَحَمهم بأهاجيه المقذعة .

وشاءت المقادير أن يلمَّ بالعراق في ولاية بشر بن مروان ، فاصطدم هناك بجريير ، ويقول الرواة إنه أحفظه إذ فضل الفرزدق عليه ^(١) وطبيعي أن يفضل الأخطل الفرزدق وينحاز له ضد شاعر قيس بل يُجسِّب عليه ، فلم يكن منشأ التفضيل الحكم الفني من حيث هو ، إنما كان منشؤه الخصومة العنيفة بين تغلب وقيس . وسرعان ما استطار الهجاء بين الشعارين . وإذا هما يختلفان طائفة كبيرة من النقائض ، جمعها أبو تمام ^(٢) . وقد ظلا ينظمانها منذ سنة ٧٣ إلى أن توفى الأخطل حوالي سنة ٩٢ . وهو يُعَدُّ مع جرير والفرزدق فحول الشعر في هذا العصر . يقول الجاحظ : « والذين هجوا فوضعوا من قدر مَن هجوه ، ومدحوا فرفعوا مَن قدر مَن مدحوا ، وهجاهم قوم فردوا عليهم . فأفحموهم ، وسكت عنهم بَعْضُ مَن هجاهم مخافة التعرض لهم ، وسكتوا عن بعض من هجاهم رغبةً بأنفسهم عن الرد عليهم ، وهم إسلاميون ، جرير والفرزدق والأخطل » ^(٣) وجميع الظواهر التي لاحظناها في نقائض جرير والفرزدق نجدها مجسمة في نقائض جرير والأخطل ، فهما جميعاً يُعَسِّيان بتاريخ القبائل في الجاهلية والإسلام . وهما يخلطان العصبية بالسياسة . وقد ساقَت الظروف تغلب لتقف في صفوف بني أمية ضد قيس ، على نحو ما مرَّ بنا في غير هذا الموضع ، كما ساقَت الأخطل التغلبي ليكون شاعر بني أمية منذ عصر معاوية ولسانهم الناطق في الجزيرة والعراق . وربما كانت قصيدة « خَفَّ القطين » للأخطل أروع نقائضه مع جرير ، ونراه يستلهمها بالنسيب ووصف حزنه لفراق أحبته ، وهو يُتَّبِعهم طرفه مولَّها ، حتى يشبَّه نفسه بالسكران المنتشى ، ويصف الخمر وصفاً قصيراً ، وهو موضوع لم يكن جرير ولا الفرزدق يلمَّان به ، لتحريم الإسلام للخمر ، وكان الأخطل نضرايا ، فانفرد بهذا الموضوع في شعره .

اشتملت هذه المخطوطة على بعض نقائض الشعارين ، ومن الممكن أن يستخرج من ديوانيهما نقائض أخرى لها .
(٣) البيان والتبيين ٨٣/٤ .

(١) ابن سلام ص ٣٨٧ ، ٤٠٨ وأغاني ٣١٥/٨ ونقائض جرير والفرزدق ص ٨٧١ .
(٢) نشر صالحاني هذه النقائض في بيروت سنة ١٩٢٢ عن مخطوطة في الآستانة ، وقد

على أنه لم يُطنّب فيه هنا ، فقد تركه إلى وصف ظُعن الحبيبة : مستلهماً زهيراً في هذا الوصف ومضيفاً إليه تصويراً لأخلاق النساء وإقبالهن على الشباب وانصرافهن عن الشيوخ . وخرج من ذلك إلى مديح عبد الملك ، فمدحه من حيث هو خليفة ، منوهاً بجوده ، ومشبهاً له في هذا الجود بالفرات ، وهي صورة يتأثر فيها تأثراً واضحاً بصورة النابغة للنعمان بن المنذر في معلقته . ويمضي فيفصل الحديث عن حربه لمصعب بن الزبير ومهارته في قيادة الجيوش والظفر بخصومه . ويمدح أسرته الأموية منوهاً بشرفها العريق وأنفها وحمايتها عن الحقوق وبأسها وقوة مراسها وحلمها وصلابتها . ويشيد بوقوفه في صفوف بني أمية ونضاله أعداءهم ، كما يشيد بنصر قبيلته لهم ، ويحمل على زُفَر بن الحارث زعيم قيس . وكان قد دخل في طاعة عبد الملك ، وكأنه ينبغي أن يُحفظه عليه وعلى قبيلته . يقول :

بنى أمية إني ناصح لكم فلا يبيتن فيكم آمنة زُفر

ويستطرد إلى انتصارات تغلب على قيس في حروبهما بالجزيرة : ويزعم أنه لولا هذه الانتصارات ما دخلت قيس في طاعة بني أمية ! وقد مرّ بنا أنها نكلت بتغلب بعد موقعة الحشّاك التي قتل فيها فارسها عمير بن الحباب وأن زُفر بايع عبد الملك قبل قدومه بجيوشه لحرب مصعب ، لا قهراً من تغلب ، ولكن بُعد نظر . ومضى الأخطل يهجو قيساً حتى إذا بلغ من ذلك كل ما يريد انتقل إلى جرير وعشيرته كليب ، فأقذع في هجائها إقذاعاً شديداً بمثل قوله :

أما كُليبُ بن يربوعِ فليس لهم
مخلفون ويقضى الناس أمرهم
ملطمون بأعقار الحياض فما
قوم أنابت إليهم كل مخزية
على العيارات هداجون قد بلغت
عند التفارط إيراد ولا صدر^(١)
وهم بغيب وفي عمياء ما شعروا^(٢)
ينفك من دارمي فيهم أثر^(٣)
وكل فاحشة سبت بها مضر^(٤)
نجران أو حدثت سوءاتهم هجر^(٥)

لعزتها وشرها .

(٤) أنابت : رجعت وتناحت .

(٥) العيارات : جمع عير وهو الحمار ،

يهجو بأنهم أصحاب حمر لا أصحاب خيل .

الهدج : تقارب الخطو .

(١) التفارط : التقدم للاستقاء من الآبار ،

والإيراد : ورود الماء . والصدر : الصدور عنه .

(٢) يريد أنهم لا يستشارون ولا يعبا بهم .

(٣) يقول إنهم ملطمون حيث يكونون في

مؤخرات الحياض ، تلطمهم دارم عشيرة الفرزدق

ويأخذ في هجاء جرير هجاء عنيفاً يُقنّذع فيه إقذاعاً شديداً. وعلى هذه الشاكلة لا يزال الأخطل في نقائضه لجرير يذمُّ عشيرته. رامياً لها بكل ما يستطيع من نيبال الذل والحسّة والدناءة ، وهو يتحدث فيها عن مواقع تغلب مع قيس في الإسلام وما حققت من بعض الانتصارات ، وكثيراً ما يضمُّ إلى ذلك فخراً بأيامها في الجاهلية ، كما يضمُّ انتصاراً للفرزدق وعشيرته دارم ، حتى يبلغ من جرير كل ما يريد من هجاء مرير .

وكان جرير ينقضُّ عليه كالصقّر الجارح ، فيضع تحت عينه مخازي تغلب وهزائمها في حروبها مع قيس سواء في يوم ما كَسَيْنَ الذي نكّل بها فيه عمير بن الحباب أو في يوم الكُحَيْل الذي نكل بها فيه زفر بن الحارث أو في يوم البِشْر الذي نكّل بها فيه الجحّاف السُلَمِيّ ، ضامّاً إلى ذلك انتصارات قبيلته : يربوع في الجاهلية وملججا في هزائم تغلب قبل الإسلام، مفتخراً عليه افتخاراً عنيفاً بمثل قوله يردُّ عليه تقيضته السالفة :

نحن اجْتَبَيْنَا حِيَاضَ الْمَجْدِ مُتْرَعَةً^(١) من حَوْمَةٍ لَمْ يَخَالِطَ صَفْوَهَا كَدْرُ^(٢)
لَمْ يُخْزِرْ أَوْلَ يَرْبُوعٍ فِوَارُسُهُمْ وَلَا يُقَالُ لَهُمْ كَلَا إِذَا افْتَخَرُوا^(٣)
هَلْ تَعْرِفُونَ بَذَى بَهْدَى فِوَارِسَنَا يَوْمَ الْهَذِيلِ بِأَيْدِي الْقَوْمِ مُقْتَسَرُ^(٤)
خَابَتْ بَنُو تَغْلِبٍ إِذْ ضَلَّ فَارِطُهُمْ حَوْضُ الْمَكَارِمِ إِنْ الْمَجْدُ مُبْتَدَرُ^(٥)
الظَّاعِنُونَ عَلَى الْعَمِيَاءِ إِنْ ظَلَعْنَا وَالسَّائِلُونَ بِظَهْرِ الْغَيْبِ مَا الْخَبِرُ^(٦)
الْأَكْلُونَ خَبِيثَ الزَّادِ وَحَدَمُ^(٧) وَالنَّاسِزُونَ إِذَا وَارَاهُمُ الْخَيْرُ^(٨)
إِنِّي رَأَيْتَكُمْ وَالْحَقُّ مَغْضَبُهُ تَخْزُونَ أَنْ يُذْكَرَ الْجَحَّافُ أَوْ زُفَرُ^(٩)
كَانَتْ وَقَاتِعَ قَلْنَا لَنْ تُرَى أَبَدًا مِنْ تَغْلِبٍ بَعْدَهَا عَيْنٌ وَلَا أَثَرُ^(١٠)
حَتَّى سَمِعْتُ بِخَنْزِيرٍ ضَغَا جَزَعًا مِنْهُمْ فَقُلْتُ أَرَى الْأَمْوَاتَ قَدْ نُشِرُوا^(١١)

(١) الحومة : معظ الماء .

(٢) ذو بهدى : يوم ليربوع على تغلب وفيه

أسرت فارسها الهذيل بن هيرة .

(٣) الفارط : الذي يتقدم قبل الإبل ليملاها

الحوض .

(٤) يريد أنهم لا يعرفون الأمر إلا تدبراً ، فهم

لا يُسألون في شيء وهم يُسألون عن أخبار الناس .

(٥) الحمر : الموضع المستتر ، يقول إنهم

ينزلون به فراراً من الضيفان والحقوق التي تلزمهم .

(٦) نشروا : حيوا وبعثوا .

وواضح أنه يردُّ على معانيه معنىً معنىً ، وقد لقيه في البيت الأخير بأنه خنزير إشارة إلى أنه نصراني ، وكان يسقط عليه من هذا الجانب دائماً ، وهو يمضي في نفس هذه التقيضة ، فيقول .

رَجَسُ يَكُونُ إِذَا صَلَّوْا : أَذَانُهُمْ قَرَعُ النُّوَاقِيسِ لَا يَدْرُونَ مَا السُّورُ^(١)
وما لتغلبَ إن عَدَّتْ مَسَاعِيَهَا نَجْمٌ يَضِيءُ وَلَا شَمْسٌ وَلَا قَمَرٌ
الضاحكين إلى الخنزير شهوته يَا قُبَّحَتْ تِلْكَ أَفْوَاهَا إِذَا كَشَرُوا^(٢)
والمُفْرَعِينَ عَلَى الْخَنْزِيرِ مَيْسَرَهُمْ بَشَسَ الْجَزُورُ وَبَشَسَ الْقَوْمَ إِذِيسَرُوا^(٣)
جاء الرسول بدين الحق فانتكثوا وهل يضيرُ رسولَ الله أن كفرُوا
وكان الأنخل إذا سمعه يقول ذلك وشبهه انجَحَر ، ولم يستطع له جواباً ،
ومن ثم كان جرير يقول إنني أُعِينْتُ عليه بكفره . وأُعِينَ عليه أيضاً بمهارته
في التندير على خصمه ، وما يجمع الجانبيين جميعاً قوله في تقيضة ثانية :

قَبَّحَ الْإِلَهِ وَجْهَهُ تَغْلِبَ كَلِمَا شَبَّحَ الْحَجِيجُ وَكَبَّرُوا إِهْلَالًا^(٤)
عَبَدُوا الصَّلِيبَ وَكَذَّبُوا بِمُحَمَّدٍ وَبَجَبْرَيْلَ وَكَذَّبُوا بِمِيكَالَا
المُفْرَسِينَ إِذَا انْتَشَرُوا بِبَنَاتِهِمُ وَالْدَائِبِينَ إِجَارَةً وَسَوَالًا^(٥)
والتغليُّ إِذَا تُنْبِجُ لِلْقَرَى حَكُّ أَسْتِهِ وَتَمَثَّلَ الْأَمْثَالَا^(٦)
ولو أَنَّ تَغْلِبَ جَمَعَتْ أَحْسَابَهَا يَوْمَ التَّفَاضُلِ لَمْ تَزَنْ مَثْقَالَا
نُبِّثَتْ تَغْلِبُ يَنْكُحُونَ رِخَالَهُمُ وَتَرَى نَسَاؤَهُمُ الْحَرَامَ حَلَالَا^(٧)
لَا تَطْلُبْنَ خَوْلَةً فِي تَغْلِبٍ فَالزَّيْجُ أَكْرَمُ مِنْهُمْ أَخْشَالَا

(٤) شبح : رفع يديه بالدعاء . الإهلال : رفع الصوت .
(٥) يقول إنهم بين أجير وسائل .
(٦) تنبج : كانوا ينبحون في الظلام إذا ضلوا لورد عليهم كلاب الحى ، فيستهدون بها للقرى وهو الطعام والضياقة .
(٧) الرخال : أولاد الضأن .

(١) يريد سور القرآن الكريم .
(٢) يريد أنهم إذا نظروا إلى الخنزير ضحكوا شهوة للحمه .
(٣) الميسر : اللعب بالقداح على الجزور وهو ما يذبحونه من بعير أو ناقة . يقول إنهم نصارى ولذلك ييسرون ويقامرون على الخنزير .

ويقول في نقيضة ثالثة :

إن الذى حَرَمَ المكارم تَغْلِبَا جعل الخلافة والنبوة فينا
مُضَرُّ أبى وأبو الملوك فهل لكم يا خُزَرَ تغلبَ من أب كَأَيْنَا^(١)
هذا ابنُ عَمَى فى دمشق خليفة لو شئتُ ساقكمُ إلى قَطِينَا^(٢)
وما زالا يتهاجيان حتى حضر الأخطل الموت ، فقيل له ألا توصى ؟
فقال تَوَّأ :

أوصى الفرزدقَ عند المماتِ بِأُمِّ جَرِيرٍ . غيَّارها^(٣)
ولم يكده يسمع بذلك جرير ، حتى نظم فيه هجاء عنيفاً من وزن هذا البيت
وقافيته يقول فيه :

وزار القبورَ أبو مالكٍ فأصبحَ أَلَّامُ زوَّارها^(٤)
والحق أن جريراً كان يتفوق على خصميه جميعاً فى الهجاء، وقد شهد له
الأخطل بذلك ، إذ قال للفرزدق فيما يَرَوِي الرواة : «إن جريراً أوثق من سير
الشعر ما لم نُؤْتَهُ» ، قلت أنا بيتاً ما أعلم أن أحداً قال أهججى منه ، قلت :
قومٌ إذا اسْتَنْبَحَ الأضيافُ كَلْبَهُمْ قالوا لأمهم بُولى على النار
فلم يَرَوْه إلا حكماءُ أهل الشعر ، وقال هو :
والتغلبى إذا تُنْبَحَ لِلْقَرَى حَكَّ أَسْتَهُ وتمثَّلَ الأمثالاً
فلم تبق سقاةٌ ولا أمثالها إلا رَوَّوه^(٥) . ولعل من الخير أن نلتم بحياة هؤلاء
الشعراء الثلاثة وأشعارهم ، إذ عدَّهم الرواة والنقاد فحول هذا العصر ومبرزيه فى
الهجاء والمديح جميعاً .

(١) الخزر : ضيق فى مؤخر العين ، يكنى

به جرير عن اللؤم .

(٢) القطين هنا : الخدم والعبيد .

(٣) أعيار : جمع عير وهو الحمار .

(٤) أبو مالك : كنية الأخطل .

(٥) أغاني ٣١٨/٨ .

الأخطل (١)

واضح مما قلنا أن الأخطل من قبيلة تغلب ، وهي إحدى القبائل العربية الكبيرة التي كانت تكون مجموعة قبائل ربيعة ، وكانت تنزل في الجزيرة ، وتمتدُّ بعض عشائرها جنوباً إلى الحيرة ، غرباً إلى الشام ، وشرقاً إلى أذربيجان . وكان لها قديماً حروب مع أخيها بكتر جملتي فيها المهلهل . وأخرى مع أمراء كندة وأمراء الحيرة ، وقصة قتل فارسها وشاعرها عمرو بن كلثوم وعمرو بن هند صاحب الحيرة مشهورة . وقد اعتنق جمهورها في الجاهلية النصرانية على مذهب اليعاقة ، ولما فتحت الفتوح لحّت في أول الأمر مع الفرس والروم ؛ وسرعان ما اضطرت إلى الدخول في طاعة الخلافة الإسلامية لعهد عمر بن الخطاب ، واستغاثت به أن يضع عنها الجزية ، فوضعها عنها ، وقبيلَ منها أن تؤدّي الصدقة أسوةً ببقية العرب . ودخلت طائفة منها في الإسلام ، ولكن كثرتها ظلت نصرانية . ونرى فريقاً منها يُعين معاوية في حروبه مع علي بصيفيين ، ويلمع من بينهم اسم كعب بن جعيل ، وهو شاعر مجيد ، اعتنق الإسلام ، وكان أحد الألسنة في جيش معاوية على خصومه (٢) :

وقد مضت تغلب بعد صيفيين تحطّبت في جبل الأمويين ، من سفيانيين ومروانيين ، فإن قبائل قيسية كما قدمنا نزلت إلى منازلها مع الفتوح وزاحمتها في

أشاره نقائض جرير والأخطل وديوانه نشر صالحاني .

(٢) انظر في أشعار كعب بصيفيين واقعة صيفين لنصر بن مزاحم ص ٥٦ وفي مواضع منفردة . وانظر في ترجمة كعب ابن سلام ص ٤٥٨ وما بعدها وفي مواضع مختلفة (انظر الفهرس) والشعر والشعراء ٦٣١/٢ ومعجم الشعراء ص ٢٣٣ والخزانة ٤٥٧/١ وراجع فهرس الطبري والأغاني

(١) انظر في ترجمة الأخطل أغاني (دار الكتب) ٢٨٠/٨ وكذلك في ترجمة جرير ٣/٨ وما بعدها وفي خبر الجحاف ويوم البشر ١٩٨/١٢ وما بعدها ، وراجع الشعر والشعراء ٤٥٥/١ وابن سلام ص ٣٨٦ وما بعدها وفي مواضع منفردة وخزانة الأدب ٢٢٠/١ والموشح ص ١٣٢ والاشتقاق ص ٣٣٨ وكتاب الأب لامانس : Le Chantre des Omiades والأخطل شاعر بني أمية السيد مصطفى غازي وانظر في

مواردها الاقتصادية ، ولم تلبث بعد وفاة يزيد بن معاوية أن بايعت ابن الزبير فاصطدمت مصالح الطرفين الاقتصادية والسياسية . ولم تكده تتقدم بهما الأيام في أثناء فتنة ابن الزبير ، حتى سَلَا سيوفهما . واحتدمت المواقع بينهما ، إلى أن دخلت قيس في طاعة عبد الملك وتكافأت القبيلتان عن المغازي في الجزيرة .

وفي هذه القبيلة وفي فرع منها يسمى جُشَم بن بكر وفي عشيرة من هذا الفرع تسمى بنى الفلدوكس ولد الأخطل في بادية الحيرة حوالي سنة ٢٠ للهجرة . وكانت أمه مثل أبيه نصرانية ، وهي من قبيلة إباد . ومن ثمَّ نشأ نصرانياً ، وظل حياته على دينه ، فلم يدخل في الإسلام . وفي أخباره أنه كان يُكثر الشَّجار في صباه مع زوج أبيه فلقبته دَوْبِلَا ، والدوبل الحمار الصغير . وتزوج أبيه بامرأة غير أمه مخالفاً بذلك العقيدة المسيحية يدل على أن نصرانيته كانت رقيقة ، وكذلك كانت نصرانية ابنه ، فإننا نراه يطلق زوجته ، ويتزوج بأخرى ، كما نراه يتردد على دور القيان . وقد استيقظت فيه موهبة الشعر مبكرة . واقرن بها سَفَه شديدة ، فكان يُكثر من هجاء الناس ، ولذلك لقبوه أو لقبه شاعر عشيرته كعب بن جُعَيْل الأخطل ومعناه السفه . أما اسمه فغياث ، وكان يكنى بأبي مالك وهو أكبر أبنائه .

ويحاول الاتصال بمعاوية وابنه يزيد ، لينال جوائزهما وتواتيه الفرصة ، فإن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت كان يهاجى عبد الرحمن بن الحكم الأموي ويتعرض لنساء بني أمية . وكان ممن تعرض لمن رملة بنت معاوية إذ تغزل بها غزلاً مفعشاً ، وبذلك كان أول من اتخذ الغزل سلاحاً للهجاء السياسي ، ومعروف أن الأنصار كانوا مغاضبين لبني أمية منذ وقوفهم مع علي في صفين . وحاول يزيد بن معاوية نفسه أن يردَّ عليه ، فاستعلاه ابن حسان ، فقال يزيد لكعب بن جُعَيْل : أجبته عنى واهْجُجْه ، فقال : « أرادى أنت إلى الإشرار بعد الإيمان ، لا أهجو قوماً نصروا رسول الله صلى الله عليه وسلم : ولكنى أدلك على غلام منا نصراني ، كأن لسانه لسان ثور ، يعنى الأخطل » . فأرسل إليه يزيد ، فقدم عليه ، فقال له : اهْجُجْه ، فقال له كيف أصنع بمكانهم وسابقتهم

في الإسلام ؟ أخافهم على نفسي ، فقال يزيد : لك ذمة أمير المؤمنين وذمتي ،
فنظم في هجائهم قصيدته التي يقول فيها :

ذهبت قريش بالمكانم والعلا واللؤم تحت عمائم الأنصار

وغضب النعمان بن بشير الأنصاري ، وكان ممن صحبوا معاوية في حروبه
ضد علي وولاه الولايات وأكرمه ، فجاء إليه يشكو له هجاء الأخطل لقومه ،
فقال ما حاجتك؟ قال لسانه ، فقال معاوية ذلك لك . وعلم الأخطل ، فاستغاث
بيزيد ، فدخل على أبيه ، وقال له : إني جعلتُ له ذمتك وذمتي ، إذ ردّ عني ،
فقال معاوية للنعمان : لا سبيل إلى ذمة يزيد . وردّ النعمان على الأخطل
— كما أسلفنا — ولكن الهجاء لم يستطر بينهما ، وكأن الأخطل انسحب
من المعركة سريعاً خوفاً على نفسه . ومنذ هذا التاريخ يصبح الأخطل شاعر بني
أمية ، فهو يعيش لهم يمدحهم ، وهم يُغدقون عليه . وليس في ديوانه مديح
لمعاوية ، ويظهر أن مديحه له سقط من الديوان ، فإن المرتضى في أماليه روى
له فيه هذين البيتين ^(١) :

إذا متّ مات العزّ وانقطع الغنى فلم يبق إلا من قليلٍ مصرّد ^(٢)
ورُدّتْ أكفُّ الراغبين وأمسكوا من الدين والدنيا بخلفٍ مجدّد ^(٣)

وفي ديوانه مدائح مختلفة ليزيد وأخيه عبد الله ولابنه خالد ، ونحسّ في قصائد
الأولين ضرباً من الدعوة السياسية لبني أمية ، إذ لا ينسى أن ينوّه بانتصار معاوية
في صيفين وأن الله اختار بيتهم للخلافة ، على شاكلة قوله :

تمّتْ جُودهم والله فضلهم وجَدُّ قوم سواهم خايلٌ نَكِدُّ
ويوم صِفّين والأبصارُ خاشعةٌ أمدّهم — إذ دعوا من ربهم — مَدَدُّ
وأنتم أهلُ بيتٍ لا يوازنهم بَيّتٌ إذا عُدّتِ الأحسابُ والعُدَدُ

(١) أمالي المرتضى (طبعة الحلبي) ٢٤/٢ . (٢) مصرّد : مقل .
(٣) الخلف : واحد أخلاف الناقة ، ويقال تجددت أخلافها إذا ذهب لبنها .

ويظهر أنه لم يكن يقيم بدمشق طويلاً ، فقد كان يفد عليها وفوداً ، وسرعان ما يعود إلى منازل قومه في الجزيرة ، يدلُّ على ذلك أكبر الدلالة أننا نجده في الفترة التي احتدمت فيها المعارك بين تغلب وقيس واقفاً في صفوف قومه يناضل عنهم الراعي وابن الصَّفَّار المحاربي وابن الصَّعِق وغيرهم من شعراء قيس . ومراً بنا أن القبائل اليمنية في الشام وعلى رأسها كلب بايعت مروان بن الحكم . بينما نشزت عليه القبائل القيسية إذ كان هواها مع ابن الزبير ، وسرعان ما اصطدم الطرفان في موقعة مَرَج راطط . وانتصرت كلب وأخواتها انتصاراً حاسماً . وكانت تغلب قد أعانتها في تلك الموقعة ، ومضت تعلن ولاءها لمروان ثم لابنه عبد الملك ، وأخذت تتحرش بها قيس في الجزيرة ، فنشبت بينهما سلسلة معارك حَمِيَّ فيها وطيس الحرب ، وأُشْرِعت فيها ألسنة الشعراء على نحو ما أشرعت ألسنة الشجعان ، وكان الأخطل أهم لسان أُشْرِع في تغلب على نحو ما أسلفنا في الحديث عن نقائضه .

وما زال عبد الملك يستنزل زُفَر بن الحارث وغيره من زعماء قيس ، ليأمن طريقه إلى مصعب بن الزبير . ويُدْعَوْنَ ويدخلون في طاعته ، فهدأ الحروب الناشبة بين قيس وتغلب ، وتمر بهما فترة سلام . ويعود عبد الملك إلى دمشق مظفراً ، ويحاول في سنة ٧٣ أن يصلح بين الفئتين ، فيستقدم زعماءهما إلى دمشق ويختصمون عنده ، ويلمع اسم الأخطل في هذا الاختصام ، إذ يدخل على عبد الملك بن مروان وعنده الجَحَّاف السُّلَمِيّ ، فينشد :

ألا سائل الجَحَّاف هل هو ثائرٌ بقتلى أصيبت من سُلَيْمٍ وعامرٍ
أجحاف إن نهبط عليك فتلتقي عليك بحور طاميات الزواجر

ووثب الجحاف يَجْرُ مُطَرَفَهُ غضباً ، وذهب تَوّاً إلى قومه في الجزيرة ، فجمع فرسانهم وأغار بهم على تغلب ليلاً فقتل فيها مقتلة عظيمة ، وبَقَر من النساء من كانت حاملاً . ومن كانت غير حامل قَتَلها . وتسمى تلك المعركة معركة « البشر » باسم جبل وقعت بجواره . وقد قتل فيها ابن للأخطل ، ووقع هو نفسه أسيراً ، غير أنه ضَلَّل من أسروه إذ قال لهم إنه عبد ، فأطلقوه . وهرب

الجحاف بعد تلك الوقعة إلى المروم ، إلى أن سكن غضب عبد الملك وأمنته ، فعاد على أن يؤدّي الحملات عما سفك من دماء . ونرى الأخطل يتصور من هذه الوقعة تصورا شديداً ، حتى لنراه يهدد بني أمية بانصراف تغلب عنهم ، إن لم يأخذوا لهم بثأرهم ، يقول :

لقد أوقع الجحاف بالبشر وقعةً إلى الله منها المشتكى والمعولُ
فسائلُ بني مروان ما بال ذمةٍ وحبلٍ ضعيفٍ لا يزال يوصلُ
لا تغيّرها قريش بملكها يكن عن قريش مُسترادٌ ومزحلُ^(١)

واستطاع عبد الملك أن يرمّ الفتق ويحكم الصلح بين الفئتين . ويعود الأخطل إلى رحابه ويحلّ منه منزلاً عليّاً ، إذ يصبح شاعره الأثير على الرغم من نصرانيته ، ويقول الرواة إنه كان يستلّ بين يديه « وعليه جُبة خزر وحرز خزر ، في حنقه سلسلة ذهب ، فيها صليب ذهب ، تنفض لحيته خمرًا^(٢) »

وعصرُ عبد الملك يُعَدُّ العصر الذهبي للأخطل ، فقد نزل منه منزلة الشاعر الرسمي للدولة ، وآثره على جميع معاصريه من الشعراء ، وأمر من يعلن بين الناس أنه شاعر بني أمية وشاعر أمير المؤمنين ، وفي الأغاني أخبار كثيرة تصور ذلك . ونرى مدائح الأخطل لعبد الملك حينذاك تمتلئ بالفخر بقومه وما قدّموا من خدمات لبني أمية ، كما تمتلئ بالدعوة السياسية للأمويين ، وهي دعوة ينال فيها من خصومهم أمثال الزبيريين ، كما ينال من قيس وشاعرهم جرير ، ومن خير ما يصور ذلك قصيدته « خَفَّ القَطِينُ » التي أسلفنا الحديث عنها ، وقد أُحكِمَ نسجها حتى لتوهج بعض أبياتها توهجاً على مثال قوله في الأمويين :

حُشدٌ على الحق عَيَّافو الخنا أنفُ إذا أَلَمَّتْ بهم مكروهةٌ صبروا
وإن تدجّت على الآفاق مظلمةٌ كان لهم مخرجٌ منها ومُعْتَصِرُ^(٣)

(١) بملكها : بقدرتها . مستراد : مرعى .
(٢) أغاني (دار الكتب) ٢٩٩/٨ .
(٣) تدجّت : أظلمت . معتصر : ملجأ .

أَعْطَاهُمُ اللَّهُ جَدًّا يُنْصَرُونَ بِهِ لَا جَدًّا إِلَّا صَغِيرٌ بَعْدُ مُحْتَقَرٌ^(١)
 شَمْسُ الْعَدَاوَةِ حَتَّى يُسْتَقَادَ لَهُمْ وَأَعْظَمُ النَّاسِ أَحْلَامًا إِذَا قَدَرُوا^(٢)
 وَالْأَخْطَلُ فِي مَدِيحِهِ لَا يَقِلُّ بَرَاعَةً وَمَهَارَةً عَنِ الْفِرْزْدَقِ وَجَرِيرٍ ، بَلْ لَاشْكُ
 فِي أَنَّهُ يَتَقَدَّمُ أَوْلَهُمَا إِذْ كَانَتْ نَفْسُهُ صَلْبَةً ، وَكَانَ يَعْتَزُّ بِآبَائِهِ اعْتِرَازًا شَدِيدًا ،
 فَلَمْ يَبْرَعْ فِي الْمَدِيحِ ، إِنَّمَا بَرَعَ فِي الْفَخْرِ . أَمَّا جَرِيرٌ فَكَانَتْ نَفْسُهُ لَيِّنَةً ،
 وَمِنْ ثَمَّ يُعَدُّ هُوَ وَالْأَخْطَلُ فِي الْمَدِيحِ فَرَسِي رَهَانٍ . وَإِنْ كُنَّا نَلَاظِحُ فِي الْوَقْتِ
 نَفْسَهُ أَنْ مَدَائِحَ جَرِيرٍ أَكْثَرُ عَذُوبَةً ، إِذْ كَانَ يَتَفَوَّقُ عَلَى خَصْمِيهِ جَمِيعًا فِي
 حُلَاوَةِ الْأَلْفَاظِ وَجَمَالِ النِّخَمِ وَرَشَاقَةِ اللَّفْظِ وَنَعُومَتِهِ . أَمَّا الْأَخْطَلُ فَيَمْتَنِزُ
 بِرِصَانَةِ الْأَلْفَاظِ وَفَخَائِمَتِهَا وَجَزَالَتِهَا ، وَمَدَائِحِهِ فِي عِبْدِ الْمَلِكِ تُعَدُّ دَرَرَهُ الشَّعْرِيَّةُ ،
 وَهُوَ فِيهَا يَكْثُرُ مِنْ أَنَّ اللَّهَ اصْطَفَاهُ لِأَمَّتِهِ عَلَى شَاكِلَةِ قَوْلِهِ :

وَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ الْخِلَافَةَ فِيكُمْ بِأَبْيَضٍ لَا عَارِيَ الْخِيَانِ وَلَا جَذْبٍ
 وَلَكِنْ رَأَى اللَّهُ مَوْضِعَ حَقِّهَا عَلَى رَغْمِ أَعْدَاءٍ وَصَدَائِدٍ كُذِّبَ^(٣)
 وَنَرَاهُ يَلْمُ فِي هَذِهِ الْفَتْرَةِ مِنْ حَيَاتِهِ بِالْكَوْفَةِ وَالْبَصْرَةِ كَثِيرًا يَمْدَحُ وَلَا تَهْمَا
 وَأَجْوَادَهُمَا مِنْ مِثْلِ خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَسِيدِ الْأُمَوِيِّ ، وَبِشْرِ بْنِ مَرْوَانَ
 وَالْحِجَاجِ ، وَسَمَّاكَ الْأَسَدِيِّ ، وَهُوَ مِنْ أَجْوَادِ الْكَوْفَةِ . وَنَرَاهُ يَنْوُوهُ بِمَصْقَلَةِ بْنِ هُبَيْرَةَ
 الشَّيْبَانِيِّ أَحَدِ قَوَادِ طَرِيسْتَانَ ، كَمَا يَنْوُوهُ بِعَكْرَمَةَ بْنِ رَبِيعِ الْفَيَاضِ وَجُودِهِ الْغَمَمَرِ ،
 وَمِنْ قَوْلِهِ فِيهِ :

إِنْ ابْنُ رَبِيعٍ كَفَانِي سَيْبُهُ ضِغْنُ الْعَدُوِّ وَعِذْرَةُ الْمُخْتَالِ^(٤)
 وَإِذَا عَدَلْتَ بِهِ رَجَالًا لَمْ تَجِدْ فَيْضَ الْفُرَاتِ كَرَاشِحِ الْأَوْشَالِ^(٥)
 وَمِنْ نَوَاهِ بِهِمْ جَرِيرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ السَّبْجَلِيُّ وَجِدَارُ بْنُ عَتَّابِ التَّغْلِبِيِّ وَهَامُ بْنُ
 مَطْرَفٍ .

(١) الجَدُّ : الحِطُّ .
 (٢) شَمْسُ : جَمْعُ شَمْسٍ وَهُوَ الْعَسِيرُ فِي عَدَاوَتِهِ . اسْتَقَادَ لَهُ : أَعْطَاهُ مَقَادَتَهُ وَذِمَامَهُ ، فَخَضَعَ وَذَلَّ .
 (٣) كُذِّبَ : جَمْعُ كَذُوبٍ .
 (٤) السَّيْبُ : الْعَطَاءُ . الْعِذْرَةُ : الْإِعْتِذَارُ ، يُشِيرُ إِلَى مَنْ يَسْأَلُهُمْ فَيَعْتَذِرُونَ .
 (٥) عَدَلْتَ : وَزَنْتَ . الْأَوْشَالُ : جَمْعُ وَشَلٍ وَهُوَ الْمَاءُ الْقَلِيلُ . وَالرَّاشِحُ : الَّذِي يَسِيلُ فِي قَلَّةٍ .

وتُطوى صفحة حياته الزاهية إذ يتوفى عبد الملك، ويخلفه ابنه الوليد، فيأفل نجمه، إذ يُقنصيه عنه، ويقرب منه شاعراً شامياً مسلماً هو عدى بن الرقاع العامل، وبذلك انزوى الأخطل، ولم يعد له كبير شأن. وقد مدح الوليد، ومدحه فيه فاترة.

وعلى نحو ما كان الأخطل يجيد المديح كان يجيد نعت الخمر ودنانها ونداماها، ويطيل المديح في عتيقها والسرور بشرها، يقول:

صهباء قد كلفت من طول ما حُبستُ في مخدع بين جنات وأنهار^(١)
عذراء لم يجتل الخطاب بهجتها حتى اجتلاها عبادى بدينار^(٢)
واقراً له القصيدة الأولى في ديوانه، فستره يصور فيها زقاق الخمر تصويراً بديعاً، إذ يقول،

أناخوا فجروا شاصيات كأنها رجال من السودان لم يتسربلوا^(٣)
ويصف تمشيها في دمه وجسمه وعظامه، فيقول:

تدب دبيبا في العظام كأنه دبب نمال في نقا ينهيل^(٤)
ويرسم صورة المنتشى بها نشوة تفقده حسه ووعيه، على هذا النحو:

صريع مدام يرفع الشرب رأسه ليحيا وقد ماتت عظام ومفصل
نهاديه أحيانا وحيناً نجره وما كاد إلا بالحشاشة يعقل^(٥)

إذا رفعوا صدرا تحامل صدره وآخر مما نال منها مخبل
وكان الأخطل شغوفاً بالخمر شغوفاً شديداً، حتى لراه يذكر في حديث له مع عبد الملك أنها هي التي تمنعه من إعلان إسلامه^(٦). وفي أخباره وأشعاره ما يدل على انصياعه لدينه أحيانا، فقد كان يتمسح بالقساوسة تبركاً، وكانوا إذا أنزلوا به عقاباً خضع لهم واستكان. وراه يذكر الصليب في ديوانه كما يذكر قديس قبيلته مارسرجيس، ويقسم بالمسيح والرهبان. وقد ظل يهاجى جريراً إلى أن توفى سنة اثنتين وتسعين للهجرة.

- | | |
|--|--|
| (١) الصهباء: الخمر. كلفت: تغير لونها. | (٣) الشاصيات: الممتلئة. |
| (٢) عذراء: لم تفض. العبادى: نسبة إلى قوم في الحيرة كانوا يتجرون في الخمر، وهم نصارى، سمو العباد. | (٤) النقا: الكتيب من الرمل. |
| | (٥) نهاده: نسوقه. الحشاشة: بقية النفس. |
| | (٦) أغاني (دار الكتب) ٢٩٠/٨. |

الفرزدق (١)

شاعر تميمي ، وكانت تميم تنزل في الجاهلية بشرق الجزيرة ، وتمتد عشائرها ويطونها من اليمامة إلى شواطئ الفرات ، وتتغلغل في نجد . مما جعلها تصطدم بالقبائل اليمنية والمصرية والربعية في أيام كثيرة ، كما اصطدمت بالحيرة وملوكها المناذرة . وتعد أكبر القبائل المصرية ، وهي في حقيقتها مجموعة من القبائل ، تنتسب إلى أب واحد . وعلى نحو ما كانت تصطدم بجيرانها كانت تصطدم قبائلها بعضها ببعض ، ومن أشهر هذه القبائل دارم ويزربوع ومازن ومنقر وبنو الهجيم وبنو أنف الناقة . ويُفيض كتاب شرح نقائض جرير والفرزدق في الحديث عن أيامها وحروبها القديمة ، ومن أهمها « أواره » بين دارم وعمرو بن المنذر ملك الحيرة و « الرحرحان » بين دارم وعامر و « ذونجب » بين يربوع وعامر و « النباج » بين منقر وبكر و « إراب » بين يربوع وتغلب و « جبلة » بين تميم ومعها ذبيان ، وعامر ومعها عبس و « طخفة » بين دارم ويزربوع . وكانت وثنية إلا نفرًا قليلًا تنصروا ، وهم يسمون في الحيرة بالعباديين . ومن أشهر شعرائها الجاهليين أوس بن حجر وسلامة بن جندل وعلقمة الفحل وعدى بن زيد العبادي ، ومن شعرائها في صدر الإسلام عبيدة بن الطبيب ومتمم

ص ٢١٦ ، ٢٣١ ، ٢٨٣ ، ٣٠٦ والمبرد
ص ٦٩ وما بعدها ، ١٢٨ ، ٢٠٨ ، ٢٨٨ ،
٢٩٢ والأمالى ٣/٥٣ وكذلك الاستيعاب لابن
عبد البر ص ٤٦٩ ومعجم الشعراء للمرزباني
ص ٤٦٥ والاشتقاق ص ٢٣٩ وما بعدها . وقد
طبع ديوانه طبعات مختلفة ، طبع بوشيه جزءاً
كبيراً منه وأكمله هل . وطبع في مصر وبيريت
طبعات مختلفة ، أهمها طبعة الصاوي . ونشر
بيفن كما قدمنا نقائضه مع جرير بشرح أبي
عبيدة ، والديوان والنقائض جميعاً في حاجة
إلى نشرة علمية محققة .

(١) انظر في ترجمة الفرزدق الأغاني (طبع
سامي) ٢/١٩ وما بعدها وأخباره مع ابن الزبير
وزوجه النوار في أغاني (دار الكتب)
٣٢٤/٩ وما بعدها وراجع فيه الشعر والشعراء
٤٤٢/١ وابن سلام ٢٤٩ وما بعدها والموشح
ص ٩٩ وما بعدها ومعجم الأدباء لياقوت
٢٩٧/١٩ وخزانة الأدب ١٠٥/١ ومراة
الحنان لليافعي ٢٣٨/١ وأمالى المرتضى
٥٨١ وما بعدها . وله أخبار متفرقة
في الأغاني انظر الفهرس ، وراجع الإصابة
٣٢٠/٥ والطبري ١٨٠/٤ وما بعدها و

ابن نويرة . وقد دخلت في الإسلام بعد فتح مكة ، وكانت من أسرع القبائل إلى الردة ، إذ ظهرت فيها متنبئة تسمى سجاح . وتبعها كثيرون ، فجمع لها أبو بكر الجموع بقيادة خالد بن الوليد . وسرعان ما عادت تميم إلى الإسلام ، مستضيئة بنوره ، وشاركت مشاركة ضخمة في فتوح إيران وخراسان . ونجدها بارزة في معارك صيفيين ، كما نجد فئات كثيرة منها تنضم إلى الخوارج في زمن علي بن أبي طالب ، ثم فيما تلاه من أزمنة ، وخاصة في صفوف الأزارقة . وقد مرّ بنا أنها تحالفت في البصرة مع قيس ضد الأزدي وربيعة ، وظهرت نتيجة هذا الحلف عقب وفاة يزيد بن معاوية ، فقد اصطدمت بالأزدي ، وظلتا متنافرتين طول العصر لا في البصرة فحسب ، بل أيضاً في خراسان .

وكانت دارم تتشعب شعباً أهمها بنو فُقَيْيْمَ وبنو نَهْشَل وبنو مجاشع ، وفي بيت نبيل من بيوت العشيرة الأخيرة ولد الفرزدق وهو لقب لقّب به بلهامة وجهه وغلظه ، فإن الفرزدقة الحُبْرَة الغليظة التي يتخذ منها النساء اليفتوت . واسمه هَمَام ابن غالب بن صَعَصَعَة بن ناجية بن عِقال ، وجميعهم في ذروة الشرف والسيادة من دارم . وقد اشتهر جده صعصعة بأنه كان ممن فسد الموءودات في الجاهلية ونهى عن قتلهن ، ويقال إنه فسد أربعمائة منهن ، وقيل دون ذلك ، ونوّه الفرزدق في شعره بهذه المكربة بلحده طويلاً ، من مثل قوله :

أَبِي أَحَدُ الْغَيْثَيْنِ صَعَصَعَةُ الَّذِي مَتَى تُخْلَفُ الْجُوزَاءُ وَالنَّجْمُ يَمْطُرُ
أَجَارِبْنَاتِ الْوَائِدِينَ وَمَنْ يُجِرُّ عَلَى الْقَبْرِ يُعْلَمُ أَنَّهُ غَيْرُ مُخْفِرِ
وكان لصعصعة قيون منهم جُبَيْيْرُ وَقُبَانُ وَدَيْيْسَمُ ، ومن ثم جعل جرير مجاشعا قيوناً كذباً وبهتاناً . وصعصعة أحد من أتوا النبي صلى الله عليه وسلم في وفد تميم . وعلى نحو ما كان صعصعة عظيم القدر في الجاهلية كان ابنه غالب في الإسلام وأمه ليلي أخت الأقرع بن حابس ، وكان بحراً فياضاً ، وما يروى من جوده السّيال أن نفراً اختاروه بين طائفة من الأجواد يسألونهم ليعرفوا مدى جودهم ، فما كاد يسمع مسألهم حتى أعطاهم مائة ناقة دون أن يعرفهم . ويروى أن دارما ويربوعاً أصابتهما سنة مجدبة ، فعقر لعشيرته ناقة ، وبادر سيد يربوع سُهَيْم بن وثيل فصنع صنعه ، فنحر عشرا من الإبل ، فنحر سُهَيْم مثله عشرا .

فلما رآه ينافسه نحرَ إبله كلها في مكان يسمى صَوَّعَر ، وقيل إنها كانت مائة ، وقيل بل كانت أربعمائة . وافتخر الفرزدق بالحادثين كثيراً في شعره . ولم يكن يتلفع بالشرف من قبل أبيه وحده فقد كانت أمه من أسرة شريفة من قبيلة ضبة . وكانت له أخت تسمى جِعْثَيْن ، وتصادف أن أحد أشرار بني منقر رآها فضرب بيده على نحرها . فصرخت ومضى ، وقد غيرَ جرير الفرزدق بذلك كثيراً حتى لنراه يرميها بالفحشاء افتراء ، إذ كانت سيدة فاضلة .

وليس بين أيدينا ما يدل على السنة التي وُلد فيها الفرزدق ، وأغلب الظن أنه وُلد حوالي سنة عشرين للهجرة ، ففي أخباره أنه قال « : كنت أهاجى شعراء قومي وأنا غلام في خلافة عثمان » وخلافته امتدت من سنة ثلاث وعشرين إلى خمس وثلاثين للهجرة . وفي أخباره أيضاً أن أباه قدَّمه إلى علي بن أبي طالب بعد موقعة الجمل سنة ٣٦ ، وقال له إن ابني هذا شاعر ، فنصحه أن يعلمه القرآن .

وواضح مما قدمنا أن الفرزدق نشأ في بيت كريم ، مآثره ومفاخره لا تُدْفَعُ ، وكان لذلك أثر عميق في نفسيته إذ كان يعتدُّ بأبائه اعتداداً شديداً ، كما كان يعتد بعشيرته وقبيلته ، حتى إنه يُعَمِّدُ أضخم صوت لتميم في هذا العصر ، وجعله ذلك يتمسك بمآثر أهله وكرمهم المسرف ، فإذا باع إبله نثر أموالها على الناس ، لينتسب فيهم ، وظل يُجِير على قبر أبيه غالب ، على نحو ما كان أجداده يُجِرون . ولما توفى صديقه بشر بن مروان نحر ناقته على قبره كما كان يصنع الجاهليون . وأخلاقُ الفرزدق من هذه الناحية تتصل بالأخلاق الجاهلية ، وبكل ما ينطوي في هذه الأخلاق من إثم ، فقد عُرف بفسقه وشربه للخمر التي حرَّمها الإسلام ، وأيضاً بكل ما ينطوي في هذه الأخلاق من عصبية وغلظة . وهو من هذه الناحية يمثل البدوي التميمي شديد الشكيمة الذي لا يدين بالطاعة للسلطان ، ولعله من أجل ذلك ظل طويلاً بعيداً عن قصر بني أمية في دمشق ، وكأنه كان يحسُّ أنه من أسرة لا تقل عن أسرة بني أمية شرفاً وسيادة . ونرى هذا الإحساس واضحاً حين ألمَّ عم له يسمى الحُتَات بمعاوية مع وفد من تميم ، فقد تصادف أن توفى قبل مغادرة الوفد دمشق ، فأمر معاوية بأخذ ما كان أعطاه من مال ، لم يكن يسع بذلك الفرزدق حتى نظم قصيدة في معاوية يقول فيها :

فما بال ميراث الحُثَّات أَخَذَتْهُ وميراثُ حَرْبٍ جامدٌ لك ذائِبَةٌ^(١)
فلو كان هذا الأمرُ في جاهليَّةٍ علمتَ من المرَّة القليلُ حِلَّتْهُ^(٢)
ويقول بعض الرواة إن أول شعر قاله الفرزدق نظمه في ذنبٍ ذهب بكبش
من غنم لأهله ، وهو يستهله بقوله :

تلوم على أن صَبَّحَ اللُّذْبُ ضَانَهَا فَأَلَوَى بِكَبِشٍ وهو في الرِّغْيِ رَاتِعُ
وهي أبيات جيدة الصياغة . وفي أخباره كما مر بنا ما يدل على أنه نشأ حديد
اللسان محبا للخصومات ، يهجو من حوله من قومه وغير قومه ، وكان ممن
هجَّاهم وأسرف في هجائهم بنو فُتَيْمٍ وذلك أنهم خرجوا يطلبون دماً لهم في قوم ،
فصالحوا منه على دية ، فقال حين رجعوا :

لقد آبَتْ وفودُ بني فُتَيْمٍ بِآلِمْ ما تَوْبُ به الوفودُ
ومضى يهجوهم هجاء كثيراً ، فاستغاثوا منه بالأشهب بن رُمَيْلَةَ النَّهْشَلِيَّ ،
واستعر الهجاء والتفاخر بينهما ، حيثُ رَفَعُوا أمره إلى زياد بن أبيه . وكان ذلك
في سنة خمسين للهجرة ، فطلبه ، وخافه الفرزدق ، فهرب منه متجهاً نحو
البادية ، وأخذ يستجير ببعض شيوخ القبائل ، فأجاره قوم من بكر بن وائل ،
وأعانوه على الفرار ، فولَّى وجهه نحو المدينة وعليها سعيد بن العاص من قبَل
معاوية ، وكان سيداً ممدَّحاً ، فأمنته وأجاره ، ومدحه مدائح رائعة من مثل قوله :

تري الغرَّ الجَحَاجِحَ من قريش إذا ما الأمرُ في الحَدَثَانِ غالا^(٣)
قياماً ينظرون إلى سعيد كأنهم يرون به هلالاً
وسمعه الخطيئة وهو ينشد سعيداً هذه القصيدة . فقال : هذا والله الشعرُ
لا ما نُعَلِّلُ به منذ اليوم . وبلغه أن زياداً رَقَّ له وقال : لو أتاني لآمنتُه وأعطيته ،
فقال في كلمة :

دعاني زيادٌ للعطاء ولم أكن لآتيه ، ما ساق ذو حَسَبٍ وفراً^(٤)

(١) حرب : جد معاوية .
(٢) الحلائب : الجماعات وأبناء العم في القبيلة .
(٣) الغر : جمع أغر وأصله أبيض الغرة ويريد به الشريف . الجحاجح : جمع جحجج
وهو السيد الكريم . الحدثنان : حوادث الدهر ونوائبه . وغال : أصاب بشر .
(٤) الوفير : المال الكثير . وأراد التأيد أى لا آتيه أبداً .

ومضى في المدينة ينفق أيامه ولياليه في اللهو والاختلاف إلى دور القيان،
وذكر ذلك في شعره بمثل قوله :

إذا شئتُ غنّاني من العاج قاصفٌ على معصم ريان لم يتخذد^(١)
وقوله :

هما دلتاني من ثمانين قامةً كما انقضّ بازٍ أقتم الریش كاسرُه

وقد أتاه جرير كثيراً من هذه الشُّغرة في خلقه وسلوكه . وكان معاوية يجعل
المدينة تارة لسعيد بن العاص وتارة لمروان بن الحكم ، فولى مروان ، وكانت فيه
شدة على أصحاب اللهو ، فترك القرزوق المدينة إلى مكة ، وفي طريقه إليها
أتاه نعي زياد فثابت إليه نفسه ، ومضى إلى البصرة ، وهناك وجد ابن عمه
مسكينا الدارمي يتفجّع على زياد بمثل قوله :

رأيت زيادةً . الإسلام وُلّت جهارا حين ودّعها زيادُ

فحنق عليه حنقا شديداً ، وهجاه بقصيدة يقول فيها :

أمسكينُ ! أبكى الله عينك إنما جرى في ضلالٍ دمُعها فتحدرا

وهجاه مسكين ، وأمسك القرزوق عنه ، حتى لا يهتدم شطر حسبه . ونراه
يمدح عبيد الله بن زياد ويوسع له في مجالسه . ولا يفارقه شره ، فبهجو بني
مينقر ، ويغضب لهم مرة بن مَحْكَن^(٢) شاعر بني ربيع التميميين وسيدهم ،
فبهجوه وعشيرته بكلمة يقول في تضاعيفها :

تُرَجَّى رُبَيْعٌ أن يَجِيءَ صِغارُها بخيرٍ وقد أغيَا رُبَيْعاً كبارُها

ويشتعل بينهما الهجاء . وتدخل في فترة فتنة ابن الزبير ، وتتبعه العراق كما
تبعته الحجاز ، ويحدث أن يقتل مصعبُ ابن محكان . ونرى القرزوق في هذه الأثناء

(١) أراد بالعاج أساور العاج . قاصف :
من القصف وهو الجلبة ، يشير إلى وسوسة
الأساور . ريان : مثلى . يتخذد : يتجمد .
(٢) انظر في ترجمة مرة ابن سلام ص ٢٧٥
والشعر والشعراء ٦٦٧/٢ وأغانى (ساسى)
٩/٢٠ ومعجم الشعراء ص ٢٩٥ .

يدخل - كما مر بنا - مع جرير في معركة الهجاء التي استمر شررها يتطاير حتى توفي ، والتي أورثتنا نقائضهما آنفة الذكر . وينشب شجار بين الفرزدق وبين زوجه النّوّار وهي ابنة أعين بن ضبيعة المجاشعي ، وكان قد تزوجها رغبة ، إذ خطبها خاطب من قريش فجعلته وليّها ، فأنهز الفرصة ، وأشهد أنها جعلت أمرها إليه وأنه يتزوجها على مائة ناقة حمراء سوداء الخلدق . فغضبت من ذلك وما زالت تغاضبه ، وادّعت عليه طلاقاً ، ونازعته ، وخرجت إلى عبد الله بن الزبير ونزلت على زوجته خولة بنت منظور بن زبّان الفزاري ، وتشفّعت إليها . وتبعها الفرزدق فنزل على حمزة بن عبد الله بن الزبير ، فكان حمزة إذا أصلح شيئاً من أمر الفرزدق قلبته عليه خولة ، فقال الفرزدق :

أما البنون فلم تقبل شفاعتهم وشفّعت بنت منظور بن زبّانا
ليس الشفيع الذي يأتيك مؤتترا مثل الشفيع الذي يأتيك عرياناً
وأمرهما ابن الزبير أن يحتكما إلى عامله في العراق فضت معه النّوّار مغاضبة له ، ويقال : بل اصطلحا في مكة ، غير أنها ظلت تشاره وتشاجره ، إذ كانت تكره كثيراً من أمره ، وكانت صالحة حسنة الدين . وخطب حدّراء بنت زيق بن بسطام الشيبانية وكانت نصرانية وأخذ يمدحها ويعرض بالنّوّار ، فاستغاثت منه بجرير ، فأغاثها وأخذ يهجو حدّراء وقومها معها ، وتصادف أن ماتت حدّراء قبل أن يبنى بها ، ويظهر أنه كان مزواجا ، فقد تزوج زنجية أعقب منها ابنته مكية ، وتزوج رهيمة النمرية وطيبة المجاشعية ، ونشزتا منه فطلقهما ، وما زالت النّوّار تغاضبه حتى طلقها وندم ندماً شديداً ، يقول في كلمة له يصور ندمه :

ندمتُ ندامةً الكُسيَّ ١١ غدتُ مني مطلقاً نواراً^(١)
وكانتُ جنةً فخرجتُ منها كآدم حين أخرجته الضّرار^(٢)

ويذكر ابن قتيبة أنه وُلد له لبطة وسبطة وخبطة وركضة من النّوّار ووُلد له أيضاً زمعة . وكان شاعراً وإن لم يبلغ مبلغ أبيه في الشعر . وفي تسميته

(١) الكسي : شخص يضرب به المثل في الندم . (٢) الضرار : العصيان والمخالفة .

لأبنائه هذه الأسماء ما يدل من بعض الوجوه على غِلَظ نفسه ولاشك في أن فشله المبكر في حياته الزوجية يدل على جفوته . ونراه مقرباً من بشر بن مروان الذي ولي العراق لأخيه عبد الملك ، حتى ليستشير الشعراء لمناقضة جرير وهجائه ، وفيه يقول :

يا بِشْرُ إنك سيف الله صِيلَ به على العدو وغيثٌ يُنبت الشَّجَرَا

ووليَّ العراقَ الحجاجُ ، وكانت فيه قسوة ، فخشي بطشه ومضى يمدحه مدائح رائعة من مثل قوله :

إن ابن يوسفَ محمودٌ خلَّائمهُ سِيانٍ معروفه في الناس والمطرُ
هو الشهابُ الذي يُرمَى العدوُّ بهِ والمشرقيُّ الذي تَعَصَّى به مُضَرُ^(١)

ونوّه طويلاً بسيرته وقضائه على الرشوة والثوار وإقامته لموازين العدل ، حتى إذا توفّي رثاه رثاء حارّاً ، يقول فيه :

ومات الذي يَرْعَى على الناس دينهم ويضربُ بالهنديِّ رأسَ المخالف^(٢)

وسرعان ما نجده يثوب إلى نفسه وعصبيته التيممية ضد قيس وزعيمها الحجاج وخاصة حين رأى سليمان بن عبد الملك يلي الخلافة ، وكان أخوه الوليد حاول أن يخلعه من ولاية العهد ، وليجّ معه الحجاج وولاته في المشرق ، وتصادف أن توفّي الحجاج قبل خلافة سليمان ، فلما وليّ لم يكن له هم إلا أعمال الحجاج وثار عليه قتيبة بن مسلم الباهلي القيسي بخراسان ، فقتلته تميم وردّت الأمر إلى نصابه . حينئذ نرى الفرزدق يهجو الحجاج ويقذع في هجائه ، مستشعراً عصبية عنيفة لتميّم . وكان يستشعر هذه العصبية دائماً إلا أن يُضطرَّ اضطراراً للتزول عنها . وبتأثيرها نجده يشد على ذوق مواطنيه ، فيهجو المهلب الأزدي السيد الجواد والفارس الشجاع الذي طهح الشعراء باسمه ، ويحاول ابنه يزيد حين صار إليه الأمر بعد أبيه أن يستقدمه إليه في جرجان ، ليضيق عليه من نواله ، فيأبى قائلاً :

(١) تعصى هنا : تضرب ، من العصا . (٢) الهندي : السيف .

دعاني إلى جُرْجان والرّى دونه لآتيه ، إني إذن لزّمور^(١)
 سآبي ونأبي لي نعيم وربما أبيت فلم يقدر على أمير
 حتى إذا ولي يزيد العراق لعصر سليمان بن عبد الملك مضى يمدحه مسرفاً
 في مديحه على شاكلة قرله :

إني رأيتُ يزيدَ عند شبابه لیس التقى ومهابة الجبارِ
 وإذا الرجالُ رأوا يزيدَ رأيتهم خضع الرقاب نواكس الأبصارِ

ودار الزمن فنار ابن المهلب على يزيد بن عبد الملك ، وقضى على ثورته
 سلسلة تُعينه تميم وفارسها المغوار هلال بن أحوز المازني الذي تعقب آل المهلب
 في قنءابيل وقضى عليهم قضاء مبرماً ، حيثئذ نجد الفرزدق يفتخر بهلال وصنيع
 تميم ، هاجياً يزيد بن المهلب وأسرته هجاء مرا^(٢) .

وقد قلنا آنفاً إنه ظل طويلاً لا يفد على قصر بني أمية في دمشق ، وأول
 من وفد عليه من خلفائهم سليمان بن عبد الملك ، وله يقول :

تركتُ بني حَرْبٍ وكانوا أئمةً ومروانَ لا آتية والمتخيراً
 أباك وقد كان الوليدُ أرادني ليفعل خيراً أو ليؤمن أوْجراً^(٣)
 فما كنتُ عن نفسي لأرحل طائعا إلى الشام حتى كنت أنت المؤمناً
 ومنذ هذا التاريخ يصبح من شعراء بني أمية الذين يدعون لهم ويدافعون
 عن خلافتهم ، مضيفين عليهم هالة قدسية من التقوى والبر ، تحفها المبالغة
 المسرفة من مثل قوله في سليمان :

أنت الذي نعت الكتابُ لنا في ناطق التوراة والزبور
 كم كان من قسٍ يخبرنا بخلافة المهدي أو حبر
 جعل الإله لنا خلافته برء القروح وعصمة الجبر

(٣) الأوجر : الخائف .

(١) زءور : كثير الزيارة .

(٢) الديوان ص ٥٧٥ .

وقوله في يزيد بن عبد الملك ، ولهو مجونه معروف :

ولو كان بعد المصطفى من عباده نبي لهم منهم لأمر العزائم
لكنت الذي يختاره الله بعده لحمل الأمانات الثقال العظام
ورثم خليل الله كل خزانة وكل كتاب بالنبوة قائم
ولعل في هذه الأبيات ما ينقض قول من زعموا أنه كان شيعياً مائلاً إلى
بنى هاشم وإنهم ليسترسلون في ذلك فينسبون إليه قصيدة في علي بن الحسين
وهي القصيدة ذات البيت المشهور :

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته والبيت يعرفه والحجل والحرم
وقد أنكر أبو الفرج الأصبهاني نسبة القصيدة إليه^(١) ، والذي لا شك فيه
أنها تخالف نسجه كما تخالف نفسيته إذ كان لا يتعصب لشيء سوى قبيلته
وأبائه ، وقد مدح بنى أمية بأخرة ، أما ولاية العراق فكان إذا خاف بطشهم
مدحهم ، فإذا اطمأن وسكن روعه هجاهم ، وخاصة إذا أظهروا عصبية ضد
نعم ، ومن أسرع إلى هجائه منهم عمر بن هبيرة الفزاري وإلى يزيد بن عبد الملك ،
وفيه يقول :

أمير المؤمنين وأنت عف كريم لست بالطيع الحريص^(٢)
أوليت العراق ورافديه فزارياً أحذ يد القميص^(٣)

وولّى بعده خالد القسري هشام بن عبد الملك ، وكان شديد العصبية لليمنية ،
وكانت أمه مسيحية ، فبنى لها كنيسة بالكوفة ، وسخر الناس في شق نهر
المبارك ، وانتهر الفرصة الفرزدق ، فأخذ يهجوهم بالعملين جميعاً ، يقول :

بنى بيعة فيها الصليب لأمه وهدم من كفر منار المساجد
ويقول

أهلك مال الله في غير حقه على نهرك المشثوم غير المبارك

(٣) أخذ : سريع ، يصفه بالسرقة وأنه غير
أمين على أموال الأمة .

(١) أغاني (سأى) ٧٥/١٤ .

(٢) الطبع : اللثم الدن .

وأمر خالد صاحب شرطته مالك بن المنذر بن الجارود أن يحبسه ، فألقى به في السجن ، فانتقلب يستعطف مالكا وخالداً وهشام بن عبد الملك وبعض مقربيه من الكلبيين بمدائح كثيرة ، واستعان بخصومه من القيسية وأعانه شاعرهم جرير . وتصادف أن حج خالد وأتاب عنه أخاه أسدا ، فردّ إليه حرّيته ، ومن ثم نراه يمدحه مدائح كثيرة .

وكل شيء يؤكد أنه أتاب إلى ربه في سنيه الأخيرة فقد أخذ يندم على ما اقترف من آثام ، ومن خير ما يصور ذلك قصيدته في إبليس ، وفيها يقول :
أطعتك يا إبليس سبعين حجةً فلما انتهى شئبي وتمّ تمامي
فررتُ إلى ربي وأيقنت أنني مُسَلَّقٍ لأيام المَنونِ حِمَامِي
وأخيراً وافاه القدر سنة ١١٤ للهجرة .

وواضح مما قدمنا أن الفرزدق أمضى حياته في المديح والهجاء ، وهو في مديحه يتخلف عن الأخطل وجرير جميعاً لما قدمناه من خشونة نفسه وصلابتها ، وهو كذلك يتخلف عن جرير في الهجاء ، لأن نفس جرير كانت محملة بمرارة مسرفة . إذ لم يكن له ما للفرزدق من شرف المختد ، فكان ينصبُّ عليه وعلى غيره من مهجويه كالصقر الجارح . وهذه النفس الحشنة الصلبة للفرزدق جعلته لا يبرع في الغزل ، يقول الجاحظ : « وهذا الفرزدق وكان مستهتراً بالنساء وكان زير غَوَانٍ وهو في ذلك ليس له بيت واحد في النسب مذكور ، ومع حسده لجرير . وجرير عفيف لم يعشق امرأة قط وهو مع ذلك أغزل الناس شعرا »^(١) . وكان جرير يتقدمه كذلك في الرثاء ، إذ كانت نفسه لينة رقيقة . والموضوع الذي يتفوق فيه الفرزدق على الأخطل وجرير ، بل على جميع شعراء عصره ، هو الفخر ، إذ كان يعتدُّ بآبائه وقبيلته اعتداداً لا حد له ، ومن ثم بلغ في الافتخار بهما الغاية القصوى على شاكلة قوله :

وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ صَعَرَ خَدَّهُ ضَرْبِنَاهُ حَتَّى تَسْتَقِيمَ الْأَخَادِعُ^(٢)

(١) البيان والتبيين ٢٠٨/١ .
(٢) صعر خده : أماله كبراً وغلظة .
الأخادع : جمع أخدع وهو المرق البارز في صفحة العنق . واستقامة الأخادع كناية عن الخضوع والذل .

وقوله :

تري الناس ماسرفنا يسرون خلفنا وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا^(١)

وقوله :

إن الذي سمك السماء بنى لنا بيتاً دعائمه أعز وأطول^(٢)
حلل الملك لباسنا في أهلنا والسابغات إلى الوغى نتسربل^(٣)
أحلامنا تزن الجبال رزاة وتخالنا جنا إذا ما نجهل^(٤)
فاذفع بكفك - إن أردت بناءنا - ثلان ذا الهضبات هل يتحلل^(٥)

والحق أن الفرزدق كان نبعا كبيرا من ينابيع الشعر ، وهو نبع كان يتدفق من نفس صلبة ، ولعل ذلك ما جعل الالتواء والشذوذ يكثر في أساليبه ، من مثل قوله المشهور في مديح إبراهيم بن هشام المخزومي خال هشام بن عبد الملك :

وما مثله في الناس إلا مملكا أبو أمه حي أبوه يقاربه
فإن البيت لا يفتهم إلا إذا رتبنا كلماته ترتيباً طبيعياً على هذا النحو :
« وما مثله (الممدوح) في الناس حي يقاربه إلا مملكا أو ملكاً (هو هشام بن عبد الملك) أبو أمه أبوه . وكان يضيف إلى ذلك شواذ نحوية كقوله :

وعض زمان يابن مروان لم يدع من المال إلا مسحتاً أو مجرف^(٦)

وكان القياس أن يقول مجرفاً بالنصب ، ولكنه رفع على الاستثناف تمشياً مع روى قصيدته . وكان ابن أبي إسحق الحضرمي يراجع في ذلك ومثله كثيراً ، فكان يستخر منه . وقد عده اللغويون أحد مصادر اللغة ، حتى قالوا : « لولا شعره لذهب ثلث لغة العرب » ومن ثم دارت أشعاره في كتب اللغويين والنحاة كما دارت في كتب التاريخ والأخبار لحديثه عن أيام العرب ومناقبهم ومثالبهم

(١) وقفوا : وقفت ركائبهم لا يتقدمون . (٤) نجعل هنا : نصف حمية .

(٢) سمك : رفع . (٥) ثلان : جبل . يتحلل : يتحرك .

(٣) السابغات : الدروع الكاملة . نتسربل : المسحت والمجرف : المهلك المستأصل .

وكانت أمه تسمى أم قيس، وهي من نفس عشيرته، وقد ولدت جريراً في بادية
اليمامة حوالي سنة ثلاثين للهجرة، وكان له أخوان هما عمرو وأبو الورد، كانا
ينظمان الشعر.

فجرير إن لم يكن نشأ في بيت مجد فقد نشأ في بيت شعر، وظل الشعر
يُتوارث في أبنائه، وأشعرهم بلال. وحفيده عمارة من الشعراء المشهورين في
العصر العباسي، وعنه أخذ الرواة شعر جدّه وأكثر أخباره، ويقول ابن قتيبة
كان لجرير عشرة من الولد فيهم ثمانية ذكور.

ويظهر أن موهبة جرير الشعرية تفتحت مبكرة، وقد وجد في جدّه الخطّبي
خير من يلقّنه الشعر، ويقال إن من أوائل ما نظمه ممارواه له الرواة أحياناً - عاتبه
بها، وذلك أنه كان ذا مال كثير، وكان ينحلّ أبنائه وأحفاده من ماله،
فاستنحله جرير، فأعطاه بعض ماله، ثم رجع فيه، وقيل بل أعطاه قليلاً فاستراده
فلم يزده، فتسخطه، ونظم فيه طائفة من الأبيات يعاتبه بها، وقد وصلها بعد
ذلك بسنوات بأبيات نظمها في الفرزدق وغسان السليطي، وفيها يقول معاتباً
جدّه:

وإني لمغرورٌ أعللُ بالمُنَى لياليَ أرجو أن مالك مالياً
وإني لعفٌ الفقر مُشْرِكُ الغنى سريعٌ - إذا لم أرض داري - انتقاليا

ويقال إنه وفد بعد ذلك إلى يزيد بن معاوية وهو خليفة، فأنشده هذه
الآبيات، فقال له: كذبت إنها لجرير، فقال له: أنا جرير. ومن قوله فيها:

وليستُ لسيفي في العظام بقيّةٌ وللسيفِ أشوى وقعةٌ من لسانيا

وواضح أنه يجعل لسانه أقطع من السيف، فالسيف إنما يقطع الشّوى
أي الأطراف، فيبقي على من طعنه، أما لسانه فلا يبقي بقية فيمن يطعنه.
وهو استهلال لحياته الشعرية، يدل على أنه مقتحم بها فن الهجاء، وقد ظل
يجول ويصول في هذا الفن منذ خلافة يزيد إلى وفاته سنة ١١٤ إذ توفي بعد
الفرزدق بنحو ستة أشهر. ونراه يهاجى غساناً السليطي، ويعينه البعيث، فيطعنه
ويطعن نساء عشيرته مجاشع طعناتٍ نجلاء، فيضطرّ الفرزدق أن ينازله،

ويحتدم بينهما الهجاء طوال حياتهما ، ويقال إنه ظل يهجووه وهو مقيم بالمرثوت من بادية الحامة بضع سنوات ، فأرسلت بنو يربوع إليه : إنك مقيم بالمرثوت ، ليس عندك أحد يروى عنك . والفرزدق بالعراق قد ملأها عليك ، فأنحدر إلى العراق ، فأقام بالبصرة . منشدا :

وإذا شهدت لشعر قوى مشهداً آثرت ذاك على بنى ومالى

ويظهر أن إقامته بالبصرة بدأت مع دخول العراق في طاعة ابن الزبير إذ نجد واليه الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة الملقب بالقُبَاع (٦٥ - ٨٦٦) يأمر - حين رآه يتواقف مع الفرزدق بالمرثد - صاحب شرطته عبَّاد بن الحُصَيْن بهدم داريهما ، فيهدم الدارين جميعاً ويطلبهما ، وفي ذلك يقول الفرزدق :

أحارث داري مرتين هدمتها وكنت ابن أخت لا تخاف غوائله

ويقول جرير :

وما في كتاب الله هدم بيوتنا كتهديم ماخور خبيث مداخلة

ولم يهاج جرير مع الفرزدق وحده ، فقد تهاجى - كما أسلفنا - مع كثير من الشعراء ، ويقول صاحب الأغاني نقلاً عن الأصمعي إنه كان ينهشه ثلاثة وأربعون شاعراً ، فينبذهم وراء ظهره ، ويرى بهم واحداً واحداً ، ويقول في موضع آخر إنه كان يهاجيه ثمانون شاعراً غلبهم جميعاً وكان يقول : إنهم يبدعونني ثم لا أعفو ، كما كان يقول : إننى لا أبتدىء ولكن أعتدى ، ويروى أن الراعى سمع راكباً يتغنى :

وعاوى عوى من غير شئ رميته بقافية أنفاذها تقطر الدما^(١)
خروج بأفواه الرواة كأنها قرأ هندوانى إذا هز صمما^(٢)

(١) أنفاذ : جمع نفذ وهو الكلم الذى تحدثه الطمعة .
(٢) خروج : كثيرة الخروج ؛ يريد أنها كثيرة الإنشاد . قرأ : متن وظهر . الهندوانى : السيف ؛ كانوا يجلبون سيوفهم الجيدة من الهند . صم : قطع اللحم ويرى العظم .

فسأل عن صاحب البيتين ، فقيل له جرير ، فقال : والله لو اجتمع
الجن والإنس على صاحب هذين البيتين ما أغنوا فيه شيئاً ، هل أُلَام على أن
يغلبني مثل هذا الشاعر ؟ . وكان لا يزال بخصومه يطعنهم طعنات مسمومة في
نساء عشائريهم ، كقوله في نساء عشيرة سُراقَة البارقي ، وكان ممن رفعوا الفرزدق
عليه :

يُعْطَى النساءُ مهورهن كرامةً ونساءُ بارقٍ مالهن مهورٌ

ولم يثبت له — كما أسلفنا — سوى الفرزدق والأخطل ، وثبت له عمر بن لُحْجَا
التَّيْمِي إلى حين ويقال لهما وفدا على المدينة ، وعليها عمر بن عبد العزيز ، وقيل
ابن حزم ، وتصادف أن حجَّ الوليد بن عبد الملك ، فسمع بأنهما يتهاجيان ، فأمر
بأن يُضْرَبَا تَأْدِيَةً ، فَضْرَبَا وَأَقِيَا على البُلْسُ (١) مقرونين . وعادا إلى العراق ،
وجرير يرميه وعشيرته بمثل قوله :

قومٌ إذا حَضَرَ الملوكَ وفودُهم نُتِفَتْ شواربهم على الأبوابِ

واستغاثت تَيْمٌ بجرير وتوسلت إليه وتضرَّعت أن يكفَّ عنها ، فكفَّ بعد
أن ثَلَبَهَا وشاعرها ثلَباً قبيحاً . وويل للعشيرة التي كانت تتعرض له ، روى الرواة
أن الفرزدق أتى مجلس بني الهُجَيْم في مسجدهم ، فأنشدهم ، وبلغ ذلك جريرا ،
فأتاهم من الغد لينشدهم كما أنشدهم الفرزدق ، فتعرض له شيخ منهم قائلاً له :
اتَّقِ الله ، فإن هذا المسجد بُنِيَ لذكر الله والصلاة ، فانصرف عنهم مغضباً ،
وهو يقول :

إِنَّ الهُجَيْمَ قَبِيلَةٌ مَلْعُونَةٌ	حُصَّ اللَّحَى مُتَشَابِهُوا الْأَلْوَانَ (٢)
لَوْ يَسْمَعُونَ بِأَكَلَةٍ أَوْ شَرْبَةٍ	بُعْمَانُ أَصْبَحَ جَمْعُهُمْ بُعْمَانُ
مَتَوَرِّكِينَ بَنِيهِمْ وَبَنَاتِهِمْ	صُعْرُ الْأَنْوَفِ لَرِيحٍ كُلِّ دُخَانٍ (٣)

(٢) متوركين : يريد أنهم يحملون بناتهم
وبنيتهم ويذهبون يسألون بهم . صعر : جمع
أصعر وهو الذي ينظر بوجهه لا وياً عنه .

(١) البلس : غرائر كبار تحشى تبناً ،
كان يرفع عليها الجنة تشهيراً لم وتأديباً .
(٢) الأحص : قليل الشعر في ذقنه وعارضيه .

وظل جرير إلى أوائل عصر الحجاج (٧٥ - ٨٩٥) لا يعرف من الشعر سوى الفخر والهجاء وما يقدم لهما من الغزل ووصف الصحراء ، حتى إذا أظله هذا العصر ، وصار حكم العراق لقيس وصاحبها الحجاج رأيناه يتقدم على صهره وابن عمه الحكم بن أيوب الثقفي نائبه على البصرة ، فيمدحه برجز ، يقول فيه :

خليفة الحجاج غير التهم في معقيد العز وبؤبؤ الكرم^(١)

واستنطقه فأعجبه ظرفه وشعره ، فكتب إلى الحجاج يخبره عنه ، فكتب إليه أن ابعث به إلى ، فقدم عليه ، فأكرمه . وسرعان ما عاش له جرير يمدحه مدائح رائعة من مثل قوله :

مَنْ سَدَّ مُطْلَعَ النِّفَاقِ عَلَيْكُمْ	أَمْ مَنْ يَصُولُ كَصَوْلَةِ الْحَجَّاجِ ^(٢)
أَمْ مَنْ يَغَارُ عَلَى النِّسَاءِ حَفِيزَةً	إِذَا لَا يَثِقْنَ بَغَيْرَةِ الْأَزْوَاجِ ^(٣)
إِنَّ ابْنَ يَوْسُفَ فَاعْلَمُوا وَتَيَقَّنُوا	مَاضِيَ الْبَصِيرَةِ وَاضْحُ الْمِنْهَاجِ
مَاضٍ عَلَى الْغَمَرَاتِ يُمَضَى هَمَّةٌ	وَاللَّيْلُ مُخْتَلَفُ الطَّرَائِقِ دَاجِي ^(٤)
مَنْعَ الرُّشَا وَأَرَاكُمُ سُبُلَ الْهَدَى	وَاللَّصْنَ نَكْلَهُ عَنِ الْإِذْلَاجِ ^(٥)
وَإِذَا رَأَيْتَ مُنَافِقِينَ تَخَيَّرُوا	سَبِيلَ الضُّجَّاجِ أَقَمْتَ كُلَّ ضُجَّاجِ ^(٦)
دَاوَيْتَهُمْ وَشَفَيْتَهُمْ مِنْ فِتْنَةٍ	غِبْرَاءَ ذَاتِ دَوَاخِنٍ وَأُجَاجِ ^(٧)
وَلَقَدْ كَسَرْتَ سِنَانَ كُلِّ مُنَافِقٍ	وَلَقَدْ مَنَعْتَ حَقَائِبَ الْحُجَّاجِ

وهو يمدحه بالصفات التي يجلها العرب من قديم ، وبصفات أخرى تتصل بسياسته وولايته للعراق ، إذ يقول إنه سد ثغور النفاق ، مع شجاعة فائقة ومحافظة على الزمام . ويقول إنه نافذ البصيرة واضح السياسة ، يعرف كيف يخرج من الغمرات والشدائد ، ويصور كيف أقام العدل في الناس ومنع

(١) بؤبؤ : أصل .

(٢) المطلع : المنفذ من أعلى ، أو المصد .

(٣) الحفيظة : الغضب .

(٤) الغمرات : الشدائد . داجي : مظلم .

(٥) الإذلاج : السير ليلا .

(٦) الضجج : الباطل .

(٧) الأجج : هنا : من أجة النار . والدواخن :

جمع داخن وهو الدخان

الرشوة وقضى على اللصوص وقُطِّع الطريق في الليل المدمم . ويقول إنه قوّم كل مائل وباطل ، وإنه داوى النفوس المريضة وحطم أسنة المنحرفين عن الدولة ولم يعد هناك أحد ممن يعيشون في الأرض فسادا . ويقضى الحجاج على ثورة ابن الأشعث سنة ٨٢ فينوّه بانتصاره عليه قائلا :

دعا الحجاجُ مثلَ دُعاءِ نوحٍ فأسمع ذا المعارج فاستجابا^(١)
صبرتَ النفسَ يابنَ أبي عَقِيلٍ محافظةً فكيف ترى الثوابا
ولو لم يرُضْ ربُّك لم ينزلْ مع النُّصر الملائكة الغضابا
إذا سَعَرَ الخليفةُ نارَ حَرْبٍ رأى الحجاجَ أثقَبها شهابا
وكان عبد الملك بن مروان في دمشق يفسح في مجالسه للأخطل شاعر تغلب
النصراني ، ويُنقَلُ إليه شعر جرير في الحجاج فيغيبطه عليه لروعة شعره ومهارته
في المديح . ورأى الحجاج أن يهديه إليه ، ووجد عند جرير رغبة صادقة في
أن يمثّلَ بمديحه بين يديه ، فصحبته معه في وفادته التي وفدها على عبد الملك ،
ويقال : بل بعث به إليه مع ابنه محمد ، فأذن له في النشيد ، فبدأ فأنشد مدائحه
في الحجاج واحدة بعد واحدة ، ثم أنشده قصيدته التي يقول في استهلالها :

تعزّت أمٌ حَزْرَةٌ ثم قالت رأيتُ الموردين ذوى لقاح^(٢)
تعلّل ، وهى ساغبةٌ ، بنيتها بأنفاسٍ من الشِّيمِ القراح^(٣)
سأمتاح البحورَ فجَنَّبني أذاة اللوم وانتظري امتياحي^(٤)
وخرج من ذلك إلى مديح عبد الملك ، فقال

وإني قد رأيتُ على حَقًّا زيارتيَ الخليفةَ وامتداحي
ألستم خيرَ من ركب المطايا وأندي العالمين بطونَ راح^(٥)

(١) كان دعاء نوح : (رب لا تذر على الأرض من الكافرين ديارا ، إنك إن تذرهم يضلوا عبادك ولا يلدوا إلا فاجراً كفاراً)
ذو المعارج : الله جل جلاله .
(٢) الموردون : أصحاب الإبل يوردونها الماء .
ولقاح : جمع لقحة وهي الناقة في أول نتاجها .
أم حزرة : إحدى زوجاته .
(٣) تعلل أبنامها : تشغلهم . ساغبة : جائعة .
النفس من الماء : الجرعة . الشيم : البارد .
القراح : الصافي .
(٤) أمتاح : استقى من الميح وهو العطاء .
(٥) أندي : أجود .

ولم يلبث أن أخذ يهاجم من ثار على عبد الملك مثل عمرو الأشدق بن سعيد بن العاص . ووقف عند عبد الله بن الزبير بصور فتنته وكيف قضى عليه عبد الملك قضاء مبرماً . ومضى يمدح عبد الملك وأسرته وأنهم الجديرون من بين القرشيين بالخلافة ، منوها بانقياد الأمة له واجتماعها تحت لوائه ، يقول :

وقوم قد سموت لهم فدانتوا بدّهم في مللمة ردّاح^(١)
أبحث حتى تهامة بعد نجد وما شيء حميت بمستباح^(٢)
دعوت الملّحين أبا خبيب جماحاً ، هل شفيت من الجماح^(٣)
فقد وجدوا الخليفة هبرزياً ألف العيص ليس من النواحي^(٤)
فما شجرات عيصك في قرّيش بعشّات الفروع ولا ضواحي^(٥)
رأى الناس البصرة فاستقاموا وبينت المراض من الصّحاح^(٦)

وأعجب عبد الملك بجزير إعجاباً شديداً فأعطاه مائة من الإبل وثمانية من الرعاة ومحبلاً من فضة . وجزير في هذه القصيدة ليس مادحاً فحسب ، بل هو محام عن عبد الملك وحكمه ، يدافع عن حقه في الخلافة ، ويهاجم خصومه مجوماً عنيفاً ، وقد مضى بقية حياته يقرر في مدائحه لعبد الملك ومن خلفوه حقهم في الخلافة على الناس ، وهو من هذه الناحية يُعدُّ شاعراً سياسياً بالمعنى التام ، شاعراً يحامى عن نظرية الأمويين في الحكم ويتناضل عنهم وما يزال يسدّد سهامه إلى خصومهم ، وهو في تضاعيف ذلك يحفّهم بإطار رائع من التقوى والعمل الصالح ، مقررّاً أن شيعتهم على الحق ، وأن من يخالفهم من الشّيع أهل باطل وضلال وأهواء ويدّع ، يقول في عبد الملك :

لولا الخليفة والقرآن نقرؤه ما قام للناس أحكام ولا جُمع

(١) دانوا : أطاعوا . الدم : الجيش الكثير .
مللمة : مجتمعة . ردّاح : ضخمة . يقصد
من ثاروا عليه .

(٢) يريد عبد الله بن الزبير وغلبة عبد الملك
على ما كان في يديه من نجد والحجاز .

(٣) أبو خبيب : ابن الزبير : الجماح :
المناد بالخلاف .

(٤) هبرزياً : نافذاً في الأمور ماضياً .
ألف : ملتف . العيص : الشجر . يريد أنه
في صميم العز وليس في نواحيه .

(٥) الشجرة عثة الفروع : دقيقة الأغصان .
والضاحية : بادية العيدان ولا ورق عليها .

(٦) بينت : تبينت .

أَنْتِ الْأَمِينُ أَمِينُ اللَّهِ لَا سَرِفٌ فَيَا وَلَيْتَ لَا هَيَّابَةَ وَرَعٌ^(١)
 أَنْتِ الْمُبَارَكُ يَهْدِي اللَّهُ شِيعَتَهُ إِذَا تَفَرَّقَتِ الْأَهْوَاءُ وَالشَّيْعُ
 فَكُلُّ أَمْرٍ عَلَى يُتَمَنَّى أَمَرْتُ بِهِ فَيَا مُطَاعٌ وَمِهُمَا قَلْتُ مُسْتَمَعٌ
 يَا آلَ مَرْوَانَ إِنْ اللَّهُ فَضَّلَكُمْ فَضْلاً عَظِيماً عَلَى مَنْ دِينُهُ الْبِدْعُ

وواضح أنه يُزرى على أصحاب الأهواء الذين يحادّون بني أمية من الزبيريين
 والخوارج والشيعة ، ويسمهم أهل بدع وضلالة . ويتوفى عبد الملك ، فيلزم
 ابنه الوليد ، ويظهر أنه كان يجفوه في أول الأمر ، فقد مرّ بنا أنه أمر واليه على
 المدينة أن ينزل به ويأبى لحماً عقوبة صارمة . غير أن هذا لم يصرف جريراً عنه ،
 فقد كان يلمّ به في دمشق ، وكان يراه يقرب عدى بن الرقاع ، فهجاه ، وحاول
 أن يستثيره ، ولكن عدواً آثر العافية . واستطاع جرير أن ينفذ إلى الوليد وأن
 يقع منه بعد ذلك موقفاً حسناً بما دبّجه فيه من مدائح رائعة على شاكلة قوله :

إِنَّ الْوَلِيدَ هُوَ الْإِمَامُ الْمُسْطَفَى بِالنَّصْرِ هُزْ لَوَاوَهُ وَالْمَغْنَمِ
 ذُو الْعَرْشِ قَدَّرَ أَنْ تَكُونَ خَلِيفَةً مُلْكْتَ فَاغْلُ عَلَى الْمَنَابِرِ وَأَسْلَمِ

ونراه يلزم ابنه عبد العزيز ، ويقدم له مدائح كثيرة . حتى إذا عزم الوليد
 على تنحية سليمان أخيه عن ولاية العهد وتوليها عبد العزيز رأيناه يحطّط في حبله
 بمثل قوله :

إِذَا قِيلَ أَيْ النَّاسِ خَيْرٌ خَلِيفَةً أَشَارَتْ إِلَى عَبْدِ الْعَزِيزِ الْأَصَابِعُ

وسرعان ما تتطور الظروف ، ويتوفى الوليد ويتولى سليمان ، فيغد
 عليه مادحاً ، محاولاً أن يستنزل عطفه عليه ، بما يصور من تقواه ومن عدله
 وكيف أطلق مَنْ سَجَنَهُمُ الْحِجَابُ وكيف ردّ مظالمه عن أهل العراق وأحسن

(١) الهياية : الجبان وكذلك الورع بفتح الراء .

إلى الناس ، وهو في تضاعيف ذلك يتوّه بأن الله اختاره للأمة ناعثاً له بأنه المهدي المنتظر ، يقول (١) :

سليمانُ للبارك قد علمتم هو المهديُّ قد وضع السبيلُ
أجرتَ من المظالم كلَّ نفسٍ وأدّيتَ الذي عهدَ الرسولُ
صَفَتَ لك بيعةً بثبات عهدٍ فوزنُ العدلِ أصبح لا يميلُ
وتدعوك الأرامِلُ واليتامى ومن أمسى وليس به حَوِيلُ^(٢)
ويدعوك المكلفُ بعد جَهدٍ وعانٍ قد أضُرَّ به الكبُولُ^(٣)

ونراه يمدح ابنه أبوب ، ويرشحه لولاية العهد . غير أن سليمان رأى أن يصرفها إلى عمر بن عبد العزيز ، وكان يتأله في دينه ويزهد في الدنيا ، فأوصد أبوابه من دون الشعراء سوى جرير ، وكأنه قرّبه لما عرف فيه من عفقه وحسن دينه ، ومعرفته به ترجع إلى أيام ولايته على المدينة ، وله فيه مدائح مختلفة ، يصور فيها تقواه وأن الله اصطفاه للناس من مثل قوله :

أنت المبارك والمهديُّ سيرته تَعْصِي الهوى وتقوم الليل بالسُورِ
نال الخلافةَ إذ كانت له قَدَرًا كما أتى ربّه موسى على قَدَرِ
ويشير إلى سياسة عمر في طرح العشور عن الرعية وكل ما كان يُسجنيّ منها غير الخراج^(٤) ، فيقول في مدحة أخرى :

إن الذي بعث النبيَّ محمّداً جعل الخلافة في الإمام العادلِ
ولقد نفعت بما منعتَ تحرّجاً مكّس العشور على جسور الساحل^(٥)

طاقته . والعاني هنا : السجين . والكبول : القيود . وهو يشير هنا في وضوح إلى عسف الحجاج وظلمه ؛ غير أنه لم يتناوله بالهجاء على نحو ما صنع الفرزدق في ميميته .
(٤) انظر الطبري ٣٢١/٥ .
(٥) موضع المكسر حيث طريق المارة في قنطرة أو جسر .

(١) جرير هنا يرسم فعلا سياسة سليمان فإنه لما ولي الخلافة أطلق الأسارى وأهل السجون وأولى الناس بإحسانه . انظر الطبري ٣٠٤/٥ وراجع ميمية الفرزدق التي نظمها في قتل قتبية بن مسلم ، وقد تحدثنا عنها في الكلام على النقائض .
(٢) حويل : حيلة وقوة .
(٣) المكلف بعد جهد : الذي كلف فوق

وسرعان ما توفّي عمر ، فندبه ندباً حارّاً ، يصور فجیعة الأمة فيه حتى
ليقول إن الشمس تبكيه مدى الدهر :

تَنعَى النُّعَاةُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَنَا يَا خَيْرَ مَنْ حَجَّ بَيْتَ اللَّهِ وَاعْتَمَرَا
حُمِّلَتْ أَمْرًا عَظِيمًا فَاصْطَبَرَتْ لَهُ وَقَمَتَ فِيهِ بِأَمْرِ اللَّهِ يَا عُمَرَا
فَالشَّمْسُ كَاسِفَةٌ لَيْسَتْ بِطَالِعَةٍ تَبْكِي عَلَيْكَ نَجُومَ اللَّيْلِ وَالْقَمَرَا^(١)

ويتولّى يزيد بن عبد الملك ، ويثور عليه في العراق يزيد بن المهلب ،
ويَقْضِي على ثورته مسلمة ، ويصيح به جرير مراراً في قصائد مدح بها يزيد
ابن عبد الملك ، بنفس الصورة المثالية التي صور بها سابقيه من الخلفاء ، من
مثل قوله :

زَانَ الْمَنَابِرَ وَاخْتَالَتْ بِمَنْتَجَبٍ مَثَّبَتْ بِكِتَابِ اللَّهِ مَنْصُورِ
وَيَصِفُهُ بِالْعَدْلِ وَأَنَّهُ وَرَثَ الْمَلِكِ عَنْ آبَائِهِ بِعَهْدِ مَنْهُمْ . ودائماً ينوّه في مدح
لهم بهذا العهد ، فليست الخلافة عامة في الأمة ولا في قريش ، بل هي وراثية
في بني أمية تتوالى فيهم بعهود موثقة . وآخر من مدحهم منهم هشام بن عبد
الملك ، وفيه يقول في آخر قصيدة مدحه بها ، وقد أرسلها إليه مع ابنه عكرمة :
إِلَى الْمَهْدِيِّ نَفْزَعُ إِنْ فَرَعْنَا وَنَسْتَسْقِي بِغُرَّتِهِ الْغَمَامَا
وَحَبْلُ اللَّهِ يَعْصِمُكُمْ قُوَاهُ فَلَا نَخْشَى لِعُرْوَتِهِ انْفِصَامَا^(٢)

ومدح جرير بجانب الخلفاء كثيراً من أبنائهم ، فهو يمدح مسلمة بن عبد الملك
وعبد العزيز بن الوليد وأخاه العباس وأيوب بن سليمان ومعاوية بن هشام ،
ودائماً ينوّه بالأسرة وأن الله اختارها للأمة ، فإذا قلنا بعد ذلك إنه عاش منذ
عرف عبد الملك داعية للأمويين لم تكن مبالغين . وليس له في سواهم إلا مدائح
قليلة فقد مدح الحجاج وصهره الحكم بن أيوب كما قدمنا ، ومدح خالد القسري
مستشفعا للفرزدق كي يُطْلَقَهُ ، ومدح بعض أشراف قيس وتميم مثل المهاجر بن

(١) يريد بقوله نجوم الليل والقمر أبدين .
(٢) قوى الحبل : طاقاته .

عبد الله الكلابي والحنسي بن عبد الرحمن المرّى وهلال بن أحوز المازني الذي نكل
بال المهلب في ثورهم . ويظل أضخم صوت في ديوانه تغني به مادحاً صوته
في الأمويين . ولعل فيما قدمنا ما يدل على أنه لم يكد يلم بهذا الفن من فنون
الشعر حتى برز فيه على أقرانه ، وبدون شك كان يسبق فيه الفرزدق ، وفي
رأينا كما قدمنا أنه كان فيه مع الأخطل فرسي رهان ، بل لقد كان يتقدمه في
كثير من الأحيان بعذوبة لفظه ، وأيضاً بما كان يضع حول ممدوحيه من إطار
الإسلام ومثاليته الكريمة .

ودائماً يتقدم جرير الأخطل والفرزدق جميعاً في الموضوعات التي تتطلب
دقة في الإحساس ورقة في الشعور ، إذ كان الأخطل متكلفاً يصطنع الوقار ،
وكان الفرزدق — كما أسلفنا — صاحب نفس خشنة صلبة ، ولذلك تفوق في
الفخر وساعده أن وجد مادة غزيرة من مناقب عشيرته وآبائه هيأته ليرسل كلماته
كأنها العواصف القاصفة والصواعق المدمرة . أما جرير فلم يكن لعشيرته
ولا لآبائه شيء من المآثر الحميدة ، فانطوت نفسه على حزن عميق صقيّ
جوهراً ، وزاد في هذا الصفاء تأثره بالإسلام إذ كان دينا عفيفاً طاهر النفس .
واقراً رثاءه لزوجته أم حنزة ، إذ يقول :

لولا الحياء لعادني استعمارٌ ولزرتُ قبرك والحبيبُ يُزارُ
ولمّحتِ قلبي إذ علّني كبرةٌ وذوو التائم من بنيك صغارُ
ولقد أراك كُسيّت أجملَ منظرٍ ومع الجمال سَكينةٌ ووقارُ
صَلَّى الملائكة الذين تُخَيَّرُوا والصالحون عليك والأبرارُ

فإنك تحس تفجعه المرير ، لقيام سور الموت الصفيق بينها وبينه هو وأولادها ،
وهو يدعو لها دعاء المسلم المؤمن قلبه ، محيياً فيها جمالها وخلقها الرفيع . وتدل
دلائل كثيرة على أن علاقاته بزوجاته : أم حنزة هذه وأمامة التي أهداها إليه
الحجاج وأم حكيم الديلمية أم ابنيه بلال ونوح ، كانت علاقات ودّ ومحبة .
ولم تنشز عليه سوى جارية اشتراها بأخرة ، وقد عابت عليه عيشه وكبرة سنه ،
ففارقها راضياً . أما زوجاته المذكورات فكن يبادلنه ودّاً بود ، وقد اتخذهن

موضوعاً لغزله الرقيق الذى كان يقدم به بين يدي قصائده ونقائضه . وأتاح له صفاء نفسه وانطوائها على الحزن أن يبلغ من هذا الغزل كل ما يريد من تصوير الحب الخالص الطاهر ، إذ ما يزال فيه يتأطف ويستعطف ويشكو ويتضرع على شاكلة قوله :

بنفسى من تجنبه عزيزٌ على ومن زيارته لمام^(١)
ومن أمسى وأصبح لا أراه ويَطْرُقنى إذا هجع النِّيام
وقوله :

لقد كتمتُ الهوى حتى تهيمنى لا أستطيع لهذا الحب كتماناً
إن العيون التى فى طرفها مرضٌ قَتَلْنَنَا ثم لم يُحْيِن قَتْلَنَا
يَضْرَعَنَّ ذَا اللَّبِّ حتى لا حراك به وهن أضعفُ خلق الله أركاناً
أتبعتهن مُقَلَّةً إنسانها غَرِقٌ هل ما ترى تاركٌ للعين إنساناً^(٢)
وكان إذا هجا نساء من يهجونه أصبح سما ذعافاً لا يطاق ، فإذا أشاد بنساء عشيرته أو بنساء عشيرة النّوار زوجة الفرزدق إغاظته له وكيداً نثر فوقهن زهور شعره ، واصفاً خلقهن الكريم وجمالهن الباهر الذى يشغف القلوب ، ومن بارع قوله فى نساء عشيرة النّوار :

وهنَّ كماء المزن يُشْفَى به الصدى وكانت ملاحاً غيرهن المشارب^(٣)
ولعل شاعراً قديماً لم يستطع أن يصف عواطف الأبوة وحنانها تلقاء الولد على نحو ما صور ذلك فى هذه المقطوعة التى يصور فيها حبه لابنه بلال :

إن بلالاً لم تشنه أمه يشنى الصداغ ريحه وشمه^(٤)
ويذهب الهموم عني ضمه ينفح ريح المسك مستحمة^(٥)
يُضَيّ الأمور وهو سام همه بحرُ البحور واسع مجمه^(٥)
يفرج الأمر ولا يغمه فنفسه نفسى وسمى سمة^(٦)

(١) يريد أن طيفها يزوره وهو نائم فى الحين بعد الحين .

(٢) إنسان العين . سواد حلقها .

(٣) المزن : السحاب . الصدى : العطش .

(٤) المجم : الصدر .

(٥) يغمه : يهبه ويستره .

(٤) يشير إلى أن أمه أعجمية ، ولم تشنه عجمتها .

وواضح أن جريراً كان لا يبارى في جميع الموضوعات التي تتصل بدقة الأحاسيس ورقة المشاعر ، وهو لذلك يسبق الأخطل والفرزدق في الرثاء والغزل وعواطف الزوجية والأبوة ، وهو كذلك يسبقهما في الهجاء الخالص إذ كان يعرف كيف يترشس سهامه ويسدّ دها إلى نحر خصومه ، محمّلاً لها كل ما يمكن من سموم . وليس لأحدهما موضوع يتقدم به عليه سوى ما كان من فخر الفرزدق إذ لم يكن لحرير مادة يبنى منها فخره ، إلا أن يرتفع عن عشيرته إلى يربوع أو إلى تميم عامة ، حينئذ تنبذ عنه أبيات رائعة كقوله :

إذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غضابا

ولكنه على كل حال يقصر عن الفرزدق في هذا المجال . ومن الحق أن الفرزدق كان نسباً ثراً من ينابيع الشعر ، ولذلك استطاع الصمود لحرير ، والأخطل — مع أنه استطاع أن يثبت له — يأتي دون الشاعرين جميعاً ، إلا ما يسوقه في النذرة من قطع مديح متوهجة . وساق نفس هذا الحكم عليهم قديماً بشار ، فقال حين سأله سائل عنهم : « لم يكن الأخطل مثلهما ولكن ربيعة تعصبت له وأفرطت فيه » ومضى يفضل جريراً على الفرزدق فقال : « كانت لحرير ضروب من الشعر لا يحسنها الفرزدق ، ولقد ماتت النوار (زوجه) فقاموا ينوحون عليها بشعر جرير ؛ إذ لم يجدوا للفرزدق شعراً يصلح . فقال له السائل : وأى شيء لحرير من المراثي إلا التي رثى بها امرأته : أم حنزة ، فأورد عليه بشار مرثيته في ابنه سودة التي يقول فيها :

فارقنتي حين كف الدهر من بصري وحين صرت كعظم الرمة البالي
فاقتنع سائله^(١) .

وإذا رجعنا إلى أساليب الثلاثة وجدنا الأخطل يُعنى أشد العناية بصقل ألفاظه وتنقيحها ، وكأنه من ذوق مدرسة زهير الجاهلية ، ولم يكن الفرزدق يُعنى بصقل ألفاظه كل هذه العناية ، ومن ثم ظهر فيها كثير من صور الانحراف والشذوذ على نحو ما مرّ بنا في غير هذا الموضع ، وقد أتاه ذلك — كما أسلفنا — من

(١) ابن سلام ص ٣٩١ .

خشونة نفسه وصلابتها ومن تمرده الطاغى . وما لا شك فيه أنه كان قوى البصيرة
 فى نقد الشعر وتمييز جيله من رديئه ، حتى قالوا إنه كان يَسْطُو على بعض أبيات
 معاصريه ، حين يهره حسنها ويفرط بها إعجابه . وهو بعامة يمتاز فى شعره
 بجزالة لفظه وشدة أسره . أما جرير فإنه لا يبارى فى عذوبة كلمه وحلاوة نغمه ،
 فإذا قرأته أحسست الذوق المهنّب الصافى ، وقد جاءه ذلك من تأثره بالقرآن
 الكريم وأساليبه ، وكانت نفسه لينة رقيقة لا تشوبها شوائب من تمرد ، فجرت
 أشعاره صافية ، كأنها الجدول الرقاق ، أشعار تلذُّ الأذن بكمال جرسها وتلذ
 النفوس والأفتلة .

الفصل الرابع

شعراء السياسة

١

شعراء الزبيريين

رأينا في غير هذا الموضع كيف أخذت تظهر في صفوف الأشراف من أبناء كبار الصحابة معارضة حادة لأخذ معاوية البيعة لابنه يزيد بولاية العهد واستخلافه له من بعده ، وكيف قاد الحسين بن علي بن أبي طالب وعبد الله بن الزبير هذه المعارضة . وحدث أن دعا بعض أهل الكوفة الحسين ليبايعوه ، ومضى إليهم غير أنه قُتل دون غايته ، فخلا الجحّ لابن الزبير الذي عاذ بمكة ، وقد اتخذ من قتل الحسين أداة للتشجيع على يزيد وعمّاله ، وثارَت المدينة ، وأوقع بها يزيد وقعة الحرّة المشهورة . فاتسعت الجروح في الحجاز ، وبدا للعيان أن الأمويين ، وإن كانوا قرشيين ، يحكمون بسيوف كتّلب وغيرها من قبائل الشام اليمنية ، وكأنه لم يتعدّ لقريش ولا للحجاز عامة شيء في الحكم . وحقاً أن الأمويين قرشيون ولكنهم حولوا الخلافة عن المدينة حاضرتها في الحجاز إلى دمشق ، ولم يعودوا يستندون في حكمهم على قريش ، بل أصبحوا يستندون على قبائل الشام اليمنية ويحكمونها في رقاب الناس ، بل لقد استباحوا بها مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم . وقد مضوا يتكئون الخلافة كما وليها يزيد ، لا بسلطان شرعي ، وإنما بسلطان السيف والقوة ، إذ أن يزيد لا يأتي أولاً بين أبناء كبار الصحابة فينبئهم من يتفضلونه بسابقة آبائهم في الإسلام وبسيرتهم الفاضلة . واتجه الجيش الذي نكّس المدينة في وقعة الحرّة إلى مكة حيث يعوذ ابن الزبير ، وهب كثير من العرب حتى من الحوارج للدّود عن البلد الحرام . وضرب من حوله حصار ،

غير أن الأنباء جاءت بموت يزيد ، فرُفع الحصار ، وعاد الجيش أدراجه .
وبدا حينئذ كأن ابن الزبير هو القرشي الذي اختير للجماعة ، فأبوه من
كبار الصحابة المقدمين وأمه أسماء أخت السيدة عائشة زوج الرسول صلى الله
عليه وسلم . وكان قوى الشخصية تقياً وشارك في فتوح إفريقية ، وسرعان ما
انضمت تحت لوائه قيس في الشام والجزيرة وتبعته العراق ومصر ، وكذلك تبعته
خراسان بقيادة عبدالله بن خازم السلمي القيسي . وولى بعد يزيد ابنه معاوية
بعهد منه ، ولكنه توفى سريعاً ، وبدا كأن حكم بني أمية قد انتهى ، حتى ليقول
ابن عَرادة بخراسان^(١) :

أَبْنَى أُمِيَّةَ إِنَّ آخِرَ مُلْكِكُمْ جَسَدٌ بِحُوَارِينَ ثُمَّ مَقِيمٌ^(٢)
طَرَقَتْ مَنِيَّتُهُ وَعِنْدَ وِسَادِهِ كُوبٌ وَزِقٌ رَاعِفٌ مَرثُومٌ^(٣)
وَمُرْنَةٌ تَبْكِي عَلَى نَشْوَانِهِ بِالصَّنَجِ تَقْعُدُ تَارَةً وَتَقُومُ^(٤)

وظل ابن الزبير يقود الولايات التي تبعته من مكة ، ولم يلبث مروان بن
الحكم أن ظهر بالشام تسنده كلب والقبائل اليمنية ، وأوقع بقيس الشام وقعة
مرّج راهط المشهورة ، فخلصت له الشام ، ولم تلبث مصر أن استجابت له ،
وولّى عليها ابنه عبد العزيز . وبذلك تحولت الخلافة من بيت السفينيين إلى
بيت المروانيين ، فإن مروان لم يلبث أن توفى وخلفه ابنه عبد الملك ، وكان
سياسياً أريباً ، يعرف كيف يستخدم المال في جمع الناس من حوله ، وكان في
ابن الزبير بخل وحرص شديد جعل كثيراً من العرب ينصرفون عنه ، ويتضرّب
الرواة لذلك مثلاً هو أن فضالة بن شريك الأسدي ، وقيل بل ابنه ، وقد عليه^(٥)

(١) طبري ٤/٤٢١ .

(٤) مرّة : مغنية .

(٢) حوارين : قرية من قرى حمص توفي بها

(٥) انظر في هذه الوفاة ترجمة فضالة بن

يزيد .

شريك في الأغاني (طبع دار الكتب) ٧١/١٢

(٣) راعف : سائل . مرثوم : انكسر حتى

وما بعدها وتهذيب ابن عساكر ٧/٤٢٤ والإصابة

تقطرت منه الحمر .

٢٢٤/٣ ومعجم الشعراء ص ١٧٦ .

فقال له : إن ناقي قد نَقِيتَ^(١) وَدِيرَتَ^(٢) ، فقال : ارقّعها يجلد^(٣) ،
واخصفها بهُلْب^(٤) ، وسير البرددين^(٥) بها تصحّ ، فقال فضالة : إني أتيتك
مُسْتَحْمِلًا ولم آتَكَ مستوصفاً ، فلحن الله ناقة حملتي إليك ، فقال له ابن
الزبير : إن^(٦) وراكها . وانصرف فضالة من عنده ، وهو يقول :

شكوتُ إليه أن نَقِيتَ قَلوصي فسرّد جوابَ مشدودِ الصّفاذ^(٧)
يَفْضِنُ بناقةٍ ويروم مُلْكًا محالً ، ذلكم غيرُ السّدادِ

ومضى يُشيدُ ببني أمية وكرمهم الفياض ، ويقول إنه صائر إليهم . ولعل
في هذا الحادث ما يفسر السبب في قلة الشعراء الذين صدروا عن رأي ابن
الزبير في الخلافة مدافعين عنه بنبال شعرهم ، وكأنما لم تكن تعنيه هذه النبال .
وليس معنى ذلك أنه لم يكن هناك شعراء يقفون في صف ابن الزبير ، وإنما
معناه أنه رغب بنفسه عن هذا اللون من الدعاية ، أو قل رغب به شُحُّه عنه ،
ومع ذلك فقد وقف في صفّه كثير من الشعراء ، لا في الحجاز حيث كان يدعو
لنفسه بل بين قيس في الشام والجزيرة ولدن أخيه مصعب واليه على العراق .
ومرّ بنا في غير هذا الموضع أن العصبية والوقائع الحربية اشتعلت بين القبائل
القيسية من جهة والقبائل اليمنية وتغلب من جهة ثانية ، وأن الشعراء في الطرفين
جميعاً سلّوا أسنهم مدافعين عن قبائلهم ومهاجمين ، أو بعبارة أخرى مفاخرين
ومتهاجين هجاء مريراً . ولم يكن الطرفان يتناقضان في العصبية القبلية فحسب ،
بل كانا أيضاً يتناقضان في السياسة ، إذ كان هوّى قيس مع ابن الزبير وهوى
القبائل اليمنية وتغلب مع بني أمية ، ومن ثم اختلطت في أشعارهم العصبية بالسياسة ،
ومن خير ما يمثل ذلك قصيدة «خَفَّ القَطِين» التي ضمنها الأخطل هجاء قيس
ومديح عبد الملك مصوراً موقف قبيلته من الخلافة الأموية وما قدمته لها من

(١) نقبت : من نقب البعير إذا حنّ ورفق .

أخفاه .

(٢) دبرت : أصابها جرح في ظهرها .

(٣) ارقّعها يجلد : يريد أن يجعل لها خفا

من جلد .

(٤) الهلب : الشعر . الحصف : الخرز . يريد

أن يخرز الحف به ليقه .

(٥) البردين : النداء والعشى .

(٦) إن هنا بمعنى نعم .

(٧) القلوص : الناقة . الصفاذ : ما يشد به

الأسير من قيد ونحوه .

مساعداً حربية ولسانية . وحين نتصفح أشعار زُفَر بن الحارث نجدها تقطر عصبية^(١) عنيفة ، فهو دائماً يتهدد تغلب وكلبا وأخواتها من القبائل اليمنية ، وهو في تهديده لا ينسى ابن الزبير وأنه يقف من دونه ضد قبيلة كلب وزعيمها ابن بَحْدَل الذي يناصر بني أمية ، يقول^(٢) :

أَفِي اللَّهِ أَمَا بَحْدَلُ وَابْنُ بَحْدَلٍ فَيَحْيَى وَأَمَا ابْنُ الزَّبِيرِ فَيُقْتَلُ
كَذِبْتُمْ وَبَيْتَ اللَّهِ لَا تَقْتُلُونَهُ وَلَا يَكُنْ يَوْمٌ أَغْرُ مُحْجَلُ^(٣)
وَلَا يَكُنْ لِلْمَشْرِفِيَّةِ فَوْقَكُمْ شِعَاعُ كَقَرْنِ الشَّمْسِ حِينَ تَرَجُلُ^(٤)
وعلى هذا النحو كانت تختلط في أشعار الطرفين الدحول والثرارات بالسياسة . وظلوا يجترئون ذلك طويلاً ، إذ نرى جريراً لسان قيس ومحامياً يشنُّ هجوماً قاسياً على تغلب وشاعرها الأخطل الذي انبرى له يردُّ كيده على نحو ما مرَّ بنا في النقائض . وكان مصعب بن الزبير من فتيان قریش شجاعة وسخاء ، فلما ولي العراق لأخيه أنهلت غيـوـثـه على الشعراء ، فدحه منهم كثيرون مثل أعشى همدان ودكيسن الفُقَيْسِي ، ولكن المدح من حيث هو لا يهمنا ، إنما يهمنا الشعر السياسي الذي كان يدافع عن نظرية ابن الزبير في الخلافة ، هاجياً ابني أمية مؤلباً عليهم القبائل . ولعل شاعراً لم يبلغ من ذلك ما بلغه ابن قيس الرقيات ، فهو شاعر الزبيريين ونظريتهم السياسية غير مدافعٍ ، ومن ثمَّ ينبغي أن نقف عنده قليلاً .

ابن^(٥) قيس الرقيات

اختلف الرواة في اسمه هل هو عبيد الله أو عبد الله ، والأول أرجح ، لأن في أخباره أنه كان له أخ يسمى عبد الله . وعلى نحو ما اختلفوا في اسمه اختلفوا في

١/ ٥٢٣ وابن سلام ص ٥٣٠ وخزانة الأدب
٢/ ٢٦٥ والموشح ص ١٨٦ وشواهد المغنى ص
٢١١ وحديث الأرباء لطفه حسين (طبعة الحلبي)
١/ ٣١٦ وكتابنا الشعر والغناء في المدينة ومكة
ولعصر بني أمية (طبع دار المعارف) ص ٢٧٥
وله ديوان نشره رودكناكس في فينا سنة ١٩٠٢
وحققه تحقيقاً علمياً وأعاد نشره في بيروت محمد
يوسف نجم . والرقيات إما صفة لابن قيس فينون
قيس وإما مضافة . راجع في ذلك الخزانة .

(١) انظر الجزء الخامس من أنساب الأشراف
للبلاذري في مواضع متفرقة والأغاني (ساسي)
١١٢/١٧ ، ١٢٤/٢٠ .
(٢) طبري ٤/ ٤١٩ .
(٣) يريد يوماً مشهوراً يبير كلباً ولا يبق
ولا يذر
(٤) المشرفية : السيوف . ترجل : ترتفع .
(٥) انظر في ترجمة ابن قيس الأغاني (طبع
دار الكتب) ٧٣/٥ وما بعدها والشعر والشعراء

سبب نعته بالرقيات ، وأصوب الآراء أنه كان يشبُّ بغير فتاة تسمى رقية ، فنُعت بالرقيات إشارة إلى ذلك . وهو قرشي من بني عامر بن لؤي ، وُلد بمكة في العقد الثالث للهجرة لقيس ابن شريح بن مالك بن ربيعة (النويعم) بن أهيب بن ضباب بن حُجَير بن عَبد بن مَعِيص بن عامر بن لؤي . وأقدم أخباره تشير إلى ملازمته لبعض المغنين وتصفحه لبعض النساء في الحج ، ولم تكد تقع عينه على رقية بنت عبد الواحد بن أبي سعد أحد أفراد عشيرته الذين هاجروا مع طائفة منها إلى الجزيرة سنة سبع وثلاثين حتى شُغف بها ، وسرعان ما أخذ ينظم فيها أشعاره .

ويظهر أنه تحول عن مكة إلى المدينة وأقام بها طويلاً ، ولعل الذي دفعه إلى ذلك تعلقه بالمغنين والمغنيات . ويسوق صاحب الأغاني أخباراً له مع سائب خائرو بَدْيح وفيند ، وهم من مغني المدينة المشهورين ، ونراه يذكر في بعض شعره داراً له بها ^(١) ، ويبدو أنه لم يترها وحده ، بل نزلها مع أخيه عبد الله ونفر من عشيرته . وفي اختلاطه بالمغنين ما يدل على أنه كان يحيا حياة لاهية في المدينة ، ونراه يشكو من مروان بن الحكم الذي كان يُعقِب معاوية بينه وبين سعيد بن العاص في حكمها ، إذ كان كل منهما يليها فترة وكانت في مروان شدة وغلظة فكان إذا وَلِيَ يأخذ المغنين ودورهم بالضبط الشديد ، ومن ثمَّ تعرّض له ابن قيس يصف شدته وقسوته ^(٢) ، وهو في أثناء ذلك ينظم مقطوعاته في الغزل ، ويترنم بها المغنون والمغنيات ، ويستحسنها الناس استحساناً شديداً . ونراه يرحل إلى الجزيرة في أثناء حكم يزيد بن معاوية ، ويظهر أنه أراد الابتعاد عن المدينة في تلك الفترة التي ثارت فيها على يزيد . وهناك جاءته الأنباء بموقعة الحرّة وأن طائفة من أهل بيته قُتلوا فيها من بينهم أسامة وسعد ابنا أخيه عبد الله ، فهزته تلك الأنباء هزاً عنيفاً ، فإذا هو يبكي من ماتوا من أهله بكاء حاراً ، يقطر بالثورة على يزيد وبني أمية ، يقول :

إن الحوادث بالمدينة قد أوجعني وقَرَعَنَ مَرَوْتَيْسَةَ ^(٣)

(١) الديوان (طبعة بيروت) ص ٢٤ .
 (٢) الديوان ص ١٧٧ والأغاني ٧٣ وما بعدها .
 (٣) المروة : حجر أبيض تقطع منه النار . وهو مثل يضرب لمن نزل به شر .

يُنْعَى بنو عَبد وإخوتهم حلُّ الهلاك على أقارِبِيهِ^(١)
 ونُعَى أسامةُ لى وإخوته فظَلَلْتُ مُسْتَكًّا مَسَامِعِيهِ^(٢)
 تبكى لهم أساء مُقولةً وتقول لى : وارزِيتِيهِ
 والله أبرحُ فى مقدمة أهْدَى الجيوش ، على شِكَّتِيهِ^(٣)
 حتى أفجّعهم بإخوتهم وأسوقَ نِسوتهم بنسوتِيهِ

ولم يلبث يزيد أن توفى ، وتحولت الجزيرة إلى ميادين حروب بين قيس
 وتغلب على نحو ما مرّ بنا فى غير هذا الموضع ، واصطدمت عشيرته بعمير بن
 الحُباب بطل قيس فى بعض حروبه ، مما جعله يؤثر التحول عن الجزيرة إلى
 فلسطين ، ولم يلبث أن تركها إلى العراق ، حيث مصعب بن الزبير . وكان
 طبيعياً أن يجذبه إليه ، فقد رأيناه حنقاً على بنى أمية منذ موقعة الحرّة ، يريد
 أن يقود الجيوش ضدهم ، فيثار لابنى أخيه ، ويسبى نساءهم . وجعله ذلك
 يستشعر عقيدة الزبيريين ، فالخلافة ينبغي أن تكون فى قريش روحاً وواقعاً
 عملياً ، بحيث تكون حاضرتها فى الحجاز ، وبحيث تعتمد على القرشيين لا على
 كَلْبٍ وأخواتها من قبائل الشام البنية التى أوقعت بأهل المدينة وقعة الحرّة المشنومة .
 وهو يصدر فى ذلك عن قرشيته من جهة وعن الكلوم التى أصابت فؤاده من أهل
 الشام من جهة أخرى ، ومن ثمّ كان اعتناقه للعقيدة الزبيرية اعتناقاً مخلصاً ،
 وهو اعتناق يشوبه الحقد على بنى أمية والرغبة الشديدة فى أن ينقضّ حكمهم
 فى الشام انقضاضاً ، ولعل خير ما يصور ذلك قصيدته الهمزية التى يفتحها
 بقوله :

أَقْفَرْتُ بعد عَبد شَمْسٍ كَدَاءُ فكَدَى فَاالرُّكْنُ فَاالبَطْحَاءُ^(٤)
 ومضى يطيل فى ذكر الأماكن التى هجرها الأمويون إلى دمشق وربوع

(١) بنو عبد : عشيرته نسبها إلى جده السابع .

(٢) استكت المسمع : صمت وضاعت ، هو
 مثل يضرب للتبأ الشديد يعرك سامعه .

(٣) مقدمة : يريد مقدمة الجيش . الشكة :

السلح التام .

(٤) كداء وكدى : جبلان بمكة . والركن .
 ركن البيت الحرام . والبطحاء : حيث كان ينزل
 أشراف مكة حول البيت فى الجاهلية .

الشام منوهاً برجالهم وحسانهم من النساء ، وكأنه يأسى لهذا المصير الذى انتهت إليه قريش . فقد تفرقت بُلْدَانًا وَشِيْعًا ، حتى طمع فيها الطامعون ، ويصرّح بذلك فيقول :

حَبَّذَا الْعِشُّ حِينَ قَوْمِي جَمِيعٌ لَمْ تَفَرَّقْ أُمُورَهَا الْأَهْوَاءُ
قَبْلَ أَنْ تَطْمَعَ الْقَبَائِلُ فِي مَدْنِكَ قَرِيشٍ وَتَشْمَتَ الْأَعْدَاءُ
وَيَمْضَى فَيُردُّ عَلَى الْخَوَارِجِ وَأَشْبَاهِهِمْ مِمَّنْ كَانُوا يَرُونَ أَنْ تُنْزَعَ الْخِلَافَةُ مِنْ
قَرِيشٍ وَتُردَّ إِلَى الْعَرَبِ ، بَلْ إِلَى الْمُسْلِمِينَ جَمِيعًا ، يقول :

أَيُّهَا الْمُسْتَهْجَى فَنَاءُ قَرِيشٍ بِيَدِ اللَّهِ عُمْرُهَا وَالْفَنَاءُ^(١)
إِنْ نَوْدُغُ مِنَ الْبِلَادِ قَرِيشٌ لَا يَكُنْ بَعْدَهُمْ لَحْيٌ بَقَاءُ
فَقَرِيشٌ هِيَ عَمُودُ الْخِلَافَةِ ، وَلَوْ أَنَّهَا زَالَتْ عَنْهَا لَسَقَطَ رَكْنُهَا سَقُوطًا لَا
يَرْتَفِعُ بَعْدَهُ . وَلَا يَلْبِثُ أَنْ يَتَوَجَّهَ بِخُطَابِهِ إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ هَاجِيًا :

قَدْ عَمِرْنَا فَمَتَّ بِدَائِكَ غِيظًا لَا تَمِيتُنَّ غَيْرَكَ الْأَذْوَاءُ^(٢)

وَيَأْخُذُ فِي الْفَخْرِ بِقَرِيشٍ وَفَضْلِهَا عَلَى الْإِسْلَامِ وَالْخِلَافَةِ ، فَيَذْكُرُ الرَّسُولَ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَخُلَفَاءَهُ الرَّاشِدِينَ وَحِمَزةَ عِمِّ الرَّسُولِ وَجَعْفَرَ الطَّيَّارَ وَالزَّيْبَرَ بْنَ
السَّوَّامِ حَوَارِيَّ النَّبِيِّ وَأَبَا عَبْدِ اللَّهِ وَمَصْعَبًا . وَيُشِيرُ إِلَى انْتِصَارِ مَصْعَبٍ عَلَى
الْمُخْتَارِ الثَّقَفِيِّ ، وَيَعْرِضُ لِمَا كَانَ يَزْعَمُ مِنْ أَنَّهُ يُوحَى إِلَيْهِ ، وَيَمْدَحُ مَصْعَبًا ، فيقول :

إِنَّمَا مَصْعَبٌ شَهَابٌ مِنَ اللَّهِ تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلُمَاءُ
مُلْكُهُ مَلِكُ قُوَّةٍ لَيْسَ فِيهِ جَبَرُوتٌ وَلَا بِهِ كِبَرِيَاءُ

وَيَعُودُ إِلَى الْإِفْتِخَارِ بِقَرِيشٍ وَرِجَالِهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ ، وَيَفْتَخِرُ بِبَيْتِهَا
الْحَرَامِ الَّذِي يَحْجُّ إِلَيْهِ النَّاسُ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ ، وَيَأْسَى لِحَرْقِ جِيُوشِ الشَّامِ
هَذَا الْبَيْتِ حِينَ حَصَارِهَا لِابْنِ الزَّيْبَرِ بَعْدَ مَوْقِعَةِ الْحَرَّةِ ، وَيُشِيدُ بِنَاءَ ابْنِ
الزَّيْبَرِ لَهُ بَعْدَ هَذَا الْحَصَارِ ، وَلَا يَلْبِثُ أَنْ يَدْعُو دَعْوَةَ عَنِيفَةٍ لِلْحَرْبِ عَبْدِ الْمَلِكِ

(١) عمرها : يريد بقاءها .

خِلَافَةُ ابْنِ الزَّيْبَرِ وَأَنَّهَا اسْتَقَرَّتْ لَهُ أَعْوَامًا .

(٢) عمرنا : عشنا زماناً طويلاً ، يشير إلى

وبنى أمية الذين استباحوا المدينة والبيت الحرام ، وقتلوا الحسين في كربلاء يقول :

كيف نومي على الفراش ولما تشملي الشام غارة شغواء
تذهل الشيخ عن بنيهِ وتبدي عن بُراها العقيلة العذراء^(١)
أنا عنكم بنى أمية مزور وأنتم في نفسي الأعداء
إن قتلتي بالطف قد أوجعتني كان منكم لئن قتلتم شفاء^(٢)

وهذه هي الأنغام السياسية التي كان يوقعها على قيثارته الشجية ، وكان يضيف إليها مديحاً لعبد الله بن الزبير وبيان أنه أحق قرشي بالخلافة . وكان لا يزال يذكر وقعة الحرة مضيفاً إليها وقعة مَرَج راط التي هُزم فيها أنصار ابن الزبير من القبائل القيسية متوعداً عبد الملك بالغارات المبيرة . ومُشيداً بمصعب وشجاعته وكرمه وتقواه . وكان قد رأى عبد الرحمن بن حسان بن ثابت حين لجَّ الهجاء بينه وبين يزيد بن معاوية يتخذ الغزل الفاضح برملة أخته وسيلة إلى الهجاء المقذع ، فحاكاه في هذا الاتجاه بغزله بعاتكة زوجة عبد الملك وأم البنين زوجة ابنه الوليد . وفي الوقت نفسه كان يشبب بزوجتي مصعب : عائشة بنت طلحة وسكينة بنت الحسين تشبيهاً كله وقار ، وكأنه أزهار ثناء . يريد أن يرضى بها مصعباً . ونحن لانقرن الصورتين من الغزل بعضهما إلى بعض حتى نرى خبثه ومكره ، وكيف استطاع أن يتخذ من الغزل أداة لشعره الزبيري السياسي ومن قوله في عائشة ، وقد بعث به مصعب إليها وهي غاضبة عليه ليرضأها^(٣) :

جنيّة برزت لتقتلني مطليّة الأصداع بالمسك
عجباً لمثلك لا يكون له خرّج العراق ومنبر المُلْك^(٤)
ترمي لتقتلنا بأسهمها ونزنها بالحلم والنسك^(٥)

القطعة بأبيات في أم البنين لاشك و أنها ملأت صدر عبد الملك موجدة .

(٤) يريد بمنبر الملك الخلافة وكأنه يتمناها لمصعب .

(٥) نزنها : نسبها إلى .

(١) البرى : الخلاخيل . وقد كنى بذلك عما يصيبهن من فزع شديد .

(٢) الطف : من ضواحي الكوفة حيث كربلاء التي قتل فيها الحسين .

(٣) انظر الأغاني (طبع دار الكتب)

١٧٦/١١ وقارن بالديوان ص ١٤١ وقد وصل

وواضح أنه يحوطها بالنسك والطهارة والعفاف ، واقرن هذه الصورة إلى غزله بعاتكة وأم البنين الذي كان يسوقه في مقدمة مدائح لمصعب ، فإنك ستراه يعرضهما في صورة تؤذيها كقوله في عاتكة :

بَدَتْ لِي فِي أَثَرِهَا فَقَتَلَنِي كَذَلِكَ يَقْتُلُنِ الرِّجَالُ كَذَلِكَ
وَقَالَتْ لَوْ أَنَا نَسْتَطِيعُ لَزَارَكُم طَبِيبَانِ مِنَّا عَالِمَانِ بِدَائِكَا^(١)

ويتخيل أم البنين جاءت في الحلم ، فقال منها كل ما أراد ، وكأنها امرأة مبتذلة ، لا يمسكها طهر ولا عفاف ، فهي تمنع معه في اللهو إلى طلوع الفجر ، يقول :

أَتَنَى فِي الْمَنَامِ فَقَدْ تَ هَذَا حِينَ أُعْقِبُهَا^(٢)
فَلَمَّا أَنْ فَرِحْتُ بِهَا وَمَالَ عَلَى أَغْذَبُهَا^(٣)
شَرِبْتُ بِرِيقِهَا حَتَّى نَهَلْتُ وَبِتُ أَشْرِبُهَا^(٤)
وَبِتُ ضَجِيعُهَا جَذَلًا نَ تَعَجِبُنِي وَأَعْجِبُهَا^(٥)
وَأَيْقَظُنَا مَنَادٍ فِي صَلَاةِ الصَّبْحِ يَرْقُبُهَا^(٦)

وظل على هذا النحو يصول ويجول بشعره ضد عبد الملك وبنى أمية ونسائهم ، معلناً أن صلاح الأمة لا يتم إلا باجتماعها على ابن الزبير الذي يمثل الحكم القرشي الصحيح . وما نصل إلى سنة ٧١ للهجرة حتى يقدم عبد الملك بجيش ضخم إلى العراق لحرب مصعب ، فيلقاه في ديار الجاثليق ، وقد انقض عنه أكثر أنصاره ، ولم تبق معه منهم سوى بقية قليلة بينها ابن قيس . ويقتل مصعب ويفر ابن قيس إلى الكوفة متفجعاً على صاحبه آسياً لا نقضاض العراقيين عنه ، ويطلبه عبد الملك ، فيستتر منه عند امرأة أنصارية تسمى كثيرة نحو عام ، ونظن ظناً

(١) طيبان : يريد رسولين ، ويريد بالداء
الحب الذي سرى في نفس عاتكة له .
(٢) أعقبها : صارت عقبها إلى أي صارت إلى .
(٣) أعذبها : فها .
(٤) نهلت : رويت . أشربها : أسقىها .
(٥) جذلان : فرح .
(٦) يرقبها : أي يرقب الصلاة .

أنها زوجة^(١) على بن عبد الله بن العباس ، وكان ممن يجيرون على عبد الملك ، ولكن يظهر أنه لم يستطع أن يطلب العفو منه على ابن قيس الرقيات لأن ذنبه كان عظيماً . ومن ثم رأيناه يخرج من مخبئه ، ميمماً وجهه شطر عبد الله بن جعفر في المدينة ، ويقال إنه راسل عبد العزيز بن مروان كي يشفع له عند أخيه ، وليأه عبد العزيز ، فأرسل إلى ابنته أم البنين ، وكان عبد الملك لا يرد لها طلباً ، أن تشفع فيه ، وقُبِلت شفاعتها ، وقيل بل راسلها ابن جعفر وفي رواية أن ابن جعفر هو الذي شَفَعَ له عند عبد الملك ، ولم يلبث أن مثل بين يديه ينشده بآتيته التي يقول فيها :

ما نَقَمُوا من بنى أُمِيَّةٍ لَمْ
وَأَنَّهُمْ مَعْدِنُ الْمُلُوكِ فَلَا
إِنْ الْفَنَيْقَ الَّذِي أَبَوَهُ أَبَوَالِ
خَلِيفَةُ اللَّهِ فَوْقَ مَنْبَرِهِ
يَعْتَدِلُ التَّاجُ فَوْقَ مَفْرَقِهِ
عَلَى جَبِينٍ كَأَنَّهُ الذَّهَبُ
ويظهر أن عبد الملك لم يَطِيبَ نفساً له ، ومن ثم نرى ابن قيس يولي وجهه شطر العراق فيمدح أخاه بشراً ، وَيُعْطِيهِ الْجَزِيلَ . ويعود من لدنه إلى الحجاز فيعيش في ظل ابن جعفر يُغْدِقُ عليه من بَرِّهِ ونواله ، ويجذبه جود عبد العزيز بن مروان بمصر ، فيرحل إليه ، ويمكث عنده طويلاً ، حتى إذا فكر عبد الملك في صَرْفِ ولاية العهد عنه إلى ابنه الوليد رأيناه يثور معه على أخيه ، إذ يقول في بعض مدائحه له ، مبشراً له بالخلافة وأنها ستصير إليه وإلى بنيهِ :

لَتَهْنَهُ مِصْرُ وَالْعِرَاقُ وَمَا
يَخْلُفُكَ الْبَيْضُ مِنْ بَنِيكَ كَمَا
نَحْنُ عَلَى بَيْعَةِ الرَّسُولِ وَمَا
بِالشَّامِ مِنْ بَزْهِ وَمِنْ ذَهَبِهِ^(٣)
يَخْلُفُ عَوْدُ النَّضَارِ فِي شُعْبِهِ^(٤)
أَعْطَى مِنْ عُجْمِهِ وَمِنْ عَرَبِهِ

(١) انظروفيات الأعيان لابن خلكان (طبعة أوربا) ص ٤١٢ .
(٢) الفنيق : أصله الفحل من الإبل الكريم على أصحابه .
(٣) البز : الثياب والمتاع .
(٤) النصار : يريد الشجر النضر ، ويخلف الثانية : ينبت عوداً بعد عود .

وبلغت القصيدة عبد الملك فتوعده ، وعرف ذلك ابن قيس ، فلم يقر له
قرار وضاعت الدنيا في عينيه فنظم قصيدة بديعة يذم فيها من يغتابونه عند
عبد الملك رياء له ونفاقاً افتتحها بقوله :

بَشِّرِ الظُّبْيُ وَالْغُرَابُ بِسُعْدَى مَرْحَبًا بِالَّذِي يَقُولُ الْغُرَابُ

وهو فيها يصور ما يلزمه من نَحْسٍ رمز له بالغراب . ويظهر أنه كان يفد
على عبد الملك من حين إلى حين في ديوانه مدائح له مختلفة ، والطريف أنه
يستهل بعضها بغزله بأُم البنين لا على شاكلة غزله القديم الذي كان يريد به أن
يؤذى عبد الملك ، ولكن على شاكلة غزله بعائشة بنت طلحة ، فهو يصف
جمالها ووقارها متلطفاً . وليس في ديوانه مدائح في الوليد مما يدل على أنه إن
كان لحق عصره فإنه لم يعيش فيه طويلاً . وفي ديوانه قصائد مختلفة مدح بها
عبد الله بن جعفر ، وهو يشيد به وبجوده إشادة رائعة على شاكلة قوله :

أَتَيْنَاكَ نُثْنِي بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ عَلَيْكَ كَمَا يُثْنِي عَلَى الرُّوضِ جَارُهَا
إِذَا مُتَّ لَمْ يُوصَلْ صَدِيقٌ وَلَمْ تَقُمْ طَرِيقٌ مِنَ الْمَعْرُوفِ أَنْتَ مَنَارُهَا

ومن مدحهم ونوّه بهم طويلاً طلحة الطلحات الخزاعي والى سجستان ، وهو
يثنى على كرمه وشجاعته ، وفيه يقول حين توفي بيتته المشهور من مرثية
فيه بديعة :

نَضَّرَ اللَّهُ أَعْظَمًا دَفَنُوهَا بِسَجِسْتَانَ طَلْحَةَ الطَّلِحَاتِ

وليس له وراء هجائه السياسي سوى قطعة هجا بها عبد العزيز بن عبد الله
ابن خالد حين هُزم في حربه للأزارقة ، وهو لا يقسو فيها قسوة الهجائيين في
عصره .

وحتى الآن لم نتحدث عن غزله ، وهو في الطليعة من شعراء الغزل المكيين ،
ولو أنه لم يشغل نفسه بالمديح والدعاية للزبيريين وخلص للغزل على شاكلة
عمر بن أبي ربيعة لما قصر عنه في هذا الفن ، وقد رأيناه في مطلع حياته يلزم

المغنين والمغنيات ، وكان لذلك أثر واسع في موسيقى شعره ، إذ تمتاز بالتقاء والصفاء والعذوبة حتى في مدائحه ومراثيه . وليس ذلك فحسب ، فإنه من أكثر الحجازيين عناية بالأوزان المجزوءة والأخرى القصيرة ، وهو من هذه الناحية يُطَبِّع شعره بطوايع الغناء التي عاصرتة ، إذ نجد عنده حلاوة النغم وخفة الأوزان بحيث تحمل كل ما يريد المغنون والمغنيات من أنغام وترنيمات على مثال قوله :

رُقِيَّ بِعَيْشِكُمْ لَا تَهْجُرِينَا وَمَنْيُنَا الْمُنَى ثُمَّ امْطَلِينَا
عِدِينَا فِي غَدٍ مَا شَتَّ إِنَّا نُحِبُّ - وَإِنْ مَطَلَتْ - الْوَاعِدِينَا
فَلَمَّا تُنْجِزِي عِلْقَى وَإِمَا نَعِيشُ بِمَا نُوْمَلُ مِنْكَ حِينَا

وقوله :

رُقِيَّةٌ تَيْمَتْ قَلْبِي فَوَاكَبْدِي مِنَ الْحَبِّ
وَقَالُوا أَدَاؤُهُ طَبُّ أَلَا بَلْ حُبُّهَا طِبِّي

وقوله :

حَبٌّ ذَاكَ الدَّلُّ وَالْغُنْجُ وَالَّتِي فِي عَيْنِهَا دَعَجٌ^(١)
وَالَّتِي إِنْ حَدَّثَتْ كَذِبَتْ وَالَّتِي فِي وَعْدِهَا خَلَجٌ^(٢)
خَبِّرُونِي هَلْ عَلَى رَجُلٍ عَاشِقٍ فِي قُبْلَةٍ حَرَجٌ

ودائماً يجري غزله على هذه الصورة من عذوبة الألفاظ ورشاقة الألحان . وهو لا يتغزل بمن تُسمَّى باسم رقية فحسب ، إذ نراه يتغزل بكثيرات ، غزلاً يملؤه بالصباغة واللوعة . وخاصة حين يكون غزله صادقاً لا يريد به سياسة ولا ما يشبه السياسة .

(١) الدل : الدلال . الغنج : حسن الدل والمنزع . الدعج : شدة سواد العين .
(٢) الخلج : الاضطراب وعدم الثبات على حال .

شعراء الخوارج

رأينا في غير هذا الموضع كيف أن الخوارج بفرقهم المختلفة من أزارقة وصُفَرِيَّة وبتجدات وإباضية ظلوا يحاربون الجيوش الأموية طوال العصر، وكلما قضوا على جماعة منهم هبَّت جماعة أخرى تطلب الاستشهاد في سبيل عقيدتها في ولاية الأمة وأنه ينبغي أن لا تكون قاصرة على قريش ، بل يتولاها خير المسلمين ورعاً وتقوى ولو كان عبداً حبشياً . وقد أخذوا يتصورون الجماعة الإسلامية ضالة عن الطريق الديني الصحيح ، ومضوا يرون جهادها فريضة دينية .

وعلى هذا النحو عاش الخوارج في هذا العصر للحرب ، مستحلّين دماء إخوانهم المسلمين ، وهي معيشة طبعت شعرهم بطوابع ميزته من شعر الفرق السياسية الأخرى ، فهو شعر ثوار ترافقهم السيوف في غدوهم ورواحهم وفي استقرارهم وترحالهم . وقد استعذبوا الموت غير آبهين بالحياة الدنيا ، ومن ثمَّ كان شعرهم في جملة حماسياً ، وهي حماسة لا تحركها العصبية القديمة ، عصبية القبيلة التي كانت تقوم على الأخذ بالثأر ، وإنما تحركها عصبية حديثة لعقيدتهم السياسية التي تعمقتهم مؤمنين بأنها تطابق تعاليم الدين الحنيف وأن عليهم أن يجاهدوا في سبيلها مخلصين ، حتى يفوزوا برضا الله وثوابه .

وكان إخلاصهم لدينهم عظيماً ، غير أنهم ضلوا عن المحجة ، إذ مضوا يشرعون سيوفهم ويسلّونها على المسلمين ، كأن الإسلام لا يحيا إلا في معسكراتهم ، وبذلك مزّقوا الجماعة الإسلامية ، إذ ظلوا ثائرين ، وظلت عقيدتهم كأنها مبدأ ثوري يدعوهم دائماً إلى الحرب والقتال . وكانوا أتقياء ، ولكنهم من غير شك كانوا غاليين في نضالهم ، فقد رفضوا الدنيا واستحلوا دماء إخوانهم المسلمين ، وأخذوا يجاهدونهم جهاداً عنيفاً موطنين أنفسهم على طلب الشهادة في ميدان هذا الجهاد ، حتى كان بينهم من إذا طُعن فأنفذه الرمح جعل يسعى فيه إلى

قائله ، وهو يقول : (وعجلتُ إليك ربَّ لترضى)^(١) وكأنما وهبوا أنفسهم للموت . ولهم في ذلك أخبار وأشعار كثيرة يستصغرون فيها الحياة ويهوتون من شأنها . من ذلك أن رجلا منهم قدَّمه الحجاج إلى القتل ، فأنشد^(٢) :

ما رغبة النفس في الحياة وإن عاشت قليلا فالموت لاحقها
وأيقنت أنها تعود كما كان براها بالأمس خالقها^(٣)
يوشك من قرَّ من منيته في بعض غراته يوافقها
من لم يمت عبطة يمت هرما والموت كئس والمرء ذائقها^(٤)

وعلى هذه الشاكلة كان الموت أمنية كل خارجي ، الموت قعصا بالرماح ، حتى يفوز بالاستشهاد وبما عند الله من الثواب ، يقول يزيد بن حبنا وكان من الأزارقة :

أبيت وسربالي دلاص حصينة ومغفرها والسيف فوق الحيازم^(٥)
أريد ثواب الله يوما بطعنة غموس كشدق العنبري بن سالم^(٦)
فهم يطلبون الموت ويستعذبونه ابتغاء ثواب الله والفوز برضوانه وجناته ، وإنهم يستعجلونه تعجلا ، يقول قطري بن الفجاءة^(٧) :

إلى كم تعاريني السيوف ولا أرى معاراتها تدعو إلى حماميا^(٨)
أثارع عن دار الخلود ولا أرى بقاء على حال لمن ليس باقيا
ولو قرب الموت القراع لقد أنى لموتى أن يدنو لطول قراعيا^(٩)

(٧) انظر في ترجمة قطري وأشعاره وفيات الأعيان لابن خلكان والملل والنحل ص ٩٠ وأمالى المرتضى ١/٦٣٧ وفهارس الكامل للمبرد والطبري والبيان والتبيين .

(٨) تعاريني : تطلبنى عارية . الحمام : الموت .

(٩) القراع : مضاربة السيوف في الحرب . أنى : آت .

(١) المبرد ص ٥٦٤ .

(٢) المبرد ص ٤٣ .

(٣) براها : خلقها .

(٤) عبطة : شابا .

(٥) الدلاص : الدرع الملساء اللينة . المغفر : زرد يلبس تحت القلنسوة أو حلق يتقنع به المتسلح .

(٦) غموس : واسعة . العنبري بن سالم : رجل من الأزارقة كان يقال له الأشدق لسمته .

فهو يريد أن يتخلص من الحياة الزائلة ويترج عنها إلى الحياة الباقية التي لا تزول ، وهو لذلك يستبطن الموت ، وكأنما ملّ دنياه . وتصور لنا هذا الملل إحدى نسايتهم المقاتلات ، وهي أم حكيم ، إذ تقول (١) :

أحمل رأساً قد شمت حَمَلَهُ وقد مَلِلْتُ دَهْنَهُ وَغَسَلَهُ
ألا فَتَى يحمل غنى ثِقَلَهُ

وكانما أصبح الموت شعارهم ، بل قل الاستشهاد ، حتى يلحقوا بالملأ الأعلى ويمن سبقهم إلى جنات ربهم ونعيمه ، يقول أبو بلال مرداس في خروجه (٢) :

أبعد ابن وهب ذى النزاهة والتقى ومن خاض في تلك الحروب الممالك
أحبُّ بقاءً أو أرجى سلامةً وقد قتلوا زيد بن حصن ومالكا
فيارب سلِّمْ نيتي وبصيرتي وهب لي التقى حتى ألقى أولشكا

فهو يخرج طلباً للاستشهاد حتى يلحق بعبد الله بن وهب الراسي والسابقين من رفاقه ، وهو يدعو ربه صادقاً أن ينيله طلبته ، فيقتل في سبيل عقيدته ، وكان الحياة حجاب صفيق يريد أن يجتازه إلى ربه وإلى رفاقه .

وقد جعلهم ذلك لا يكون قتلاهم ولا يرثونهم بالصورة التي نجدها عند شعراء الفرق الأخرى ، إذ كان قتلهم يحقق في رأيهم السعادة المنشودة ، وهي سعادة يطلبها كل خارجي لنفسه ، لذلك مضوا يمجدون قتلاهم على شاكلة قول أم عمران الراسي حين قُتل ابنها في يوم دولا ب (٣) :

الله أَيْدِ عِمْرَانًا وطهره وكان عمران يدعو الله في السحر
يدعوه سراً وإعلاناً ليرزقه شهادةً بيدي ملحادة غُدر (٤)

ودائماً نجد هذه الصورة من الرثاء ، إذ يصورون استشهاد قتلاهم زُلْفَى إلى الله راسمين فيهم مثلاً أعلى للتقوى والصلاح والانكباب على عبادة الله خوفاً من

(١) أغاني (دار الكتب) ١٥٠/٦ وترديد (٣) أغاني ١٤٥/٦ .

أم حكيم بدهن شعرها ما تدهنه به من الطيب . (٤) ملحادة : من الإلحاد والتناء للمبالغة .

(٢) المبرد ص ٥٨٦ . غدر : كثير الغدر .

عذاب ربهم ، يقول عمرو بن الحصين في رثاء عبد الله بن يحيى وقائده أبي حمزة ومن قُتل من أصحابهما (١) :

ياربُّ أسلكني سبيلهمُ ذا العرشِ واشدُّدُ بالتُّقى أَرى
في فتيةٍ صَبَرُوا نفوسهمُ للمشرفيةِ والقَنَّا السُّرِّ (٢)
متأهِّبين لكلِّ صالحةٍ ناهين من لاقوا عن النُّكرِ
وما يزال يَصورُ خشوعهم وخشيتهم من النارِ وانكبابهم على العبادة انكباباً
لا ينامون فيه إلا اختلاساً وآونة بعد آونة إلى أن يقول :

كم من أخٍ لك قد فُجِعَتْ بهِ قوَّامٍ ليلته إلى الفَجْرِ
مساوهُ يتلو قوارِعَ من آي القرآن مفرَّع الصَّدْرِ

ويعمى فيصور انصرافهم عن الدنيا ولذاتها واحتسابهم أنفسهم لربهم حتى إذا أُشْرعت الرماح وسلَّت السيوف ورَّعدت الحرب بصواعق الموت تهافتوا على الموت شوقاً إلى الجنة . ولا ريب في أن هذه صورة جديدة في الرثاء ، تخالف ما نألفه عند غيرهم من الشعراء ، فهم لا يكون فيمن يرثونهم خلال الكرم والمروءة ، وإنما يكون فيهم المثل الأعلى للمخارجي من التقوى ورفض الحياة الدنيا وزهرتها ومتاعها ، مصورين إقبالهم على الموت الذي يتمنونه لأنفسهم ، الموت الذي يفتح لهم أبواب الفرديس والجنان ، فهو موت موصول بآمالهم في حياة الخلد والرضوان . وهو رثاء حماسي ، فيه دعوة قوية لمنازلة خصومهم رثاء يفيض بالحنين إلى القتال والمضي قدماً حتى تفيض أرواحهم على أعناق أفراسهم ، وتتخضب بالدماء صدورهم وصدورهم .

وعلى هذه الشاكلة دائماً رثاؤهم وحماستهم ، فهم يتعطشون للموت ، حتى القَعْدَة منهم ، فقد كانت فرقهم سوى الأزارقة تُجيز القعود عن الحرب . ولكن نحسُّ دائماً كأن هذا القعود هدنة مسلَّحة إلى حين ، وبذلك نفسركثرة ثورات الصفرية بالموصل ، مع أنهم كانوا أكثر الخوارج تحمساً للقعود ، فهم يقعدون

(١) أغاني (سأى) ١١١/٢٠ وما بعدها . (٢) المشرفة : السيوف .

انتظاراً للحوادث وتهيؤاً للقتال ، إلا نقرأ منهم ، أبوا حمل السلاح وتعلقوا بالحياة ، وهو تعلق يُرَدُّ في أكثر الأمر إلى إشفاقهم على بناتهم وأبنائهم أن يتقلب لهم الدهر المِجَنَّ من بعدهم ، وكان لا يزال ثُوَّارهم يحمسونهم ، ويدعونهم إلى الخروج عن دار المسلمين الباغين في رأيهم ، ويصور ذلك ما رواه المبرد^(١) من أن أبا خالد القناني استحبَّ القعود ، فلامه قطري بن الفُجاءة بمثل قوله :
أبا خالد يا انفِرْ فلستَ بخالد وما جعل الرَّحْمَنُ عُدْرًا لقاعد^(٢)
أتزعم أن الخارجيَّ على الهدى وأنت مقيمٌ بين لصٍّ وجاحِد
فكتب إليه أبو خالد .

لقد زاد الحياة إلى حُبِّا بناقي لمن من الضعافِ
أحاذر أن يرَيْنَ الفقر بعدى وأن يشرِبْنَ رَنَقاً بعد صافي^(٣)
ولا يتحول مثل هذا الاختلاف في الرأي بينهم إلى هجاء حاد ، بل يقف عند هذا اللون من اللوم والاعتذار . وكانوا يحسون حقاً بتعاطف وتراحم قوين بينهم ، فهم أصحاب مقالة واحدة ، وجهودهم يدافع عنها بأرواحه حتى الدماء الأخير . وعلى نحو ما يقطر شعرهم تعاطفاً وحماسة يقطر زهداً في الدنيا ورفضاً لها طلباً لما عند الله من حسن المثوبة . ومن الحق أنهم أوغلوا في مقالاتهم دون رفق ودون تفكير عميق في المصلحة الحقيقية للأمة وأن من الخير لها أن تجتمع لا أن تتنابد فرقا وتتقطع شيعاً ويسفك الأخ دم أخيه .

وملاحظة أخيرة في أشعارهم ، هي أنهم يُبدِثون ويعيدون في معانيهم التي صورناها ، ولولا ما يلقانا فيها دائماً من صدق العاطفة وحرارة الشعور لأحسنا في أثناء قراءتها بغير قليل من الملل والسأم . ولعل هذا هو السبب في أن شخصياتهم الشعرية قلما تمايزت أو تباينت ، وكأنما هي صور متعددة من نمط واحد ، صور متشابهة ، ومن ثمَّ أشكلت نسبة كثير منها إلى أصحابها الحقيقيين على الرواة ، فتارة ينسبونها إلى هذا الخارجي أو ذاك . وارجع إلى يوم « دولاب »

(١) المبرد ص ٥٢٩ .
(٢) منادى مثل يا أخى .
(٣) الرنق : الكدر .

(٢) يا انفِرْ يا للتنبيه أو في تقدير حذف

٣٠٧

في الأغاني فسترى فيه مقطوعة حماسية رائعة من مقطوعاتهم ، اختلف الرواة في ناظمها ، أما المبرد فنسبها إلى قطري بن الفجاءة ، ونسبها المدائني إلى صالح بن عبد الله العَبْشِمِيّ . وقال خالد بن خِدَاش : بل قائلها عمر والقنّاء ، وقال وهب بن جرير : بل هو حبيب بن سَهْم^(١) . ونقف الآن عند شاعرين من شعرائهما هما عمران بن حِطَّان والطَّرِمَّاح .

عمران^(٢) بن حِطَّان

بَصْرِيٌّ سَلَدُ وَسِيٍّ من شيبان ، نشأ على الفقه والورع ، وقد أدرك صدرًا من الصحابة وروى عنهم ، وروى عنه أصحاب الحديث قبل أن يدخل في مقالة الخوارج . وولّاه في عصر زياد خطيباً يروع من يستمعون إليه^(٣) . ولا يلبث قلبه أن يتعلق بابنة عم له تسمى جمرة ، كانت خارجية ، فتزوجها ، وأراد أن يردّها عن مذهبها فأغوته وأدخلته فيه ، ويقال إنها كانت ذات جمال ، وكان قبيحاً دميماً ، ويُروى أنها قالت له يوماً : أنا وأنت في الجنة ، قال : ومن أين علمت ذلك ؟ قالت : لأنك أعطيت مثلي فشكرت ، وابتليت بمثلك فصبرت ، والشاكر والصابر في الجنة .

وقد تعمّقت مقالة الخوارج حتى أصبحت جزءاً من نفسه ، فهو يعيش لها ويعيش بها ، ويُشيد بأصحابها حتى بأشقاها عبد الرحمن بن ملجم قاتل علي بن أبي طالب ، وفي طعنته له يقول^(٤) :

يا ضربةً من تَقَى ما أراد بها إلا ليلغ من ذى العرش رضوانا
إني لأذكره حيناً فأحسبه أوفى البرية عند الله ميزانا
ونراه يتأثر متأثراً بليغاً حين قُتل أبو بلال مرداس سنة ٦١ للهجرة ، حتى ليفكر في الخروج وامتشاق الحسام ، يقول :

(١) أغاني ١٤٧/٦ وما بعدها .

(٢) انظر في ترجمة عمران الأغاني (سأسي)

١٤٦/١٦ وما بعدها والمبرد ص ٥٣٠ وما

بعدها والإصابة ١٨١/٥ وخزانة الأدب ٤٣٦/٢

وما بعدها والاشتقاق ص ٣٥٣ وهامش أمالي

المرتضى ص ٦٣٥ .

(٣) البيان والتبيين ١١٨/١ .

(٤) انظر في نقض هذا الشعر المبرد ص ٥٣١

والخرانة ٤٣٦/٢ .

لقد زاد الحياةَ إلى بُغْضاً وجُباً للخروج أبو بلالٍ
أحاذر أن أموت على فراشي وأرجو الموت تحت ذُرَى العوالى^(١)
ولو أنى علمت بأن حَتْفِي كحَتْفِ أبي بلالٍ لم أبال
فمن يكُ هَمُّه الدنيا فإني لها والله ربُّ البيتِ قالى^(٢)
فهو يخشى أن يموت على فراشه حتف أنفه ، ولا يموت ميتة الخوارج
الشريفة قعصاً بالرماح ، ميتة أبي بلال ، وقد ظلت ذكراه عالقة بنفسه طويلاً ،
حتى ليقول :

أنكرتُ بعدك من قد كنت أعرفه ما الناس بعدك يامرداس بالناس
وكان الناس جميعاً ما توافيه . ولم يخرج عمران ، فقد كان يؤمن بالقيود ،
ومن ثمَّ اعتنق مذهب الصُّفْرى ودعا إلى القيود ، حتى عدَّ رئيس قَعَدَتِهِمْ . ولم
تقعد به بناته على نحو ما رأينا عند أبي خالد^(٣) ، إنما قعد به — في أغلب الظن —
حبه لزوجته جمة ، فقد كان يُشْغَف بها شغفاً شديداً ، ويعلِّل أبو الفرج
ذلك علة أخرى فيقول إنه إنما صار من القعدة ، لأن عمره طال وعجز عن
الحرب وحضورها ، وكأنه يرى أنه اعتنق المذهب في سن عالية . على أنه إن
كان قعد فقد مضى في شعره يصور كرهه للحياة وأنها عبء ثقيل كما مضى
يحسِّن لغيره الخروج ويزيِّنه ، وكذلك كان قعدتهم فهم لا يشتركون في
الحروب ويُغْمَرُونَ بها رفاقهم . ويظهر أنه تمادى في ذلك لعهد الحجاج ، فطلبه ،
ولم يلبث شبيب الصُّفْرى وزوجته غزالة أن هجما على الكوفة في بعض أصحابهما ،
فهلح الحجاج وتحصَّن في قصره ، فكتب إليه عمران :

أسدٌ علىَّ وفي الحروب نعمةٌ رِبْداءٌ تنفر من صَفِيرِ الصافرِ^(٤)
هلا برزتَ إلى غَزالةٍ في الضُّحَى بل كان قلبك في جناحَي طائرٍ^(٥)

(١) العوالى : الرياح .

(٢) قالى : كاره .

(٣) نسبت أبيات أبي خالد إلى عمران في ترجمته بالأغاني ، والأرجح أنها لأبي خالد كما

جاء عند المبرد .

(٤) رِبْداء : من الربرة وهو لون إلى الغبرة .

(٥) هذا مثل ضربه عمران لتصوير فزع الحجاج ورعبه .

وغضب الحجاج واشتد في طلبه بعد قضائه على شبيب وصاحبته سنة ٧٧ للهجرة ففرّ منه على وجهه يتنقل في القبائل منتسباً في كل حي نسباً يقرب منه ، وما زال يتنقل شاعراً بمرارة الحياة وما يحتمل في سبيل عقيدته من خطوب حتى انتهى إلى روح بن زبياع الجذامي بالشام . فانتسب له أزدياً فأنزله منزلاً آمناً نحو عام وبالع في إكرامه ، وكان روح سميراً لعبد الملك أثيراً عنده ، فذكر له صاحبه وحسن حديثه وروى له بعض أشعاره ، فرأى عبد الملك فيها ما شككه في أن صاحبه هو عمران ، وذكر ذلك لروح وطلب منه أن يجيئه به ، ونقل روح إليه رغبة عبد الملك ، فقال له : ذلك ما كنت أريد ، وإني تابعك إليه على الأثر ، ولم يلبث أن ارتحل مخلفاً لروح رقعة يقول فيها :

قد كنتُ جاركَ حَوَلاً ما تروغني فيه روائع من لانسٍ ومن جانٍ^(١)
حتى أردتَ بيَ العظمى فأدركني ما أدرك الناس من خوف ابن مروان
ومضى حتى نزل بزفر بن الحارث في قرقيسيا ، فانتسب له أوزاعياً ، وتصادف أن رآه رجل عنده كان قد رآه من قبل عند روح ، فلما قال له زُفَرُ هل تعرفه ؟ قال : نعم أزدى رأيته عند روح ، حينئذ قال له زفر يا هذا أزدياً مرة وأوزاعياً أخرى ؟ إن كنت خائفاً أمانك وإن كنت فقيراً جبرناك ، فلما أمسى هرب وخلف في منزله رقعة كتب فيها مقطوعة بديعة يستهلها بقوله :

إن التي أصبحتَ يَغِيى بها زُفَرُ أعيتُ عيائَ على رُوح بن زُبَيعِ
وارتحل حتى أتى عمان ، وهناك أخذ يثير الناس للخروج والثورة على الحجاج ، فطلبه ، فارتحل حتى أتى قوماً من الأزد في روزميسان بالقرب من الكوفة ، فأقام بينهم حتى توفي سنة ٨٤ .

ولعمران أشعار كثيرة تروى كتب الأدب والتاريخ ، وهو فيها جميعاً يصدر عن إيمان عميق بمقالة الخوارج ، إيمان جعله يزدرى الحياة ويزهدها فيها لولا بجمرة ، ومن ثم نشأ في نفسه صراع عنيف بين الرغبة في الحياة الكريمة التي يحياها

(١) روائع هنا : من الروع وهو الخوف والفرع .

وما يحتمل فيها من أذى ومكروه وبين الرغبة في الموت ، وعبر عن ذلك في صور مختلفة ، كأن يصور تهالك الناس على الدنيا ، وهي ليست بدار قرار ، على شاكلة قوله :

أرانا لا نملُ العيش فيها وأولعنا بحرصٍ وانتظارٍ
ولا تَبْقَى ، ولا نَبْقَى عليها ولا في الأمر نأخذ بالخيار
كركبٍ نازلين على طريقٍ حثيثٍ راتحٍ منهم وسارى^(١)

ويقف كثيراً عند هذا المعنى ، فالناس يتعلقون بالدنيا حتى جياعهم وعُراهم فأفَّ لهم من أشقياء لم يتبينوا الطريق السوي . ولا يُخفى أنه يسير على كره منه في نفس الركب ، وأن قلبه هو الآخر ينطوى منها على شيء من الحب والحرص ، وحرى به أن يرفضها رفضاً ، يقول :

أرى أشقياء الناس لا يسأمونها على أنهم فيها عُرَاةٌ وجُوعُ
أراها وإن كانت تُحَبُّ فإنها سحابة صَيْفٍ عن قليلٍ تقشعُ^(٢)
وعلى هذا النحو كان لا يزال يردد أن الموت سيأتى على كل الأحياء وأن لا مفر منه لكائن ، فالكل فان حتى الموت نفسه ، يقول :

لا يُعجز الموتُ شيءٌ دون خالقه والموتُ فانٍ إذا ما ناله الأجلُ
وكلُّ كَرْبٍ أمام الموت متَضِعٌ للموت ، والموت فيما بعده جَلَلُ^(٣)
فالموت سيموت في النهاية . وهو بذلك كله يعبر عن فكرة الموت التي تلقانا دائماً في شعر الخوارج ، إنه موت ينقل إلى دار الخلود ، ولذلك ينتظره هائناً به مغتبطاً . وهذا هو شعر عمران دائماً فليس فيه سوى عقيدته . وكان لا يزدري شيئاً ازدراءه المديح ، وقد سمع الفرزدق مرة ينشد بعض مدائحهم ، فتعرض له يقول :

أيها المادح العبادَ لِيُعْطَى إن لله ما بأيدي العبادِ

(١) حثيث : سريع . وسارى : يسير ليلاً . (٣) جلال : عظيم .

(٢) تقشع : تزول .

إنه لا يسأل ولا يمدح سوى ربه ، ولا يفكر إلا في عقيدته ، فهو مثال دقيق للخارجي الذي تعمقته مقالته حتى الشفاف .

الطَّرمَّاح^(١)

شاعر طائي نشأ في الشام ، وانتقل إلى الكوفة مع من صار إليها من جيوش الشام . فترل في بني تميم اللات بن ثعلبة ، وكان فيهم شيخ من الخوارج له سمٌ وفيه وقار ، فكان الطرمّاح يجالسه ويسمع منه ، فرسخ كلامه في قلبه ، ودعاه الشيخ إلى مذهبه ، فقبله واعتقده أشد اعتقاد وأصحّه حتى مات عليه . واختلف الرواة في الفرقة التي دخل فيها ، فقال أبو الفرج إنه دخل في فرقة الأزارقة ، وقال الجاحظ : هو من الصُّفّرية ، وقول الجاحظ هو الصحيح ، لأنه كان من القعدة ولو كان من الأزارقة ما استحل القعود ، إذ كانوا يجرّمونه ولا يجيزونه . ولم يُمنّص قعوده في مقاومة المسلمين والدعوة إلى الخروج ضدهم على نحو ما صنع عمران بن حطان . فهو صُفّريٌّ مسلم . ويظهر أنه كان يمضي في السلم إلى أبعد حد ، فلم يكن يكفر المسلمين كمتطرفة الخوارج ، بل كان يعاشرهم ويوادّهم ويصادقهم ، حتى لئراه يعقد صداقة شديدة بينه وبين الكميت ، يقول الجاحظ : « لم ير الناس أعجب حالا من الكميت والطَّرمَّاح ، كان الكميت عدنانياً عصبياً ، وكان الطرمّاح خارجياً من الصُّفّرية ، وكان الكميت يتعصب لأهل الكوفة ، وكان الطرمّاح يتعصب لأهل الشام ، وبينهما مع ذلك من الخاصة والمخالطة ما لم يكن بين نفسين قط ، ثم لم يجر بينهما صرْمٌ ولا جَفْوَةٌ ولا إعراض ولا شيء مما تدعو هذه الحصال إليه » . وأكبر الظن أن الذي وثق بينهما هذه الصلة احترافهما مهنة واحدة ، هي تعليم الناشئة ، فقد كانا معلمين ، يعلمان أولاد العامة ، وكانا خطيبين كما كانا شاعرين . ويروى عن الطرمّاح أنه ترك الكوفة حيناً إلى الرّى بفارس حيث عُني بتأديب الناشئة

٣٢٣/٢ وتاريخ دمشق لابن عساكر ٥٢/٧
والخزانة ٤١٨/٣ وله ديوان نشره كرنكو في
لندن سنة ١٩٢٧ . والطرمّاح : الطويل القامة .

(١) انظر في ترجمة الطرمّاح أعاني (دار
الكتب) ٣٥/١٢ والشعر والشعراء ٥٦٦/٢
والعيني ٢٧٦/٢ والاشتقاق ص ٣٩٢ والموشح
للمرزباني ص ٢٠٨ والبيان والتبيين ٤٦/١ ،

فيها ، وَيُرَوَّى الجاحظ عن عبد الأعلى أنه قال : « رأيت الطرماح مؤدباً بالرّى فلم أر أحداً آخذ لعقول الرجال ولا أجذب لأسماعهم إلى حديثه منه ، ولقد رأيت الصبيان يخرجون من عنده ، وكأنهم قد جالسوا العلماء » .

ويظهر أنه لم يكن يكفيه ما تدرّاه عليه هذه المهنة ، إذ نراه يحمل مديحه إلى أبواب الأمراء والولاة ، ففي أخباره أنه قدم مع الكميت على مخلد بن يزيد ابن المهلب ، وأراد أن يمدحه قاعداً ، فنحاه مخلد ، ودعى الكميت فأنشده قائماً فأمر له بخمسين ألف درهم ، فلما خرجا شاطره الكميت ما أخذه . وفي أخباره أيضاً أنه مدح خالد بن عبد الله القسري الذي ولي العراق سنة ١٠٥ للهجرة ، فأعطاه كل ما بعث به إليه وإلى علي سجستان ، وهو من هذه الناحية يختلف عن عمران اختلافاً بعيداً ، إذ يطلب الدنيا والمال ملحاً في طلبه ، وأيضاً فإننا نراه يستشعر عصبية شديدة لقبيلته ، بل لكل أخواتها من القبائل القحطانية وخاصة الأزدي قبيلة المهلب بن أبي صفرة ، ودفعه ذلك إلى أن يدخل في معركة حادة مع الفرزدق شاعر تميم عدوة الأزدي والقبائل القحطانية عامة . ومرّ بنا حديثنا عن هذه العداوة وكيف احتدمت في البصرة وخراسان . ونعجب للطرماح حين تعمقه هذه العداوة وما يُطَوّي فيها من عصبية وهو خارجي ، والخوارج لا يعتدون بالعصبيات القبلية ، إنما يعتدون بالعصبية المذهبية ، وكأنما كان مذهبه الخارجي يأتي على هامش حياته . ونعجب حين نقرأ هجاءه للفرزدق ولغيره من شعراء القبائل الذين اصطدم بهم إذ نراه يُقذع فيه إقذاعاً شديداً ، ومن طريف هجائه قوله في تميم :

لو حان وِرْدُ تميم ثم قيل لها حَوْضُ الرسول عليه الأَزْدُ لم تَرِدْ
أو أنزل الله وَحياً أن يعذبها إن لم تَعُدْ لقتال الأَزْدِ لم تَعُدِ
لا تَأْمَنُ تميمياً على جَسَدِ قد مات ما لم تُزَايِلْ أعْظَمُ الجَسَدِ

ونراه يسوق بجانب هجائه مديحاً مفرطاً بنفسه ، لا يتحدث فيه عن بلائه في الحروب على شاكلة قطري إنما يتحدث فيه عن خلقه معتداً بشيئله اعتداداً مسرفاً ، يقول :

لقد زادني حُباً لنفسى أنى بغيض إلى كل امرئ غير طائل^(١)
وأنى شقي باللثام ولا ترى شقياً بهم إلا كريم الشامل
والطرماح بذلك كله يبتعد عن روح الخارجى الذى ازدرى الدنيا وكل
ما فيها من منازعات قبلية ومفاخرات شخصية فهو يعيش معيشة الناس من
حواله ، ويضطرب فيما يضطربون فيه من خصومات ومن طلب للدنيا ، ولعله
من أجل ذلك أكثر التنقل فى العراق وفى فارس وخراسان . ومع ذلك فقد كان
يستشعر عقيدته أحياناً ، حتى ليتمنى الخروج ، يقول :

وإنى لمقتاد جوادى وقاذفٌ به وبينفسى العام إحدى المقاذفِ
لأكسبَ مالا أو أوّلَ إلى غنى من الله يكفينى عِداتِ الخلائفِ^(٢)
فياربُ إن حانت وفاتى فلا تكن على شرجعٍ يُعلَى بخضر المطارفِ^(٣)
ولكن أحنّ يوى سعيداً بعُصبةٍ يصابون فى فُجٍّ من الأرض خائفِ
فوارسٍ من شيبان ألف بينهم تُقى الله نزالون عند التزاحفِ
إذا فارقوا دنياهم فارقوا الأذى وصاروا إلى موعود ما فى المصاحفِ

فهو يسأل ربه أن يموت فى ميدان الحرب مستشهداً ، غير أنه يسوق فى
تضاعيف أبياته ما يدل على أنه لم يكن خالص النية فى أمنيته ، إذ نراه فى
البيت الثانى يفكر فى الدنيا والمال ، فهو يحارب إما ليقتل شهيداً وإما ليصبح
غنياً ثرياً . ومن طريف وصفه للخوارج قوله :

لله درُّ الشراةِ إنهم إذا الكرى مال بالطلا أرقوا^(٤)
يرجعون الحنين آونة وإن علا ساعة بهم شهقوا
خوفاً تبيتُ القلوب واجفةً تكاد عنها الصدور تنفلقُ

(١) غير طائل : خسيس .
(٢) عِدات : جمع عدة ويريد بها الصلة .
(٣) الشرجع : النعش .
(٤) الطلى : الأعناق ، مفردها طلية .
الخلائف : جمع خليفة .

كيف أرجى الحياة بعدهم وقد مضى مؤنسي فانطلقوا
 قوم شحاح على اعتقادهم بالفوز مما يخاف قد وثقوا
 وعلى قبس من زهد الخوارج في الدنيا ومتاعها الزائل وما جاء في القرآن
 الكريم من ذم الشحيح الذي يجمع مالا ويدخره دون أن ينفقه على المحتاجين
 والمساكين ، وما جاء فيه أيضاً من أن كل إنسان مسئول يوم القيامة عما قدمت
 يده يوم لا ينفع مال ولا بنون ، يوم تشهد عليه جوارحه بما عمل ، فمن عمل
 صالحاً فلنفسه ومن أساء فعليها ، يقول :

كلٌ حَيٌّ مستكملٌ عِدَّةُ الْعَمَلِ رِ ومودٍ إذا انقضى عِدَّةُهُ (١)
 عجباً ما عجبت للجامع الما ل يباهى به ويرتفده (٢)
 ويضيع الذي يصيره اللا ه إليه فليس يعتقده
 يوم لا ينفع المخول ذا الثروة خلائنه ولا ولده (٣)
 يوم يؤتَى به وخصمه وسط ال جَنِّ والإنس رجله ويده
 خاشع الصوت ليس ينفعه ذم أمانيه ولا لدده
 وكل من يقرأ شعر الطرواح يلاحظ أنه لا يجرى على وتيرة لغوية واحدة ،
 فهو حين يصدر عن عقيدته ، أو يمدح أو يهجو لا يغرب على سامعيه ، ولكن
 حين يصف الصحراء يحاول بكل ما يستطيع أن يجمع أوابد الألفاظ ووحشيتها ،
 وهو جانب دفعه إليه تعليمه الناشئة ، وكأنما شعره ينقسم قسمين : قسماً أراد
 به أن يدور في أفواه الناس ، وقسماً أراد به أن يدور في أفواه المتأدبين
 حتى يقفوا على الألفاظ اللغوية الغريبة ، فهو قسم تعليمي محض . ويصور
 اللغويون مدى إغرابه في شعره ، فيقولون إن ابن الأعرابي العالم اللغوي المشهور
 سُئل عن ثمان عشرة كلمة أبدت في أشعاره ، فلم يستطع تفسيرها ، ومرّ بنا
 في غير هذا الموضع أن حِسَّه اللغوي لم يكن دقيقاً وأنه كان مشغولاً بإدخال
 الألفاظ النبطية في كلامه . وقد مات حوالي سنة ١٠٥ للهجرة .

(٣) المخول : الثرى .

(١) مود : ميت .

(٢) يرتفده : يكتبه .

شعراء الشيعة

رأينا التشيع ينمو في الكوفة منذ اتخذها على حاضرة لخلافته . وقد مضى كثير من أهلها بعد وفاته يؤمنون بأن أبناءه وأحفاده أهلُ الخلافة الحقيقيون وأصحابها الشرعيون ، وأن الأمويين اغتصبوها منهم ، وينبغي أن تُردَّ عليهم . وتكوّنت في أثناء ذلك فرقة الكيسانية التي دعت لابن الحنفية ، وقد تأثرت بغير قليل من آراء ابن سبأ ، فذهبت تزعم أن ابن الحنفية هو المهدي المنتظر ، وأنه ورث عن عليٍّ علمَ الباطن وأن به قبساً من روح الله ، وهو قبس يتنقل في أئمة الشيعة إماماً بعد إمام ، حتى إذا توفى قالوا برجعته ، وأنه سيعود فيملأ الأرض علماً ونوراً . ونمضى إلى أواخر العصر الأموي فتظهر فرقة الزيدية ، ولم تكن غالبة غلو فرقة الكيسانية ، وقد صورنا ذلك في حديثنا عن السياسة . وعلى نحو ما كثر شعراء الخوارج في هذا العصر كثر شعراء الشيعة يتقدمهم كثيرٌ شاعر الكيسانية والكميت شاعر الزيدية ، ولعل من الطريف أننا نجد عند أولهما عقيدة الكيسانية ماثلة في أشعاره بكل ما أوغلت فيه من تطرف في العقيدة الشيعية ، كما نجد عند ثانيهما عقيدة الزيدية بكل أصولها المذهبية .

وإذا أخذنا نقرأ في أشعارهما وأشعار غيرهما من شعراء الشيعة وجدناهم محزونين على أثمهم الذين سفك الأمويون دماءهم ، لا يترعون فيهم إلاّ ولا ذمّة ، وقد تحولوا ييكونهم ويندبونهم بدموع لا تترقأ ولا تجف . وربما كان هذا الطابع أهمّ ما يميّز الشعر الشيعي في هذا العصر ، فهو دموع وبكاء وزفرات على الحسين أولاً ثم على زيد بن علي وابنه يحيى ، زفرات ودموع سخينة من مثل قول سليمان بن قتّانة يرثي الحسين (١) :

(سأى) ١٥٨/١٤ وما بعدها والمبرد ص ١٢٧ والاستيعاب ص ١٤٦ .

(١) مقاتل الطالبين لأبي الفرج الأصبهاني (طبعة الحلبي) ص ١٢١ وانظر أيضاً في مرآة الحسين الطبري ٢٠٩/٤ وما بعدها وأغانى

مررتُ على أبيات آلِ محمدٍ فلم أرها كعهدها يوم حُلَّتِ
وكانوا رجاءً ثم صاروا رزِيَّةً وقد عظمتُ تلك الرزايا وجَلَّتِ
ألم تر أن الشمس أضحت مريضةً لفقدِ حُسَيْنٍ والبلادُ اقشعرتِ
وقد أعولتُ تبكي السماءُ لفقدِهِ وأنجُمُها ناحتُ عليه وصَلَّتِ

ولم يكونوا يرثونه ويبكونه فقط ، إذ كان كثير منهم يضيف إلى رثائه وبكائه تحريضاً على الأخذ بثأره وثأر من دافعوا عنه من رفاقه ، وهو تحريض يتحول إلى رغبة شديدة في سفك الدماء ، حتى يغسل الشيعة عنهم عار القعود عن نصرته . ويتحول ذلك عند طائفة منهم إلى ما يمكن أن نسميه غريزة الدم المسفوح ومن خير من يصورها عوف^(١) بن عبد الله بن الأحمر الأزدي ، وله في الحسين قصيدة طويلة رثاه بها وحضَّ الشيعة على الطلب بدمه ، وفيها يقول :

لَيْبَلِكِ حُسَيْنًا كلما ذرَّ شارقُ وعند غسوق الليل من كان باكياً
ويا ليتني إذ كان كنتُ شهيدتهُ فضاربتهُ عنه الشانئين الأعاديا
ودافعتُ عنه ما استطعتُ مجاهداً وأعملتُ سِيفي فيهمُ وسِنانيا

ومرّ بنا أن كثيرين أخذوا يتلاومون في الكوفة على خذلانه ، وهم جماعة التوابين ، ومن خير من يمثلهم عبيد الله بن الحرّ ، ويروى أنه خرج في جماعة من أصحابه حتى أتى كربلاء ، فنظر إلى مصرع الحسين ورفاقه فاستغفر لهم ، ثم مضى وهو ينشد^(٢) :

ويا ندمي أن لا أكون نصرتهُ ألا كلُّ نفسٍ لا تسدُّ نادمه
وإني لأني لم أكن من حُماته لذو حسرةٍ ما إن تفارق لازمه

ويُقْتَتَلُ زيد بن علي بن الحسين ، فيبكيه الشيعة مُعُولين منذرين لبني أمية ومهددين من مثل قول المفضل المطلبي^(٣) :

(١) انظر ترجمة عوف في معجم الشعراء
المرزباني ص ١٢٦ .
(٢) طبري ٤/ ٣٦٠ .
(٣) مقاتل الطالبين ص ١٤٩ .

ألا يا عينُ لا تَرَقِيْ وَجُودِيْ بدمعك ليس ذا حينَ الجمود^(١)
وكيف تَضُنُّ بِالْعِبَرَاتِ عَيْنِيْ وتطمع بعد زيدٍ في الهجود^(٢)
وكيف لها الرُّقَادُ ولم تَرَأِيْ جِيَادَ الْخَيْلِ تَعْدُو بِالْأَسُودِ
بأيديهم صفائحُ مرهفاتُ صوارمُ أُخْلِصَتْ من عهد هودِ
بها نَسَقِيْ النَفُوسَ إِذَا التَقِينَا ونقتل كلَّ جبارٍ عنيدِ
ونُحْكِمُ فِي بَنِي الْحَكَمِ الْعَوَالِيْ ونجعلهم بها مثلَ الحَصِيدِ^(٣)

وعلى هذا النحو كان كل شاعر شيعي يَطْوِي في نفسه حزناً عميقاً على أئمة
المستشهدين ورغبة عنيفة في سفك دماء من قتلهم ، ولكن أنَّى ذلك وسيوف
بنى أمية بالمرصاد لكل من يخرج عليهم . وإنهم ليتعقبونهم وولاتهم أحياءهم
ويعدُّون أنفاسهم عدداً . ومن ثم نشأت بين الشيعة نظرية مشهورة هي نظرية
التقية ، فمن حق الشيعي أن يخفي عقيدته ويكتُمها ، حتى لا يعرض نفسه للخطر
بل لا مانع من مصانعة خصومه أحياناً على نحو ما سئرى عند كثيرٍ والكميت
عما قليل ، إذ ملحاً بنى أمية ، وهما يكتنان لهم العدواة والبغضاء .

وهذان المترعان من بكاء الشهداء والتحريض على قتل من قتلهم كان
ينطوي فيهما حقد شديد على الأمويين ، وهو حقد ينتهي أحياناً إلى دعوة
الناس شيعيين وغير شيعيين للثورة عليهم على نحو ما نجد عند الكميت حين
ولىَّ خالد القسري أخاه أسداً على خراسان سنة ١١٧ فإنه أرسل إلى أهل مَرَوَ
يستحثهم على الثورة بأبيات ، يقول فيها ^(٤) :

ألا أبلغ جماعةَ أهلِ مَرَوَ على ما كان من نأىٍ وبُعْدِ
رسالةَ ناصحٍ يُهْدِي سَلاماً ويأمر في الذي ركبوا بجِدِّ
فلا تَهْنُوا وَلَا تَرْضُوا بِخَسْفِ ولا يَغُرُّكُمْ أَسَدٌ بَعْدِ
وإلا فارفعوا الراياتِ سُوداً على أهل الضلالة والتعدى

(١) ترقى : من رقاً الدمع إذا جف وسكن .
جمود العين : بخلها بالدمع .
(٢) الهجود : النوم .
(٣) بنو الحكم : بنو مروان بن الحكم .
العوالي : الرماح . الحصيد : الزرع المحصود .
(٤) طبري ٥/٤٢٢ .

وإذا كانت قلوب الشيعة على هذا النحو تمتلئ بالحقد والغیظ على بنی أمیة فقد كانت تمتلئ بالحب لآل البيت حباً يملك على نفوسهم أهواءها وعواطفها وإحساساتها ومشاعرها، على شاكلة قول أبي الأسود الدؤلي وقد عابه قوم بتشيعه: (١)

أحبُّ محمداً حباً شديداً وعباساً وحمزة والوصياً (٢)
أحبهمُ لحب الله حتى أجىء إذا بُعثتُ على هوى (٣)
هوى أعطينته منذ استدارت رَحَى الإسلام لم يُعَدَلْ سوياً (٤)
بنو عم النبي وأقربوه أحبُّ الناس كلهم إليَّ
فإن يك حبهم رُشدًا أصبهُ ولست بمخطئ إن كان غياً
ويقول عبد الله بن كثير السهمي في نفس المعنى (٥):

إن امرأ أمت معايبة حب النبي لغير ذي ذنب
وبني أبي حسن ووالدهم من طاب في الأرحام والصلب
أبعد ذنباً أن أحبهم بل حبهم كفارة الذنب

فهم يحبون آل البيت بلخدمهم صلوات الله عليه ، وهو حب دفعهم دفعاً إلى استشعار التقوى وعبادة الله حق عبادته ، بل لقد دفع نفراً منهم إلى الزهد في الحياة ومتاعها الزائل ، على نحو ما سرى عند أبي الأسود الدؤلي في حديثنا عن شعراء الزهد ، ومما يصور ذلك قول حرب بن المنذر بن الجارود ، وكان يتشيع ، في كلمة له (٦) :

فحسبي من الدنيا كفافٌ يُقيميني وأثوابُ كنان أزورُ بها قبري (٧)
وحبي ذوى قُرْبى النبي محمدٍ فما سألنا إلا المودة من أجر (٨)

- (١) المبرد ص ٥٥٤ .
(٢) يريد بالوصي علي بن أبي طالب ، إذ كان الشيعة كما قلنا مراراً يمتقدون أن النبي أوصى له بالخلافة .
(٣) عل هوى : عل هوى ،
(٤) لم يعدل سوياً : لا مثيل له .
(٥) البيان والتبيين ٣ / ٣٦٠ .
(٦) البيان والتبيين ٣ / ٣٦٥ .
(٧) الكفاف : القوت القليل لا فضل فيه .
(٨) سألنا بالتخفيف : لغة في سأل . وهو يشير إلى الآية الكريمة : (قل لا أسألكم عليه أجراً إلا المودة في القربى) .

وواضح من كل ما سبق أن الشيعة كانت تستغرق أشعارهم في عصر بني أمية منازع قوية من حب آل البيت حباً قد ينتهي إلى الزهد في الدنيا ، ومنازع أخرى من الثورة على بني أمية ، ثورة تَطْطَوِي في داخلها رغبة شديدة في أن تُسْفَلَ دماؤهم كما سُفِكَت دماء شهدائهم : الحسين وزيد بن علي ، ومن قبلهما على نفسه. ودائماً سيكون هؤلاء الشهداء الذين استأثروا بهم وملكوا عليهم كل شيء ، وإنهم ليدلعون في قلوبهم ناراً لا تَطْطَفُ من الأسى والحزن العميق . ويحسن بنا أن نقف قليلاً عند كثير شاعر الكيسانية ، والكميت شاعر الزيدية .

كُثِيرٌ (١)

هو كثيرٌ بن عبد الرحمن بن أبي جمعة ، شاعر حجازي من خُزاعة كان ينزل المدينة كثيراً ، وكان قميئاً شديد القصر محمقاً وفي الأغاني أخبار كثيرة عن حمقه وعبث الناس به لهذا الحمق . وكان أول ما ساق فيه شعره الغزل ، إذ كان راوية لحميل بن معمر العنزي ، وهو في جمهور غزله يترنم بعزة بنت حُمَيْل التَّمِيمِيَّة ، وقد اشتهر بغزله فيها حتى سُمِّي كثير عزة ، وأروع أشعاره فيها تائيته التي يقول في تضاعيفها :

هنيئاً مريئاً غير داءٍ مخامرٍ لعزةٍ من أعراضنا ما استحلَّتْ
وهو يلتزم في رويها التاء واللام جميعاً ، مما يدل من بعض الوجوه على أنه كان متكلفاً في غزله ، ويقول ابن سلام : إنسه كان يقول ولم يكن عاشقاً ولا صادق الصبابة .

ولا نصل إلى سنة ٦٥ للهجرة ودعوة المختار الثقفي لابن الحنفية ، وتكوينه حوله نظرية الكيسانية ، حتى يصبح أكبر بوق لهذه النظرية ، فهو يعتنقها اعتناقاً بكل ما يداخلها من غلو ومن أفكار متطرفة ، كفكرة التناسخ وأن

(١) انظر في ترجمة كثير أغاني (دار الكتب) ٢/٩ وما بعدها و ١٧٤/١٢ وفي مواضع متفرقة ، وابن سلام ص ٤٥٧ وما بعدها والشعر والشعراء ٤٨٠/١ والفرق بين الفرق ص ٢٨ والموشع ص ١٤٣ ومعجم الشعراء ص ٢٤٢ والخزاعة ٣٧٦/٢ ومرآة الجنان ٢٠٢/١ ومعاهد التنصيص وابن خلكان والملل والنحل ص ١١١ وحديث الأربعاء ٣٥٨/١ وما بعدها . وقد نشر بيريس ديوانه في الجزائر .

قبس النبوة لا يزال يتنقل في علي وأبنائه ، وكفكرة أن ابن الحنفية هو المهدي المنتظر وفيه يقول :

هو المهديُّ خبَرناه كعبٌ أخو الأخبار في الحَقَب الأولى^(١)

وزراه يمتلي حَقداً على ابن الزبير حين رآه ينزل غضبه على إمامه ويحبسه في سجن عارم بمكة ، لدعوة المختار الثقفي له في الكوفة وإخراجه وإليه منها . وكان ابن الزبير كما مرَّ بنا قد عاذ بالبيت الحرام لعهد يزيد بن معاوية ، فتوجه إليه كثيرٌ يقول :

تخبر من لا قيت أنك عائدٌ بل العائدُ المظلومُ في سجن عارمِ
وصيُّ النبيِّ المصطفى وابنُ عمِّه وفكَّاكُ أغلال ونفَّاعُ غارمِ
أبي فهو لا يَشْرى هُدى بضلالةٍ ولا يتَّقى في الله لومةَ لائمِ
ونحنُ بحمد الله نتلو كتابه حلولا بهذا الخيف خيف المحارم^(٢)
بعيث الحمام آمنُ الرُّوع ساكنٌ وحيث العدو كالصديق المُسلمِ
وما فرَحُ الدنيا بباقي لأهله ولا شِدَّةُ البَلوى بضربةٍ لازمِ

وواضح أنه يسجل على ابن الزبير خرقه لما فرض الإسلام من أمن لكل من لا ذ بالحرم ، حتى الحمام فإنه لا يحل صيده ولا التعرض له ، ومع ذلك يتعرض ابن الزبير لابن الحنفية وصي على أو بعبارة أخرى وصي الرسول الكريم الذي يأخذ بأيدي العُناة ، والذي يتقى الله حق تقواه .

ويردُّ ابن الزبير لابن الحنفية حريته ، فيخرج عن جواره ، ويلحق بعبء الملك في دمشق ، وكثيرٌ في رِكابه ، فيكرمه وينزله منزلاً علياً هو وشاعره . ومن هنا نفهم الصلة التي انعقدت بين كثير وعبء الملك ، فقد أصبح من مداحه ،

(١) كعب : هو كعب الأخبار ، كان من (٢) الخيف : ناحية من منى بمكة . يقصون في المهد الأول .

وأخذ يثيره على ابن الزبير متمنياً لو انتصر عليه وأزال سلطانه عن الحجاز والعراق جميعاً ، حتى إذ آراه يعدُّ جيشه لحرب مصعب أخذ يحثه على المبادرة لحربه بمثل قوله :

إذا ما أراد الغزو لم تثن همّة حصان عليها عقدُ درٍّ يزيناها^(١)
نهته فلما لم تر النّهى عاقه بكت فبكاً مما شجاها قطينها^(٢)

وظل يمدح عبد الملك . وارتحل إلى مصر يمدح أخاه عبد العزيز واليهما وطن بعض المعاصرين في مديحه لبني أمية ضرباً من النفاق^(٣) ، وهو لم يكن في مديحه لهم منافقاً ، إنما كان تابعاً في ذلك لإمامه الذي رآه يمنح عبد الملك ولاءه . وحتى لو لم يدخل ابن الحنفية في بيعة عبد الملك لكان مدحه له تقية لا نفاقاً ، ومرّ بنا أن الشيعة كانوا يميزون التقية خشية على أنفسهم ، وبين أيدينا أخباره مع عبد الملك وهي تقطع بأنه كان يكرمه مع معرفته بتشييعه وأنه يصبر عليه لإصراراً . على أنه كان يحمل مديحه له كثيراً من السموم ، كتصويره له بأنه حية ما تزال تلدغ ، يقول :

يقلب عيني حيةً بمحارةٍ إذا أمكنته شدةٌ لا يُقبلها^(٤)

وزراه حين يعرض لخلافته يسلكه من طرف خفي في مجموعة الخلفاء الذين لا تُقر غالبية الشيعة خلافتهم وترى أنهم اغتصبوها اغتصاباً من ورثتها الشرعيين ، إذ كان يجعله سابع الخلفاء مسقطاً خلافة علي ، لأنها الخلافة الصحيحة في رأيه بين تلك الخلافات الظالمة ، يقول :

و كنت المَعْلَى إذ أُجِلَّت قَدَاحُهُمْ وجال المنيحُ و سطها يتقلقلُ

والمعلّى هو القدح السابع من قداح الميسر ، وهو أعلاها نصيباً ، أما المنيح فلا نصيب له . وواضح أنه لم يرد أن عبد الملك أعلى الخلفاء الذين سبقوه كعباً ، بل موّه بذلك في الظاهر ، وعنى في الباطن أنه السابع بين الخلفاء الذين لا

(١) الحصان : العفيفة .

(٤) المحارة هنا : جحر الحية . الشدة :

(٢) القطين ، الخدم والوصفاء .

الهجمة على العدو . بقليلها : يفسخها . أراد أنه

(٣) انظر حديث الأربعة لطلحة حسين (طبعة

يبرم عزيمته ولا يتردد .

الجلي (١/٢٦٣ .

ترتضى الشيعة إمامتهم . ومن شتمَّ يقابل عبد الملك في ترتيب هؤلاء الخلفاء القدح السابع بين القداح وهو المعلى ، وقد صرح بذلك في مدحة له أخرى ، إذ يقول :

وكان الخلائف بعد الرسو ل الله كلهم تابعوا
شهيدان من بعد صديقهم وكان ابن حَرْب لهم رابعاً^(١)
وكان ابنه بعده خامساً مطيعاً لمن قبله سامعاً
ومروان سادس من قد مضى وكان ابنه بعده سابعاً

وعلى هذا النحو لم يتخلَّ عن عقيدته في مديحه لعبد الملك . وربما كان عمر بن عبد العزيز أهم من أخلص له في مديحه لبني أمية ، وهو إخلاص مرجعه في رأينا إلى موقفه من آل البيت فإنه بالغ في إكرامهم ومنع عماله منعا باتاً من سبهم على المنابر ، وكان صالحاً تقياً ، وفيه يقول كثير مشيراً إلى هذه المكرمة :

وَلَيْتَ فَلَمْ تَشْتَمَ عَلَيَّ وَلَمْ تُخِفْ
وَصَدَّقْتَ بِالْفِعْلِ الْمَقَالَ مَعَ الَّذِي
وَقَدْ لَبَسْتُ لُبْسَ الْهَلُوكِ ثِيَابَهَا
وَتَوَمَّضَ أَحْيَانًا بَعِينٍ مَرِيضَةٍ
فَأَعْرَضْتَ عَنْهَا مُشْمِئزًّا كَأَنَّمَا
تَرَكْتَ الَّذِي يَفْنَى وَإِنْ كَانَ مُونِقًا
وَأَضْرَرْتَ بِإِلْفَانِي وَشَمَّرْتَ لِلَّذِي
بَرِيًّا وَلَمْ تَقْبَلْ إِشَارَةَ مُجْرِمٍ -
أَتَيْتَ فَأَمْسَى رَاضِيًّا كُلُّ مُسْلِمٍ -
تَرَاءَى لَكَ الدُّنْيَا بِكَفٍّ وَمِغْصَمٍ^(٢)
وَتَبَسَّيْتُ عَنْ مِثْلِ الْجُمَانِ الْمُنْظَمِ^(٣)
سَقَتَكَ مَدُوفًا مِنْ سِيَامٍ وَعَلَقَمٍ^(٤)
وَأَثَرَتْ مَا يَبْقَى بِرَأْيٍ مُصَمِّمٍ
أَمَامَكَ فِي يَوْمٍ مِنَ الْهَوْلِ مُظْلَمٍ

والحق أن كثيراً ظل مخلصاً لعقيدته الشيعية ، وهو إخلاص لا يقف عند إشادته بابن الحنفية ووصفه بأنه مهدي أو وصي ، أوصى له على . بل يتجاوز ذلك إلى استشعاره ما كان يؤمن به الكيسانية من رجعة أئمتهم بعد

(١) الشهيدان : عمر وعثمان . الصديق : أبو بكر . ابن حرب : معاوية .
(٢) الهلوك : المرأة تشغف بالرجال .
(٣) الجمان : اللؤلؤ .
(٤) المدوف : المخلوط . السام : جمع سم .

مما هم ، فهم لا يموتون ، بل يغيبون مدة من الزمن ثم
الحنفية حين ليّ نداء ربه :

ألا إن الأئمة من قريشٍ ولاية الحق
على الثلاثة من بنيه هم الأسباط
فسيبُطُ سبُطُ إيمانٍ وبرٍ وسيبُطُ غيبتُهُ كَرَبَلَاءُ
وسيبُطُ لا تراه العينُ حتى يقود الخيلَ يقدّمها اللّواءُ
تغيّب لا يُرى عنهم زمانا برضوى عنده غسلٌ وماءُ
فالأئمة الحقيقيون أصحاب الولاية الشرعية على المسلمين هم على والحسن
والحسين وابن الحنفية ، وهم متساوون في هذه الولاية . ويأبى إلا أن يسمى
قتل الحسين في كَرَبَلَاءُ غيبةً، أما ابن الحنفية فهو غائب يجبل رضوى يقطعهم
العسل والماء ، وسيعود في جيش كثيف يقوِّض الحكم الأموى ويرد الأمر إلى
نصابه . وما زال يؤمن بعقيدته حتى إذا حضرته الوفاة سنة ١٠٥ ، وقيل سنة
١٠٧ ، رفع صوته ينشد :

بَرِئْتُ إلى الإله من ابن أروى ومن دين الخوارج أجمعينا^(١)
ومن عُمِرٍ بَرِئْتُ ومن عتيقٍ غداة دُعِيَ أمير المؤمنين^(٢)
وواضح أنه يجعل لعلى وبنيه وحدهم الحق في لقب أمير المؤمنين ، أما من
حملوا هذا اللقب قبلهم من الخلفاء الراشدين فهم في رأيه يُعدُّون مغتصبين .
وعلى هذا النحو كان يغلو في تشييعه غلوًّا قبيحاً حتى أنفاسه الأخيرة .

الكُمَيْتِ (٣)

هو الكُمَيْتِ بن زيد الأسدي ، وُلد بالكوفة سنة ٦٠ للهجرة ، ولم يكد

-
- (١) ابن أروى : عثمان بن عفان ، وأروى : أمه .
(٢) العتيق : أبو بكر الصديق .
(٣) انظر في ترجمة الكيت وأخباره أغاني
(ساسي) ١٠٨/١٥ والشعر والشعراء ٦٢/٢
والموشح ص ١٩١ وابن سلام ص ٢٦٨ وخزانة
الأدب ٦٩/١ ، ٨٦ والبيان والتهجين والحيوان
للجاحظ (انظر الفهرست) وأمالى المرتضى (طبعة
الخطي) ٦٦/١ ، ٩٩ ، ٨٠/٢ ومعجم الشعراء
للمرزباني ص ٢٣٨ ومعاهد التنقيص
وكتابتنا التطور والتجديد في الشعر الأموي (طبع
دار المعارف) ص ٢٩٢ . وقد طبعت مداخله
في بني هاشم مراراً باسم الهاشميات .

يشبّ حتى أخذ يختلف إلى دروس العلماء يتلقن الفقه والحديث النبوي وأنساب العرب وأيامها ، ولم يلبث أن تحوّل معلماً ، يعلم الناشئة في مسجد الكوفة . ونراه يشتد الشعر ، وتنعقد مودة بينه وبين الطير ممّا حاح على نحو ما تحدثنا عن ذلك آنفاً .

ولا يلبث أن يبرع في الشعر ، فيطلب به جوائز الأشراف والولاة والحلفاء ففي أخباره أنه وفد على مخلد بن يزيد بن المهلب حين كان أبوه يوليه أعمالاً في مدة إمارته على خراسان لعهد سليمان بن عبد الملك ، ويقال إنه لقي على بابهِ أربعين شاعراً ، كلهم ينتظر الإذن له ، وتُروى كتب الأدب له مدائح مختلفة فيه . ونراه في مطالع القرن الثاني يفد على يزيد بن عبد الملك .

ويظهر أن صلته بالهاشميين بدأت مبكرة ، ففي أخباره أنه امتدح على بن الحسين الملقب بزين العابدين ، ومعروف أنه توفي سنة تسع وتسعين . ونمضي معه إلى ولاية خالد القسري على العراق (١٠٥ - ١٢٠ هـ) فنجد أنه قد أصبح شيعياً خالصاً ، وقد استخلصه لنفسه زيد بن علي بن الحسين إمام فرقة الزيدية فإذا هو يناضل عنه ويدافع ، ويعيش لهذا النضال والدفاع ، إذ أُشرب قلبه حبه وحب الهاشميين ، حتى لينكر من نفسه مديحه القديم ، وحتى ليقول :

طَرِبْتُ وما شوقاً إلى البيض أطربُ ولا لعباً مني وذو الشيب يلعبُ
ولم تلهنني دارٌ ولا رسم منزلٍ ولم يتطربنني بنانٌ مخضبُ
ولكنّ إلى أهل الفضائل والنهي وخير بني حواء والخير يُطلبُ
بني هاشم رهط النبي فإنني بهم ولهم أرضى مراراً وأغضبُ

فلم يعد فيه شيء للغزل ولا للحب سوى حب بني هاشم ، وينصرف إلى هذا الحب ، وينقطع له ، ويشتهر بإحسانه فيه ، حتى ليقول الفرزدق المتوفى سنة ١١٠ وقد ذُكر له : إنه وجد أجراً وجيصةً فبني ، أي أنه وجد مادة غنية لأشعاره ، فأحسن في نظمه . ونراه في تصويره لهذا الحب ثائراً ثورة عنيفة على بني أمية ووالهم خالد القسري . إذ كان ما بني يؤلب عليه وعليهم الناس . داعياً لزيد دعوة صريحة . حتى لنراه يكتب - كما أسلفنا - إلى أهل مرو أن يثوروا في وجه أسد القسري حين ولاه أخوه خالد على خراسان .

وكانت أشعاره النائرة لاتصل إلى سَمْع خالد فحسب ، فقد وصلت إلى سَمْع هشام بن عبد الملك ، فأمر خالداً بحبسه ، فألقاه في غياهب السجن . وكانت امرأته تدخل عليه في ثياب وهيئة حتى عرفها الحرَّاس ، فدخلت في غفلة منهم يوماً ، فلبس ثيابها ونهياً بهيئتها ، ومضى على وجهه إلى الشام ، ففُضِرَ قُبَيْتُهُ على قبر معاوية بن هشام فجاءه أولاده ، فربطوا ثيابه بشياهم ، حتى دخلوا به على جدهم ، فاستعطفوه حتى ألانوا قلبه وعفا عنه . ويقال بل الذي توسط له بالشفاعة مسلمة بن هشام ، وله فيه وفي بني أمية مدائح نظمها حيثنذ : من مثل قوله :

الآن صرْتُ إلى أُمِّيَّة والأُمُور لها مصائرُ
أهلِ التجاوب في المحا فل والمقاوِلِ بالمخاصر^(١)
أنتم معادنُ للخلافة كابرًا من بعد كابر

وهي مدائح تُحمِّلُ على التقيَّة ، إذ اضطر إلى مديحهم مداواة لهم . وعاد إلى الكوفة وقد رُدَّتْ إليه حرّيته ، فعاد إلى نضاله مع إمامه زيد . ونعجب إذ نراه على هاشميته وتشيعه يَفْسُحُ لأشعار ، يفخر فيها بمضريته ويهجو اليمَنَ هجاءً شديداً ، ولكن إذا عرفنا السبب زال العجب كما يقولون ، فقد تصدى له شاعر يَمْنَى هو حَكِيم بن عِيَّاش الكلبي كان يتعصب للأُمويين ويهجو الهاشميين وزيد بن علي هجاءً^(٢) مرّاً ، فرأى الكميّة أن يصرفه عن ذلك بفَسَّحَ معركة معه في اليمينية والمضرية . وبذلك دفعه عن هجاء بني هاشم وشغله بقومه والنضال عنهم . ويقول الرواة إنه كان يُمَكِّرُ به فيفخر عليه ببني أمية المضريين حتى يسكته ويغلبه ، وقد ظهر عليه فعلاً لا بذلك فحسب ، بل بما نظم في عصبية المضر وهجائه لليمن من قصائد دوَّتْ بعيداً ، وعلى رأسها مذهبته^(٣) : (ألا حُسَيْبٌ عَنَّا يَا مَدِينَا) ويقال إنها بلغت ثلاثمائة بيت لم يترك فيها مثابة لليمن إلا سجّلها ووصمه بها وصماً .

(١) المقاول : جمع مقول ، وهو المقفوء .
والمقاوِلِ بالمخاصر : الخطباء لاتخاذهم لها في الخطابة
(٢) انظر في ذلك ترجمته في الأغاني والإصابة
(٣) ٨٠/٢ ومعجم الأدباء ١٠/٢٤٨ .
في خزانة الأدب ١/٨٦ بعض أبيات من هذه القصيدة وانظر الأغاني (طبع الساسي) ١٥/١١٢
والمسعودي (طبعة دارالرجاء بمصر) ٣/١٦٢ .

وحتى الآن لم نتحدث عن هاشمياته ، وهى تمتاز بصدق العاطفة وبراعة
الحجاج والاستدلال فى بيان حق الهاشميين الشرعى فى الخلافة ، وهو استدلال
وحجاج جعل الأقدمين يلاحظون أنه فى شعره وفى هاشمياته خاصة يخرج على
المألوف من ذوق الشعراء ، إذ كانوا لا يعرفون فى الشعر هذه الصورة من الجدل ،
إنما كانوا يعرفونها للخطباء وأصحاب المقالات ، ومن ثم قالوا إن شعره أشبه بالنثر ،
كما قالوا إنه خطيب وليس بشاعر . ومن غير شك كان شاعراً مبدعاً ، فقد
مهد شعره نهجاً جديداً ، إذ أخضعه لصورة المقالة المعاصرة له وما تُشَفَّعُ به
من براهين وأدلة . وهو فى ذلك يُعَدُّ صدقاً قوياً لما شاع فى عصره من الجدل
بين المتناظرين فى مسائل العقيدة ، فقد مثَّل هذا الجدل تمثيلاً باهراً . ومن
غير شك كان يختلف إلى حلقات هذا الجدل ، فقد كان إمامه زيد يتلمذ
لواصل بن عطاء رأس المعتزلة ، وتبعه الكميت فى هذه التلمذة ، فهو الآخر
تلميذ لواصل ، تلقَّن منه الكلام والجدل فى المسائل العقيدية ، وتحول يستخدمه
فى هاشمياته ، فإذا هى ليست أشعاراً فى مديح زيد إمامه ، إنما هى مقالة
الزيدية بكل أصولها العقيدية : وبكل ما تستخدمه من أسلحة العقل فى دعم
هذه الأصول . ومرت بنا أبياته التى يعلن فيها أنه لن يقف بالرسوم والأطلال
يتحدث عن حبه ، فحبه جميعه منصبٌ على بنى هاشم ، وبذلك كان أول
شاعر دعا إلى نيل الوقوف على الديار سنة من سبقوه ، وهو يمضى ، فيسوق
الأدلة الناصعة على حق البيت الهاشمى من سلالة فاطمة رضى الله عنها فى
الخلافة على شاكلة قوله متحدثاً عن اغتصاب الأمويين لهذا الحق الشرعى :

بَخَاتِمِكُمْ غَضَباً تَجُوزُ أُمُورَهُمْ	فَلَمْ أَرَ غَضَباً مِثْلَهُ يُتَغَضَّبُ
وَجَدْنَا لَكُمْ فِي آلِ حَامِيمٍ آيَةً	تَأَوَّلَهَا مِنَّا تَقَى وَمُغْرِبُ
وَفِي غَيْرِهَا آيَا وَآيَا تَتَابَعَتْ	لَكُمْ نَصَبٌ فِيهَا لَذَى الشَّكِّ مُنْصَبُ
وَقَالُوا وَرَثَانَا أَبَانَا وَأُمْنَا	وَمَا وَرَثَتُهُمْ ذَاكَ أُمَّ وَلَا أَبُ
وَلَكِنْ مُوَارِيثُ ابْنِ آمَنَةَ الَّذِي	بِهِ دَانَ شَرْقُكُمْ لَكُمْ وَمُغْرِبُ
يَقْسُولُونَ لَمْ يُورَثْ وَلَوْ لَا تَرَاثُهُ	لَقَدْ شَرِكْتَ فِيهِ بِكَيْلٍ وَأَرْحَبُ ^(١)

(١) بكيل وأرحب : شيرتان من همدان .

وَعَكَ وَلَحْمٌ وَالسَّكُونُ وَحَمِيرٌ وَكُنْدَةٌ وَالْبَحْيَانُ بَكْرٌ وَتَغْلِبُ
وَمَا كَانَتْ الْأَنْصَارُ فِيهَا أَذْلَةً وَلَا غُيْبًا عَنْهَا إِذِ النَّاسُ غُيِبُ
فَإِنْ هِيَ لَمْ تَصْلَحْ لِحَى سَوَاهِمُ فَإِنْ ذُو الْقُرْبَى أَحَقُّ وَأَقْرَبُ
وَوَاضِحٌ أَنَّهُ بَنِي اجْتِجَاجِهِ عَلَى أَقْيَسَةِ عَقْلِيَّةٍ ، فَهُوَ يَسْتَدِلُّ بِآيِ الْقُرْآنِ
الْحَكِيمِ فِي سُورَةِ « حَامٍ » وَغَيْرِهَا الَّتِي تُشِيدُ بِأَهْلِ الْبَيْتِ وَقُرَابَتِهِمْ مِنَ الرَّسُولِ ،
مُقَرَّرَةٌ حَقٌّ ذُو الْقُرْبَى مِنْ مِثْلِ : (وَآتِ ذَا الْقُرْبَى حَقَّهُ) وَمِثْلِ : (قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ
عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَى) وَيُنَاقِشُ الْأُمُورَ فِي نِظَامِهِمُ الْوَرَاثَةِ ، وَأَنَّهُمْ لَا
يُسَدُّونَ لِلرَّسُولِ كَمَا يَدُلُّ آلُ بَيْتِهِ ، فَهُمْ وَرَثَتُهُ الشَّرْعِيُّونَ ، وَإِلَّا لَوَرَّثَهُ الْقَبَائِلُ جَمِيعًا
وَعَلَى رَأْسِهَا الْأَنْصَارُ الَّذِينَ أَعَزَّ اللَّهُ بِهِمُ الْإِسْلَامَ . وَهُوَ يَسْتَدِلُّ بِالنُّصُوصِ الْقُرْآنِيَّةِ
تَارَةً وَيَحْكُمُ الْعَقْلَ تَارَةً أُخْرَى .

وَدَائِمًا يَعْرِضُ هَذِهِ الْأَدْلَةَ مُجَادِلًا مُحَاوِلًا الظَّفَرَ بِخَصْمِهِ ، فَإِنْ تَرَكَ ذَلِكَ لَجَّ
فِي عَقِيدَتِهِ الزَّيْدِيَّةِ وَأَصُولِهَا الْمَذْهَبِيَّةِ ، وَمَعْرُوفٌ أَنَّهَا كَانَتْ - فِي أَصْلِهَا - مِنْ
أَكْثَرِ الْعَقَائِدِ الشَّيْعِيَّةِ اعْتِدَالًا وَإِنْ دَاخِلَهَا فِيمَا بَعْدَ التَّطَرُّفِ وَالْمَغَالَاةِ ، إِذْ كَانَ
زَيْدُ بْنُ عَلِيٍّ لَا يُؤْمِنُ بِتَنَاسُخٍ وَلَا بِتَبْدَاءٍ وَلَا بِتَرْجُوعَةٍ عَلَى نَحْوِ مَا كَانَ يُؤْمِنُ الْكَيْسَانِيَّةُ ،
وَكَانَ لَا يَدْخُلُ فِي عَقِيدَتِهِ أَىْ شَعْوَذَةٍ أَوْ غَاوٍ مُسْرِفٍ ، إِنَّمَا كَانَ يَشْتَبِهُ نَظْرِيَّةَ
الْوَصَايَا ، وَمَا تُؤْمِنُ بِهِ الشَّيْعَةُ جَمِيعًا مِنْ أَنَّ الرَّسُولَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَوْصَى لِعَلِيِّ يَوْمَ
غَدِيرِ خُمٍّ ، وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ الْكَمِيتُ :

وَيَوْمَ الدَّوْحِ دَوَّحَ غَدِيرِ خُمٍّ أَبَانَ لَهُ الْوَلَايَةَ أَوْ أَطِيعَا^(١)
وَكَانَ زَيْدٌ كَمَا قَدَّمْنَا يَرَى جَوَازَ إِمَامَةِ الْمَفْضُولِ مَعَ وَجُودِ الْأَفْضَلِ وَبِذَلِكَ
صَحَّحَ خِلَافَةَ أَبِي بَكْرٍ وَعَمْرٍو وَلَمْ يَطْعَنَّ فِيهِمَا ، وَلَا دَفَعَ إِلَى شَتْمِهِمَا كَمَا تَصْنَعُ
الرَّافِضَةُ ، وَفِي هَذَا يَقُولُ الْكَمِيتُ :

أَهْوَى عَلِيًّا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَلَا أَرْضَى بِشَتْمِ أَبِي بَكْرٍ وَلَا عَمْرٍا
وَمَعْرُوفٌ أَنَّ زَيْدًا كَانَ يَشْتَرِطُ فِي الْإِمَامَةِ أَنْ يَكُونَ مِنْ أَبْنَاءِ فَاطِمَةَ ، وَيَحْتَسِّمُ
أَنْ يَكُونَ عَالِمًا زَاهِدًا شَجَاعًا سَخِيًّا^(٢) ، وَيُرَدُّدُ الْكَمِيتُ فِي هَاشِمِيَّاتِهِ هَذِهِ
الْصِّفَاتُ ، يَقُولُ فِي مَدْحِ الْأُئِمَّةِ مِنَ الْهَاشِمِيِّينَ :

(١) غَدِيرِ خُمٍّ : بَيْنَ الْمَدِينَةِ وَمَكَّةَ ، نَزَلَهُ الرَّسُولُ (٢) انْظُرِ الْمَلَلَ وَالنَّحْلَ ص ١١٥ .
وَيُخَطَّبُ فِيهِ .

الحُماة الكُفاة في الحرب إن لُفَّ ضراما وقودها بضرام
والغيوث الذين إن أمحل الذَّا س فمأوى حواضن الأيتام
غالبين هاشميين في العِلْم م رَبَّوْا من عطية العَلَام^(١)
وهمُ الآخذون من ثقة الأُم ر بتقواهم عُرَى لا انفصام^(٢)

ويضيف الكميّات إلى هذه الصفات صفة العدل ، فهم عدول إن حكموا
الناس لم يظلموهم نقيراً . وكثيراً ما يقف في تقريره لهذه الصفة عند جور بني
أمية وظلمهم للناس ، وأنهم لا يتقون الله في رعايتهم لهم ، بل يعاملونهم كأنهم
أغنام ، مبتدعين دائماً بدعاً لم يحى بها الإسلام ، يقول

لهم كلُّ عامٍ بدعةٌ يُحدثونها أزلُّوا بها أتباعهم ثم أوحلوا
ودائماً يجارل ربّه أن يكشف غمّتهم عن صدر الأمة ، فقد بغوا فيها وطمخوا ،
وساموها كل ما استطاعوا من ألوان الخسف والعذاب ، وإنه ليسأل الله أن يُحلّ
الأسرة الهاشمية محلهم ، يقول :

أجـاع الله من أشبعتموه وأشبع من بجوركم أجيعا
بمرضئ السياسة هاشمئ يكون حياً لأمته ربيعاً^(٣)

ووقف الجاحظ عند أبيات مدح بها الرسول ، فقال : « ومن غرائب الحمق
المذهب الذي ذهب إليه الكميّات في مديح النبي صلى الله عليه وسلم حيث يقول :

إلى السّراج المنير أحمد لا تعدلني رغبة ولا رهب
عنه إلى غيره ولو رفع الـ نأس إلى العيون وارتقبوا
وقيل أفرطت بل قصدت ولو عنفني القائلون أو ثلبوا

(١) ربوا : نموا من التربية .

(٢) يشير إلى قوله تعالى : (فمن كفر

بالطاغوت ويؤمن بالله فقد استملك بالعروة

الوثقى لا انفصام لها) .

(٣) الحيا : المطر .

فتى رأى شاعراً مدح النبي صلى الله عليه وسلم فاعترض عليه واحد من جميع أصناف الناس ، حتى يزعم هو أن ناساً يعيبونه ويثلبونه ويعنفونه^(١) . ويقول المرتضى إن ظاهر الخطاب للنبي والمقصود أهل بيته^(٢) . وقد مضى الكميت يناضل عن إمامه مؤيداً مقالته إلى أن رأى الخروج ، فمعد عن نصرته ، وفي هاشمياته ما يدل على أنه كان يكره الخروج ولا يراه ، من مثل قوله :

تجود لهم نفسى بما دون وثبةٍ تظلُّ لها الغربان حولي تحجلُ
وخرج زيد وقتل : فجزع الكميت ، وذهب يبكيه معلناً سخطه على الأمويين وعاملهم يوسف الثقفي محمّساً الناس أن ينفضوا عنه وعنهم . وضيق عليه يوسف الحناق ، وظلَّ يتحين له الفرص ، حتى إذا وفد عليه مادحاً سنة ١٢٦ للهجرة يريد أن يستلَّ ضغنه دَسَّ إليه من قتله .

٤

شعراء ثورة ابن الأشعث

مرّ بنا في حديثنا عن الكوفة أن أشرافها كانوا يضطغنون على بنى أمية منذ قوّضوا دولتها ، واتخذوا دمشق حاضرة للخلافة ، بل لقد كان العراقيون جميعاً يشعرون بهذا الضغن والحقد ، سواء منهم الكوفيون وغير الكوفيين ، فإنهم فقدوا السيادة ، وأصبحوا خاضعين لعرب الشام . ولم يعد لهم من الأمر شيء . وسلّط عليهم الأمويون ولايةً يعنفون بهم عنفاً شديداً ، وكان ذلك يزيد في حقدهم وألمهم ، فتعلقوا بكل ثائر على الأمويين . وسرعان ما كانت جيوش أهل الشام تغلب عليهم ، فيخضعون على مضض ، ويمضون منتظرين للحوادث .

ويتولى الحجاج ، ويأخذهم بسياسة قاسية لارحمة فيها ولا شفقة ، ويُحسُّ كثير منهم ، وخاصة أشرافهم أنه يستذلهم ، فيأنفون لأنفسهم أنفة شديدة ،

(١) البيان والتبيين ٢/ ٢٣٩ .

(٢) أمال المرتضى ٢/ ٨٠ .

ويودون لو استطاعوا نقض هذا الضيم والخلوص من هذا الذل . وكان ممن تجسّدت فيه هذه المشاعر من أشرف الكوفة عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث الذي يرجع في نسبه إلى ملوك كندة الأقدمين ، وكان من أشد العرب إحساساً بشرفه وإعجاباً بنفسه ونهباً ونخيلاء . وواتته الفرصة كي يقود هذه الثورة التي كانت تغلوها نفوس الأشراف في الكوفة ، ذلك أن عبيد الله بن أبي بكره عامل سجستان أخفق في حملة قادها إلى زنبيل ملك الترك ، إذ استدرجه إلى داخل بلاده ثم أطبق عليه فنكل بجيشه حتى يقال إنه مات كمدأ .

وفكر الحجاج في قائد محنك يوليه سجستان ، ويقود الحرب فيها ، وهداه تفكيره إلى عبد الرحمن ، وكان في كرمّان ، فأمدّه بجيش عظيم كان يسمى «جيش الطواويس» ، لتمام أهبته وُعدته . والتقى بجيوش الترك وانتصر عليها انتصارات عظيمة ملأت يده بالغنائم ، غير أنه رأى — خشية على جيشه — أن لا يتوغل وراء الترك ، حتى لا يصنعوا به ما صنعوه بابن أبي بكره . ولم يكد يعرف الحجاج ذلك حتى كتب إليه يتهمه بالخور والضعف ، وهدّده إن لم يمض في القتال بعزله . فثار عبد الرحمن لكرامته ، وجمع قادة الجيش ، وحدّثهم بكتب الحجاج وكانوا مثله ينطوون على بغضه ، ويتمنون لو عادوا إلى أهلهم ، فأظهروا الثورة عليه ، وقالوا إنه لا يبالي بموتنا ، ويريد أن يعرضنا للخطر ، حتى نسوق له وخليفته الغنائم . ولم يلبثوا أن بايعوا عبد الرحمن ، وصمموا على حرب الحجاج حتى يخرج من العراق .

وواعد عبد الرحمن ملك الترك وعاهده أنه إن ظفر بالحجاج لم يسأله خراجاً أبداً ، وإن هزمه الحجاج لجأ وأصحابه إليه ، فنعهم . واتجه بجيشه إلى العراق ، وانضم إليه في طريقه كثير من جند الكوفة والبصرة المقيمين بخاميات الأمصار ، ولما صار في فارس خلع عبد الملك بن مروان وخلعه جنده ، وبايعوه على كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم ، وأقبل الجيش « مثل السيل المنحط من عل » ، ليس يردّه شيء حتى ينتهي إلى قراره « وأعشى همدان وأبو جيلدة الشكري في مقدمته يثيران الناس ويحمّسانهم للقاء الحجاج ومن يستعين بهم من عرب الشام ، الذين نزلوا منازلهم وحلّوا دورهم بينما أخرجوا منها

للحرب والموت في سجستان وخراسان على نحو ما نرى في قول أبي جهم^(١) :

أيا لهفي ويا حزني جميعاً ويا غمّ الفؤاد لما لقينا
تركنا الدين والدنيا جميعاً وخلينا الحلائل والبنينا^(٢)

فما كنا أناساً أهل دينٍ فنصير للبلاء إذا بلينا
ولا كنا أناساً أهل دنيا فنمنعها وإن لم نرج دينا
تركنا دورنا لطعام عك^(٣) وأنباط القرى والأشعرينا^(٤)

وتقدم الحجاج بجيشه، فالتقى بجيش ابن الأشعث على نهر دجيل في ذي
الحجة سنة ٨١ وانتصر ابن الأشعث وتقدم بجنوده ، فاستولى على البصرة ،
ومضى الحجاج فنزل بجيشه في ضاحية من ضواحيها تسمى الزاوية، وحدثت فيها بين
الطرفين معركة عنيفة كان فيها أبو جهم على قتال الحجاج بمثل قوله^(٥) :

نحن جلبنا الخيل من زرنجا مالك يا حجاج منا منجى^(٥)
لتبعجن بالسيوف بعبجا أو لتفرن فذاك أحجى^(٦)

وما زال أبو جهم يحبس الجنود ويبيت الغيرة فيهم لنسائهم : حتى شدوا
على عسكر الحجاج شدة ضعفته ، وثبت الحجاج وصاح بأهل الشام ،
فراجعوا وثبتوا ، وكانت الدائرة له . وانسحب ابن الأشعث بمن معه إلى الكوفة
وهناك حدثت بينه وبين الحجاج موقعة دير الجماجم ، وفيها هُزم هزيمة ساحقة .
ولم يلبث أن جمع للحجاج جموعاً جديدة ، والتقى به في « مسكن » فحالفته
الهزيمة ، فولّى وجهه نحو المشرق إلى أن وصل إلى سجستان : فالتجأ إلى زبيل ،
وبعد محاولات منه لرجع سلطانه أسلمه الزبيل لجيوش الحجاج ، وقطعت رأسه ،
وقيل بل مات انتحاراً . ويلقانا بجانب أبي جهم شعراء كثيرون بلخوا في هذه
الثورة لعل أهمهم أعشى كهمدان ، وهو بحق يعد شاعر هذه الثورة .

الشام اليمنية . ومثلها الأشعر قبيلة يمنية . وسماه
أنباطاً يريد أنهم ليسوا بدوا ، فهم فلاحون .
(٤) أغاني ٣١٢/١١ .
(٥) زرنج : قصبة سجستان
(٦) العج : الشق . أحجى : أخلق وأجد

(١) مرت في الفصل السالف مصادر
ترجمته وانظر في الأبيات أغاني (دار الكتب)
٣١٢/١١
(٢) الحلائل : الزوجات .
(٣) الطعام : الأوغاد . وعك : من قبائل

أعشى^(١) همدان

هو عبد الرحمن بن عبد الله الهمداني القحطاني، نشأ في الكوفة، وعنى في أول نشأته بالفقه وقراءة القرآن حتى لرى الشَّعْبِي فقيه الكوفة المشهور يُصْنِهَر إليه ، فيتزوج أخته ويزوجه أخته . وتيقظت فيه موهبة الشعر فترك القرآن ورواية الحديث النبوي ، وأقبل عليه ، وأخى أحمد النَّصْبِي مغنى بلده ، فكان إذا قال شعراً غنى له فيه . وأول ما بين أيدينا من أشعاره يتصل بمديح النعمان بن بشير الأنصاري الذي ولي على الكوفة سنة تسع وخمسين ، وفيه يقول :

مَتَى أَكْفُرِ النِّعْمَانَ لَمْ أَلَفْ شَاكِرًا وَمَا خَيْرٌ مِنْ لَا يَقْتَدِي بِشُكُورٍ
وله أشعار ينزع فيها منزع زهد في الدنيا ، فهو ينفّر منها ومن التعلق بمتاعها ، وأكبر الظن أنه كان ينظم هذه الأشعار في أول عهده بالنظم حين كان يختلف إلى مجالس صهره الشعبي وغيره من وعظاظ الكوفة ، ومن أطرفها قوله :

وَبَيْنَا الْمَرْءَ أَمْسَى نَاعِمًا جَذِلًا فِي أَهْلِهِ مُعْجَبًا بِالْعَيْشِ ذَا أَنْتِ^(٢)
غُرًّا ، أُنِيجَ لَهُ مِنْ حَيْنِهِ عَرَضٌ فَمَا تَلَبَّثَ حَتَّى مَاتَ كَالصَّيْقِ
فَمَا تَزُودُ مِمَّا كَانَ يَجْمَعُهُ إِلَّا حَنُوطًا وَمَا وَاوَاهُ مِنْ خِرْقِ^(٣)
وغيرَ نَفْخَةٍ أَعْوَادٍ تُشَبِّهُ لَهُ وَقَلٌّ ذَلِكَ مِنْ زَادٍ لِمُنْطَلِقِ

ونراه حين هُزِمَ التوابون بقيادة سليمان بن صرد سنة خمس وستين يبيكهم بقصيدة كانت إحدى المكتّمات التي كتبت في ذلك الزمان^(٤) . ويتولّى مصعب البصرة لأخيه عبد الله بن الزبير فيلزمه في سلمه وحربه للمختار الثقفي ناظماً أشعاراً كثيرة ، رواها الطبري ، يصور فيها شعوزة المختار الثقفي وما كان يتخذ من

(١) انظر في ترجمة أعشى همدان الأغاني (طبع دار الكتب) ٣٢/٦ والاشتقاق ص ٤٢٣ والمؤتلف ١٤ والموشح ص ١٩١ وراجع فهرس الطبري والجزء الخامس من أنساب الأشراف للبلاذري وله ديوان نشره جابر ملحفاً
بديوان أعشى قيس .
(٢) أنق : فرح وسرور .
(٣) الحنوط : طيب يتخذ للميت خاصة .
(٤) طبري ٤٧٢/٤ .

كُرْسَى وحمامات بيضاء تمويهاً على جنده^(١) . ويُدال للبصرة من الكوفة ،
ويفتخر البصريون بانتصارهم ، فيغضب لبلدته ، ويتوجه إليهم بالخطاب قائلاً :
وإذا فاخرتمونا فاذكروا ما فعلنا بكم يوم الجمل^(٢)

ونراه يخرج مع جيوش مصعب لحرب الخوارج محارباً تحت لواء المهلب
وغیره من القواد أمثال عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث . ويظهر أنه ظل يشهر
سيفه ضدهم حتى عهد بشر بن مروان على العراق إذ نراه في موقعة جملاء . وقد
انتصر الخوارج ، ففضى يهجو قائد الحملة هجاء مرا . ويتولى خالد بن
عتاب بن ورقاء أصبهان ، وكان صديقه ، فيمدحه مدائح رائعة ، غير أنه
يحفوه ، فيهجوه . ونراه في شعره يتحدث عن طلاقه لامرأة من قومه بسبب بدائها .
ويشكو من أخرى تنكرها له ، مع شغفه بها .

ويبعث به الحجاج مع بعض جيوشه إلى مكران ، فيمرض هناك ، وينظم
قصيدة طويلة يصور فيها حنينه إلى بلدته وأهله وأنه خرج إلى الحرب على رغبة ،
خوفاً من سيف الحجاج وبطشه . ويتوغل مع بعوث الحجاج في بلاد الديلم ،
فيقع أسيراً ، وتهواه بنت العليج الذي أسره وتحل قيوده ، وتأخذ به طرُقاً تعرفها ،
وبذلك تخلصه وتهرب معه . ويظهر أنه لم يؤل وجهه إلى العراق ، بل اتجه إلى
سجستان حيث كان ينازل عبيد الله بن أبي بكرة زنبيل ملك الترك ، ولما دارت
على جيشه الدوائر بكى هذا الجيش مضمناً بكاءه هجاء شديداً لابن أبي بكرة
سواء في قيادته غير الحكيمة أو في إهداره لمسئوليته ، إذ انتهز ما كان فيه جيشه
من ضيق ، فباع القفيز من الشعر بدرهم ، كما باع لهم العنب الحِصْرَم ، وهم
يتساقطون جوعاً ، يقول :

أسمعتَ بالجيش الذين تمزقوا وأصابهم ريثبُ الزمان الأعسوج
حُبِسوا بكابُلَ ياكلون جِيادهم بأضرَّ منزلةٍ وشرُّ مُعَرِّجٍ^(٣)
لم يلق جيشٌ في البلاد كما لقوا فلمثلهم قُلُ للنواتج تنشجـ

(١) انظر الطبري ٤/ ٥٥٠ ، ٥٦١ .

٥٦٥ .

(٢) يشير إلى وقعة الجمل وانتصاره على فيها

بأهل الكوفة على أهل البصرة .

(٣) كابل : قصبة زنبيل ملك الترك .

ثم اتجه بخطابه إلى عبيد الله فقال :

وُلِّيتَ شَأْنَهُمْ وَكُنْتَ أَمِيرَهُمْ فَأَضَعْتَهُمُ وَالْحَرْبَ ذَاتُ تَوْهَجٍ
وَتَبَيْعَهُمْ فِيهَا الْقَفِيزَ بِدَرَاهِمٍ فَيُظَلُّ جَيْشُكَ بِالْمَلَامَةِ يَنْتَجِي^(١)
وَمَنْعَتَهُمْ أَلْبَانَهُمْ وَشَعِيرَهُمْ وَتَجَرَّتْ بِالْعَنْبِ الَّذِي لَمْ يَنْضَجْ
ومات ابن أبي بكره كما قدمنا ، فولِّيَ سجستان ابن الأشعث ، فسأله أن
يزيد في عطائه ، فلم يُلبَّسْ سؤاله ، فمضى يعاتبه في قصيدة طويلة ، يقول له في
تضاعيفها :

مَالِكَ لَا تَعْطَى وَأَنْتَ أَمْرٌ مُثَرِّبٌ مِنَ الطَّارِفِ وَالتَّالِدِ
تَجِي سَجِسْتَانَ وَمَا حَوْلَهَا مَتَكُثًا فِي عَيْشِكَ الرَّاغِدِ

وتتطور الظروف ، ويثور ابن الأشعث على الحجاج ، فيضع الأعشى
يده في يده وكأنه صدرَ في ثورته عن أمنيته ، فقد وقف من قديم في صفوف
المعارضة الأموية ، وقف كما قدمنا مع التوابين من الشيعة ثم وقف مع مصعب بن
الزبير . وكان دائماً لا يرضى عن ولاية بني أمية ، ويраهم ظالمين لارعية يسومونها
العذاب على نحو ما رأينا في هجائه لابن أبي بكره . وهذا الحجاج على العراق
قد بغى وطني ، ولا يعرف أحد طغيانه وبغيه مثله ، فقد أمره بالخروج في
بعوث الشرق ، وخرج كارهاً مُرْغَمًا ، لا يعرف متى يأذن له في العودة لتقر عينه
بأهله وولده . لذلك حين أعلن ابن الأشعث الثورة على الحجاج لزمه ينظم الشعر
محمساً بلخنده ، فلما توجه مقبلاً إلى العراق سار بين يديه على فرس وهو يقول :

إِنَّا سَفَوْنَا لِلْكَفُورِ الْفَتَانَ حِينَ طَغَى فِي الْكُفْرِ بَعْدَ الْإِيمَانِ^(٢)
بِالسَّيِّدِ الْغَطْرِيفِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ سَارِبِجَمْعٍ كَالدَّبْيِ مِنْ قَحْطَانِ^(٣)
أَمْكَنَ رَبِّي مِنْ ثَقِيفٍ هَمْدَانِ يَوْمًا إِلَى اللَّيْلِ يُسَلِّي مَا كَانَ
إِنْ ثَقِيفًا مِنْهُمْ الْكَذَّابَانِ كَذَّابُهَا الْمَاضِي وَكَذَابُ ثَانِ

(١) ينتجى : يتسار ، من النجوى وهي السر .

(٢) سفا : خف وأسرع .

(٣) الدبي : الجراد .

وأخذ ينظم أشعاراً كثيرة ، يُشير بها الجند ويحرّض
في هذه الأشعار يتحدث عن مجد ابن الأشعث القديم
ملك وشرف وسيادة في الجاهلية ، وهو بذلك يض
الثورة ، فهي كما قدمنا ثورة أشراف الكوفة الذين ان
النبيلة ، يقول :

يأبى الإله وعزة ابن محمد وُجدود ملأ
أن تأنسوا بمذممهم غسروهم في النا
كم من أب لك كان يعقد تاجه بجبيز
ما قصرت بك أن تنال مدى العلا أخلاق مكرمة وإرث جدود

وانتهت الحرب وانتصر الحجاج ، وأتى إليه بأعشى همدان أسيراً ، فأخذ
يستعطفه ويسترحمه ويحاول أن يُلبس قلبه له بقصيدة رائعة يقول فيها مشيداً
بانتصاره :

أبى الله إلا أن يتم نوره ويطغى نار الفاسقين فتخمد
ويُنزل ذلاً بالعراق وأهله ليا نقضوا العهد الوثيق المؤكدا
وما نكثوا من بيعة بعد بيعة إذا ضمنوها اليوم خاسوا غدا^(٣)
وما أحدثوا من بدعة عظيمة من القول لم تصعد إلى الله مصعدا
وما زاحف الحجاج إلا رأيت معاناً ملقى للفتوح معودا
ليهنى أمير المؤمنين ظهوره على أمة كانوا بغاة وحسدا
ولكن ذنبه عند الحجاج كان عظيماً فاربد وجهه واهتز منكياه ، وأمر
الحرسى فضرب عنقه سنة ٨٣ للهجرة .

(٢) أبلغ : طلق الوجه . مقول : خطيب .
صنديد : الجواد الشجاع
(٣) خاس : غدر ونكث

(١) ابن محمد : هو عبد الرحمن بن محمد بن
الأشعث . ويريد بال ثمود قبيلة ثقيف قوم
الحجاج ، وكان هناك من يقول إنهم بقايا ثمود .

شعراء بني أمية

لا نريد هنا أن نتحدث عن مُدَّاح بني أمية ، فالمديح شيء والشعر السياسي شيء آخر. المديح ثناء يقدمه الشاعر ابتغاء النوال والعطاء ، أما الشعر السياسي فنضال عن الحكم وعن نظرية معينة فيه ، فهو ليس مجرد مديح ، إنما هو دفاع من جهة وهجوم من جهة ثانية ، دفاع عن نظرية ، تعتنقها جماعة من الجماعات أو فرقة من الفرق ، وهجوم على خصومها ومن يقفون في الصفوف المعارضة لها .

وأول صورة تلقانا للشعر السياسي المناصر لبني أمية ما أخذ ينظمه الأمويون أنفسهم من مثل الوليد بن عقبة عقب مقتل عثمان ، إذ مضوا يهاجمون الثوار ، الذين قتلوه ، جاعلين أنفسهم أصحاب الحق في الثأر من قتلته ، فهم أهله الأقربون ، ومن ثمّ فهم أولياء دمه . وكان عليّ قد بُويع بالخلافة وانشق عليه طلحة والزبير والسيدة عائشة ، كما انشق زعيم بني أمية معاوية أمير الشام يسنده جيش يمني موال له تمام الولاء . وبذلك انقسمت الجماعة الإسلامية شيعاً ، وأخذت كل شعبة تحاول أن تفرض رأيها السياسي باللجوء إلى السيف والقوة . ومضى الثلاثة الأولون إلى العراق ونزلوا البصرة فتبعهم على ونزل الكوفة ، وبذلك خرجت الخلافة من المدينة ، ولم يلبث طلحة والزبير أن سقطا في وقعة الجمل ، فخلا الجولاء لمعاوية ومطالبته بالثأر من قتلة ابن عمه عثمان . وأسرع على بعد أن بايعه أهل العراق جميعاً قاصداً معاوية فالتقى به عند صفين على حدود الفرات . ونشبت معركة عنيفة كاد ينتصر فيها على انتصاراً حاسماً لولا ما لحأ إليه معاوية من رفع المصاحف وطلب الاحتكام إلى القرآن لا إلى السيف . وفي هذه الموقعة نظم شعر كثير تبادل فيه الفريقان الهجاء ، وكل منهم يدافع عن نظريته في الحكم وعن إمامه الذي ارتضاه مستلهماً خصومة الشام والعراق في الجاهلية وما كان من تنافس على سلطان القبائل العربية بين الغساسنة والمناذرة ، على شاكلة قول كعب بن جعيل التغلبي :

أرى الشامَ تكره مُلْكَ العراقِ وأهلُ العراقِ لهم كارهونا
وقالوا على إمامٍ لنا فقلنا رضينا ابنَ هِنْدٍ رضينا
وردَّ عليه بعض شعراء العراق ، فقال ينقض ما زعمه ، مشيراً إلى ما بين
الطرفين من عداوات قديمة :

أناكم على بأهلِ العراقِ وأهل الحجاز فما تصنعونا
فإن يكره القومُ مُلْكَ العراقِ فقد ما رضينا الذي تكرهونا^(١)

وتطورت الظروف وُقُتل على بعد التحكيم ، وبأيع الناس معاوية ، ودخلت
العراق في طاعته وطاعة من خلفوه من الأمويين ، ولكنها ظلت تعارضهم خفية ،
وكلما استطاعت أن تجهر بمعارضتها نهضت إلى ذلك تارة مع الخوارج ، وتارة
مع الشيعة ، وتارة مع ابن الأشعث أو يزيد بن المهلب . وعارضتهم الحجاز في
عهد يزيد بن معاوية وتجسست معارضتها في عهد الله بن الزبير .

وقد رأينا شعراء مختلفين يقفون في هذه الصفوف المعارضة يناضلون عن
نظرياتهم السياسية ، وكان الأمويون يستظهرون عليهم بشعرائهم طوال العصر .
وكان أول ما استخدموا فيه هؤلاء الشعراء هجاء عبد الرحمن بن حسان والأنصار
حين اشتبك مع يزيد بن معاوية ، وفي رواية مع عبد الرحمن بن الحكم ،
فاستعان عليه يزيد بالأخطل النصراني التغلبي ، على نحو ما مر بنا في غير هذا
الموضع ، ومنذ هذا التاريخ أصبح الأخطل شاعراً أموياً يناضل عن السياسة
الأموية . ويحاول معاوية أن يجعل الخلافة وراثية في بيته ، وأن يأخذ البيعة
لابنه يزيد في حياته . وكان ذلك في رأى كثيرين بدعة منكرة ، إذ تَخْرُجُ
الخلافة به عن الشورى وتصبح إرثاً من الأب لابنه ، على نحو ما هو معروف عند
الروم وما كان معروفاً عند الفرس ، وعرف معاوية نفور المسلمين من ذلك ،
فدفع بعض الخطباء إلى الدعوة لفكرته ، كما دفع بعض الشعراء ، وكان أسرع
من لبّاه منهم مسكين الدارمي فأنشأ يقول في كلمة له^(٢) :

(١) انظر الأخبار الطوال للدينوري (طبع) (٢) الأغاني (ساسي) ٧١ / ١٨ .
ليدن (ص ١٧٠ .

بنى خلفاء الله مهلا فإنما يَبُوْثُهَا الرَّحْمَنُ حَيْثُ يَرِيدُ^(١)
 إِذَا الْمِنْبَرُ الْغَرْبِيُّ خَلَّى مَكَانَهُ فَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يَزِيدُ
 عَلَى الطَّائِرِ الْمَيْمُونِ وَالْجَدُّ صَاعِدٌ لِّكُلِّ أَنْاسٍ طَائِرٌ وَجَدُودُ^(٢)
 وَيُقَالُ إِنَّ مَعَاوِيَةَ أَقْبَلَ عَلَيْهِ ، فَقَالَ : نَنْظُرُ فِيمَا قُلْتَ يَا مَسْكِينُ وَنَسْتَخِيرُ
 اللَّهَ ، وَوَصَلَهُ هُوَ وَابْنُهُ يَزِيدُ وَأَجْزَلَا صَلَّتَهُ .

وَمِنْ شُعْرَاءِ آلِ أَبِي سَفْيَانَ الْمُتَوَكِّلِ^(٣) اللَّيْثِيُّ وَعَبْدُ اللَّهِ^(٤) بْنِ هَمَّامِ السَّلُولِيِّ
 « وَكَانَ مَكِينًا حَظِيًّا فَهَمُّهُ وَهُوَ الَّذِي حَدَا يَزِيدَ بْنَ مَعَاوِيَةَ عَلَى الْبَيْعَةِ لِابْنِهِ مَعَاوِيَةَ »
 فِي أَشْعَارِ يَرْوِيهَا الرُّوَاةُ ، كَانَ يَرِثُ فِيهَا أَبَاهُ وَيَحْضُهُ عَلَى الْبَيْعَةِ لِابْنِهِ مِنْ مِثْلِ قَوْلِهِ^(٥) :
 أَصْبِرْ يَزِيدُ فَقَدْ فَارَقْتَ ذَامِقَةً وَاشْكُرْ حَبَاءَ الَّذِي بِالْمُلْكِ حَابَاكَ
 لَا رُزْءَ أَعْظَمُ فِي الْأَقْوَامِ نَعْلَمُهُ كَمَا رُزِئْتَ وَلَا تُعْقِبِي كَعُقْبَاكَ
 أَصْبَحْتَ رَاعِيَّ أَهْلِ الدِّينِ كُلِّهِمْ فَأَنْتَ تَرْعَاهُمْ وَاللَّهُ يَرْعَاكَ
 وَفِي مَعَاوِيَةَ الْبَاقِي لَنَا خَلَفٌ إِذَا نُعِيتَ وَلَا نَسْمَعُ بِمَنْعَاكَ
 وَنَمُضِي إِلَى عَصْرِ الْمُرَوَّانِيِّينَ ، وَأَوَّلُ مَنْ نَلْقَاهُ مِنْ شُعْرَائِهِمْ أَبُو الْعَبَّاسِ^(٦)
 الْأَعْمَى الشَّاعِرُ الْمَكِّيُّ مَوْلَى بَنِي الدُّثَّلِ يَقُولُ أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْبَهَانِيُّ : « كَانَ مِنْ
 شُعْرَاءِ بَنِي أُمَيَّةِ الْمَعْدُودِينَ الْمُقَدَّمِينَ فِي مَدْحِهِمْ وَالتَّشْيِيعِ لَهُمْ وَانْصِبَابِ الْهَوَى إِلَيْهِمْ »
 وَنَرَاهُ حِينَ غَلَبَ ابْنُ الزُّبَيْرِ عَلَى الْحِجَازِ وَنَفَى عَنْهُ الْأُمَوِيُّينَ وَعَلَى رَأْسِهِمْ مَرْوَانَ
 ابْنَ الْحَكَمِ يَبْكِيهِمْ بِأَشْعَارٍ كَثِيرَةٍ مِنْ مِثْلِ قَوْلِهِ :

وَلَمْ أَرْ حَيًّا مِثْلَ حَيٍّ تَحْمَلُوا إِلَى الشَّامِ مَظْلُومِينَ مِنْذُ بُرِيتَ^(٧)
 أَعَزُّ وَأَمْضَى حِينَ تَشْتَجِرُ الْقَنَا وَأَعْلَمَ بِالْمَسْكِينِ حَيْثُ يَبِيتُ

(١) يَبُوْثُهَا : يَنْزِلُهَا .
 (٢) الْجَدُّ : الْحِطُّ .
 (٣) انْظُرِ الْأَغَانِي (طَبْعُ دَارِ الْكُتُبِ) ٥٧/١٥ وَنَكَتُ الْهَمِيَّانِ لِلصَّفْدِيِّ ص ١٥٣ وَمَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ . ١٥٩/١٢
 (٤) انْظُرِ فِي تَرْجُمَتِهِ الشُّعْرَاءَ ٦٣٣/٢ ٢٣٢/١ ، ٢٣٣ .
 (٥) وَابْنُ سَلَامٍ ص ٥٢٢ وَالْخَزَائِنُ ٦٣٨/٣ . (٧) تَحْمَلُوا : ارْتَحَلُوا . بَرِيتُ : خَلَقْتُ .
 (٥) الْبَيَانُ وَالتَّبْيِينُ ١٣٢/٢ ، وَالْمَبْرَدُ ص ٧٨٥

٣٣٩

إذا مات منهم سيّدٌ قام سيّدٌ بصيرُ بعَوَرات الكلام زميت^(١)
وقوله :

ليت شعري أفاح رائحة المسك وما إن أخال بالخيف أنسي^(٢)
حين غابت بنو أمية عنه والبهاليل من بني عبد شمس
خطباء على المنابر فرسا ن عليها وقالة غير خرس
لا يُعابون صامتين وإن قا لوا أصابوا ولم يقولوا بلبس
وبلغ ابن الزبير نُبْدًا من كلامه وأنه يمدح عبد الملك ويرسل له بجوائزه
وصلاته ، فتفاه إلى الطائف ، وهناك أخذ بهجوه وآله هجاء مرًا ، محرضاً عبد
الملك على حربه . وعلى نحو ما كان ينحرف عن ابن الزبير كان ينحرف عن
بنى هاشم ، وفي ذلك يقول لأبي الطفيل عامر بن واثلة وكان شيعيًا :

لعمرك إنني وأباطفيل لمختلفان والله الشهيد
لقد ضلوا بحب أبي تراب كما ضلت عن الحق اليهود
ويقال إنه أدرك دولة بنى العباس ، وتروى له أشعار مختلفة — إن
صحت — في بكاء الأمويين ، يتفجع فيها عليهم ويتحسر تحسراً شديداً من
مثل قوله :

خلت المنابر والأسرة منهم فعليهم حتى الممات سلام
ومن كان يلهج بهم ويقف في صفوفهم نابعة بنى شيبان^(٣) عبد الله بن المخارق ،
ويستظهر أبو الفرج أنه كان نصرانيًا ، لحلفه بالإنجيل والرهبان والأيمان التي
يحلف بها النصارى ، وفي ديوانه أشعار كثيرة تدل أنه اعتنق الإسلام من مثل
قوله :

ويزجرني الإسلام والشيب والتقى وفي الشيب والإسلام للمرء زاجرٌ

(٣) انظر في ترجمته الأغاني (طبع دار
الكتب) ١٠٦/٧ وقد نشرت دار الكتب ديوانه .

(١) زميت : وقور .
(٢) الخيف : ناحية من منى بمكة .

وكان منقطعاً إلى عبد الملك ، فلما همَّ بخلع أخيه عبد العزيز وتولية ابنه الوليد العهد مثل بين يديه ينشده قصيدة طويلة يقول في تضاعيفها :

لَا بُدَّكَ أَوَّلَى بِمُذَكِّ والدِه وَنَجْمُ من قَد عَصَاكَ مَطْرَحُ
فعلم الناس أن هذا هو رأى عبد الملك . وظل من بعده يمدح أبنائه ، وله تهنئة طويلة ليزيد حين قضى أخوه مسلمة على ابن المهلب . ولزم بعده ابنه الوليد ، وله فيه مدائح كثيرة ، وكان مین هواه في الخمر والشراب ، وله فيها أشعار طريفة . وعلى شاكلته في الانتصار لبني مروان أعشى قبيلته عبد^(١) الله بن خارجة ، وكان شديد التعصب لهم ، وله في عبد الملك مدائح كثيرة ، يحضه فيها على حرب ابن الزبير والقضاء عليه من مثل قوله :

آلُ الزبير من الخلافة كالتى عَجَلَ النَّجَاجُ بِحَمَلِهَا فَأَحَالَهَا^(٢)
قوموا إليهم لا تناموا عنهم كم للغواة أطلتم إِمهالها
إن الخلافة فيكم لا فيهم ما زلتم أركانها وثِمالها^(٣)
أمسوا على الخيرات قفلا مغلقاً فانفض بِيَمْنِكَ فافتتح أقفالها

ومن شعراء بني أمية أبو عطاء^(٤) السُّنْدِيّ مولى بني أسد ، وكانت فيه لُكْنَةٌ سبق أن تحدثنا عنها وكان من شعراء يزيد بن عمر بن هبيرة آخر ولاية الأمويين على العراق ، ولما قتله العباسيون رثاه مرثى بديعة . وقد عاش إلى أيام المنصور ، ونراه يبكى بني أمية حين سقطت دولتهم هاجياً العباسيين في أشعار كثيرة من مثل قوله :

يا ليت جَوْرَ بني مروان عاد لنا وأن عدل بني العباس في النار
وقوله :

بني هاشم عودوا إلى نَخْلَاتِكُمْ فقد قام سِغَرُ الثَّمَرِ صاعاً بدرهم
فإن قلتُم رَهْطُ النِّبِيِّ وقومُه فإن النصارى رَهْطُ عيسى بن مريم

- (١) انظر ترجمته في الأغاني طبع (ساسى)
١٥٥/١٦ وقد نشر جابر ديوانه ملحقاً
بديوان أعشى قيس .
(٢) أحالها : جعلها لا تنتج .
(٣) الثمال : الغياث الذى يقوم بأمر قومه .
(٤) انظر في ترجمة أبي عطاء أغاني (ساسى)
٧٨/١٦ والشعر والشعراء ٧٤٢/٢ والخزانة
١٧٠/٤ ومعجم الشعراء للمرزبانى ص ٤٥٦
والعينى ٥٦٠/١ .

ويجانب هؤلاء الشعراء كثيرون كانوا لا يتقطعون لبنى أمية ، ولكنهم كانوا يمدحونهم من حين إلى حين ، منوهين بأن الأمة لا تصلح إلا عليهم ، ولا تتم لها سعادتها إلا بهم ، وكانوا لا يزالون يقولون إنهم المختارون للأمة على شاكلة قول الأحوص في الوليد بن عبد الملك^(١) :

تَخِيرُهُ رَبُّ الْعِبَادِ لَخَلْقِهِ وَلَيْسَا وَكَانَ اللَّهُ بِالنَّاسِ أَعْلَمًا
وقد يصعدون بهم فيشبهونهم بالأنبياء ، يقول يزيد بن الحكم في سليمان^(٢) :
سُمِّيَتْ بِاسْمِ امْرِئٍ أَشْبَهَتْ شَيْمَتَهُ عَدَلًا وَفَضْلًا سُلَيْمَانَ بْنِ دَاوُدَا
أَحْمَدُ بِهِ فِي الْوَرَى الْمَاضِينَ مِنْ مَلِكٍ وَأَنْتَ أَصْبَحْتَ فِي الْبَاقِينَ مَحْمُودَا
وكان في زهد عمر بن عبد العزيز مدد لهم لا يتفقد في تصوير تقواه وانصرافه عن الدنيا ومتاعها الزائل على نحو ما أسلفنا عند كثير ، ويقول العبلي في هشام بن عبد الملك وأسلافه^(٣) :

يَقْطَعُونَ النَّهَارَ بِالرَّأْيِ وَالْحَزْمِ وَيُخَيِّونَ لَيْلَهُمْ بِالسَّجُودِ
والغريب أن نجد هذا التصوير يمتد حتى إلى من عرفوا منهم بالمحبون مثل الوليد بن يزيد ، وفيه يقول يزيد بن ضبة^(٤) :

إِمَامٌ يُوضِحُ الْحَقَّ لَهُ نَوْرٌ عَلَى نَوْرِ
ولما اضطربت الدولة في عهده وعهد خلفائه ، وأخذوا يختربون ويقتل بعضهم بعضاً ، وبادت في الأفق النذر بزوال حكمهم كتب نصر بن سيار واليهم على خراسان إلى يزيد بن عمر بن هبيرة واليهم على العراق يستنصره وينبئه عن تحرك الشيعة في دياره قائلًا^(٥) :

أَرَى خَلَلَ الرَّمَادِ وَمِضَّ جَمْرٍ فَيُوشِكُ أَنْ يَكُونَ لَهُ اضْطِرَامٌ
فَقُلْتُ مِنَ التَّعَجُّبِ لَيْتَ شَعْرَى أَلْيَقَاطُ أُمِيَّةٌ أَمْ نِيَامٌ
فَإِنْ كَانُوا لَحِينَهُمْ نِيَاماً فَقُلْ قَوْمُوا فَقَدْ طَالَ الْمَنَامُ

(٤) انظر ترجمته في الأغاني ٩٥/٧ وما

بعدها .

(٥) البيان والتبيين ١٥٨/١ .

(١) أغاني (دار الكتب) ٢٩٨/١ .

(٢) أغاني (دار الكتب) ٢٨٨/١٢ .

(٣) أغاني ٣٠٦/١١ .

ولم تلبث الثورة عليهم أن اندلعت ، وقوّضت حكمهم سنة ١٣٢ للهجرة بين عويل كثير من الشعراء وبكائهم ، على نحو ما أسلفنا عند أبي عطاء السندی ونقف الآن عند شاعر ين مهمين من شعرائهم .

عبد الله^(١) بن الزبير

كوفي المنزل والمنشأ ، بنى أسد « كان من شيعة بنى أمية وذوى الهوى فيهم والتعصب والنصرة على عدوهم » ونراه يلهمج بالشعر منذ خلافة معاوية ، وحدث أن فسد ما بينه وبين عبد الرحمن بن أم الحكم واليه على الكوفة فأخذ يهجو ، ويقال إن يزيد بن معاوية هو الذى كان يغريه على ذلك ، إذ كان يبغض ابن أم الحكم ، ولما طلبه استجار منه بمروان بن الحكم وهو على المدينة فأجاره ، ومدحه . ونراه يمدح عمرو بن عثمان مديحاً رائعاً ، إذ يقول :

سأشكر عمراً إن تراخت منيَّيَ أيادى لم تُمنن وإن هى جَلَّتِ
فتى غير محبوبٍ الغنى عن صديقه ولا مُظهر الشكوى إذا النعلُ زَلَّتِ
رأى خلَّتى من حيث يخفى مكانها فكانت قَدَى عينيه حتى تجلَّتِ^(٢)
ويمدح أسماء بن خارجة ، ويقال إنه شفع له عند ابن أم الحكم ، فعفا عنه ، ولم يكتف أسماء بذلك فقد وصله وجعل له ولعياله عطاء دائماً ، مما جعله يُشيد به بمثل قوله :

ولا مَجْدَ إلا مَجْدُ أسماء فوقه ولا جَرَى إلا جَرَى أسماء فاضله
فتى لا يزال الدهرَ ما عاش مُخَصِّباً ولو كان بالمواة تَخْدَى رَواحله^(٣)
وعزل ابن أم الحكم عن الكوفة وضُمَّتْ إلى عبيد الله بن زياد مع البصرة ، فلزمه يمدحه وينوّه به فى قصائد كثيرة ، ومن قوله فيه :

تصافى عبيدُ الله والمجدُ صفوة الـ حليفين ما أَرَسَى ثَبِيرٌ وَيَثْرِبُ^(٤)
وأنت إلى الخيرات أولُ سابقٍ فأبشِرْ فقد أدركت ما كنت تطلبُ

(١) انظر فى ترجمته الأغاني (طبع دار الكتب) ٢١٧/١ وما بعدها والخزانة ١/٣٤٥ ومعاهد التنصيص ٢٠/١ .
(٢) الخلة : الحاجة والخصاصة . والقذى : ما يقع فى العين .
(٣) المواة : المفازة . تخدى الناقة : تسرع فى سيرها .
(٤) ثبير : جبل بظاهر مكة . يثرب : مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم .

ويتوفى يزيد بن معاوية ، وتموج الفتنة بالعراق ، فيفر ابن زياد إلى الشام وتخلص الكوفة للمختار الثقفي فيتحول إليه ابن الزبير يتوعده ويتهده به بكتائب الروانيين . ويغلب مصعب على الكوفة ويؤفى به أسيراً ، فيمن عليه ويصله ويحسن إليه ، فيمدحه ، ولكنه لا ينتقل بولائه إلى أخيه عبد الله ، إذ نراه يهجوّه حين يبلغه قتله لبعض شيعة بنى أمية ، وله يقول :

أَيُّهَا الْعَائِدُ فِي مَكَّةَ كَمْ مِنْ دَمٍ أَهْرَقْتَهُ فِي غَيْرِ دَمٍ
أَيُّدُ عَائِدَةٍ مَعْصَمَةٍ وَيَدٌ تَقْتُلُ مَنْ حَلَّ الْحَرَمَ
ولما قضى عبد الملك على مصعب ، وخلص له العراق ، وأرسل الحجاج للقضاء على ابن الزبير بمكة مضى ينذره بسوء المصير قائلاً :

كَأَنِّي بَعْدَ اللَّهِ يَرْكَبُ رَدْعَهُ وَفِيهِ سِنَانٌ زَائِعِي مُحَرَّبٌ^(١)
وَقَدْ فَرَّ عَنْهُ الْمَلْحَدُونَ وَحَلَّقَتْ بِهِ وَبَيْنَ آسَاءِ عَنَقَاءِ مُغْرِبٍ^(٢)
تَوَلَّوْا فَخَلَّوْهُ فَشَالَ بِشَلْوِهِ طَوِيلٌ مِنَ الْأَجْدَاعِ عَارٍ مُشْدَبٌ^(٣)
بِكُفِّي غَلَامٍ مِنْ ثَقِيفٍ نَمَتْ بِهِ قَرِيْشٌ وَذُو الْمَجْدِ التَّلِيدُ مَعْتَبٌ
ويلزم بشر بن مروان في ولايته على العراق ، ويمدحه مدائح كثيرة وقد توفى في خلافة عبد الملك ، ويظهر أنه لم يعيش طويلاً بعد بشر ، ويقال إنه عمى بأخرة ، ويقول أبو الفرج إنه كان هجاء يُرْهَبُ شره .

عدي^(٤) بن الرقاع

من عاملة إحدى قبائل قضاة ، كان منزله بدمشق ، وهو بذلك يسلمك في حاضرة الشعراء . وكان مقدماً عند بنى أمية — كما يقول أبو الفرج مداحاً

- (١) يقال ركب رده : إذا سقط قتيلا يشخب دمه . والزاعية : ضرب من الرماح . محرب : محدد .
- (٢) يقال عنقاء مغرب على الوصف وبالإضافة يقصد حوم الطير على أشلائهم .
- (٣) الشلو : الجسد . شال به : رفعه أي أنه صلب على جذع طويل . مشذب : مصلح مقوم .
- (٤) انظر في ترجمة عدي وأخباره وأشعاره
- أغاني (طبع دار الكتب) ٢٩٩/١ وما بعدها
و ٣٠٧/٩ وما بعدها و (طبع الساسي)
١٦٥/١٧ والطبري ٢/٥ والشعر والشعراء
٢/٦٠٠ وابن سلام ص ٣٢٤ ، ٤٣٥ ،
٥٥١ ، ٥٥٨ ومعجم الشعراء للمرزباني ص ٨٦
والاشتقاق ص ٣٧٥ والموشح ص ١٩٠ والطرائف
الأدبية (طبع لجنة التأليف) ص ٨١ .

لهم ، خاصاً منهم بالوليد بن عبد الملك . ونراه يشترك في مخاصمات أشرف قبيلته لعهد يزيد بن معاوية . ولا أشرعت الأسته بين القبائل اليمنية وقيس في الشام ناصر قومه وبنى أمية . ونراه مع عبد الملك في حربه لمصعب بن الزبير ، وله يمدحه مفاخرأ بنصرتهم له :

لعمري لقد أضحرت خيلنا بأكتاف دجلة للمصعب^(١)
 يهزون كل طويل القنا ة ملتئم النصل والثعلب^(٢)
 تقدّمنا واضح وجهه كريم الضرائب والمنصب^(٣)
 أعين بنا ونصرتنا به ومن ينصّر الله لم يغلب

ولا نكاد نمضي في عصر الوليد بن عبد الملك حتى نجد يقر به مند ويتخذ شاعره الرسمي ، حتى ليُعليه على جرير في بعض مجالسه ، ويشور جرير ، ويهجو ، فيتدخل الوليد ويهدده إن عاد إلى هجائه . ويظل في رعايته يصفيه مدائح ، ويتغنى له فيها المغنون ، وما غنّى له ابن سريج فيه قوله :

صلى الذي الصلوات الطيبات له والمؤمنون إذا ما جمعوا الجُمعا
 هو الذي جمع الرحمن أمته على يديه وكانوا قبله شيعا
 إن الوليد أمير المؤمنين له ملك عليه أعان الله فارتفعاً
 وقوله :

صلى الإله على امرئ ودعته وأتم نعمته عليه وزادها
 أولا ترى أن البرية كلها ألفت خزائمه إليه فقادها^(٤)
 ولقد أراد الله إذ ولأكمها من أمة إصلاحها ورشادها
 أعمرت أرض المسلمين فأقبلت ونفيت عنها من يروم فسادها

(٤) الخرائم : جمع خزامة . وهي البرة يخزم بها البعير في ألقه . كنى بذلك عن الانقياد والطاعة .

(١) أصحرت : برزت
 (٢) الثعلب : رأس الرمح
 (٣) الضرائب : الطبايع

وَأَصِبتَ فِي أَرْضِ الْعَدُوِّ مَصِيبَةً عَمَّتْ أَقَاصِيَ غَوْرِهَا وَنِجَادَهَا
ظَفَرًا وَنَضْرًا مَا تَنَاولَ مِثْلَهُ أَحَدٌ مِنَ الْخُلَفَاءِ كَانَ أَرَادَهَا
وَإِذَا نَشَرْتُ لَهُ الثَّنَاءَ وَجَدْتُهُ جَمَعَ الْمَكَارِمَ طَرَفَهَا وَتِلَادَهَا^(١)
وعلى هذا النحو كان يمدح الوليد مدحاً مبالغاً فيه مفرطاً ، محاولاً بكل ما
يستطيع أن يخلع عليه هالة من القداسة ، فهو قد اصطفاه الله للأمة واختاره
لسياستها وصلاح شئونها ورشاد أمورها والتمام شعثها ، وقد انقادت إليه بأزمته ،
والله يتم عليه نعمته ، وهي تصلي له وتدعو بالتوفيق بل إن الله في علاه ليصلي
عليه كما يصلي على نبيه محمد المصطفى . ويصور حسن سياسته الداخلية ،
وكيف أعمار أرض المسلمين حتى ازدهرت وآتت أكلها ، وإنه ليحوطها بجنده
منزلاً على أعدائها صواعقه ، فتسحقهم سحقاً .

وفي أشعاره ما يدل على أنه كان يُعنى بها عناية شديدة إذ ما يزال يصقلها
ويشدها حتى تلين له متونها ، مردداً فيها نظره مجيلاً عقله ، يقول :
وقصيدة قد بت أجمعُ بينها حتى أقوم مِثْلَهَا وسِنَادَهَا^(٢)
نظرَ المثقف في كُعب قناته حتى يُقيم ثِقافَهُ منَادَهَا^(٣)
واشتهر بين القدماء بأنه كان يحسن وصف الإبل وحُمر الوحش والظباء ،
ومن بديع وصفه لظبية ترتعى ومعها شادنها أو ابنها قوله :

تُرْجَى أَغْنَى كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوْقِهِ قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ اللِّوَاةِ مِدَادَهَا^(٤)
ويشبه امرأة بجؤذر ، فيقول :

وَكَأَنَّهَا وَشَطَّ النِّسَاءِ أَعَارَهَا عَيْنِيهِ أَحْوَرُ مِنْ جَاذِرِ جَاسِمٍ^(٥)
وَسَنَانُ أَقْصَدِهِ النُّعَاسُ فَرَنْقَتْ فِي عَيْنِهِ سِنَّةٌ وَلَيْسَ بِنَائِمٍ^(٦)

(١) طرفها : حادتها . تلادها : قديمها .
(٢) السناد : من عيوب الروى .
(٣) المثقف : الذي يشحذ الرماح والسيوف
ويقومها . منادها : معوجها .
(٤) ترجى : تسوق . الأغنى : الشادن في
سوته غنة . الروق : القرن . إبرته : طرفه
المحدد .
(٥) الجاذر : جمع جؤذر وهو ولد البقرة .
وجاسم : من قرى دمشق .
(٦) أقصده : صرعه . رنقت : خالطت .

٣٤٦

ونراه يصف سنايك حمارى الوحش حين يعدوان فى الصحراء ويشيران من
حولهما الغبار وصفاً طريفاً إذ يقول :

يتعاوران من الغبار مُلاعةً غبراء محكمةً هما نسجاها
تُطوى إذا علّوا مكاناً ناشزاً وإذ السنايكُ أسهلتُ نشرها

وله فى النسيب أبيات تدل على دقة حِسِّه من مثل قوله :

ولقد تبیت يَدُ الفتاة وسادةً لى جاعلاً يُشْرِى يَدىَّ وسادها

ولعل فى كل ما قدمنا ما يدل على أنه كان شاعراً بارعاً ، وأنه كان يطلب
فى شعره أن يأتى بالصور الطريفة والأخيلة المبتكرة والأحاسيس الدقيقة .

الفصل الخامس

طوائف من الشعراء

١

شعراء الغزل الصريح

رأينا في حديثنا عن مراكز الشعر لهذا العصر كيف تحضرت المدينة ومكة وغرقتا إلى آذانهما في الرفه والنعيم ، بتأثير ما صبَّ فيهما من أموال الفتوح والرقيق الأجني ، وكيف أخذ هذا الرقيق يسدّ حاجة الشباب المتعطّل من اللهو بما كان يقدم له من غناء وموسيقى ، وقد استطاع من خلال ملاءمته بين الغناء العربي القديم وما ثقفه من غناء الفرس والروم أن ينفذ إلى نظرية جديدة وضع على أساسها الألحان والأنغام التي وقّع عليها الشعر ، وظلت هذه النظرية مهيمنة على غنائنا العربي قروناً طويلة .

ويجيئ إلى الإنسان كأنما فرغت المدينتان الكبيرتان في الحجاز للغناء ، فالناس يختلفون فيهما إلى المغنين والمغنيات ، حتى النِّسّاك والفقهاء ، فليس هناك من لا ينعم بالغناء ، حتى النساء كن يتخذن الأسباب لسماعه في مجالسهن . وفي كتاب الأغاني أخبار كثيرة تصور كلف سكان المدينتين به وأنه أصبح شغلهم الشاغل^(١) . وقد شاعت في هذا الجو المعطرة أنفاسه بالموسيقى موجة واسعة من المرح ، ورقيت الأذواق ودقت الأحاسيس وعاش الشعراء للحب والغزل فهو الموضوع الذي كان يطلبه المغنون والمغنيات ويستهوئ الناس من رجال ونساء . وبذلك كادت تختفي من المدينتين الموضوعات الأخرى للشعر ، فقلما نجد فيهما مديحاً أو هجاء ، إنما نجد الغزل يشيع على كل لسان . وأخذ يتطور بتأثير الغناء الذي عاصره تطوراً واسعاً ، إذ أصبحت كثرته مقطوعات قصيرة ، وعدل الشعراء إلى الأوزان الخفيفة من مثل الرمل والسريع والخفيف والمتقارب والهزج

والوافر ، كما عدلوا إلى مجزوعات الأوزان الطويلة من مثل الكامل والبسيط والرجز ، بل لقد مالوا إلى تجزئة الأوزان الخفيفة من مثل الخفيف والرمل والمتقارب ، حتى يعطوا للمغنين والمغنيات الفرصة كاملة كي يلائموا بين أشعارهم وألحانهم وأنغامهم التي يوقعونها على آلاتهم الوترية وطبولهم الموسيقية ، فيطيلوا أو يقصروا ويجهروا في مواضع الجهر ويهمسوا في مواضع الخمس . وليس ذلك فقط ما أثر به الغناء الأموي في الغزل الذي عاصره ، فقد دفع الشعراء إلى اصطناع الألفاظ العذبة السهلة ، حتى يُرضوا أذواق المستمعين في هذا المجتمع المتحضر الذي يخاطبونه . وكانت هذه أول دفعة قوية نحو تصفية الشعر العربي من ألفاظه البدوية الجافية .

ولم يختلف هذا الغزل الجديد عن الغزل الجاهلي القديم في صورته الموسيقية والأسلوبية فحسب ، فقد أخذ يختلف أيضاً في صورته المعنوية ، إذ لم يعد تشبيهاً بالديار وبكاءً على الأطلال ، كما كان الجاهليون يصنعون في جمهور غزلم ، بل أصبح غالباً تصويراً لأحاسيس الحب التي سكبها المجتمع الجديد في نفوس الشعراء . وهو مجتمع ظفرت فيه المرأة العربية بغير قليل من الحرية ، فكانت تلتقي الرجال وتحادثهم ، وكانت - شأن المرأة في كل عصر - تُعجب بمن يصف جمالها وتعلق القلوب بها . وينبغي أن نفرق بين الحرية والإباحية ، ففي الأولى يبقى للمرأة وقارها وعفافها ، وفي الثانية تصبح ممتنة تقبل على اللهو والعبث والمجون ، لا يردُّها وقار ولا حشمة ولا خلق .

وحقاً برزت المرأة في مكة والمدينة للشباب في هذا العصر ، ولكنها ظلت تحتفظ بمحجাব من الوقار ، كانت فيه لا تضيق بما يقال فيها من غزل ، بل لعلها كانت تحبُّ فيه أن يحظى بغير قليل من الحرارة . وبذلك نفهم إقبال الشَّريِّ بنت علي بن عبد الله الأموية في مكة وسُكينة بنت الحسين وعائشة بنت طلحة في المدينة على هذا الغزل ، بل لقد مرَّ بنا أن ابن قيس الرقيات كان يتغنى بنساء ممدوحه مصعب بن الزبير ، وتغنى بأم البنين في مدائحه لعبد الملك ، ولم يجد أحدهما في ذلك حرجاً .

وعلى هذا النحو كان الناس رجالاً ونساءً في مكة والمدينة يقبلون على شعر

الغزل ، وأخذ الشعراء يُخضعون ملكاتهم وعواطفهم له ، منهم من يتحفظ ، فيكظم حبه في نفسه ، فإذا هو حب عذرى نقى طاهر ، وهم أصحاب التقوى والورع مثل عبد الرحمن بن أبي عمّار الجُشَمي ناسك مكة وعروة بن أذينة وعبيد الله بن عبد الله بن عتبة فقيهي المدينة . ومنهم من لا يتحفظ ، بل يصرح بحبه وزياراته لمحجوباته ، وهم الجمهور الأكثر ، وعلى رأسهم عمر بن أبي ربيعة والأحوص والعَرَجِيّ ، فهم جميعاً يطلبون المرأة ويلحون في الطلب ، وهم جميعاً يُلْقون من حولها شباك الإغراء ، ولا بأس أحياناً من أن يستفزوا أهلها بما يثيرون في نفوسهم من رغبة ، وبلغ من تيه عمر في ذلك أن رأيناه يصورها متهاككة عليه تتضرع إليه وتستعطفه ، ونحن نقف قليلاً عنده وعند صاحبيه ، لتضجع لنا صورة هذا الغزل الصريح .

عمر^(١) بن أبي ربيعة

في بيت قرشي واسع الثراء ، هو بيت بني مخزوم ، ولد عمر في سنة ٢٣ للهجرة ، لأبيه عبد الله بن أبي ربيعة ، ولأم يمنية أو حضرمية تسمى مجدا . وكان أبوه في الذروة من قومه ثراء ، واستعمله الرسول صلى الله عليه وسلم والياً على إقليم من اليمن يسمى الجند ، وظل عليه في عهد عمر وعثمان ، حتى إذا حُصر الأخير بجاء لينصره فسقط عن راحلته قرب مكة فمات سنة خمس وثلاثين . وهو أحد من نزل بأهله في مكة بعد هجرتهم^(٢) ، وفيها وُلد له عمر ، وبها نشأ ، ترعاه عين أمه الغريبة ، وكان جميلاً فدلته ، يؤازرها في ذلك ما ورثه عن أبيه من أموال وفيرة .

ولإذن فعمر شاعر مكّي ، وليس بصحيح أنه من أهل المدينة كما توهم

(١) انظر في ترجمة عمر الأغاني (طبع دار الكتب) ١/٦١ وما بعدها ، ٩/٢٣٩ وما بعدها والشعر والشعراء ٢/٥٣٥ والموشح ص ٢٠١ والخزائن ١/٢٣٨ ومرآة الجنان لليافعي ١/١٨٢ وابن خلكان وشذرات الذهب ١/٤٠ وأمالى القالي ٢/٥١ ، ٣٠٩ ، وذيل الأمالى ص ٦٨ ، وحديث الأربعاء (طبعة الحلبي) ١/٣٧٢ وما بعدها

وشاعر الغزل (في سلسلة اقرأ) لعباس محمود العقاد وكتابين : التطور والتجديد في الشعر الأموي (طبع دار المعارف) ص ٢٣٩ والشعر والغناء في المدينة ومكة ص ٢٣٩ . وقد نشر شفارتس ديوانه وألحق به دراسة عن حياته وشعره ولغته وأوزانه . ونشر الديوان بمصر وفي بيروت .

(٢) ابن سعد ٥/٣٢٨ .

بعض المعاصرين ، وبنوا دراستهم له على هذا الوهم^(١) ، وفي الكامل للمبرد إشارات لذلك كثيرة تنقض هذا الوهم نقضاً^(٢) ومما يشهد لذلك شهادة قاطعة قوله :

وَأَنَا امْرُؤٌ بِقَرَارٍ مَكَّةَ مَسْكَنِي وَلَهَا هَوَايَ فَقَدْ سَبَتْ قَلْبِي
وقد عاش حياته للغزل الصريح ، ويسر له ثراؤه هذه المعيشة ، فالدنيا دائماً مشرقة باسمه من حوله ، والمغنون والمغنيات من أهل مكة مثل ابن سريج وابن مسجج والغريض يلزمونه ويغنون في شعره ، حتى لنظن أنهم كانوا يقاسمونه حياته ، فضلاً عما كان يعطيهم من عطايا جزيلة^(٣) . ويقول الرواة إنه كان بيته مغنيتان تغنيانه في أشعاره هما بغم وأسماء . وسرعان ما يطير غزله إلى المدينة ، فإذا مغنوها ومغنياتها من مثل متعب وجميلة يغنون فيه ، ويلم بالمدينة كثيراً ، ويصبح أكبر غزل في عصره ، ولهذا لم يكن غريباً أن يخلف أضخم ديوان لا في عصره فحسب ، بل في جميع العصور العربية .

وهو في غزله يُخضع ملكاته لفن الغناء الذي عاصره ، إذ يستخدم الأوزان الخفيفة والمجزوءة ، حتى يحملها المغنون والمغنيات ما يريدون من ألحان وإيقاعات كما يستخدم لغة سهلة ، فيها عذوبة وحلاوة ، حتى تنفسح لهم في روعة النغم . ونراه لا يصطنع أي ثوب من ثياب التكلف ، بل يُظهرنا على حقيقته في غزله وأنه لا يزال يتخذ الشباك لكل امرأة جميلة في مكة ، وتحوّل إلى مواسم الحج ، يعلن حبه إعلاناً لكل امرأة ذات حسن يلقاها ، يقول :

يَقْصِدُ النَّاسَ لِلطَّوَافِ احْتِسَاباً وَذُنُوبِي مَجْمُوعَةً فِي الطَّوَافِ
وتذهب مواسم الحج ، فيتصدّى لكل فتاة جميلة بمكة ، وخاصة الثريا بنت علي الأموية . وينزل المدينة فيتصدى للقرشيات الجميلات بها من مثل سكينه بنت الحسين وزينب الجُمَحِيَّة . وعلى هذا النحو كان لا يزال يتغزل في فتيات قریش النبيلات ، ومن ثم وصف ترفهن وما كنّ فيه من نعيم ، وديوانه من خير الدواوين التي تصوّر ما غرقت فيه القرشيات لهذا العصر من حضارة

(١) انظر عمر بن أبي ربيعة حياته وشعره
لجور طبع بيروت .
(٢) الكامل ص ٣٧٤ ، ٥٧٠ وراجع
(٣) انظر الأغاني (طبع دار الكتب)
أخباره في الأغاني مع مفتي مكة ومع الثريا .
٣٥٩/١ ، ٣٢٢/٣ ، ٢٩٦/٤ ، ٢٠٨/٨ .

وحُلِيّ وطيب : على نحو ما نرى في قوله :

قَالَتْ ثُرَيَّا لِأَتْرَابٍ لَهَا قُطِفَ قُمْنَ نُحَيِّي أَبَا الْخَطَّابِ مِنْ كَشْبٍ^(١)
فَطِرْنُ طَيْرًا لَمَّا قَالَتْ وَشَابِعَهَا مِثْلُ الْهَائِيلِ قَدْ مُوْهِنَ بِالذَّهَبِ
يَرْفَلْنَ فِي مُطَرَفَاتِ السُّوسِ آوَنَةً وَفِي الْعَتِيقِ مِنَ الدِّيْبَا جِ وَالْقَصَبِ^(٢)
تَرَى عَلَيْهِنَ حَلَى الدَّرِّ مَتَسِقًا مَعَ الزَّبْرِجَدِ وَالْيَاقُوتِ كَالشَّهَبِ
وَنَرَاهُ أَحْيَانًا يَلْهَجُ بِصَبَابَتِهِ وَحِبِّهِ وَمَا يَذُوقُ مِنْ وَجْدٍ وَأَلَمٍ ، مُتَلَطِّفًا لَصَاحِبَتِهِ ،
مُلَحًّا عَلَى أَنْ تَوَاصِلَهُ بِوَدْعِهِ ، مُسْتَعِظًا ، مُتَضَرِّعًا ، بِمِثْلِ قَوْلِهِ :

مَا كُنْتُ أَشْعُرُ إِلَّا مَذَّ عَرَفْتَكُمْ أَنْ الْمَضَاجِعَ تَمْسِي تُنْبِتُ الْإِبْرَا
قَدْ لَمْتُ قَلْبِي وَأَعْيَانِي بِوَاحِدَةٍ فَقَالَ لِي : لَا تَلُمْنِي وَادْفَعْ الْقَدْرَا
وَلَكِنْ هَذَا يَأْتِي نَادِرًا فِي غَزَلِهِ ، إِذْ قَلَّمَا يَشْكُو مِنْ هَجْرٍ أَوْ يَتَأَلَّمُ لَصَدِّ ،
فَقَدْ تَحَوَّلَ بِشَعْرِهِ يَمْلُؤُهُ تَبَاهً بِنَفْسِهِ . وَيُقَالُ إِنَّهُ كَانَ جَمِيلًا ، وَكَأَنَّمَا انْعَكَسَتْ
فِيهِ صُورَةُ الْحُبِّ ، فَهُوَ لَا يَشْكُو الْغَرَامَ وَالْعَشْقَ ، بَلْ عُبُوبَتُهُ هِيَ الَّتِي تَشْكُو مِنْ
ذَلِكَ ، فَهِيَ الَّتِي تَحِيطُهُ بِشَبَاكِ التَّضَرُّعِ وَالِاسْتِعْظَافِ ، وَهِيَ الَّتِي مَا تَنِي
مُسَهَّدَةً تَتَعَذَّبُ فِي حِبِّهِ وَتَتَمَنَّى لَوْ تَرَاهُ . وَاسْمَعْنِي يَقُولُ عَلَى لِسَانِ إِحْدَى صَوَاحِبِهِ :
تَقُولُ إِذْ أَيْقَنْتُ أَنِّي مَفَارِقُهَا يَا لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ الْيَوْمِ يَا عَمْرَا
وَيَقُولُ عَلَى لِسَانِ ثَانِيَةٍ :

مَا وَافَقَ النَّفْسَ مِنْ شَيْءٍ تُسَرُّ بِهِ وَأَعْجَبَ الْعَيْنَ إِلَّا فَوْقَهُ عُمُرُ
وَيَقُولُ عَنْ ثَالِثَةٍ :

قَدْ حَلَفْتُ لَيْلَةَ الصُّورَيْنِ جَاهِدَةً وَمَا عَلَى الْمَرْءِ إِلَّا الْحَلْفُ مُجْتَهِدًا^(٣)
لَا تُخْتَهَا وَلَا أُخْرَى مِنْ مَنَاصِفِهَا لَقَدْ وَجَدْتُ بِهِ فَوْقَ الَّذِي وَجَدَا^(٤)
لَوْ جُمِعَ النَّاسُ ثُمَّ اخْتِيرَ صَفْوُهُمْ شَخْصًا مِنَ النَّاسِ لَمْ أَعْدِلْ بِهِ أَحَدًا

(١) قُطِفَ : جَمَعَ تَقْلُوفَ وَهِيَ بَطِيئَةُ الْخَطْوِ .
كَشْبٌ : قَرِيبٌ .
(٢) مُطَرَفَاتُ : ثِيَابٌ نَفِيسَةٌ . السُّوسُ : بَلَدٌ
بِالْمَغْرِبِ . الْقَصَبُ : الْحَرِيرُ .
(٣) الصُّورَانِ : مَوْضِعٌ قَرِيبُ الْمَدِينَةِ .
(٤) مَنَاصِفٌ : جَمْعُ مَنَاصِفٍ كُنْبَرٌ ، وَهُوَ
الْحَادِمُ .

وَيَصُورُ شَغْلَ ثَلَاثِ أَخَوَاتٍ بِهِ ، فَيَقُولُ :

قَالَتْ الْكُبْرَى أَتَعْرِفَنَ الْفَتَى قَالَتْ الْوُسْطَى نَعَمْ هَذَا عُمَرُ
قَالَتْ الصُّغْرَى وَقَدْ تَيَمَّمْتُهَا قَدْ عَرَفْنَاهُ وَهَلْ يَخْفَى الْقَمَرُ
وَلَمْ يَقِفْ بِإِعْجَابِ الْمَرْأَةِ بِهِ عِنْدَ ذَلِكَ الْحَدِّ ، فَقَدْ أَخَذَ يَصُورُ كَلْفَهَا بِهِ وَتَصَدَّقُ بِهَا
لَهُ ، وَأَنَّهَا تَدُورُ حَوْلَهُ لَعَلَّهَا تَجِدُ سَبِيلًا إِلَيْهِ ، وَهُوَ فِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ يَتَدَلَّلُ وَيَتَمَنَعُ ،
وَهِيَ تَسْعَى إِلَى الْوَصُولِ مَنْتَهَزَةً كُلَّ فُرْصَةٍ ، حَتَّى بَيْنَ مَشَاعِرِ الْحُجِّ ، يَقُولُ :
قَالَتْ لِيَتَرَبَّ لَهَا نَحْدُثُهَا لِنُفْسِدَنَّ الطَّوْفَ فِي عُمَرِ
قَوِي تَصَدَّقْ لَهْ لِيَعْرِفْنَا ثُمَّ اغْمِزِيهِ يَا أُخْتَ فِي خَفَرِ
قَالَتْ لَهَا قَدْ غَمَزْتُهُ فَأَبَى ثُمَّ اسْبَطَرْتُ تَسْعَى عَلَى أَثَرِي^(١)
وَعَلَى هَذَا النُّحُونِ نَرَاهُ فِي غَزَلِهِ ، يُوَقِّدُ قُلُوبَ الْفَتَيَاتِ حُبًّا ، وَهُنَّ يَتَمَنِينَ عَطْفَهُ
وَحَنَانَهُ ، وَبِذَلِكَ يَعْكُسُ الصُّورَةُ الْمَأْلُوفَةُ فِي الْغَزْلِ الْعَرَبِيِّ ، إِذْ لَا يَزَالُ الشَّاعِرُ
يَطْلُبُ وَيَأْمُلُ وَيَتَضَرَّعُ وَيَرْجُو الْعَطْفَ وَالْحَنَانَ ، بَلْ لَا يَزَالُ يَعلنُ الْعَشْقَ وَالْهَيَامَ
مُسْتَرْحِمًا مُسْتَعِظًا ، أَمَّا عِنْدَ عَمْرِ فَهَذَا كُلُّهُ مَوْجُودٌ وَلَكِنْ لَا فِي تَصْوِيرِ حُبِّهِ
هُوَ وَإِنَّمَا فِي تَصْوِيرِ حُبِّ الْفَتَيَاتِ وَالنِّسَاءِ لَهُ وَمَا يُوقِدُ بِهِ قُلُوبَهُنَّ مِنَ الْعَشْقِ وَالصَّبَابَةِ .
فَعَمْرُ فِي غَزَلِهِ مَعْشُوقٌ لَا عَاشِقٌ ، أَوْ عَلَى الْأَقْلَى فِي جَمْهُورِ هَذَا الْغَزْلِ ،
وَيَسْتَمُتُّ خُطُوطَ هَذِهِ الصُّورَةِ لَا بِإِعْلَانِ الْفَتَيَاتِ وَالنِّسَاءِ حُبَّهُنَّ لَهُ فَحَسَبَ ، بَلْ
أَيْضًا بِمَا يَصِفُنَّ مِنْ خُطُوبِ هَذَا الْحُبِّ ، فَهُنَّ يَتَحَدَّثْنَ عَنْ هَجْرَانِهِ ، وَهُنَّ يَذْكُرْنَ
مَرَارَةَ الْغَيْرَةِ وَيَصْطَاطِينَ بِنَارِهَا الْمُحْرِقَةِ ، وَهُنَّ يَتَأَلَّمْنَ مِنَ الْوَشَاةِ وَهُنَّ فَقَدَهُنَّ
لِعَطْفِهِ وَأَمَّنَّ لَا يَجِدْنَ عِنْدَهُ إِلَّا الْإِعْرَاضَ وَالصُّدُوفَ ، يَقُولُ عَلَى لِسَانِ إِحْدَاهُنَّ :
أَمِنْ أَجْلِ وَاشِ كَاشِحٍ بِنَمِيمَةٍ مَشَى بَيْنَنَا صَدَّقْتَهُ لَمْ تَكْذِبِ
وَأَتَاخُ لَهُ ذَلِكَ أَنْ يَصُورَ عَوَاطِفَ الْمَرْأَةِ وَنَفْسِيَّهَا وَمَا يَتَعَمَّقُهَا مِنْ دَقَائِقِ
الْحُبِّ وَمَا يَثِيرُ فِي قَلْبِهَا مِنَ الْمَشَاعِرِ الرَّقِيقَةِ ، وَكَيْفَ تَتَخَذُ الْأَسْبَابَ لِاسْتِرْضَاءِ
عَاشِقِهَا حِينَ تَرَاهُ يَنْصَرِفُ عَنْهَا ، وَكَيْفَ تَتَقَدَّمُ لَهَا بِعُضْصِدِيقَاتِهَا تَحَاوُلُ
أَنْ تَعِيدَ الصِّفَاءَ بَيْنَهُمَا ، يَقُولُ :

(١) اسبطرت : أسرعت

قالت على رِقْبَةٍ يوماً لجارتها ما تأمرين فإن القلب قد سُغِلَا^(١)
فجاوبتها حصانٌ غير فاحشةٍ بِرَجْعِ قولٍ وأمرٍ لم يكن خطلاً
أقننى حياءك في سترٍ وفي كرمٍ فلست أول أنثى عُلِّقَتْ رجلاً^(٢)
لا تظهرى حُبّه حتى أراجعه إني سأكفيكه إن لم أمت عَجلاً
وترضى خطتها وتوصيها أن تكذب عنده الوشاة ، وتتوسل إليها أن لا تسرف
في لومه وعذله :

فإن عهدي به والله يحفظه وإن أتى الذنب ممن يكره العذلا
وتكثر الرسل بينه وبين محبوباته في ديوانه . ونراه يعمد إلى مراسلة بعضهن ،
على شاكلة هذه الرسالة التي أرسل بها إلى الثريا ، وقد سار عنها أو سارت عنه :
كتبتُ إليك من بلدى كساب مولدٍ كَمِيدٍ
كثيبٍ واكفٍ العيد ين بالحسرات متفرد^(٣)
يورقه لهيبُ الشو ق بين السحر والكبد^(٤)
فيمسك قلبه بيدٍ ويمسح عينه بيدٍ
وتردُّ عليه الثريا شعراً^(٥) ، وهو يعد أول من اتخذ هذا الأسلوب من
تبادل الرسائل بينه وبين صواحيبه ، وقد تبعه فيه العباسيون .

ومن أهم ما يَطْبَع غزله هذا الحوار القصصى الذى رأيناه على لسان محبوباته
يصفن فيه لجاراتهن وأخواتهن وجواريهن حبين له وهيامهن به . ونراه يعمد أحياناً
إلى تصوير اقتحامه لليل والأهوال والأحراس على بعض صواحيبه على نحو ما
نعرف في قصيدته :

أمن آل نعيمٍ أنت غادٍ فمُبَكِّرُ غداة غدٍ أم رائجٍ فمُهَجَّرُ^(٦)

-
- (١) رَقْبَة : انتظار .
(٢) اقننى حياءك : احتفظى به .
(٣) واكف العيدين : سائل الدموع .
(٤) السحر : الرثة .
(٥) أغاني (دار الكتب) ١/ ٢٣٥ وما بعدها .
(٦) غاد : من الغداة وهى البكرة أو أول النهار ، رائج : من الرواح وهو العشى أو من الزوال إلى الغروب . مهجر : من الهجرة وهى نصف النهار . وانظر في هذه القصيدة وشرحها المبرد ص ٣٨١ ، ٥٧٠ .

ويمضي فيصور قضاءه الليل في الحديث معها حتى تباشير الصباح ، وكأنه في ذلك يحاكي امرأ القيس في معلقته إذ يصف بعض مغامراته ، ولكن خلافاً واضحاً يقوم بينهما ، فامرؤ القيس يغامر مع نساء متزوجات ، أما عمر فيغامر مع فتيات نيبلات ، وهي عنده مغامرات لا تتعدى اللقاء والمتعة بالحديث . وعمر من هذه الناحية صريح ولكنها صراحة لا تنهى إلى إباحية ولا إلى إثم . ومن ثمَّ كُنَّا نُنْفِي الْقِصَصَ الَّتِي تَزْعَمُ أَنَّ بَعْضَ الْخُلَفَاءِ حِينَ حَجَّ نَفَاهُ إِلَى الطَّائِفِ أَوْ إِلَى دِهْلِكْ إِحْدَى جُزُرِ الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ ، وَنَظُنُّ ظَنًّا أَنَّ هَذَا مِنْ انْتِحَالِ الرِّوَاةِ . ويقولون إنه مات وقد قارب السبعين أو جاوزها^(١) ، وإذا صح ذلك يكون قد توفى حوالى سنة ثلاث وتسعين للهجرة .

الأحوص^(٢)

أوسى من الأنصار من أهل المدينة ، اسمه عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عاصم ابن ثابت ، وجده عاصم حَمِيَّ الدَّبَرِ أى النَحْلِ ، إذ بعثه الرسول صلى الله عليه وسلم إلى بنى تَلْحِيَانَ في نَفَرٍ ، فعاربوهم في يوم يسمى يوم الرَّجِيعِ . ولما قتلوه أرادوا أن يصلبوه ، فحمته الدبر منهم نهراً حتى إذا جَنَّ الليل أمطرت السماء فاحتمله السَّيْلُ ، فسمي حَمِيَّ الدَّبَرِ . ونحال أبيه حنظلة بن أبي عامر الذي قُتِلَ يوم أحد وقال عنه الرسول إن الملائكة لتغسله ، وقد افتخر بهما الأحوص جميعاً ، فقال :

غَسَّلْتُ خَالِي الْمَلَائِكَةُ الْأَبْرَارُ مَيْتاً طُوبَى لَهُ مِنْ صَرِيعٍ

وَأَنَا ابْنُ الَّذِي حَمَتْ لَحْمَهُ الدَّبَرُ قَتِيلُ اللَّحْيَانِ يَوْمَ الرَّجِيعِ

وإنما لقب الأحوص تلحوص كان في عينيه ، وهو ضيق في مؤخرهما . ويقال إنه كان أحمر شديد الحمرة . وهو مثل ابن أبي ربيعة عاش للحب

سلام ص ٥٣٤ والشعر والشعراء ١/٤٩٩
والموشح ص ١٨٧ والاشتقاق ص ٤٣٧ والخزانة
١/٢٣١ وحديث الأربعاء ١/٣٢٩ وكتابتنا
الشعر والغناء في المدينة ومكة لعصر بني أمية
ص ١١٤ .

(١) أغاني (دار الكتب) ١/٧١
(٢) انظر في ترجمة الأحوص وأخباره
الأغاني (طبع دار الكتب) ١/٢٩٤ ،
٢٩٧ ، ٣٠١ ، ٢٢٤/٤ وما بعدها ،
٢٥٤/٦ وما بعدها ، ٦٤/٩ وما بعدها وابن

والغزل، غير أنه فيما يظهر لم يكن ثرياً، ومن ثمّ كان يرحل كثيراً إلى دمشق يمدح خلفاء بني أمية وينال عطاياهم الجزيلة ، يقول :

وما كان مالى طارفاً من تجارةٍ وما كان ميراثاً من المال مُتَلَدَا
ولكن عطايا من إمامٍ مباركٍ مَلَا الأَرْضَ معروفاً وجوداً وسُوددا
وله مدائح مختلفة في الوليد بن عبد الملك وعبد العزيز بن مروان وعمر ابنه
وزيد بن عبد الملك . وأخباره تدل على أنه كان فيه طيش شديد ، ولعله من
أجل ذلك كان يصطدم بكثير من معاصريه ، فبهجوم هجاء قبيحاً . وهو
في غزله شديد الصباغة ، يستأثر الحب بقلبه ويملك عليه كل شيء ، حتى
ليقول :

إذا أنت لم تعشق ولم تَدْرِ ما الهوى فكن حَجَرًا من يابس الصَّخْرِ جَلَمَدَا
فالحب الحياة ومن لم يعشق عُدَّ من الأموات ، بل من الجماد ، بل من
الحجارة أو أشد قسوة . وهو يعلن حبه إعلاناً ، يعلن صبوته وثورة نفسه . وكان
فاسد الخلق ، فانصرفت الفتيات والنساء عنه ، إذ رأينه يذهب بعيداً في
التصريح ، على شاكلة قوله :

تعرَّضُ سلماك لما حرم متَ ضلَّ ضلالُك من مُحَرَّمٍ^(١)
تريد به البرَّ يا ليتَ كفافاً من البرِّ والمأثمِ^(٢)
وأشعاره في أم جعفر الأوسية أنقى غزلياته ، وكانت تدفعه عنها دفعاً شديداً،
وكذلك كان يدفعه عنها أخوها أيمن ، حتى ليُروى أنه أصلاه يوماً سيّاطاً حامية،
وفيها يقول :

أدورُ ولولا أن أرى أمَّ جعفرٍ بأبياتكم ما دُرْتُ حيث أدورُ
أزورُ البيوتَ اللاصقاتِ ببيتها وقلبي إلى البيت الذي لا أزورُ
وما كنتُ زوّاراً ولكن ذا الهوى إذا لم يَزُرْ لا بد أن سيزور

(١) حرمت : دخلت الحرم مثل أحرمت .

(٢) يقول : ليتنى تعادل إثمى وبرى ،

فخرجت غير بار ولا آثم .

ويقول :

وما هو إلا أن أراها فجاءةً فَأُبْهَتْ حَتَّى مَا أَكَادُ أُجِيبُ
لَكَ اللَّهُ إِنِّي وَاصِلٌ مَا وَصَلْتَنِي وَمُثْنٍ بِمَا أَوْلَيْتَنِي وَمُثِيبُ
أَبْشُكَ مَا أَلْقَى وَفِي النَّفْسِ حَاجَةٌ لَهَا بَيْنَ جِلْدِي وَالْعِظَامِ دَبِيبُ
ومضى ينظم فيها أشعاره ، وهي تزداد كرهاً له وازوراراً عنه . ونراه مشغولاً
بجميلة المغنية وناديتها المشهور في المدينة ومن كنَّ فيه من الإماء مثل الدُّلْفَاءِ
وَعَقِيلَةَ وَسَلَّامَةَ الْقَسِّ وَلَهُ فِيهِنَّ غَزَلٌ كَثِيرٌ ، كُنَّ يَغْنَيْنَ فِيهِ ، مِنْ مِثْلِ قَوْلِهِ
فِي الدُّلْفَاءِ :

إِنَّمَا الدُّلْفَاءُ هَمِّي فليدعني من يلوُمُ
حُبِّ الدُّلْفَاءِ عِنْدِي مَنْطِقٌ مِنْهَا رَخِيمُ
حُبُّهَا فِي الْقَلْبِ دَاءٌ مُسْتَكْنٌ لَا يَسْرِيمُ^(١)

وكانت سلامة القس أكثرهن عطفاً عليه وبيراً به ، فنظم فيها غزلاً كثيراً ،
يصورُ كلفه بها أشد الكلف وتهالكه عليها أشد التهالك على شاكلة قوله :

يَا دِينَ قَلْبِكَ مِنْهَا لَسْتُ ذَاكِرُهَا إِلَّا تَرْقُرُقُ مَاءُ الْعَيْنِ أَوْ دَمْعَا^(٢)
لَا أَسْتَطِيعُ نَزْوَعاً عَنْ مَحَبَّتِهَا أَوْ يَصْنَعُ الْحُبُّ بِي فَوْقَ الَّذِي صَنَعَا
وَزَادَنِي كَلْفاً فِي الْحُبِّ أَنْ مَنَعْتُ وَحَبُّ شَيْءٍ إِلَى الْإِنْسَانِ مَا مُنَعَا
وهو في هذا الغزل بالإماء والحواري يختلف عن ابن أبي ربيعة الذي كان
لا يتغزل كما مرَّ بنا إلا بالحرائر النobileات من القرشيات والعربيات . وهو يختلف
عنه أيضاً في بعده في التصريح ، إذ كان لا يتخرج أحياناً من إباحة ، ومن
ثمَّ شكاه أهل المدينة لأبي بكر بن حزم عامل سليمان بن عبد الملك ، فأقامه على
البُلس للناس . ولما ولي عمر بن عبد العزيز أمر بنفيه إلى دهلك ، فظل بها طوال
خلافته ، وولى يزيد بن عبد الملك ، فشفعت له سلامة — وقد صارت إليه —
عنده فعفا عنه . ولما رُدَّتْ إليه حريره زار دمشق ، وتغنَّى بيزيد وانتصاراته على
ابن المهلب طويلاً . ويقال إنه توفي حوالى سنة ١١٠ للهجرة .

(١) لا يريم : لا يبرح .

(٢) دين هنا : داء .

المرجى^(١)

لُقِّبَ هذا اللقب لضبيعة له قرب الطائف تسمى العَرْج كان ينزل بها ، وهو عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان ، من أهل مكة . ويقول الرواة إنه كان أشقر جميل الوجه ، وإنه سُهر بالغزل ونَحَا فيه نحو عمر بن أبي ربيعة وتشبَّه به فأجاد .

وهو يختلف عنه من وجوه كثيرة ، إذ لم تكن له نباهته في أهله ، وكان مشغولاً باللهو والصيد ، وكانت فيه فتوة وفروسية ، حتى عُذَّ في الفرسان ، ومن ثمَّ اجتذبت حروب مسلمة بن عبد الملك بأرض الروم ، فأبلى فيها بلاءً حسناً ، إذ كان من أفرس الناس وأرماهم وأبراهم لِسَهم . وهو لا يختلف في ذلك عن عمر فحسب ، بل هو يختلف معه أيضاً في أنه كان يسرف في فتوته ، حتى ليخرج إلى شيء من الإباحية ، على شاكلة قوله :

قالت رَضِيْتُ ولكن جُثْتُ في قَمَرٍ هَلَّا تَلَبَّثْتُ حَتَّى تَدْخُلَ الظُّلُمُ
وقوله :

باتا بِأَنعم لَيْلَةٍ حَتَّى بَدَا صُبْحٌ تَلَوَّحَ كالأَغْرِ الأشْقَرِ
فتلازما عند الفراق صَبَابَةً أَخَذَ الغريم بفضل ثوب المُعَسِّرِ^(٢)
وهو لا يقف بمثل هذه المعاني . عند نفسه ، بل يرى بها حتى الحواج
الناسكات ، يقول في إحداهن وقد سمرت عن وجه جميل :

أماطت كساء الخَزَّ عن حُرِّ وجهها وَأَدْنَتْ على الخَدَيْنِ بُرْدًا مُهْلَهلاً
من اللاء لم يَخْجُجْنَ يَبْغِينَ حِشْبَةً ولكن لِيَقْتُلَنَّ البريء المَخْضَلَا
ونجده يختلف إلى دار جميلة في المدينة ، ويبدو منه ما يجعلها تُقَسِّم أن لا تدخله
منزلها لكثرة عبثه وسفهه ، وَيَشْفَعُ له الأحوص عندها ، فتستقبله وتغنيه في
قوله :

والشمر ٢٠٥٦/٢ والاشتقاق ص ٧٨ وحديث
الأرباء ٣١٦/١ وقد طبع ديوانه في العراق .
(٢) تلازما : تعانقا . الغريم هنا : الدائن .

(١) انظر في ترجمة المرجى وأخباره
الأغاني (طبع دار الكتب) ٣٨٣/١ وما
بعدها ، ١٨٤/٨ ، ٢٣٠ ، ٢٧٦ والشمر

ألا قاتل الله الهوى كيف أخلقا فلم تُلّفه إلا مشوباً ممذّقاً^(١)
وما من حبيبٍ يستزير حبيبه يعاتبه في الودّ إلا تفرّقا
لقد سنّ هذا الحبّ من كان قبلنا وقاد الصّبا المرء الكريم فأعنّقا^(٢)
وكان يمضي في التغنى بهذا الغزل لا ينجل ولا يستحي من الجموح فيه ،
إذ كان جريئاً ، بل كان عنيفاً ، وهو عنف نراه في تتبعه للنساء المتزوجات
يتغزل بهن ، كما نراه في ظلمه لمولى لأبيه قتله وسلط عبيده على امرأته ، وأيضاً
فإننا نرى هذا العنف في هجائه لمحمد بن هشام المخزومي ، إذ أخذ يتغزل بزوجته
جبّرة المخزومية وأمه جيّداء بنت عفيف ليفضح به بمثل قوله :

عوجى علىّ فسلمى جبرّ فيم الصدود وأنتم سفرّ
وقوله :

عوجى علينا ربّة الهودج إنك إن لا تفعلى تحرجى
أيسرّ ما نال محبّ لدى بين حبيبٍ قوله عرج
نقض إليكم حاجة أو نقل هل لي مما بي من مخرج
فلما ولي محمد إمارة مكة لهشام بن عبد الملك أقامه على البلس وحبسه ،
وظل في سجنه تسع سنوات إلى أن مات ، وله أشعار كثيرة يأسى فيها على ما صار
إليه من عذاب السجن ، يقول فيها بيته المشهور :

أضاعوني وأيّ فتى أضاعوا ليوم كريمة وسداد ثغر^(٣)
ومما يستجاد له قوله :

ارجع إلى خلّقت المعروف ديدنه إن التخلّق يأتى دونه الخلق
ويقال إن الوليد بن يزيد اقتصّ للعرجى من محمد بن هشام المخزومي حين
صارت الخلافة إليه ، إذ لم يرع حرمة قرشيته ونسبه في بنى أمية .

(١) أخلق : بلى . ممذّق : مشوباً ومخلوطاً . ميدانه .
(٢) أعنق : سار سيراً منبسطاً ، يريد أن الصبا إذا قاد المرء الكريم انقاد له وجرى في
(٣) السداد : ما يسد به الخلل . وسداد الثغر : ما يسده من الخلل والشجمان .

شعراء الغزل العذري

الغزل العذري غزل نقي طاهر ممدح في النقاء والطهارة ، وقد نُسب إلى بني عذرة إحدى قبائل قضاعة التي كانت تنزل في وادي القُرَى شمالي الحجاز ، لأن شعراءها أكثروا من التغنى به ونظمه ، ويُرْوَى أن سائلاً سأل رجلاً من هذه القبيلة ممن أنت ؟ قال : من قوم إذا عشقوا ماتوا ، ويروى أيضاً أن سائلاً سأل عروة بن حزام العذري صاحب عَفْرَاء : أصحح ما يُروى عنكم من أنكم أرق الناس قلوباً ؟ فأجابه : نعم والله لقد تركت ثلاثين شاباً قد خامرهم الموت وما لهم داء إلا الحب .

ولم تقف موجة الغزل العذري لهذا العصر عند عذرة وحدها ، فقد نشأ في بوادي نجد والحجاز ، وخاصة بين بني عامر ، حتى ليصبح ظاهرة عامة تحتاج إلى تفسير ، ولا شك في أن تفسيرها يرجع إلى الإسلام الذي طهر النفوس ، وبرأها من كل إثم . وكانت نفوساً ساذجة لم تعرف الحياة المتحضرة في مكة والمدينة ولا ما يُبطّون فيها من هو وعبث ومن تحلل أحياناً من قوانين الخلق الفاضل على نحو ما مرّ بنا عند الأحوص والعرجي ، وهي من أجل ذلك لم تعرف الحب الحضري المترف ولا الحب الذي تدفع إليه الغرائز ، فقد كانت تعصمها بداوتها وتديتها بالإسلام الخفيف ومثاليته السامية من مثل هذين اللوين من الحب ، إنما تعرف الحب العفيف السامي الذي يتصلّى الحب بناره ويستقر بين أحشائه ، حتى ليصبح كأنه محنة أو داء لا يستطيع التخلص منه ولا الانصراف عنه .

وفي كتاب الأغاني من هذا الغزل مادة وفيرة نقرأ فيها لوعة هؤلاء المحبين وظمأهم إلى رؤية معشوقاتهم ظمأ لا يقف عند حد ، ظمأ نحس فيه ضرباً من التصوف ، فالشاعر لا يني يتغنى بمعشوقته ، متدللاً متضرعاً متوسلاً ، فهي ملاكه السماوي ، وكأنها فعلاً وراء السحب ، وهو لا يزال يناجيه مناجاة شجية ، يصور فيها وجده الذي ليس بعده وجْد وعذابه الذي لا يشبهه

عذاب . وتمضي به الأعوام لا ينساها ، بل يذكرها في يقظته ويحلم بها في نومه ، وقد يصبح كهلاً أو يصير إلى الشيخوخة ، ولكن حبها يظل شاباً في قلبه ، لا يؤثر فيه الزمن ولا يرقى إليه السلوان ، حتى ليظل يُغشى عليه ، بل حتى ليسجن أحياناً جنوناً .

وتقترن بأشعار هذا الغزل أسماء كثيرة ، كما يقترن به قصص غزير ، وهو قصص فيه بساطة وسذاجة حلوة ، قصص يصور لنا حياة هؤلاء العشاق العذريين المتبدين ، وقد أحكم الرواة نسجه ، إذ مضوا يلفقون فيه عقدة نفسية ، تخيلوا لسامعيهم أنها عقدة حقيقية ، وذلك أنهم زعموا أنه كان من تقاليد العرب أن لا يزوجوا فتيانهم ممن يتغزلون بهن ، لما يجلبن هن من فضيحة بين العرب . وهو تقليد لم يُعرف في جاهلية ولا إسلام . وقد مضوا يقولون إن السلطان كان يهدر دماء هؤلاء الغزلين ، كأنهم أتوا جناية عظيمة ، ولو قتل السلطان في الغزل لقتل أمثال الأحوص ، لا هؤلاء المتعفين أصحاب الحب الطاهر الشريف ، وقد حرم القرآن الكريم والحديث النبوي قتل النفس بغير حق . ولا شك في أن هذا كله قصص لفق الرواة كي يوجدوا لهذا الغزل عقدة ، بعثت على ما أحسوه عند هؤلاء العشاق من إحساس بالحرمان الشديد . وإذا كان خيال الرواة لعب في أخبارهم فإنه لعب أيضاً في أسمائهم ، إذ اخترع من لدنه لبعض هذه الأخبار وما طوى فيها من أشعار أشخاصاً لعلهم لم يوجدوا أبداً .

وارجع إلى أخبار مجنون بنى عامر وأشعاره التي احتلت في الجزء الثاني من كتاب الأغاني تسعين صحيفة ونيفاً فستجد الأصمعي يقول : « رجلاً ما عرفاً في الدنيا قط إلا بالاسم : مجنون بنى عامر وابن القيرية وإنما وصفهما الرواة » ، ويقول ابن الكلبي : « حدثت أن حديث المجنون وشعره وضعه آفتى من بنى أمية كان يهوى ابنة عم له ، وكان يكره أن يظهر ما بينه وبينها ، فوضع حديث المجنون ، وقال الأشعار التي يرويها الناس له ونسبها إليه » .

وقد يكون اسم العاشق من هؤلاء العذريين حقيقياً ، غير أن الرواة أضافوا إليه أشعاراً وأخباراً كثيرة ، ومن خير من يمثل ذلك قيس بن ذريح ، يقول أبو الفرج في ترجمته لمجنون بنى عامر نقلاً عن الجاحظ : « ما ترك الناس شعراً مجهول القائل في ليل إلا

نسبوه إلى المجنون ، ولا شعراً هذه سبيله قيل في لُبْنَى إلا نسبوه إلى قيس بن ذَرِيح . وقد تُفصح القصة المضافة إلى بعض هؤلاء العشاق عن انتحالها وأنها من صنع الرواة وإن لم ينص على ذلك القدماء ، وخير ما يمثل ذلك قصة^(١) وضَّاح اليمى التى تذهب إلى أنه عشق أم البنين زوجة الوليد ، وأنها هويته ، فكانت تدخله عندها وتخفيه فى صندوق ، وعرف ذلك زوجها ، فحفر بئراً عميقة ، رماه فيها ، وهيل عليه التراب وسويت الأرض .

وعلى هذا النحو تلقانا فى هذا الغزل العذرى أسماء وأخبار خيالية من صنع الرواة ، غير أن وراءها أسماء وأخباراً كثيرة ، لا يرقى إليها الشك . والمهم أن الظاهرة صحيحة ، فقد وجد هذا الغزل العذرى فى العصر الأموى بنجد وبوادي الحجاز ، وكثر أصحابه وكثرت أشعاره ، حتى غدت لونا شعبياً عاماً ، ولعل شعبيتها هى التى أكثرت من القصص حولها ، كما أبهمت بعض من نظموها . وقد اختار الرواة أشخاصاً ، جعلوا منهم أبطالاً ونسبوا إليهم كثيراً من تلك الأشعار . وخاصة إذا اتفق أن كان فيها اسم محبوبه هذا البطل ، على نحو ما صنعوا بالأشعار التى وجدوا فيها اسم لُبْنَى ، فإنهم أضافوها — كما لاحظ الجاحظ — إلى قيس ابن ذَرِيح .

ومن الأشخاص الحقيقية فى هذا الغزل عُرْوَة بن حزام العذرى وصاحبته عَفْرَاء ، وقد ترجم له صاحب^(٢) الأغاني وروى له أشعاراً رقيقة من مثل قوله :

وإني لتعروني لذكراك رِغْدَةً لها بين جلدى والعظام دَبِيبُ
فوالله لا أنساك ما هبت الصبا وما أعقبته فى الرياح جنوبُ
ومنهم الصَّمَّة^(٣) القُشَيْرَى ، وكان من فتيان بنى عامر وشجعانهم ، وأحب ابنة عم له تسمى رَيْثًا ، وخطبها من أبيها فأثر عليه شاباً موسراً ، فزاد

الشعر والشعراء ٢/٦٠٤ وذيل الأملال ص ١٥٧
والخزاة ١/٥٣٣ .
(٣) ترجمته فى الأغاني (طبع دار الكتب)
٢/٦ وما بعدها وانظر قصيدته المينية فى
الطرائف الأدبية ص ٧٦ .

(١) انظرها بترجمته فى الأغاني (طبع دار
الكتب) ٢١٨/٦ وما بعدها وراجع أيضاً
تهذيب تاريخ دمشق لابن عساكر ٢٩٥/٧
وحديث الأربعاء ١/٢٩٣ .
(٢) أغاني (ساسى) ١٥٢/٢٠ وانظر

شغفه بها ، وأخذ ينظم الأشعار فيها : ثم رأى أن يغزو في طبرستان لعله ينساها ، فخرج وذكرها لا تفارقه حتى قتل في غزوة واسمها على شفتيه ، ومن قوله في عينية له بديعة :

وأذكر أيامَ الحمى ثم أنشئ على كبدى من خشية أن تصدعا
ومهم كثير عزّة ، وقد مضت ترجمته ، وذو الرمة وسنترجم له في شعراء
الطبيعة . ويدخل فيهم جماعة من أتقياء مكة والمدينة ، على رأسهم عبد الرحمن
ابن أبي عمّار الجشّمي وعروة بن أذينة وحبيد الله بن عبد الله بن عتبة ، وكان
عبد^(١) الرحمن من نساءك مكة ، ولقب بالقسّ لنسكه ، وتصادف أن استمع يوماً
إلى سلامة ، فشغف بها ، وشاع ذلك ، فلقبها الناس بلقبه وسموها سلامة
القسّ ، وفيها يقول :

سلامٌ هل لي منكم ناصرٌ أم هل لقلبي عنكم زاجرٌ
قد سمع الناسُ بوجدى بكم فمنهم اللائمُ والعاذرُ
وكان عروة^(٢) من فقهاء المدينة ومحدثيها ، ومن الطريف أنه كان يوقع شعره
ويضع له الألحان بنفسه ، وبذلك نفهم وفرة الموسيقى في غزله ، فهو ألحان
وأنغام على شاكلة قوله :

إن التي زعمتُ فؤادك ملّها جعلتُ هواك كما جعلتُ هوى لها
فيك الذي زعمتُ بها وكلاكما يُبدى لصاحبه الصّباية كلها
بيضاء باكرها النعيمُ فصاغها بلباقه فأدقّها وأجلّها
منعتُ تحيتها فقلت لصاحبي ما كان أكثرها لنا وأقلّها
أما ابن^(٣) عتبة فكان أحد الفقهاء السبعة المقدّمين في المدينة الذين حُمل
عنهم الفقه والحديث ، وكان ضريراً ، كما كان رقيقاً مرهف الإحساس ، وله

(١) انظر في حبه لسلامة الأغاني (طبع دار

الكتب) ٣٣٤/٨ وما بعدها .

(٢) راجع في ترجمته الأغاني (طبعة ساسي)

١٠٥/٢١ والشعر والشعراء ٥٦٠/٢ والموشع

ص ٢١١ .

(٣) انظر ترجمته في الأغاني (طبع دار

الكتب) ١٣٩/٩ وما بعدها وصفة الصفوة

٥١/٢ وتهذيب التهذيب ونكت الهيبان ١٩٧ .

٣٦٣

غزل كثير في زوجته عثمة بعد طلاقه لها يصور فيها حبه وندمه وألمه من مثل قوله :

لعمري لئن شطت بعثمة دارها لقد كدت من وشك الفراق أليح^(١)
أروح بهم ثم أغدو بمثله ويحسب أني في الثياب صحيح
ومن طريف ما يلقانا في هذا الحب العذرى بكاء المعشوقات لمن حرموا
منهن، وماتوا على حبهن ، ولعل أكثرهن بكاء على معشوقها ليلي^(٢) الأخيلى
الحفاجية العامرية ، وكان قد تعلق بها من قومها فتى شاعر شجاع يسمى توبة
ابن الحمير ، وشغف بها شغفاً ، والتاع قلبه ، وهام بها هياماً شديداً ،
حتى ليقول :

ولو أن ليلى الأخيلى سلمت على ودوني ثربة وصفائح
لسلمت تسليم البشاشة أوزقا إليها صدق من جانب القبر صائح^(٣)

وظل يلهج باسمها إلى أن قُتل في بعض الغارات سنة ٨٥ للهجرة فبكته
ليلى بقصائد كثيرة تصور ما أوقده في فؤادها من جذوة الحب ، من مثل
قولها :

أيا عين بكى توبة بن حمير يسح كفيض الجدول المتفجر
لتبك عليه من خفاجة نسوة بماء شئون العيرة المتحدر

وقولها :

وآليت لا أنفك أبكيك ما دعت على فنن وراق أو طار طائر
وكل شباب أو جديد إلى بلى وكل امرئ يوماً إلى الله صائر

١١/٢٠٤ وما بعدها والشعر والشعراء ١/٤١٦

والأما للقال ١/٨٦ وما بعدها .

(٣) زقا : صاح .

(١) أليح : أشفق وأجزع .

(٢) انظر في ليلي الأخيلى وأخبارها مع

توبة ترجمتها في الأغاني (طبع دار الكتب)

ويقال إنها ماتت في إحدى زياراتها لقبره ، فدفنت إلى جنبه . ونقف قليلا عند بطلين من أبطال هذا الحب العذري ، هما : قيس بن ذريح عاشق لبني وجميل عاشق بثينة .

قيس^(١) بن ذريح

من قبيلة كنانة ، كانت عشيرته تسكن في ضواحي المدينة ، وعُرف بأنه رضيع الحسين بن علي ، ولا نعرف شيئاً عن نشأته ، بل تُساق لنا قصة حبه ، كأنها هي كل حياته . وهي قصة محبوكة الأطراف ، إذ يُروى أنه مر في رحلاته بديار لبني الخزاعية ، فرآها ، ووقعت في قلبه ووقع في قلبها . وذهب إلى أبيه ، وكان كثير المال موسراً ، يعرض عليه أن يخطبها له ، فأبى ، وحاول أن يجد عند أمه معونة على أبيه ، فلم يجد عندها ما أراد ، فلجأ إلى رضيعه الحسين بن علي ، فتوسط له عند أبيه وأبى لبني ، وأعظما هذه الوساطة ، وتزوج العاشقان ، غير أنهما لم يرزقا الولد ، وداخلت أم قيس الغيرة من كلف ابنها بلبنى . ومرض قيس ، فأوعزت إلى أبيه أن يغريه بطلاقها والزواج من أخرى ، رجاء أن يرزقه الله الولد . وأخذ الأبوان يُلحِجان عليه بعد شفائه من علته أن يفارقها وصدع لمشيئتهما . وتولاه جزع شديد ، حتى قبل أن تبرح دارها إلى دار أبيها ، فقد تصادف أن نزع غراب قبل رحيلها ، فتشام تشاؤماً شديداً ، ونظم في نعيه أشعاراً كثيرة ، من مثل قوله :

لقد نادى الغرابُ بَيْنَ لُبْنَى فطار القلبُ من حذر الغرابِ
وقال : غداً تباعدُ دارُ لُبْنَى وتناي بعد وُدِّ واقترابِ
فقلت: تعستَ ويحك من غراب وكان الدهرُ سعيك في تَبَابِ

ورحلت لبني ، فاضطربت جدوة الحب في نفس قيس اضطراماً ، ووجد بلبني وجداً ليس مثله وجد ، ومضى لا ينعم بطعام ولا بشراب ، يذكرها

٢/٦١٠ وأمالى القالى ٢/٣١٨ وراجع الموشح
ص ٢٠٦ وحديث الأربعاء ١/٢٥٦ .

(١) انظر في قصة قيس الأغاني (طبع دار
الكتب) ٩/١٨٠ وما بعدها والشعر والشعراء

مستيقظاً ويطوف به خيالها نائماً ، ويقول في غرامه بها الشعر من مثل قوله :

لقد لاقيتُ من كلِّى بلُبتى بلاء ما أُسيغ به الشرابا
إذا نادى المنادى باسم لُبتى عيّتُ فما أُطيق له جوابا

وقوله :

ولانى لأهوى النومَ فى غير حِينه لعل لقاء فى المنام يكونُ
تحدثنى الأحلامُ أنى أراكمُ فباليت أحلام المنام يقين
وكانت لبنى تسمع بوجدده وشعره ، فلا يهنأ لها عيش ، وتبكي مصيرها
ومصيره . ويُرَوِّى أن غلاماً أتاها يوماً بأربعة غربان ، فذكرت أشعار قيس
فى غراب البَيْن ، وأخذت تتف ريشها وهى تصيح بأشعار مختلفة من مثل
قولها :

ألا يا غرابَ البَيْن لولئك شاحبُ وأنت بلوعات الفراق جديرُ
فلا زلت مكسوراً عديماً لناصِرٍ كما ليس لى من ظالمى نصير
ولا أضنى الحب قيساً رقى له بعض رفاقه ، فواعدوه أن يخرجوا معه إلى ديار
لبنى لعله يحظى برؤيتها ، ففضى معهم وهو ينشد :

لقد عدّبتنى يا حبَّ ليلى فقَعُ إما بموتٍ أو حياةٍ
فإن الموتَ أروحُ من حياةٍ تدوم على التباعد والشَّاتِ
ووقعت عينه عليها ، فخر مغشياً عليه ، وعادوا به ، وهو لا يكاد يفيق
من غشيته . وأشار عليه نفر أن يحجَّ لعله يسلوها ، فحجج وراها هناك ، فعاوده
فُتُونه ، وأخذت تسيل عبراته ، وهو يُنشد فيها أشعاره . ولقيها فعرف أنها ما زالت
تحفظ له العهد ، وعاد من الحج يتغنى بحبه ، على شاكلة قوله :

تعلّق روحى روحها قبل خَلَقنا ومن بعد ما كنا نِطافاً وفى المَهْدِ
فزاد كما زدنا فأصبح ناميا وليس إذا متنا بمنصَرِمِ العهدِ
ولكنه باقٍ على كلِّ حادث وزائرنا فى ظلمة القبر واللَّحْدِ

وما زال به أبوه يلحُّ عليه أن يتزوج من أخرى ، لعله ينسى صاحبه .
 وتمضى القصة فترعم أنه رأى فى بعض أحياء العرب فتاة تسمى لبنى فيها
 مخايل صاحبه ، فتزوجها ، ولكن حنينه إلى صاحبه الأولى عاوده ، وكأنما لم
 يكن هناك سبيل إلى إطفاء جذوة هذا الحب . وترعم القصة أيضاً أن أباه شكاه
 إلى معاوية فأهدر دمه إن تعرّض لها ، وأرسلت إلى حبيبها بالخبر مشفقة عليه ،
 ويروون أنها تزوجت من غيره ، عله ينساها ، ولكن أنَّى له ؟ لقد أمضه الغرام ،
 ومضى إلى ديار قومها فوجدها قد رحلت مع زوجها ، فوضع خده على التراب ،
 وبكى أحراً بكاء منشداً :

وإن تك لُبْنَى قد أتى دون قربها حجابٌ منيعٌ ما إليه سبيلُ
 فإن نسيمَ الجوِّ يجمع بيننا ونُبصر قَرْنَ الشمس حين تزول
 وأرواحنا بالليل في الحَيِّ تلتقى ونعلم أنا بالنهار نَقِيل^(١)
 وتجمعنا الأرضُ القَرَارُ وفوقنا سماءُ نرى فيها النجومَ تجول
 واشتدت به المحنة ، واشتد به الوجد والهيام ، والحياة من حوله وحول معشوقته
 تمنع في القسوة ، وهو لا يزال ينشد فيها الأشعار من مثل قوله :

إلى الله أشكو ما ألاقى من الهوى ومن حُرِّقٍ تعتادنى وزفيرِ
 ومن أَلَمٍ للحب في باطن الحشَا وليلٍ طویل الحزن غير قصيرِ
 وقوله :

وبين الحشَا والنَّحر منى حرارةٌ ولوعةٌ وَجَدٍ تترك القلب ساهيا
 تمرُّ الليالى والشهور ولا أرى ولوى بها يزداد إلا تماذيا
 وقوله :

ألا ليت أياماً مَضَيْنَ تعودُ فإن عُدْنَ يوماً إننى لسعيدُ

(١) نقيل : من القيلولة وهي نصف النهار .

وظل قيس على هذا النحو يشكو حبه وندمه على فراق صاحبتة ، حتى رأى رضيعه الحسين بن علي ونفر من قريش تعمقهم التأثر له أن يكلموا زوج لبني في شأنه لعله يردّها عليه . وصدع لمشيئهم راضياً ، فعادت لبني إلى قرة عينها وظلت عنده حتى ماتت ، فأكبَّ على القبر يبكيها ، ولم يزل عليلاً إلى أن لحق بها ، فدفن إلى جنبها .

جميل^(١) بن معمر

لعل حياة جميل أوضح حياة بين الشعراء العذريين . فقد نشأ في منازل عذرة بوادي القرى ، وأخذ يختلف إلى المدينة ، وربما إلى مكة ، فقد كان يلتقي ابن أبي ربيعة كثيراً ويتناشدان الشعر ، ويقال إنه حدا يوماً بمروان بن الحكم . ويظهر أنه كان يتصل ببني أمية كثيراً ، ففي أخباره أنه رحل إلى عبد العزيز بن مروان بمصر ولقيه لقاء كريماً .

وكان كثير عزة راوية له . وشعره لذلك أوثق شعر العذريين ، وفي أخباره أنه تلقن الشعر عن هذبة بن الحشرم تلميذ الخطيئة ، ونعرف أن الخطيئة تلميذ زهير ، وكأنه يمتُّ بأسباب قوية إلى هذه المدرسة التي كانت تُعنى بصقل الشعر وتجويده . ونجد له أخباراً أخرى تتصل بتهاجيه مع بعض الشعراء الحجازيين مثل الخزيم الكنانى .

نحن إذن أمام شاعر واضح الشخصية ، عُنى الرواة والناس بأشعاره ، كما عُنى بها مغنو المدينة ومكة ، وهى أشعار يمحى جمهورها في التغنى ببشينة معشوقته ، لإحدى نساء قبيلته ، تحاباً صغيرين ، ولم تلبث أن ألهمته الشعر ، إذ أحبها حباً انتهى به إلى الهيام بها ، وعرفت ذلك فنحته حبها وعطفها ، وأخذت تلتقى به حين شباً في غفلات من قومهما ، وخشى أهلها مغبة هذا اللقاء ، فضيقتوا عليها الخناق ، على الرغم مما عرفوا من أن الحب بينها وبين جميل حب نقي برىء ،

وحديث الأربعة ١/٢٤٩ ، ٢٨٧ .. وطبع ديوانه بشير يموت في بيروت ونشره حسين نصار بالقاهرة وانظر في بعض قصائده الأملى ٢/٨٧ ، ٣٠٣ .

(١) انظر في جميل وأخباره وأشعاره الأغاني (طبع دار الكتب) ٨/٩٠ وما بعدها وابن سلام ص ٤٦١ ، ٥٤٣ والشعر والشعراء ١/٤٠٠ وما بعدها والخزاة ١/١٩٠ والموشح ص ١٩٨ وتاريخ دمشق لابن عساكر ٣/٣٩٥

وأخذت الألسنة في الحى لا تكفُّ عن التعريض بالمتحابين ، فهجرته ، واحتجبت من دونه راغمة ، وهو على ذلك لا يسلوها ، يقول :

وإني لأرضى من بُشِينَةٍ بالذى لو أبصره الواشى لقرت بَلَابِلُهُ^(١)
بلا وبأن لا أستطيع وبالمنى وبالأمل المرجو قد خاب آمله
وبالنظرة العجلى وبالحول تنقضى أواخره لا نلتقى وأوائله
وكانت تلتمس فرصة من أهلها أحياناً فتلقاه ، فتُشرق الدنيا في عينه ،
ويسعد سعادة لا حد لها . وخطبها من أيها فردّه ، لكراهة العرب أن يزوجوا
فتياتهم ممن يتغزلون بهم ، هكذا تزعم القصة ! . ويزوجها أبوها من فتى في
القبيلة يسمى بُبَيْيْهَا ، فتسودُّ الدنيا في عين جميل ، ويلتاع لوعة شديدة ، ويصبح
حبها كل حياته ، فهو يملك عليه كل شيء ، ويأخذ عليه كل طريق ،
يقول :

ولو تركت عقلى معى ما طلبتها ولكن طلابيها لما فات من عقلى
خليلى فيا عشتما هل رأيتما قتيلا بكى من حب قاتله قبلى
فلا تقتليني يا بُشَيْنُ فلم أصب من الأمر ما فيه يحل لكم قتلى
ويقول :

لها في سواد القلب بالحب مِيعَةٌ هي الموت أو كادت على الموت تُشرفُ^(٢)
وما ذكرتك النفس يا بثن مرة من الدهر إلا كادت النفس تتلفُ
ولم لا اعترتنى زفرة واستكانة وجاد لها سَجَلٌ من الدمع يذرفُ^(٣)
وما استطرفت نفسى حديثاً لخلَّةٍ أُسرُّ به إلا حديثك أطرفُ

ويعضى يشكو حبه ، ويحاول أن يلقاها ، وتنبيله في بعض الأحايين
أمنيته فيثور به أهلها ويتوعدونه . ويعنف به حبها ، ويشقى به . ويرحل إلى

(١) البلابل : الوسوس . قرت : سكنت . (٣) السجل : الدلو العظيمة مملوءة ماء .

(٢) يقصد بالمِيعَة حرارة الحب وقوته .

المدينة وغير المدينة يتغنى باسمها وحبها متحملا من الجهد في عشقها ما يطيق
وما لا يطيق ، وتمضى الأعوام وصبوتها إليها تزداد به حدة وعنفاً ، وذكرها
لا تبرح مخيلته ؛ بل تعيش في قلبه كأنها دينه ، وهو يرتل غزله كأنه صلوات
يسود بها عبادته على شاكلة قوله :

ألا ليت شعري هل أبيتن ليلةً بوادي القرى إني إذن لسعيد
وهل ألقين فرداً بشينة مرة تجود لنا من ودها ونجود
علقت الهوى منها وليداً فلم يزل إلى اليوم ينمى حبها ويزيد
وأفانيت عمري في انتظر نوالها وأبليت فيها الدهر وهو جديد
إذا قلت ما بي يابثينة قاتلي من الحب قالت ثابت ويزيد
وإن قلت ردى بعض عقلى أعش به مع الناس قالت ذاك منك بعيد
فلا أنا مردود بما جئت طالباً ولا حبها فيما يبيد يبيد
يموت الهوى منى إذا ما لقيتها ويحيا إذا فارقتها فيعود

وشعر جميل كله في بشينة على هذا النحو يمتاز بصدق اللهجة وحرارة
العاطفة . وقد ظلت بشينة تحفظ له حبه ، إلى أن وافاه القدر بمصر في ولاية
عبد العزيز بن مروان عليها ، فبكته ، ويقول الرواة إنها ظلت تبكيه إلى أن
لحقت به .

شعراء الزهد

تردّد في القرآن الكريم دائماً الدعوة إلى الزهد في الحياة الدنيا ومتاعها
الزائل ، وهي دعوة تحدى في تضاعيفها الحث على التقوى والعدل الصالح ،
فالمسلم الحق من عاش للآخرة ، ورفض عرض الدنيا ، فلم يأخذ منه إلا بحظ
محدود ، حظ يقيم أوده ، ويعدّه للكفاح في سبيل الله ، ومن ثمّ كان زهد

الإسلام لا يعنى الانقطاع تماماً عن الدنيا كزهد الرهبانية ، بل هو زهد معتدل ، زهد فيه قوة ودعوة إلى العمل والكسب ، يقول جلّ وعز : (وابْتَغِ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا) وهو نصيب ينبغي أن لا يصرف المسلم عن الآخرة ونعيمها الخالد . .

وزاهد الأمة الأول محمد صلى الله عليه وسلم ، وُروى أن رجلاً جاءه فقال : يا رسول الله دُلّنى على عمل إذا عملته أحببني الله وأحبنى الناس ، فقال : « ازهد في الدنيا يحبك الله وازهد فيما عند الناس يحبك الناس »^(١) . وقد اندفع وراءه كثير من الصحابة يحيون حياة زاهدة متقشفة ، وعلى رأسهم أهل الصُّفّة ، وهم نفر من فقراء المسلمين اتخذوا صُفّة^(٢) المسجد منزلاً لهم ، وعاشوا على صدقات الرسول والمثريين يعبدون الله حق عبادته مرتلين آى الذكر الحكيم . وكان وراءهم كثيرون أخلصوا أنفسهم لتقوى الله حق تقواه ، وعلى رأسهم أبو بكر وعلى وعمر وعبد الله ابن عمر وأبو الدرداء وأبو ذرّ ، وعبد الله بن عمرو بن العاص وكان يقطع النهار صائماً والليل قائماً يصلى لربه . وفى ابن سعد وغيره صور كثيرة من هذه المجاهدات والرياضات للنفس^(٣) .

وجاء عصر الفتوح وجاءت معه الغنائم الوفيرة ، فاقتنى العرب الضياع وشيدوا القصور ، وهم فى ذلك لا ينسون تعاليم الإسلام ، بل إننا نجد بينهم فى كل مصر كثيرين يعيشون للحياة التقية الصالحة ، وسرعان ما تكونت فى كل بلد أقاموا فيه جماعات القراء الأتقياء ، بالإضافة إلى من كان منهم يعيش فى مكة والمدينة ، وأخذ كثير منهم يعيش حياته للنسك والعبادة . وأكبر إقليم نلتقى فيه بهؤلاء النُسّاك والقراء إقليم العراق ، وربما كان لكثرة الحروب فيه أثر فى ذلك ، وكأن قوماً انصرفوا عن الفتن ، خشية على أنفسهم من التورط فى الإثم ، إلى النسك والعبادة ، كما انصرف إلى ذلك كثيرون ممن لم يستطيعوا الانتصار على الأمويين ، فتركوهم وديارهم ، ومضوا يتعبّدون ، وكان الحوارج فى

(١) انظر فى هذا الحديث رقم ٣١ فى الأربعين

النووية والبيان والتبيين ١٦٦/٣ .

(٢) الصفة : موضع مظلل من المسجد .

(٣) انظر فى ذلك كتابنا التطور والتجديد فى

الشعر الأموى ص ٦٠ وما بعدها .

جملتهم جماعة كبيرة من الأتقياء ، ضلّت في اجتهداتها وما زعمته من كفر الأمويين وجمهور المسلمين ، ولكنها لم تضل يوماً في تقواها .

لذلك كله عمّت في العراق موجة واسعة من التقوى والزهد في الدنيا ونعيمها المادى زهداً كثيراً ما تطرّفوا فيه ، إذ أخذت تدخل في ثنايا هذا الزهد تأثيرات مسيحية وغير مسيحية ، بحكم ما دخل في الإسلام من الموالى والشعوب الأجنبية . على أن المصدر الأساسى لهذا الزهد كان الإسلام نفسه وما دعا إليه من رفض الدنيا والابتهاال إلى الله وانتظار ما عنده من النعيم الحق . وسرعان ما وجدنا طائفة كبيرة من الوعاظ ، تعيش حياتها تعظ الناس وتدعوهم إلى أن يجعلوا العبادة والنسك قرة أعينهم ، وهى لذلك مائى تحدثهم — مستلهمة القرآن الكريم — عن قدرة الله في خلقه السموات والأرض ، وعن الموت وما ينتظرهم من الحساب يوم القيامة . والحسن البصرى أشهر هؤلاء الوعاظ وهو في وعظه دائماً يذكر الموت ، ويذكر النار حتى لكأنه يشاهدها بين عينيه ، ويحض حضاً قوياً على الزهد في الدنيا وحطامها . وكان هو وغيره من الوعاظ لا يزالون يستشهدون في وعظهم بأشعار لبيد والنابعة الجعدي وغيرهما تلك التى تدعو إلى خشية الله وتقواه ، بل ربما استشهدوا بأبيات لبعض الجاهليين ، وخاصة تلك التى تصور فناء الدول أو تدعو إلى خلق فاضل .

وطبيعى أن تترك مواعظهم أثراً عميقاً في نفوس الشعراء الذين كانوا يختلفون إلى مجالسهم ، وقد مرّ بنا في غير هذا الموضع مدى تأثير الإسلام ومثاليته الروحية في الشعراء ، كما مرّت بنا في مواضع مختلفة من هذا الكتاب أشعار زاهدة لنفر منهم . ولعل من الطريف أننا نجد بعض الرجاز مثل أبى النجم العجلى والعجاج يبدءون أراجيزهم بالحمد لله والثناء عليه ، وكثيراً ما تتحول الأرجوزة عند ثانيهما إلى موعظة خالصة . وتلقانا عند بعض الشعراء أدعية وابتهاالات لله من مثل قول ذى الرمة يناجى ربه قبل موته^(١) :

ياربّ قد أشرفت نفسى وقد علمتُ علماً يقيناً لقد أحصيت آثارى
يا مخرج الروح من جسمى إذا احتضرتُ وفارج الكرب زحزحنى عن النار

(١) ديوان ذى الرمة (طبعة كبريلج)

ونريد الآن أن نقف عند نفر منهم تمثلوا في أشعارهم فكرة رفض الحياة داعين للتفرغ إلى العبادات وإلى الأخلاق الرفيعة التي يدعو إليها الإسلام . وأول من نقف عنده عروة بن أذينة فقيه المدينة الذي رُويت له - كما أسلفنا - مقطوعات في الغزل العفيف ، وله أبيات تصور مبدأ مهما شاع بين الزهاد في هذا العصر ، وهو مبدأ التوكل على الله والثقة في أنه لا يترك أحداً بدون رزق يكفيه ، وبلغ من مبالغة بعضهم في هذا المبدأ أن رأوا في السعي والكد نقصاً في التوكل والثقة بربهم . ولا شك في أن هذا المبدأ يفضي إلى طمأنينة نفسية قوية ، كما يفضي إلى طرح الدنيا طرحاً تاماً ، وفي تقريره يقول عروة :

لقد علمتُ وما الإسرافُ من خلقي أن الذي هو رزقي سوف يأتيني
أُسعى له فيعنيني تَطَلُّبُهُ ولو قعدتُ أتانى لا يُعنيني
خيمى كريمٌ ونفسي لا تحدثنى إن الإله بلا رزقٍ يخلِّيني
ومن اشتهروا بكثرة أشعارهم في الزهد عبد الله بن عبد الأعلى ، ويظهر أنه كان يستمد في زهده من منابع بعيدة عن الإسلام ، إذ نرى من كتبوا عنه يتهمونهم في دينه ، ويقولون إنه كان سيئ العقيدة^(١) ، وهو في أشعاره يقف كثيراً عند فكرة الفناء من مثل قوله :

يا وَيَجْ هذى الأرض ما تصنع أكلٌ حَيٌّ فوقها تَصْرَعُ
تَزْرَعهم حتى إذا ما أتوا عادت لهم تحصد ما تزرع
وقوله :

مَنْ كان حين تُصِيب الشمسُ جَبْهَتَهُ أو الغبارُ يخاف الشَّيْن والشَّعْثَا
ويألفُ الظِّلَّ كى تَبْقَى بِشَاشَتُهُ فسوف يسكن يوماً راغماً جَدَثَا^(٢)

وفي تضاعيف هذا الشعر الزاهد تلقانا دعوة إلى مكارم الأخلاق يستضيء أصحابها بما جاء في الذكر الحكيم من مثالية خلقية نبيلة ، وأكثر من لهجوا بهذه

(١) لسان الميزان ٣/٤٠٥ والمبرد ص ٢٩٤ (٢) البلدت : القبر .

وما بعدها وانظر أمالي القالي ٢/٣٢٣ .

الدعوة مسكين^(١) الدارمي القائل :

وُسِّمْتُ مِسْكِينًا وَكَانَتْ لِحَاجَةٍ وَإِنِّي لِمُسْكِينٍ إِلَى اللَّهِ رَاغِبٌ
ويقول صاحب الخزانة إن له قصيدة ، ذكر فيها طائفة من الشعراء ،
ناسباً قبر كل منهم إلى بلده ومسقط رأسه ، متخذاً من ذلك العبرة ، ومصغراً
أمر الدنيا ومهوناً من شأنها ، وقد ذكر له منها عشرة أبيات . وبما يتردد في كتب
الأدب من شعره قوله يعلن رضاه بالقضاء وما قد رله ، وأن الله لا بد أن يكشف
غمته :

مَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنْ أَمْرٍ فَأَكْرَهَهُ إِلَّا سَيَجْعَلُ لِي مِنْ بَعْدِهِ فَرْجًا
ومن مستحسن شعره قوله :

وَلَيْسْتُ إِذَا مَا سَرَّنِي الدَّهْرُ ضَاحِكًا وَلَا خَاشِعًا مَا عَشْتُ مِنْ حَادِثِ الدَّهْرِ
أَعِيفٌ لَدَى عُسْرِي وَأَبْدَى تَجْمُلًا وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يَعِفُّ لَدَى الْعُسْرِ
وَإِنِّي لَأَسْتَحْيِي إِذَا كُنْتُ مُعْسِرًا صَدِيقِي وَإِخْوَانِي بِأَنْ يَعْلَمُوا فَقْرِي
وَمَنْ يَفْتَقِرْ يَعْلَمُ مَكَانَ صَدِيقِهِ وَمَنْ يَغْنَى لَا يَغْدَمُ بِلَاءٌ مِنَ الدَّهْرِ
وهو القائل :

أَخَاكَ أَخَاكَ إِنْ مِنْ لَا أَخَا لَهُ كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بَغِيرِ سِلَاحٍ
وله أشعار طريفة في الغيرة^(٢) وأن على الزوج أن لا يبالغ في اتهام زوجته ،
حتى لا يغريها بما يخاف منه . على أننا نلاحظ عنده أنه كان يستشعر عصبية
القبلية في فخره بنحصاله ؛ وقد مرّ بنا موقفه من تولية معاوية لابنه يزيد ، وما نظمه
في ذلك من شعر . وهو في الحق لم يكن زاهداً بالمعنى الدقيق لكلمة زاهد ،
إنما كان متأثراً متأثراً عميقاً بالروح الإسلامية ، ومن ثم استلهمها في إشادته
بشيمه ، ونحن نتركه إلى أبي الأسود الدؤلي وسابق البربري .

(١) انظر في ترجمته الأغاني (ساسي) المرتضى ١/٧٢ وابن عساكر ٥/٣٠٠ .
(٢) أمالي المرتضى ١/٧٥ وما بعدها .
١٨/٦٨ والشعر والشعراء ١/٥٢٩ ، والخزانة ٢/١١٦ ومعجم الأدباء ١١/١٢٦ وأمال

أبو الأسود الدؤلي^(١)

اسمه ظالم بن عمرو من بني كنانة ، ولي قضاء البصرة في ولاية عبد الله
ابن عباس عليها لعل بن أبي طالب ، ولما خرج على إلى العراق لزمه في حروبه ،
ودخل بعد وفاته فيما دخل فيه الناس من بيعة معاوية ، ولكنه ظل يعلن تشيعه
لآل البيت . وهو أول من وضع النقط في المصاحف لتصوير حركات الإعراب .
وهو يُعَدُّ من وجوه التابعين وفقهائهم ومحدثيهم . وله مدائح وأهاج في
معاصريه وأشعار في أزواجه ، ويقال إنه كان بخيلاً شحيحاً ، وهو مع ذلك
كان تقياً صالحاً ، وله أشعار كثيرة في الزهد من مثل قوله :

وإذا طلبت من الحوائج حاجةً فاذعُ الإله وأحسن الأعمالا
فليعطينك ما أراد بقُدرةٍ فهو اللطيف لما أراد فعلا
ودع العباد ولا تكن بطلابهم لهجاً تضعضع للعباد سؤالا^(٢)
إن العباد وشأنهم وأمورهم بيد الإله يقلب الأحوال
وهو في زهده لا يدعو إلى الخمول بل يدعو إلى السعي في الدنيا والمشى في
مناكبها ، حتى يكسب المرء لنفسه ما يحيا به حياة كريمة ، يقول لابنه :

وما طلبُ المعيشة بالتمنى ولكن آلتِ دُلوك في الدلاء
تَجِثُّك بملئها يوماً ويوماً تجثك بِحَمأةٍ وقليلٍ مساءً^(٣)
ولا تقعد على كسلٍ تَمَنَّى تحيل على المقادر والقضاء

على أنباء النجاة ١٣/١ وتاريخ دمشق لابن
عساكر ١٠٤/٧ ومعجم الشعراء للمرزباني
ص ٦٧ . وله ديوان نشره عبد الكريم الدجيل
بيغداد .

(٢) تضعضع : تذل وتضع .

(٣) الحمأة : الطين الأسود .

(١) انظر في ترجمته الأغاني (طبع دار
الكتب) ٢٩٧/١٢ والشعر والشعراء ٧٠٧/٢
وأخبار النحويين البصريين ص ١٣ وطبقات
ابن سعد ج ٧ ق ١ ص ٧٠ وأسد الغابة ٦٩/٣
والإصابة ٣٠٤/٣ والخزانة ١٣٦/١ وروضات
الجنات ص ٣٤١ وطبقات القراء لابن الجزري
٢٤٥/١ ومعجم الأدباء ٣٤/١٢ وأنباء الرواة

وكثيراً ما يتحدث عما ينبغى من الربط بين العلم الدينى والعمل ، فالعلم إن لم يُقَرَّن بالعمل لم يكن علماً ، بل كان لهواً وعبثاً ، بل كان خيانة للعهد ونقضاً ، يقول :

وما عالمٌ لا يقتدى بكلامه بمسوفٍ بميثاقٍ عليه ولا عهدٍ ونراه ساخطاً سخطاً شديداً على من يتعلقون بالدنيا محيطين أنفسهم بمظاهر الثراء متناسين الشريعة الغراء ، على شاكلة قوله :

قد يجمع المرءُ مالا ثم يُحرَّمهُ عما قليل فيلقى الدُّلَّ والحرباً^(١)
وجامعُ العلم مغبوطٌ به أبداً ولا يحاذرُ منه الفتوتَ والسلبا
وتوفى أبو الأسود سنة ٦٩ للهجرة ، وقيل بل سنة تسع وتسعين ، والقول الأول هو الصحيح .

سابق^(٢) البربرى

ليس بين أيدينا أخبار كثيرة عن سابق ، وكل ما نعرف عنه أنه كان قاضى الرقة بالموصل وإمام مسجدها وأنه كان يفد على عمر بن عبد العزيز يعظه . فهو من وعاظ العصر ، وشعره يفيض تقوى وورعاً ودعوة إلى التقشف والفرار إلى الله من الدنيا ومتاعها الزائل ، ونراه يثور على الأغنياء الذين يعيشون لجمع المال ثورة عنيفة ، يقول :

فحتى متى تلهو بمنزل باطلٍ كأنك فيه ثابتُ الأصل قاطنٌ
وتجمعُ ما لا تأكل الدهرُ دائباً كأنك فى الدنيا لغيرك خازنٌ
ويقول :

أموالُنا لذوى الميراث نجمعها ودورنا لخراب الدهر نَبْنِيها
والنفس تكلفُ بالدنيا وقد علمتُ أن السلامةَ منها ترك ما فيها

٣٨/٦ والخزانة ١٦٤/٤ والبيان والتبيين
٢٠٦/١ والمبرد ص ٢٥٢ .

(١) الحرب : سلب المال .
(٢) انظر فى سابق تاريخ ابن عساكر

وكان لا يزال يكثر من حديث الموت ، وأنه نازل عما قريب ، فينبغي لكل إنسان أن يعدَّ العُدَّة للرحيل ، يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من عمل عملاً صالحاً ، ومن قوله في ذلك :

إذا الجسدُ المعمور زایلَ روحه خَوَى وجمالُ البيتِ يانفسُ أهله
وقد كان فيه الروح حيناً يزيّنه وما الغمدُ لولا نَصْلُهُ وحمائله
إذا الأرض خفّت بعد ثقلِ جبالها وخَلَى سبيلَ البحرِيا نفس ساحله
فلا يرتجى عوناً على حملِ وزره مُسِيءٌ وأولى الناس بالوزرِ حامله

ونراه يدعو إلى الرضا بقضاء الله ، فلا مَعْنَى عنه ، ولا منصرف إلا إليه ، وأولى بنا أن نصبر وأن لا نجزع ، وهو يردد ذلك في أشعاره على شاكلة قوله :

وإن جاء مالا تستطيعان دفعه فلا تجزعا مما قضى الله واضبراً

ويظهر أنه كان شاعراً مكثراً ، يدل على ذلك قول الجاحظ واصفاً زهدياته :
« لو أن شعر سابق البربري كان مفرقاً في أشعار كثيرة لصارت تلك الأشعار أرفع مما هي عليه بطبقات . . ولكن القصيدة إذا كانت كلها أمثالا لم تسر . ومتى لم يخرج السامع من شيء إلى شيء لم يكن لذلك عنده موقع » .

شعراء اللهو والمجون

رأينا في غير هذا الموضع كيف تحضر العرب في هذا العصر ، وكيف أن كثيرين منهم أتُرفوا ترفاً شديداً ، إذ أحاطوا أنفسهم بكل مظاهر النعيم من قصور باذخة ومطاعم وملابس أنيقة ، وجوار ورقيق . ودائماً حين تغرق الأمم في الترف يتورط كثير من أبنائها في آثام مختلفة من اللهو والمجون ، وإذا كنا لاحظنا فيما أسلفنا انتشار موجة من الزهد في العصر كان لها آثار عميقة في

الشعر والشعراء فإن هذه الموجة انحسرت عن كثير من الأفراد إذ الناس ليسوا سواسية ، منهم من يجد في الدين ومثاليته الروحية متاعه ، ومنهم من ينحرف عن الدين إلى حياة ماجنة يتهالك فيها على اللهو والخمر .

ومعروف أن الإسلام حرّم الخمر ، وأن عمر شدّد في عقابها حين وجد بعض المسلمين يقتربونها من مثل أبي مخجن الثقفي ، وقصة صلاة الوليد بن عقبة وإلى الكوفة لعثمان بالناس وهو سكران مشهورة . غير أن أمثاله وأمثال أبي مخجن في عصر الخلفاء الراشدين كانوا قليلين . ونحن لا نمضي في عصر بني أمية ، حتى تظهر آثار الفتوح وما حملت من أموال وحضارات وصور من الترف إلى العرب ، فتحضرت مكة والمدينة ، بل أترفتتا ، وتحضر العرب الذين خرجوا في الفتوح واستقروا في البيئات الجديدة ، وأخذ كثير منهم يندفع في الاستمتاع بالحياة ، وبالعنف نقر في هذا الاستمتاع ، متحرراً من قوانين الدين . وكلما تقدمنا في العصر ازداد ذلك قوة وحدة ، وخاصة في البيئات البعيدة التي رحل إليها العرب ، وظهروا على ما فيها من خمور ، وأقصد بيئة خراسان ، حيث كانت تزخر بالخمر وبالطبول والمزامير ، وقد مرّ بنا كيف أن والياً عليها — هو قتيبة بن مسلم — اضطرّ حين وجد تفشي الخمر في جنده أن يعاقب على احتسابها بالقتل .

والحق أنها كانت تنتشر في كل البيئات ، وقلما نجد لها في مكة والمدينة حيث كانت تنتشر دور الغناء . ومن الشعراء الذين هلوا من كثوسها في هذه البيئة لعهد معاوية ابن أُرطاة^(١) ، وعيثا حاول مروان بن الحكم وإلى المدينة أن يردّه عنها ، وفيها يقول :

إِنَّا لَنَشْرِبُهَا حَتَّى تَمِيلَ بِنَا كَمَا تَمِيلُ وَشَنَانُ بَوْشَنَانٍ
ومنهم عبد الرحمن بن الحكم^(٢) الذي كان يهاجى عبد الرحمن بن حسان ، وفيها يقول :

(١) راجع في ابن أُرطاة الأغاني (طبع دار الكتب) ٢٤٢/٢ وما بعدها .
(٢) انظر في ترجمته أغاني (دار الكتب) ٢٥٩/١٣ وراجع المبرد ص ٥٢ والبيان والتبيين ٣٤٨/٣ .

ترى شاربَيْهَا حين يَعتورانها يَميلان أحياناً ويعتدلان
 ومن كانوا يحتسونها في هذه البيئة لأواخر العصر ابن ميادة^(١) مَدَح الوليد
 ابن يزيد بن عبد الملك ونديمه ، وهو من مخضرمي الدولتين ، وفيها يقول :
 ومعتقٍ حُرِّمِ الوقودَ كرامةً كدم الذَّبِيحِ تمجُّهُ أوداجُهُ^(٢)
 ضمنَ الكرومُ له أوائلَ حملِهِ وعلى الدُّنانِ تمامُهُ ونتاجه^(٣)
 ومثله ابن هرمة^(٤) ، وكان مشغوقاً بها كلفاً ، وهو القائل :

أَسْأَلُ اللهَ سَكْرَةً قَبْلَ مَوْتِي وصباحَ الصُّبَّانِ يا سَكْرَانُ

وإذا تركنا الحجاز إلى العراق وجدنا كثيرين يقبلون على الخمر في غير
 حياء ولا استخفاء ، وكأنما كانت الفتن هناك وما حملتهم من الخطوب باعثاً لهم
 على المجون ، حتى ينسوا به عنائهم ، ومن ثم مضى نفر منهم يعلن معاقرة
 لها ، وأنه لن ينصرف عنها ، على شاكلة سَحِيم^(٥) بن وثيل الرياحي التميمي ،
 وكان فيه غير قليل من بقايا الجاهلية ، وأكبر الدلالة على ذلك معاقرة لغالب
 أبي الفرزدق التي مرت بنا ، والتي مضى فيها ينافسه في نحر إبله لقومه ،
 ويظهر أنه كان يكثر من الشراب كثرة جعلت امرأته حذراً راء تراجعته وتكثر من
 مراجعته ، فقال :

تقول حذراء ليس فيك سوى الـ خمر معيبٌ يعيبُهُ أَحَدُ
 فقلت: أخطأتِ بل مُعَاقِرَتِي الـ خمرَ وبَذَلِي فيها الذي أَجِدُ

(١) انظر في ترجمته أغاني (دار الكتب) ٢٦١/٢ والشعر والشعراء ٧٤٧/٢ والخزاعة ٧٦/١ والبيان والتبيين ٣/٣٤٣ .
 (٢) المعتق : الشراب القديم . حرم الوقود : لم يطبخ بالنار . الأوداج : جمع ودج وهو عرق في العنق .
 (٣) تمامه : يقصد تمام مدة حملهِ .
 (٤) راجع في ترجمته أغاني (دار الكتب) ٣٦٧/٤ والشعر والشعراء ٧٢٩/٢ والخزاعة ٢٠٣/١ والموشح ص ٢٢٣ .
 (٥) انظر في ترجمته ابن سلام ص ٤٨٩ والإصابة ٣/١٦٤ والخزاعة ١٢٣/١ والشعر والشعراء ٢/٦٢٦ .

هو الثناء الذي سمعت به لا سبْدٌ مُخلدٌ ولا لَبْدٌ^(١)
ويحك لولا الخمر لم أحفِلِ الـ — عيش ولا أن يَضُمَّنِي لَحْدٌ^(٢)
هي الحيا والحياة واللَّهُو لا أنتِ ولا ثروة ولا وَلَدٌ
ويقف السراق الذُّهْلِي هذا الموقف نفسه من ابنته ، فيعلن أنه لن يكف
عنها ، إذ صارت له غذاء لا يستطيع الصبر عنه^(٣) . ويلقانا في عهد زياد بن
أبيه حارثة^(٤) بن بدر أحد عماله وخلصائه ومُدَّاحه ، كلفاً بها كلفاً شديداً ، وله
فيها أشعار كثيرة رواها أبو الفرج في ترجمته يهاجر فيها بأنه لن يكف عنها ،
مهما أكثر لائموه ، على شاكلة قوله :

يعيبُ على الرَّاحِ من لو يذوقها لَجُنَّ بها حتى يغيب في القبرِ
علامَ تدمُّ الرَّاحُ والرَّاحُ كاسمها تُريحُ الفتى من همِّه آخرَ الدهرِ
فلَمُنِي فَإِنَّ اللومَ فيها يزيدني غراماً بها إن الملامة قد تُغري
وكان يذهب مذهبه في الإدمان عليها مالك بن أسماء صهر الحجاج الثقفي
وواليه على أصبهان ، وله فيها أشعار ساقها أبو الفرج في ترجمته^(٥) . ولعل
عراقياً لم يشتهر بها كما اشتهر الأقيش^(٦) الأسدي وكان كوفيّاً خليعاً ماجناً ،
وفيها يقول :

أَفَنِي تِلَادِي وما جمعتُ من نَشَبٍ قَرَعُ القَوَاقِيزِ أَفَوَاهُ الأَبَارِيقِ^(٧)
ويقول :

كُمَيْتٌ إِذَا فُضَّتْ فِي الكَأْسِ وَرْدَةٌ لها في عِظَامِ الشاربين دبيبٌ

(١) لا سبد ولا لبد : مثل أى لا قليل ولا كثير .

(٢) اللحد : شق للميت في جانب القبر .

(٣) الشعر والشعراء ٢/٦٧٠ .

(٤) انظر ترجمته في الأغاني (طبع الساسي)

١٣/٢١ وأمال المرتضى ١/٣٨٠ وما بعدها

وراجع فهارس الكامل للمبرد والبيان والتبيين والطبري .

(٥) انظر ترجمته في الأغاني (ساسي)

٤٠/١٦ والخزانة ٢/٤٨٥ ومعجم الشعراء

ص ٢٦٦ والموشح ص ٢٢٠ والشعر والشعراء ٢/٧٥٦ .

(٦) انظر في ترجمة الأقيش أغاني (دار الكتب)

٢٥١/١١ والشعر والشعراء ٢/٥٤١ ومعجم

الشعراء ص ٢٧٣ والخزانة ٢/٢٧٩ والموشح

ص ٢٢١ .

(٧) التلاد : المال القديم . النشب : الغفار

والضياع . القواقيز : الكئوس وأواني الخمر التي

تشرب فيها .

وإذا مضينا إلى خراسان وسجستان وجدنا كثيرين يتورطون فيها ، وكأنما كان تغلغلهم في الشرق دافعاً لهم إلى الإمعان في المجون والتحرر من قوانين الدين ، أو لعلهم كانوا يريدون أن يزيحوا بها عن كواهلهم ما كانوا يحسون به من آلام الغربة وعناء الحروب. ويسرّوي البلاذري أن ثلاثة نفر من أهل الكوفة كانوا في جيش الحجاج الذي وجهه إلى الديلم ، وكانوا يتنادمون ، فمات أحدهم ، فدفنه صاحبه ، ومضيا يشربان عند قبره ، فإذا بلغته الكأس أراقاها على القبر ، وبكى . ومات الثاني فدفنه صاحبه ، وظل عند قبرهما يشرب ويبكى إلى أن لحق بهما ، وقبورهم هناك تعرف بقبور الندماء^(١). ومن الشعراء الذين اشتهروا بمعاقرتها والنظم فيها هناك الشَّـمَرْدَل^(٢) بن شَرِيك ، وكان قد خرج للغزو في تلك الديار مع ثلاثة من إخوته . فماتوا جميعاً ورثاهم رثاء حاراً ، وكأنه كان يفرق فيها حزنه . ومنهم أبو جِلْدَةَ اليشكري الذي سبق أن عرضنا له في شعراء ثورة ابن الأشعث ، وكان يُدعى منها إدماناً ثم تاب عنها ، فقال^(٣) :

سأركن في التقوى وفي العلم بعدما ركضتُ إلى أمر الغوى المشهر

ونحن لا نصل إلى أواخر هذا العصر حتى تشتد موجة المجون في خراسان والعراق جميعاً ، وخاصة الكوفة ، حيث تنشأ جماعة كبيرة من المجان على رأسها مطيع وحماد الراوية وحماد عَجْرَد ويحيى بن زياد ، وهم جميعاً ممن عاشوا في الدولتين الأموية والعباسية ، وهم من هذه الناحية أكثر صلة بالعصر العباسي منهم بالعصر الأموي ، ولذلك رأينا أن نؤخر الحديث عنهم . على أنهم يلفتوننا في قوة إلى تهالك الناس على المجون في الكوفة في أواخر العصر ، تهالكاً تحرروا فيه من كل خلق وعرف ودين . ولعل مما هيا لهذا الانحلال الخلقي على الأقل عند بعض الأفراد في هذا العصر أن بعض خلفاء بني أمية المتأخرين جعلوا يقبلون على اللهو ، يتقدمهم في ذلك يزيد بن عبد الملك ، وابنه الوليد الذي أكبَّ على الخمر والمجون إكباباً ، كما أكبَّ على نظم الحمريات وهو وأبو الهندي شاعر سجستان أهم من عاشوا هذه الحياة المأجنة .

١٣/٣٥١ وما بعدها والشعر والشعراء ٢/٦٨٥

(١) فتوح البلدان ص ٣٢٠ .

(٣) أغاني (دار الكتب) ١١/٢٣٠ .

(٢) انظر ترجمته في أغاني (دار الكتب)

الوليد^(١) بن يزيد

وُلد لأبيه يزيد بن عبد الملك في سنة ٨٨ للهجرة ، فتفتحت عينه على النعيم والترف ، بل على اللهو والمجون ، إذ كان أبوه كلفاً بالخمير والغناء ، حتى في خلافته ، إذ كان يستقدم مغني مكة والمدينة ومغنيهما ، واشترى سلامة القس وحبابة ، وانصرف عن شئون الدولة إليهما وإلى الغناء والطرب والقَصْف . وقد نشأ ابنه الوليد على مثاله ، بل لقد أخذ يسرف في المجون واللهو إسرافاً شديداً ، حتى فكر هشام بن عبد الملك الذي خلف أباه أن يصرف ولاية العهد عنه لفساد خلقه ، ولكنه توفّي سنة ١٢٥ قبل أن يحقق فكرته . واستوى الوليد على عرش الخلافة ، فإذا هو يحول قصره ببادية شرق الأردن مقصفاً كبيراً للخمير والعزف والغناء ، إذ لم يترك مغنياً في مكة والمدينة دون أن يستقدمه ، وأخذ يعب من كثوس المجون عباً ، جعل أهله يتنكرون له ، ويقتله ابن عمه يزيد بن الوليد في جمادى الآخرة سنة ١٢٦ توارزه اليمانية ثاراً لخالد القسري وما كان من تعذيبه له وقتله .

وعلى هذا النحو يذهب ضحية مجونه ، وما لا شك فيه أنه كان ماجناً يعكف على الخمير والغناء ، ويعيش للهو والصيد والقَصْف ، حتى بعد خلافته ، فقد ظل في نفس الجو الماجن ، الذي كان يتنفسه قبل اعتلائه عرش الخلافة ، ومن ثم آثر قصره ببادية شرق الأردن على دمشق مستقر الخلافة الأموية ، ومضى يجلب إليه المغنين والمغنيات وآلات اللهو والطرب لا من الحجاز فقط ، بل أيضاً من خراسان ، فقد أسلفنا في غير هذا الموضع أنه كلف نصر بن سيار أن يبعث إليه بما في ولايته الخراسانية من الخيل والبراذين الفارسة وآلات الصيد ، ومن أباريق الذهب والفضة وتمائيل السباع والظباء ، ومن البرابط والطناير والوصيفات والصنّاجات ، فجمع له نصر من ذلك أشياء

٣١٨ وحديث الأربعاء ١٦٩/١ وقد نشر ديوانه في مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق .

(١) انظر في ترجمة الوليد أغاني (دار الكتب) ١/٧ وما بعدها والطبري في سنتي ١٢٥ و ١٢٦ وكتابنا التطور والتجديد في الشعر الأموي من

كثيرة ، كانت موضع التندر بين الشعراء والأتقياء .

وينبغي أن لا نمضي مع الرواة في كل ما تحدثوا به عن مجونه ، إذ نراهم يجعلونه مانويًا زنديقًا ، يسخر بالقرآن الكريم بل يمزقه تمزيقاً^(١) ، وفي الوقت نفسه تذكر بعض الروايات أنه قُتل وهو يقرأ القرآن ويقول : يوم كيوم عثمان^(٢) . وفي الحق أن أبناء عمه من الأمويين كانوا أول من بالغ في وصفه بالمجون ، ثم جاء العباسيون بعدهم ، فاستغلوه في التشنيع على خلفاء بني أمية ، وأنهم انزلوا إلى الدرك الأسفل من انتهاك ما حرّم الله ومن شرب الخمر وإتيان الفسق ، بل الكفر جملة والخروج من حدود الدين . ونحن مع تنحيتنا لهذه المبالغات التي لعبت فيها السياسة دوراً كبيراً نحتفظ للوليد بمجونه وعكوفه على اللهو والصيد والقنص وإدمانه للخمر ولهجه بالغناء لهجاً مسرفاً .

وكان الوليد شاعراً مبدعاً ، فأنفق شعره في الخمر ، وله أشعار في الغزل والحب ، ولكنها دون أشعار الخمر في الإبداع والروعة ، ويظهر أنه ثقّف كل ما نُظِم فيها قديماً ، وخاصة عند عدى^(٣) بن زيد العبادي ، وقد مضى ينمّيه ويضيف إليه من مواهبه ومشاعره وملكاته ما أتاح لفن الحمريات أن يأخذ طريقه إلى الظهور ، إذ لم تعد أشعار الخمر عنده توضع في ثنايا قصيدة أو في مقدمتها كما كان الشأن عند عدى وعند الأعشى ، بل أصبحت تُنظَّم في مقطوعات ، لها وحدتها الموضوعية والمعنوية ، تنبض بالحياة وتخفق بالجلد والسرور ، لسبب طبيعي ، هو أن ناظمها عاشق للخمر ، وهو ينظمها في غمرة عشقه ، وكأنما تفجّر له ينابيع الفرح تفجيراً . وقرأ له هذه الحمرية :

اصْدَعْ نَجِيَّ الهموم بالطَّربِ وانعمْ على الدهر بآبِنَّةِ العِنبِ
واستقبلِ العيشَ في غضارتهِ لا تقفْ منه آثارَ مُعْتَقِبِ
من قهوةٍ زانها تقادُمها فهَيَّ عَجوزُ تعلو على الحِقَبِ

(١) راجع الأغاني ٦/٧ وما بعدها ، ٧٢/٧ .

(٢) انظر الأغاني ٦٥/٧ .

(٣) انظر الطبري ٥٥١/٥ .

أشهى إلى الشُّرب يومَ جَلوتها من الفتاةِ الكريمةِ النَّسبِ
فقد تجلَّت ورقٌ جَوهرُها حتى تبدَّت في منظرٍ عجبِ
كانها في زُجاجها قَبَسٌ تذكو ضياءً في عَيْنِ مُرتقبِ

فهى فرحة الحياة ونعيمها، بل هى قبس سماوى يهبط برداً وسلاماً على قلوب
المحزونين ، فيزيل ما فيها من أحزان وهموم ، ويردها إلى نشوة الفرح والمسرة .
واقراً أيضاً هذه الحمزية :

علَّاني واسقياني من شرابٍ أَصْبَهاني
من شرابِ الشيخِ كِسْرى أو شرابِ القَيروانِ
إن في الكأسِ لِمَسْكا أو بكفَى مَنْ سَقاني
أو لقد غَوِدرَ فيها حين صُبَّت في الدُّنانِ
كلَّاني تَوَجَّاني وبِشْعْرى غُنياني
إنما الكأسُ ربيعٌ يُتَعاطَى بالبَنانِ
وحُمياً الكأسُ دَبَّت بين رِجْلي ولساني

وهى تجرى أيضاً في نطاق الفرحة العميقة بالخمِر ، بل لعلها أقوى
من سابقتها تعبيراً عن فرحته بها ، فهى فى رأيه عطر الوجود بل ربيعهُ ، وهو يتلظى
بنشوتها التى تسرى فى جسده من فرَّعه إلى قدمه . وهو بحق يُعَدُّ رائد العباسيين
من أمثال أبى نواس فى هذا الفن من فنون الشعر ، ولاحظ ذلك النقاد قديماً
فقال أبو الفرج : « ولوليد فى ذكر الخمر وصفها أشعار كثيرة ، قد أخذها
الشعراء فأدخلوها فى أشعارهم ، وسلخوا معانيها ، وأبو نواس خاصة ، فإنه
سلخ معانيه كلها وجعلها فى شعره » .

ولم تستم الحمزية عنده وحدثها الموضوعية والمعنوية وهذا الحب الذى
يجعلها كاللهب المنذلع فحسب ، فإنها استتمت عنده أيضاً التفاعل الحميم
بين المعانى والألفاظ ، بل بين المعانى والإيقاعات إذ كان عازفاً محسناً ،
يحسن اللعب على أوتار العيذان والتوقيع على الطبول والدفوف ، وله أصوات

مأثورة في بعض أشعاره^(١) . ومن ثمّ اجتمع للخمرية عنده طرافة المعنى وحلاوة النغم ، وقد مضى يؤثر الأوزان الخفيفة والمجزوءة من مثل التهجيز والرّمل ، بل لقد هداه ذوقه الموسيقي إلى اكتشاف وزن المجتث ، فكان أول من نظم فيه^(٢) . وإذا صحت الخطبة الشعرية التي يقال إنه خطب بها في يوم جمعة — وهي موعظة^(٣) طويلة — كان أول من أعدّ لصورة المزدوجات التي شاعت بين أصحاب الشعر التعليمي في العصر العباسي

أبو الهندي^(٤)

هو غالب بن عبد القدوس بن شيبث بن ربيع الرياحي التميمي ، وقيل اسمه عبد الله وقيل بل عبد المؤمن ، أدرك دولة بني العباس ومات في خلافة المنصور . وكان رحل إلى خراسان واستوطن في أواخر عمره سجستان ، واشتهر منذ مطالع حياته بالفسق وفساد الأخلاق ومعاقرته الشراب . ويقال إنه كان بخراسان يشرب على قارعة الطريق ، فرّ به نصر بن سيار واليها للأمويين ، فقال له : ويحك يا أبا الهندي ألا تصون نفسك ؟ قال : لو صُنّتها لما وليت أنت خراسان . ولما انتقل إلى سجستان نزل بموضع يقال له بالفارسية : « كوى زيان » وتفسيره بالعربية سكة الخسران . كانت تباع فيه الخمر وتُتَرَفُّ الفواحش .

وكان شاعراً بارعاً ، وقد وهب شعره جميعه للخمر ، وهو من هذه الناحية يعد متمماً للوليد بن يزيد ، إذ دفع معه الشعر العربي إلى تمثل الخمرية بكل شيائتها المعنوية والموسيقية ، وشهد له بذلك غير ناقد ، حتى لنرى إسحق الموصلي يقول إن معاني أبي نواس وطبقته في الخمر مستمدة من أشعاره فيها ، ويقول ابن المعتز : « كان جماعة مثل أبي نواس والخليل وأبي هفان وطبقته إنما اقتلدوا على وصف الخمر بما رأوا من شعر أبي الهندي وبما استنبطوا من معانيه » . وله في مداومة سكره وعدم إفاقة منه قصة تشبه قصة أبي نواس مع والبة . إذ يقال إنه

(١) الأغاني ٢٧٤/٩ و ٣٢/٧ ، ٤٤ .
 (٢) انظر كتابنا الفن ومذاهبه في الشعر العربي (طبع دار المعارف) ص ٥٩ .
 (٣) الأغاني ٥٧/٧ .
 (٤) انظر في ترجمته أغاني (سأسي) ١٧٧/٢١ والشعر والشعراء ٦٦٣/٢ وطبقات الشعراء لابن المعتز (طبع دار المعارف) ص ١٣٦ .

شرب عند خمار ونام ، ودخل جماعة فسألوا عنه ، فعرفوا خبره ، فشربوا وناموا وانتبه ، فرآهم ، فسأل عنهم ، فعرف أنهم مصرّعون من الخمر ، فشرب ، حتى سكر ونام ، وانتبهوا فصنعوا صنيعه ، وأقاموا جميعاً كذلك عشرة أيام ، يفيقون ثم يشربون وينامون ، وروى قصته معهم في بعض شعره . إنه يعيش للخمر ويعيش بالخمر ، يصف سقّاتها ودنانها وأباريقها وزقاقها مثل قوله :

يَجُّ سُلَاقًا مِنْ زِقَاقٍ كَأَنَّهَا شِيُوخُ بَنِي حَامٍ تَحَنَّتْ ظُهُورُهَا وَقَوْلُهُ :

وَإِذَا صُبَّتْ لَشَرْبٍ نَحِلَتْهَا حَبَشِيًّا قُطِعَتْ مِنْهُ الرُّكْبُ وَنَرَاهُ يَصِفُ الْقِيَانُ اللَّاتِي يَسْمَعُهُنَ فِي أَثْنَاءِ شَرْبِهَا ، كَمَا يَصِفُ مَنْ تَصْرَعُهُمْ وَصَفًا فِيهِ بَرَاعَةٌ ، فَقَدْ أَخْلَصَ لَهَا نَفْسَهُ ، وَوَجَدَ فِيهَا طِمَائِنِيَّتَهُ ، بَلْ فَرَحَتْهُ وَمَسَرَّتْهُ حَتَّى لَيْتَمَنَى أَنْ يَضُمَّهَا إِلَى صَدْرِهِ فِي قَبْرِهِ ، فَلَا تَزَالُهُ حَيًّا وَلَا مَيِّتًا ، يَقُولُ :

اجْعَلُوا - إِنْ مِتُّ يَوْمًا - كَفْنِي وَرَقَ الْكَرْمِ وَقَبْرِي مَعْصَرَةً وَادْفِنُونِي وَادْفِنُوا الرِّاحَ مَعِيَ وَاجْعَلُوا الْأَقْدَاحَ حَوْلَ الْمَقْبَرَةِ وَعَلَى هَذَا النِّحْوِ مَضَى أَبُو الْهِنْدِيِّ فِي سَكَةِ الْخُسْرَانِ إِلَى الْأَنْفَاسِ الْآخِرَةِ مِنْ حَيَاتِهِ ، يَصْدَحُ بِخَمْرِيَاتِهِ ، وَيَتَخَذُ الْخَمْرَ وَحْيَ إلهَامِهِ .

٥

شعراء الطبيعة

لعلنا لا نبالغ إذا قلنا إن الطبيعة دائماً كانت ملهماً بالغ التأثير في نفسية الشاعر العربي ، وقد مضى أسلافه في الجاهلية يَصْدُرُونَ عنها في أشعارهم ، فلم يتركوا كبيرة ولا صغيرة في صمتها ولا في حركتها دون أن يرسموها في أشعارهم ، فهم يصورون فلكواتها بكُشْبَانِهَا ورمالها وغُدْرَانِهَا وَغَيْثِهَا وَسَيُولَهَا وَخِصْبِهَا وَجَدْبِهَا وَنَبَاتَاتِهَا وَأَشْجَارِهَا وَحَيَوَانِهَا وَطَيْرِهَا وَزَوَاحِفِهَا وَهَوَاجِرِهَا وَمَا قَدْ يَنْزِلُ بَعْضُ مَرْتَفَعَاتِهَا وَأَطْرَافِهَا مِنَ الْبَرْدِ وَقَوَارِصِهِ .

ومضى شعراء العصر الأموي - على سُنَّة آبائهم - يستلهمون صحراءهم ، مزاجين على شاكلتهم بين حب الطبيعة وحب المرأة ، إذ يفتتح الشاعر غالباً مطولاته بوصف أطلال الديار التي قضى بها شبابه مع بعض صواحيبه ، ويسترسل في الحديث عن ذكريات حبه . ولا يلبث أن يتحدث عن رحلته في الصحراء ، وما قطع فيها من مفاوز على ناقته التي يُسهب في وصفها لما لها من جمال في نفسه ، كما يُسهب في وصف فرسه إن كان فارساً ، وهو في ثنايا ذلك يحدِّثنا عن كل ما تقع عليه عينه في صحرائه ويخلف أثراً في ذهنه من طير وحيوان في الأرض ونجوم وكواكب في السماء .

وعلى الرغم من أن جمهور الشعراء لهذا العصر عاش في بيئات متحضرة ، فإن الصحراء لم تجفَّ يناييعها في نفوسهم ، بل لقد ظلت ملهمهم الأول في أشعارهم ، على نحو ما نجد عند مبرزهم من أمثال الفرزدق والأخطل وجريير ، ومن خير ما يصور ذلك أبيات للفرزدق يوازن فيها بين طبيعة الصحراء ونُهيْسِرْدُجَيْل وما يجري فيه من سفن ، موازنة يُعَلِّي فيها الطبيعة الأولى علواً كبيراً ، يقول (١) :

لَقَدْ جِئْتُ وَصَحْرَاوَاهُ لَوْ سَرْتُ فِيهَا	أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ دُجَيْلٍ وَأَفْضَلُ (٢)
وَرَا حَلَّةٍ قَدْ عَوَّدَنِي رَكُوبَهَا	وَمَا كُنْتُ رَكَّاباً لَهَا حِينَ تُرْحَلُ (٣)
قَوَائِمُهَا أَيْدِي الرِّجَالِ إِذَا انْتَحَتْ	وَتَحْمِلُ مَنْ فِيهَا قُعُودًا وَتُحْمَلُ (٤)
إِذَا مَا تَلَقَّتْهَا الْأَوَاذِيُّ شَقَّهَا	لَهَا جُوجُؤٌ لَا يَسْتَرِيحُ وَكَلْكَلُ (٥)
إِذَا رَفَعُوا فِيهَا الشَّرَاعَ كَأَنَّهَا	قَلُوصُ نَعَامٍ أَوْ ظَلِيمٌ شَمَرْدَلُ (٦)

وواضح أنه يُؤثر الطبيعة الصحراوية البدوية على طبيعة البيئات الجديدة وما فيها من أنهار وسفن تحمل الناس في رحلات نهريّة ممتعة . وهو يعبر بذلك

(١) ديوان الفرزدق (طبعة الصاوي) ص ٦٢٦ .
 (٢) فلج : واد من أودية تميم بين البصرة وحصى ضريبة . ودجيل : من أنهار دجلة .
 (٣) ترحل : تهباً للرحيل .
 (٤) القوائم هنا : المهاذيف بأيدي الملاحين .
 (٥) الأواذي : الأمواج . الجوجؤ : بطن السفينة من أمام ، الكلكل : الصدر .
 (٦) قلووص النعام : طويلة القوائم ، الظليم : ذكر النعام ، الشمردل : الطويل قام الخلق .

عن شعوره وشعور مَنْ حوله من الشعراء الذين فُتِنُوا مثله بالصحراء ومناظرها الطبيعية أمثال ذى الرُّمَّة، وسنعرض له عما قليل . وكان يعاصره العَجَّاج وغيره من الرِّجَّاز . أمثال رُوْبَة الذى يقول ^(١) :

إِنْ الرُّدَافِىَّ وَالْكُرَىَّ الْأَرْقَبَا يَكْفِيكَ دَرءُ الْفِيلِ حَتَّى تَرْكَبَا ^(٢)
فهو يفضل ركوب الإبل على ركوب الفيل الذى يحتاج إلى الدفع قبل اعتلائه .

وليس معنى ذلك أن الشاعر الأموى لم يَفْسَحْ لطبيعة البيئات الجديدة في شعره ، إنما معناه أن الطبيعة الصحراوية هي التي كانت تستولى على ملكاته ، أما بعد ذلك فقد كانت تنفذ طبيعة الأقاليم الجديدة إلى حواسه ، فيصور ما يراه بها من جبال وثلوج . وقد صور الفرزدق نفسه في بعض رحلاته إلى دمشق ما كان ينزل عليه وعلى صحبه في طريقه شتاءً من نثير الثلج : يقول ^(٣) :

مُسْتَقْبِلِينَ شِمَالَ الشَّامِ تَضْرِبُهُمْ بِحَاصِبٍ كَتْدِيفِ الْقُطْنِ مَنُثُورٍ ^(٤)
عَلَى عَمَائِمِنَا يُلْقَى ، وَأَرْحُلُنَا عَلَى زَوَاحِفَ نَزْجِيهَا مَحَاسِيرٍ ^(٥)
وكان جرير على شاكلته لا يزال يبدئ ويعيد في وصف المناظر الصحراوية ومع ذلك تلقانا في ديوانه قطعة صور فيها نُهَيَّرَات شَقَّهَا هَاشِمُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ مِنْ نَهْرِ الْفَرَات ، وخاصة نَهِيرِ الْهَنْىء ، وما نبت على ضفافها من زرعٍ وزيتون وأعناب ونخيل ومن كل الثمرات ، وهي تطَّرد على هذا النمط ^(٦) :

شَقَّقْتَ مِنَ الْفُرَاتِ مِبَارَكَاتٍ جِسْوَارِيَّ قَدْ بَلَغْنَ كَمَا تَرِيدُ
وَسَخَّرْتَ الْجِبَالَ وَكُنَّ خُرُسًا يَقْطَعُ فِي مَنَاكِبِهَا الْحَدِيدُ

(١) الحيوان ٩٠/٧ .
(٢) الردافى : الحادى . الكرى : الذى يكرى دابته ويؤجرها . والأرقب : غليظ الرقبة .
دره الفيل : دفعه وكفه .
(٣) الديوان ص ٢٦٢ .
(٤) شمال الشام : ريح شمالية . الحاصب : ما تحمله الريح من دقاق التراب أو الثلج .
التديف : نثير الثلج والبرد .
(٥) نزجيا : تسوقها وتدفعها ، محاسير : كليلة .
(٦) ديوان جرير (طبعة الصاوى) ص ١٥٠ .

بلغت من الهنيء فقلت شكرا هناك ، وسهل الجبل الصلود^(١)
 بها الزيتون في غللي ومالت عنساقيد الكروم فهن سود^(٢)
 فتمت في الهنيء جنان دنيا فقال الحاسدون هي الخلود
 يعضون الأنامل أن رأوها بساتينا يؤازرها الحصيد^(٣)
 ومن أزواج فاكهة ونخل يكون لحمله طلع نصيد^(٤)

وجرير يحدثنا عن شق الطرق للنهيرات في الجبال وتحطيم ما يعترض من
 الصخور ، كما يحدثنا عن المناظر الطبيعية في تلك البيئة وما حف بها من
 أشجار فاكهة وغير فاكهة وزروع مختلفة .

فالشاعر الأموي مع استغراق مناظر الصحراء له لم يغمض عينيه عن مناظر
 البيئات الجديدة ، فقد كان يسجلها من حين إلى حين ، وخاصة منهم من
 كانوا يلهجون بالصيد وكلابه وصقوره وفهوده ، وسنعرض لذلك في حديثنا عن
 الرُّجَّاز ، وقد تعرضت طائفة منهم لوصف الفيل ، على شاكلة قول رؤبة
 يصفه^(٥) :

أجرّد كالبحسن طويل الثَّابِتْ مشرف اللّحي صغيرُ الفقْمَيْنِ^(٦)
 عليه أذنان كفضل الثَّوبَيْنِ

واشتهر في هذا المجال هرون مولى الأزدي^(٧) . فالطبيعة الجديدة المتحركة
 والصامتة ألهمتهم كثيراً من الشعر والرجز ، ولكن من الحق أن ييشتم الصحراوية
 كانت ملهمهم الأول في هذا العصر .

(١) الصلود : اليابس .
 (٢) الغلل : الماء الجاري تحت الشجر على وجه الأرض . الكروم : الأعتاب .
 (٣) الحصيد : الزروع التي تحصد ثمارها كالقمح .
 (٤) الطلع : ثمر النخل في إبانته . نصيد : منتظم .
 (٥) الحيوان ٧٩/٧ .
 (٦) الفقمان : اللحيان .
 (٧) الحيوان ١١٤/٧ وما بعدها .

ذو الرُّمَّة (١)

هو غَيْلان بن عقبة من بني عدي بن عَبْد مَنَاة ، لُقِّبَ بذى الرمة لقوله في بعض شعره يصف الوَتِدَ : « أشعث باقى رُمَّة التقليد » والرُّمَّة : القطعة البالية من الحَبْل ، وأضيفت إلى التقليد لأن الوتد يتقلد بها . وقيل : لُقِّبَ بذى الرمة لأنه كان — وهو غلام — يتفزع ، فأتت به أمه مقرئ قبيلته ، فكتب له مَعَاذَة في جلد غليظ ، وعلقتها أمه على يساره برُمَّة من حبل فسمي ذا الرمة . وقيل إن مية التي شغفت قلبه حباً هي التي لقبت به بذلك حين ألمَّ بنخبائها وطلب منها أن تسقيه ماء ، وكان على كتفه رمة ، فلما أتته بالماء ، وكانت لاتعرفه ، قالت له : اشرب يا ذا الرمة . وقد وُلِدَ بصحراء الدهناء بالقرب من بادية اليمامة ، لأم من بني أسد تسمى ظبية . وكان له ثلاثة إخوة كلهم شعراء . هم مسعود وأوفى وهشام ، وفي بعض الروايات أن أوفى ابن عمه ، أما أخوه الثالث فاسمه جرفاس . وقد ولد حوالى عام ٧٧ للهجرة . وتلقن الكتابة ، وليس بين أيدينا أخبار كثيرة عن نشأته الأولى ، ونراه ينظم الشعر في خلاف نشب بين قبيلته وعتيبة بن طَرِثُوث بسبب بثر كانت لقومه ، ومن ثم مضى يمدح المهاجر بن عبد الله وإلى اليمامة مثنياً على حكومته العادلة في هذا الخلاف . ومن أخباره المتصلة بقبيلته أيضاً أنه نزل مع نفر منها على عشيرة امرئ القيس بن عبد مَنَاة : فلم يكرمهم ، فانطلق يهجوهم ، وكان ذلك سبباً في اصطدامه بشاعرهم المسمى هشاماً المرئى ، ولم يستطع هشام أن يثبت له لضعف شاعريته ، على الرغم مما أمدّه به جرير من بعض الأشعار .

وتدل أخباره على أنه كان يتزل الكوفة والبصرة — ويطيل النزول فيهما — منذ مطلع القرن الثانى للهجرة مادحاً رجالاتهما ، وأول ما نستقبله من ذلك مديحه

والبيان والتبيين والحيوان والكامل للبرد وأمالى المرتضى ، وكتابنا « التطور والتجديد في الشعر الأموى » ص ٢٦٥ وقد نشر مكارتنى ديوانه في كبريدج سنة ١٩١٩

(١) انظر في ذى الرمة ابن سلام ص ٤٦٥ وما بعدها والشعر والشعراء ٥٠٦/١ وأغانى (سالى) ١٠٦/١٦ وابن خلكان في غيلان والموشع للمرزبانى ص ١٧٠ والخزانة ٥٠/١ ومرآة الجنان لليافعى ٢٥٣/١ وفهارس الأغاني

لهلال بين أحوز المازني في انتصاراته على المهالبة سنة ١٠٢ وقضائه على من بقي منهم بعد معارك مسلمة بن عبد الملك قضاء مبرماً . وقد مدح عبد الملك بن بشر بن مروان نائب مسلمة على البصرة . وتولّى على العراق في سنة ١٠٣ عمر بن هبيرة الفزاري فاتصل به ومدحه ، حتى إذا خلفه خالد القسري منذ سنة ١٠٥ رأيناه يمدح نوابه ومن ولاهم الشرطة والأحكام ، وعلى رأسهم نائبه أبان بن الوليد البجلي ، ومالك بن المنذر بن الجارود صاحب شرطته . وأهم من مدحهم بلال ابن أبي بريدة الأشعري الذي ولي شئون الشرطة لخالد في البصرة سنة ١٠٩ ، ثم ولي منذ سنة ١١٠ أمور البصرة كلها : القضاء والصلاة والأحداث ، وظل يليها إلى أن توفي الشاعر . وقد امتدت رحلاته في طلب النوال إلى دمشق وخاصة في عهد هشام بن عبد الملك ، فله فيه غير قصيدة ، كما امتدت إلى مكة حيث مدح واليها إبراهيم بن هشام المخزومي ، ولما ولي فارس أبان بن الوليد قصده ومدحه . وقد هجا في بعض شعره حكيم بن عياش الكلبي الكوفي الذي كان يتعصب لليمن تعصباً مسرفاً .

والعناصر الإسلامية واضحة في شعر ذي الرمة ، فهو يمدح بالتقوى ويهجو بالفضلال ، ودائماً يذكر في رحلاته الصحراوية التيمم والقصر في الصلاة وتلاوة آي الذكر الحكيم ، ويظهر أنه كان كثير الاختلاف إلى مجالس الوعظ والمتكلمين في عصره ، حتى لراه يعتنق مذهب القدرية في العدل على الله جلّ جلاله وفي حرية الإرادة ، ويناقش رؤية في ذلك ويعلو عليه في نقاشه^(١) ، وما صدر فيه عن مذهبه قوله في الغزل :

وَعَيْنَانِ قَالَ اللَّهُ كَوْنَا فَكَانَتَا فَعُولَانِ بِالْأَلْبَابِ مَا تَفْعَلُ الْخَمْرُ

وقد تعرض له بعض من سمعوه ينشده ، يقول : هلا قلت : فعولين ، وكأنه لم يلتفت إلى أنه يتحرّز بذلك من القول بخلاف العدل وأن عمل الإنسان وعمل جوارحه بإرادته . ويُجمع معاصروه على أن كان ذكياً ذكاءً حاداً وأنه كان كنزاً من كنوز الفطنة وذخائرها الدقيقة ، كما كان كنزاً من كنوز العلم بالشعر القديم واللغة ، وقد شُغف بشعر الراعي ، حتى قالوا إنه كان راويته

ولعله هو الذى ألهمه عنايته بالصحراء ووصف مناظرها الطبيعية ، وقد مضى
يتغناها إلى أن دُفن في أحضانها سنة ١١٧ للهجرة .

وذو الرمة يتخلف في المديح والهجاء جميعاً عن فحول عصره أمثال الفرزدق
وجرير ، وكان الطبيعة وما اقترن بها من حبه لم يُبْقيا فيه بقية. ومُلْهمته الأولى
في الديوان مَيَّة بنت طُلُبَة بن قيس بن عاصم ، فقد رآها في بعض رحلاته ، فشغفت
قلبه حباً ، وظل يتغنى باسمها وحبها في كل مكان . وفي الديوان أخرى تسمى
خرقاء ، ولعله كان يكنى بها عن مية ، وإن كان من الرواة من زعم أنها امرأة
أخرى . وحبُّ ذى الرمة حب عفيف كله أنين وزفرات ودموع وحنين بالغ
من مثل قوله :

وقفتُ على رُبْعٍ لَمِيَّةٍ ناقتي فمازلتُ أبكي عنده وأخاطبه
وأُسْقِيهِ حَتَّى كَادَ مَا أَبِشُهُ تَكَلَّمَنِي أَحْجَارُهُ وَمَلَاعِبُهُ^(١)

وقوله :

وحبُّها لى سوادَ الليل مرتعداً كأنها النار تخبو ثم تلتهب

وقوله :

أَدَارًا بِحُزْوَى هِجَّتِ لِلْعَيْنِ عِبْرَةٌ فمَاءُ الْهَوَى يَرْفُضُ أَوْ يَتَرَقُّ^(٢)

وقوله :

أَجَلٌ عِبْرَةٌ كَادَتْ لِعُرْفَانَ مَنْزِلِ لَمِيَّةٍ لَوْ لَمْ تُسَهِّلِ الْمَاءُ تَذْبِجُ

ولعل شاعراً عربياً لم يكثر من وصف دموعه كما أكثر ذو الرمة ، وعبثاً
كان يطغى بها نيران الحب المتدلعة في قلبه لمية ، وقد مضى يتغزى عنها بمحارباها
الذى كانت تعيش فيه ، فإذا هو أكبر شاعر يتغنى بالصحراء العربية ، وحقاً
كان الشعراء قبله وحوله يصفونها ، ولكنه امتاز منهم بأنه عشقها ، عشق أيامها
وليلاتها ورمالها وكتبانها وآجامها وأعشابها وأشجارها وحيوانها الأليف والوحشى

(١) أسقيه : أدعوه بالسقيا .

يسيل . يترقق : يسكن في العين جائلاً .

(٢) حزوى : موضع بديار تميم . يرفض :

وكل ما يُطَوَّى فيها من آبار وسمانم وسراب وطير ورياح وكل ما يلمع في
سماؤها من كواكب ونجوم وسحاب وغيوم .

وكأنما وجد ذوالرمة عشقه الحقيقي في الصحراء ، فإذا هو ينقل مناظرها
إلى شعره في لوحات رائعة ، وارجع إلى القصيدة الأولى في ديوانه التي يفتتحها
بوصف دموعه التي تسيل دائماً ولا تفر ، إذ يقول :

ما بال عينك منها الماء ينسكبُ

كأنه من كُلِّ مَفْرِئَةٍ سَرَبُ^(١)

فلأنك ستراه ينحس محبوبته بنحو عشرين بيتاً ، ثم يمضي في نحو مائة
بيت يصور ثلاثة مشاهد رائعة من مشاهد الصحراء التي كانت تبهج
نفسه ، أولها مشهد أثن الوحش وحمارها ، وهو يقودها في يوم حارٍّ إلى ماء
بعيد ، تصل إليه ، وهوى عليه تريد أن تشفى غلَّتْها ، فيتعرض لها صائد
مخفف وراء الأشجار بسهامه ، فتفرُّ على وجهها ، وتطيش سهامه ، ودائماً
تطيش هذه السهام في شعر ذى الرمة حباً للحيوان . والمشهد الثاني مشهد ثور
الوحش في كيناسه مكتناً من المطر ، وقد ترامت حوله حنادس الليل وسواسه ،
وتفتلت أضواء الصباح فيخرج من كيناسه للرعى وإذا بصائد قد أرسل عليه
كلابه ، فيمزقها إرباً ، وينكشف عنه همه وروع . والمشهد الثالث مشهد الظليم
وصاحبه يرعيان بعيداً عن أفراخهما ، ويكفهرُّ الجو ، فيسرعان إليها خيفة
أن يسقط عليها بَرْدُ السماء أو بعض السباع . وذو الرمة في المشاهد الثلاثة يشبه
الرسامين الذين يحشدون في لوحاتهم جميع الجزئيات والتفاصيل ، فهو يجسم صورة
الحيوان وصورة الصحراء من حوله برمائها ومفازاتها وأعشابها ونباتاتها وغُدْرانها ،
وهو إلى ذلك يبتُّ في الحيوان مشاعر الإنسان وما يعتريه من وساوس وهواجس .
وقد صور في الثور حين هاجمته الكلاب شعوره بعزته وكأنه يمثل فيه البادوى
وإحساسه بكرامته ، كما صور في الظليم وصاحبه عاطفة الأبوة والأمومة الرحيمة .
ولعل هذه أهم خاصية تميّز وصف الحيوان الوحشي عند ذى الرمة إذ يحمله

البالية التي لا تنى ترسل الماء .

(١) الكل : الرقع في عروة المزادة . مفريّة :

مقطوعة ، يشبه عينه التي يسيل دمعها برقع المزادة

عواطف الإنسان ومشاعره ، ومن أروع ما يصور ذلك عنده قوله في ظبية وابنها أو خيشفها :

إذا استودعته صِفْصَفًا أو صَرِيمَةً تنحَّتْ ونَصَّتْ جِيدَهَا بالمناظر^(١)
حِذَارًا على وَشَنَانٍ يَضْرَعُهُ الْكَرَى بكلِّ مَقِيلٍ عن ضِعَافٍ فَوَاتِرٍ^(٢)
وتهجره إلا اختلاسًا نهارها وكم من محبٍّ رَهْبَةً العين هاجر
حذارِ المنايا رهبةً أن يَفْتُنَّهَا به وهى إلا ذاك أضعفُ ناصر^(٣)

وواضح أنه صور محبة الطبيعة لابنها وكيف تخشى عليه السباع ، فهي تبعد عنه حتى لا تدلها عليه ، وعينها مشدودة إليه ، وقد امتلأ قلبها بالحنان والحب والشفقة . وعلى هذا النحو كان يبت في الحيوان مشاعر الإنسان وأحاسيسه .
وبجانب هذه الخاصة في وصف الطبيعة الحية نجد خاصة أخرى في وصف الطبيعة الصامتة : إذ ملأها بالحياة والحركة ، واكن كيف يأتي بذلك في خمود الصحراء وهودها ؟ لقد استعان في النهار بالسراب ، فإذا ذُرِيَ الجبال تتحرك كأنها خيل ظالعة أو إبل تهدي للنَّحْر عند البيت الحرام ، أولعلها سفن تجرى في الفرات ، أما إذا جنَّه الليل فحسبه النجوم التي يرى فيها صورة بقر الوحش والظباء . وجعله هذا التمثيل لما يجري في الأرض والماء والسماء يقع على صور فريدة من مثل قوله في وصف ظباء تبدو له من آفاق بعيدة :

كَأَنَّ بِلَادَهُنَّ سَمَاءٌ لَيْلٍ تُكْشَفُ عَنْ كَوَاكِبِهَا الْغُيُومُ
وقوله في ظباء أخرى :

كَأَنَّ أَذْمَانَهَا وَالشَّمْسُ جَانِحَةٌ وَذُعُ بَأَرْجَائِهَا فَضٌّ وَمَنْظُومٌ^(٤)
وقوله في وصف الإبل ورحلتها في الصحراء :

كَأَنَّ مَطَايِنَا بِكُلِّ مَفَازَةٍ قَرَاقِيرُ فِي صَحْرَاءٍ دَجَلَةٌ تَسْبَحُ^(٥)

(١) الصَّفِيف : الأرض المستوية . صَرِيمَة : (٢) يَفْتُنَّهَا . يسبقها .

رملة . نصت : نصبت مستقصية . (٤) الأذمان : الظباء ، فض : متفرق .

(٢) الكرى : النوم . المقييل : وقت القيلولة . (٥) القراقير : السفن .

وفي الحق أن مخيلته كانت حاملة، إذ ما تزال تبدو له الطبيعة في رؤى غريبة، وهي رؤى ملأت جوانب ديوانه بتجسيمات وتشخيصات بديعة من مثل قوله :

وريحُ الخُزامى رُشها الطُّلُ بعدما دنا الليلُ حتى مَسَّها بالقَوادم^(١)

وقوله :

ألا طرقتُ مَيَّ هَيُوماً بذكرها وأيدى الثُّريَّا جُنْحُ في المغارب^(٢)

ومن صوره الطريفة صورته للحرباء ووصفه لما اشتهر به من استقبال الشمس لاجئاً بظهره إلى بعض العيدان ماداً يديه كأنه مصلوب، يقول :

إذا جعل الحرباء يَغْبِرُ لونه ويخضرُ من لَفْحِ الهجيرِ غِبَاغِبُهُ^(٣)

ويَشْبَحُ بالكفَّين شَبْحاً كأنه أخو فجرةٍ عالى به الجِدْعُ صالبه^(٤)

وعنى طويلاً بوصف همس الفلوات وما يُسمع في حنادسها من أصوات مدوية كانوا ينسبونها إلى الجن، ونراه يشبها بتراطن الروم وتَضْرِبُ الطَّبْلُ وصياح الضرائر وأصوات السم^(٥). ومن أهم ما يميزه عنصر المفاجأة في صوره، وهو عنصر جعله يقرن الأشياء المتباعدة بعضها إلى بعض، فنصبح وكأننا حقاً في عالم من عوالم الرؤى والأحلام.

٦

الرُّجَّاز

الرَّجَزُ من البحور القديمة في الشعر العربي، فقد كان يُسْتَعْمَلُ بكثرة في العصر الجاهلي، وهي كرة تؤكد أنه كان الوزن الشعبي العام الذي يدور على

(١) . القوادم : الريش الطويل في جناح الطائر.

(٢) الهيوم : ذاهب العقل، وأراد بأيدي

الثريا أوائلها.

(٤) يشج : يمد يديه.

(٥) الحيوان ١٧٥/٦ وما بعدها، ٢٤٧، ٣٦٣.

(٣) التباغب : الجلد أسفل الخنك،

كل لسان ، ومن ثمّ قلما وجدنا شعراءهم المبرزين ينظمون فيه وكأنما تركوه للجمهور يتعهده ويرعاه .

وليس ذلك كل ما نلاحظ في شعبيته الجاهلية ، فقد دخلت فيه صور كثيرة من الرّحاف ، لا تلقانا في أي وزن آخر ، فكثّر فيه المشطور والمنهوك ، وأيضاً فإنه لم يَطُلْ إذ كان لا يتجاوز البيتين والثلاثة إلا نادراً ، فهو مقطوعات قصار ، ينظمها كثيرون معروفون ومجهولون ، حين يحمّدون بعبير وحين يحولون في ميادين الحروب ، وحين يتناولون أي عمل كحفّر بئر أو مَشَح منها .

وعلى هذا النحو كان أبياتاً قليلة تُنظّم بديهة وارتجالاً مقترنة بأعمالهم وحركاتهم السريعة والبطيئة ، ومن ثمّ قيل إنهم حاكوا به وقع أقدام إبلهم في سيرها وسُراها ، وهبّاه ذلك لأن يكون من أكثر الأوزان وأوفرها لحناً ونغماً لاقرانه بالحركة الدائبة .

وأول من أطاله وجعله كالقصيد شاعر مخضرم استشهد بموقعة نهاوند سنة ٢١ للهجرة هو الأغلب^(١) العجّليّ ، ولا نتقدم في عصر بني أمية ، حتى يتكاثر من يحاكونه . وحتى يتقصر بعض الشعراء النابيين حياتهم على تجويده وتحويره ، وهم في ذلك فريقان : فريق يجمع بينه وبين القصيد ، وفريق لا يجاوزه ، ولسنا نقصد بالفريق الأول من نظموا بعض أراجيز قليلة مثل جرير وذى الرمة ، إنما نقصد من أكثروا منها . ونظموا بين الحين والحين بعض القصيد . وقد أخذت الأرجوزة – حين طالت – تتناول كل أغراض القصيدة وتجرى على نمطها من الحديث عن الأطلال ووصف الرحلة في الصحراء والمديح والهجاء والفخر ، فهي لا تختلف غالباً عنها في النظام وسرّد الموضوعات المتنوعة . ومضت تزحمها حتى غلبتها في باب الصيّد بالجوارح ، إذ نجد غير شاعر ينظم في هذا الباب أراجيز كثيرة ، منهم الشّمردل بن شريك التميمي الذي عرضنا له بين شعراء اللّهُو والمجون وفيه يقول صاحب الأغاني : « كان الشّمردلُ صاحب قَنَص وصيد بالجوارح وله في الصّفَر والكلب أراجيز كثيرة^(٢) » ويسوق له أرجوزة يستهلها على هذا النمط :

ص ٥٧١ وما بعدها والموشع ص ٢١٣ .

(٢) أغاني (دار الكتب) ٣٦١/١٣ .

(١) انظر في ترجمته الشعر والشعراء ٢٠/٥٩٥

والأغاني ١٦٤/١٨ والخزانة ٣٣٢/١ وأسد

القناة ١٠٥/١ والإصابة ٥٦/١ وابن سلام

قد أغتدى والصبحُ في حِجابِه والليلُ لم يَأوِ إلى مآبِه
وقد بدا أبلقَ من مُنْجابه بتوجيُّ صاد في شبابه^(١)
مُعاودٍ قد ذلَّ في إصعابه قد خرَّق الضُّفَّارَ من جذابه^(٢)
وعرفَ الصوتَ الذي يُدعى به ولعةَ المُلَمعِ في أثوابه^(٣)

ويلقانا بأخرة من العصر أبو نُخَيْلَة^(٤) ، وهو مثل الشمر دل كان يجمع بين الرجز والقصيد ، ويقول ابن المعتز : « له في الطَّرْد أراجيز كثيرة مشهورة ... وأعاجيبه في القَسْص وغيره كثيرة » وقد ساق له أطرافاً من تلك الأراجيز ، ولعل في هذا ما يصحح الفكرة التي كانت تزعم أن أبا نواس أول من فتح هذا الباب . وربما كان أهم من جمع بين الرجز والقصيد في هذا العصر أبو النجم العجلي ، وسنعرض له عما قليل .

ويلقانا كثيرون لا يتجاوزون الرجز إلى القصيد ، منهم دُكَيْن^(٥) بن رجاء الفُقَيْمِي ودُكَيْن^(٦) بن سعيد الدارمي ، وقد خلط بينهما ابن قتيبة كما لاحظ ياقوت في معجمه ، ومنهم الزَّفَّيَّان^(٧) السعدي التيمي ، وأبرزهم جميعاً العَجَّاج وابنه رُوَيْبَة اللذان انتهت إليهما صناعة الرجز ، ونقول صناعة ، لأن الرجز تحول عندهما إلى صناعة لغوية ، فلم يعد يُقْصَد به إلى التعبير عن الأغراض الوجدانية وحدها ، بل أصبح يُقْصَد به أيضاً إلى التعبير عن غرائب اللغة ، وشركهما في ذلك من بعض الوجوه أبو النجم ، ولكنه لم يُبْعَد في الإغراب إبعادهما .

(٥) انظره في معجم الأدباء (طبع مصر) ١١٣/١١ والشعر والشعراء ٥٩٢/٢ وتهذيب ابن عساكر ٢٤٧/٥ .
(٦) راجع معجم الأدباء ١١٧/١١ وابن عساكر ٢٤٨/٥ والشعر والشعراء ٥٩٢/٢ وانظر الهامش .
(٧) راجع معجم المرزباني ص ١٤٩ وقد نشر الوارد ديوانه في مجموع أشعار العرب ، الجزء الثاني .

(١) أبلق: فيه سواد وبياض. منجابه: مكان انكشافه. التوجي: الصقر ينسب إلى توج من قرى فارس .
(٢) خرَّق : شق . الضُّفَّار : الحبل يشد به .
(٣) المُلَمع : المشير بثوبه .
(٤) انظر في ترجمته الشعر والشعراء ٥٨٣/٢ والأغاني (سأسي) ١٣٩/١٨ والخزانة ٧٨/١ وطبقات الشعراء لابن المعتز (طبع دار المعارف) ص ٦٢ وما بعدها والموشع ص ٢١٩ .

ونحن نجد هذه الرغبة في العناية بالغريب عند كثير من الشعراء ، مثل الطُّرَمَّاح والكُـمَيْت ، وقد عرضنا لهما في غير هذا الموضع . واشتهر شُبَيْل بن عَزْرَةَ الضُّبَيْيُّ بأشعار له بناها على اللفظ الغريب ^(١) . وهو اتجاه تعليمي نظن ظناً أن الذي دعا إليه عناية الأجانب بتعلم العربية فهو طائفة من العلماء بجمع اللغة وشواردها ، وقد انبرى العَجَّاج وابنه رُوْبَةُ يجمعان لهم في شعرهما هذه الشوارد حتى تحول ديوانهما إلى معجمين للغرائب اللغوية ، وهما بحق يُعَدَّان أهم من هَيَّاء لتحول الرجز من شعبيته القديمة إلى بيئة المثقفين ، وسرعان ما استغله العباسيون في شعرهم التعليمي الذي صنفوا فيه أهل المقالات وتحدثوا عن عجائب الخلق وقصصوا وساقوا الحكم والأمثال ^(٢) .

أبو النجم ^(٣) العِجْلِيّ

من أهل الكوفة ، وكانت فيه فكاهة ، فقرب من نفوس الولاة والأمراء والخلفاء ، وله فيهم أمداح كثيرة ، إذ نراه يمدح الحجاج وغيره من ولاة العراق كما يمدح سليمان بن عبد الملك وهشاماً ، وقد أقطعه الأخير بالكوفة أرضاً تسمى الفيرك ، كان ينزل بها . وفي أخباره أنه قدم على زياد بن أبيه فرهبه رهبة شديدة ، وخرج من عنده ، وهو يقول ^(٤) :

أقبلتُ من عند زيادٍ كالخَرَفِ تَخْطُ رِجْلَايَ بِخَطِّ مُخْتَلَفٍ
تَكْتَبَانِ فِي الطَّرِيقِ لَامَ أَلْفٍ

وفي ذلك ما يدل على أنه كان كاتباً . ويُجْمَع الرواة على أنه كان سريع البديهة في صنع الشعر ونظمه ، ومن ثَمَّ كان يغلب الشعراء والرجّاز حين

(١) البيان والتبيين ٣٤٣/١ وانظر كتاب المكائنة عند المذاكرة للطياشي (قشر جابر) ص ٤٠ .
(٢) انظر كتابنا « الفن ومذاهبه في الشعر العربي » (طبع دار المعارف) ص ١٣٩ وما بعدها .
(٣) راجع في أبي النجم ابن سلام ص ٥٧٦ .
(٤) الخصائص لابن جني (طبع دار الكتب) ص ٢٩٧/٣ .

يَسْتَبِقُونَ فِي مَوْضُوعٍ يَطْرَحُهُ خَلِيفَةُ أَوْ وَالٍ ، وَيُظْفَرُ بِالْجَائِزَةِ مِنْ دُونِهِمْ ، وَيَقُولُ
ابن سلام : إنه أبلغ في النَّعْتِ من العجاج . وأمّ أراجيزه لاميته التي يستهلها
بقوله (١) :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَهَّابِ الْمُجْزِلِ أَعْطَى فَلَمْ يَبْخُلْ وَلَمْ يُبْخَلْ

والأرجوزة بعد ذلك تفيض بالغريب في وصف الإبل ومراعيها ، وكان
رؤية يسميها أمّ الرجز استحساناً لها وإعجاباً بها . ويُرْوَى أن العجاج غدا على
الناس بالميربند ينشد لهم أرجوزته المشهورة « قد جبر الدين الإله فجبّر (٢) » وقد
ضمها هجاءه لربيعة ، فاستعدت عليه راجزها أبا النجم ، فبادره ينشد أرجوزته
« تذكر القلب وجهه لا ما ذكر » حتى إذا بلغ إلى قوله : « شيطانه أنثى شيطاني
ذكر » تعلق الناس هذا الشطر وهرب العجاج عنه . ومن طريف ما يروى من
أراجيزه أرجوزته في وصف فهود عبد الملك بن بشر بن مروان ، وهو يستهلها
بقوله :

إنا نزلنا خير منزلاتٍ بين الحميرات المباركاتِ
في لحم وحشٍ وحبارياتٍ وإن أردنا الصيد ذا اللدات (٣)
جاء مطيعاً لمطاوعاتٍ علّمن أو قد كنّ علاماتِ
فهو ضواري من مضرياتٍ ترك آماقا مخططاتِ
سوداً على الأشداق سائلاتٍ تلو بأذنان مسوقفاتِ

وكثير من رجزه على هذا النحو لا يُستبعد فيه ولا يغرب ، وإن كان من
الحق أنه « كان يتوسع في الكلام ويحمل بعضه على بعض ويشق بعضه من
بعض (٤) » ، ولكنه يظل قريباً منا في جمهور رجزه ، وخاصة حين يعمد إلى
التندر والدعابة ، على شاكلة قوله يوصي ابنته « برّة » عند زواجها :

(١) نشر هذه اللامية عبد العزيز الميمنى في « الطرائف الأدبية » طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر ص ٥٥ .
(٢) جبر الثافية بمعنى انجبر .
(٣) حباريات : جمع حبارى وهو طائر .
(٤) الخصائص ١ / ٢٣٠ .

أوصيتُ من بَرَّةٍ قلباً حُرّاً بالكلب خيراً والحماة شراً
لا تسأى ضرباً لها وجراً حتى ترى حُلُوَ الحياة مُراً
وإن كستك ذهباً وُدّاً والحي عُميهم بشرٌ طراً

وكان يمثل هذه الدعابة يخف على قلوب الولاة والخلفاء ، فيفسحون له
في مجالسهم ويجزلون له العطاء .

العجاج^(١)

هو عبد الله بن رؤبة التميمي ، نشأ في البادية ونزل البصرة ، وكان دائب
الرحلة إلى منازل قومه في الصحراء ، وقد سخر أراجيزه منذ يزيد بن معاوية في
مديح الخلفاء ، وخاصة سليمان . ونراه ينظم بلسان قومه في خصومتهم للأزد عقب
وفاة يزيد بن معاوية ، ولا ولي مصعب العراق لأخيه عبد الله بن الزبير لزمه
ومدحه وهجا المختار الثقفي ، حتى إذا قتله عبد الملك بن مروان رأيناه يسارع إلى
صفوف المروانيين ، فيمدح بشر بن مروان وإلى العراق وأخاه عبد العزيز وإلى
مصر ، كما يمدح عمر بن عبيد الله بن معمر مشيداً بانتصاره على أبي قُدَيْسٍ زعيم
النَّجْدَات من الخوارج ، ويمدح أيضاً الحجاج ويهجو خصومه من مثل ابن
الأشعث . وكانت فيه عصبية لقومه جعلته يضطرب فيما يضطربون فيه من
خصومات قبلية ، ومرّ بنا وقوفه بالمربد يهجو ربيعة ، وكيف اقتص منه
أبو النجم . واشتهر بأنه لا يحسن الهجاء ، وسُئِلَ في ذلك فقال : هل في الأرض
صانع إلا وهو على الإفساد أقدر .

وأراجيزه مليئة بأوابد اللغة وشواردها التي ينثرها ، بل يضمها بعضها إلى
بعض ، في وصف الطبيعة الصحراوية بمناهلها وغدرانها ورمالها وكُثبانها ونباتاتها
وحيواتها الوحشي والأليف ، وكل ما يجري في أرضها من رياح وسموم وطير وفي

٧ / ٣٩٤ وفهارس البيان والتبيين والخصائص لابن
جني والمزهر للسيوطي (طبعة الحلبي) وقد نشر الوارد
ديوانه في مجموع أشعار العرب ، الجزء الثاني .

(١) انظر في العجاج الشعر والشعراء ٥٧٢ / ٢
والموشح للمرزباني ص ٢١٥ وما بعدها وشرح
شواهد المفاتيح ١٨ وتهذيب تاريخ دمشق لابن عساكر

سمائها من كواكب ونجوم . وهو يُعَدُّ بحق أول من فسح طاقة الرجز وجعله يخوض في كل ما تخوض فيه القصيدة العربية الطويلة . وهو أيضاً أول من دفعه بقوة من الميادين الشعبية إلى ميدان الغرابة اللفظية ، ولم يكتف بذلك ، فقد أخذ يقيس في اللغة ويكثر من القياس ، ويتصرف حسب ذوقه وإرادته الفنية . ولم يقف في ذلك عند ألفاظ اللغة العربية وحدها ، إذ كان يعتمد إلى بعض الألفاظ الفارسية فيعربها ، وقد يصرف منها أفعالا ، على نحو ما صنع في أرجوزته الجيمية ، إذ يلقانا فيها هذا الشطر : « كما رأيت في الملاء البردجما » يريد الرقيق ، وقال : « كالحبشي التف أو تسبجا » يريد لبس قميصاً ، وهو بالفارسية شبي ، فعربه بسبيجة ، ثم صرف منه فعلا في بعض أبياته (١) .

ونراه يلتزم في أرجوزته الموقوفة أو المختومة بالسكون أن يكون موضع الروي في الإعراب واحداً ، بحيث لو أُطلقت قوافيها تحركت جميعاً بحركة واحدة ، على نحو ما يلاحظ ذلك في أرجوزته الطويلة « قد جبر الدين الإله فجبر » ، وهي في نحو مائتي بيت ، ولو أُطلقت قوافيها كانت كلها منصوبة (٢) . ومن طريف ما كان يأخذ به نفسه أحياناً أن نراه يعدل عن افتتاح بعض أرجوزته بذكر الأطلال ووصف الصحراء إلى الحمد والثناء على الله ، وقد يسترسل في ذلك استرسالا ، فتصبح الأرجوزة موعظة تامة ، على شكلة أرجوزته :

الحمدُ لله الذي استقلَّتْ بإذنه السماء واطمأنتِ

وقد تحدّث فيها عن خلق السموات والأرض ، والبعث والنشور ، وما أفاء الله عليه من نعمه ، وقلقه على مصيره ورجائه في ثوابه . وهو في ذلك يتأثر مباشرة بمواعظ الوعاظ من حوله أمثال الحسن البصري وغيره وقد توفي سنة ٩٧ للهجرة . وتُنسَبُ له أرجوزة في مديح يزيد بن عبد الملك ، وإن صحت يكون قد لحق أوائل القرن الثاني حين كان يزيد خليفة ، وهو على كل حال مات عن سن

(١) الوساطة بين المتنبي وخصومه (طبعة الحلبي) (٢) انظر الأغاني (طبع ساسي) ٦٠/١٨

عالية ، ونراه في أراجيزه يكثر من بكاء الشباب وتصوير شيخوخته وضعفه ،
من مثل قوله :

إِذَا تَرِينِي أَصِلُ الْقُعَادَا وَأَتَقِي - أَنْ أَنْهَضَ - الْإِرْعَادَا^(١)
مَنْ أَنْ تَبَدَّلْتُ بِآدِي آدَا لَمْ يَكْ يَنْآدَ فَأَمْسَى اِنَّآدَا^(٢)
وَقَصْبَا حُتَّى حَتَّى كَادَا يَعُودُ بَعْدَ أَعْظَمَ أَعْوَادَا^(٣)

والجناس واضح في البيت الثاني ، وهو يشيع في أراجيزه ، لكثرة ما كان
يُعْنَى به من الإتيان بالمصادر وأفعالها ومشتقاتها ، على نحو ما صنع هنا في
الآد وانآد ، وقد جانس في البيت الثالث بين يعود وأعواد . وكثيراً ما نراه يشتق
من الأسماء الجامدة أفعالا ومشتقات ، أو يأتي ببعض المزيادات من الحروف ،
وكل ذلك بقصد الإغراب ، كأن الإغراب أصبح عنده يُقْصَد لذاته ، فإن
قائه في اللفظ نفسه أتى به فيما يضعه من صيغ جديدة .

رُؤْيَا^(٤)

سمّاه أبوه العجاج باسم جدّه ، وقد وُلد له حوالي عام ٦٥ للهجرة ،
ويظهر أنه عُنى به منذ صغره ، وأنه ما زال به حتى استيقظت شاعريته مبكرة ،
إذ نراه يفد معه على الوليد بن عبد الملك (٨٦ - ٩٦ هـ) ، ونراه في رقصة
الشعراء الذين حجوا مع سليمان بن عبد الملك سنة سبع وتسعين^(٥) . ويظهر
أنه كان يولع بالرحلة منذ شبابه إلى الشرق ، فينزل ثارة السند وثارة خراسان .

١٨/١٢٤ وما بعدها و ٥٧/٢١ والخزانة
١/٤٣ ومعجم الأدباء ١١/١٤٩ وابن خلكان
وتهذيب التهذيب ٣/٢٩٠ ولسان الميزان ٢/٦٤
والموشح ص ٢١٩ وابن عساكر ٥/٣٢١ وكتابتنا
« التطور والتجديد في الشعر الأموي » ص ٣٤٠ .
وقد نشر ديوانه آلوارد وخصه بالجزء الثالث
من مجموع أشعار العرب .
(٥) طبري ٥/٣٠٥ .

(١) القعاد : جمع قاعد ، يريد أنه يكون
منهم ويفعل فعلهم .

(٢) الآد : القوة كالأيدي . انآد : اعوج
وانحنى .

(٣) القصب : كل عظم ذي مخ . حتى :
دق ، يريد أن عظمه ومن .

(٤) انظر في ترجمة رؤْيَا الشعر والشعراء
٥٧٥/٢ وابن سلام ص ٥٧٩ والأغاني (ساسي)

ومنذ أوائل القرن الثاني يلزم ولاية العراق بمدحهم ، بمدح أولا مسلمة بن عبد الملك ويشيد بانتصاراته على الأزد وصاحبهم يزيد بن المهلب ، ويجترأ في هذه الإشادة عصبية عنيفة لقومه تميم ، وقد مضى بمدح هريم بن أبي طحمة المجاشعي أحد قوادهم الذين أبلوا في القضاء على يزيد وثورته . وتلقانا في ديوانه أراجيز كثيرة في مدح خالد القسري وولاته وفي مدح كثير من رجالات العراق أمويين وغير أمويين ، نذكر منهم المهاجر بن عبد الله والي الحامة، وبلال بن أبي بردة الأشعري نائب خالد على البصرة، وأبان بن الوليد البجلي نائبه في شئون الخراج ثم والي فارس ، والحكم بن عبد الملك بن بشر بن مروان، وحرب بن الحكم بن المنذر بن الحارود، وعمرو بن عنبسة بن سعيد بن العاص . ويقدم على الوليد بن يزيد بن عبد الملك فيمدحه ، ويمدح مروان ابن محمد آخر خلفائهم ويلج في هجاء خصومه المارقين . ويتزل خراسان . فيمدح نصر بن سيار ويحذره من أبي مسلم الخراساني في غير أرجوزة .

وجعله هذا الموقف من مناصرة الأمويين يستشعر غير قليل من الخوف والوجل حين تحولت مقاليد الأمور إلى العباسيين ، ويحاول أبو مسلم الخراساني أن يذهب عنه روعه . وكذلك يصنع أبو العباس السفاح ، وله في مديحه أرجوزة طويلة إذ امتدت إلى أربعمائة بيت ، ويمدح من بعده أبا جعفر المنصور . وهو في أثناء ذلك كله مقيم بالبصرة ، حتى إذا ثار بها إبراهيم بن عبد الله بن الحسن رأيناه يخاف على نفسه ، ويخرج إلى البادية ، ليتجنب الثورة ، وسرعان ما يلبي نداء ربه سنة ١٤٥ للهجرة .

ومرّ بنا أنه كان جبريًّا ، يؤمن بأن عمل الإنسان قدره مقدور عليه لا مفر منه ، مما جعله يناقش ذا الرمة في مذهبه القدرى على نحو ما أسلفنا . والروح الإسلامية قوية في شعره ، ويقول بعض من ترجموا له إنه كان يتأله . وعنده انتهى فن الرجز إلى كل ما كان ينتظره من وعوثة وصعوبة لغوية . إذ تحول به يرضى اللغويين من حوله ويقدم لهم كل ما كانوا يطلبونه من الشواذ اللغوية في الألفاظ وأبنياتها وهيئاتها وما قد يحدث في بعض الحروف كالهزمة من إعلال ، وكأنما تحول معينا لا ينفد للأوبد والشوارد ، ومن ثم غدت الأرجوزة

٤٠٣

عنده وكأنها متن لغوى معقد ، أو قل مستغلق ، تستغلق ألفاظه ، إذ يختارها من وحشي الكلام ، بحيث لا يفهمها إلا خاصة الخاصة من اللغويين الذين كانوا يأخذون عنه أمثال يونس وأبي عبيدة وخلف الأحمر وأبي عمرو بن العلاء . وهو لا يكتفى باستغلاق اللفظ من حيث وحشيته وغرابته ، فقد كان يضيف إلى ذلك زوائد تزيد استغلاقا ، زوائد من تغيير في الحركات أو إعلال في الحروف أو إتيان بصيغ جديدة في التصريف بواسطة المصادر والجموع والأفعال ، كأن يقول في مطلع قافيته المشهورة :

وقاتمِ الأعماقِ خاوى المُخْتَرَقِ مُشْتَبِهِ الأعلامِ لَمَاعِ الخَفَقِ^(١)

فقد حرك فاء الخفق الساكنة وجعلها مفتوحة للإتيان . ومن ذلك إضافة النون الساكنة إلى بعض قوافيه مثل « يا أبتا علك أو عساكن » والإتيان بصيغة فيُفَعِّل بفتح العين في قوله : « ما بال عيني كالشعيب العيِّن » والقياس العيِّن بكسر الياء مع التشديد^(٢) . وقرأ قوله في وصف الليل :

وجلُّ ليلٍ يُحَسِبُ السُّدوسا يَسْتَسْمَعُ السَّارَى به الجُروسا^(٣)
هَمَاهِمًا يَسْمَهِنُ أَوْرَسيسا علوتُ حين يَخْضَعُ الرَّعوسا^(٤)
قَرَعُ يدِ اللَّعَابَةِ الطُّسيسا^(٥)

فإنك تراه يجمع مجرّساً على جروس ، فيغرب شيئاً ما ، ويعمد عمداً إلى ألفاظ غريبة يحشو بها وصفه من نحو السدوس والرئيس والرعوس ، وجاء بالطست لا بصيغته المألوفة ، وإنما بصيغة الطسيس . وعنى بأن يلائم بين الروى

(٣) جل الليل : معظمه . السدوس : الطيلسان الأخضر . جروس : جمع جرس وهو الصوت

(٤) همهم : جمع غهمة وهي الصوت الخفى ، الرئيس : الحديث غير البين . الرعوس : الذى يهز رأسه في نومه .

(٥) الطسيس : الطست ، يريد أن النوم يميل رأسه ويلعب به كما يلعب اللاعب بالطست .

(١) يتحدث رؤية عن فلاة . قاتم : أسود ، أعماق المفازة : أطرافها البعيدة . مخترق الرياح : مهبطها . خوازه : خلوه . الأعلام : الجبال يهتدى بها ، يقول إنها متشابهة . لماع الخفق : السراب ، وخفقه : اضطرابه وتحركه .
(٢) راجع الخصائص ٣/٢١٤ ، وسيبويه ٢/٢٧٢ . الشعيب : المزايدة والسقاء البالى . العين : سائل الماء .

والكلمات الداخلية في البيت ، إذ اختارها من ذوات السين . وهو مثل أبيه كان يُعْنَى بالجناس كثيراً في نظمه ، وخاصة بجناس الاشتقاق .

واقراً في أراجيزه فإنك لا تستطيع أن تخرج من بيت إلى بيت إلا بعد أن تَعَكِّسه على فهمك مراراً ، وتعود إلى معاجم اللغة تكراراً ، وتنظر في سيبويه وغيره ممن عنوا بتوجيه الصيغ في شعره . ومن المؤكد أن أباه هو الذي فتح له هذا الباب ، ولكنه هو الذي انتهى به إلى هذه الصورة المتعمقة في الإغراب ، إذ كان يُكْثِر من القياس في اللغة والتصرف فيها بالتفريع والتوليد ، محاولاً أن يأتي بكل شاذة . وبذلك تحولت أراجيزه إلى متون لغوية كاملة ، وأخذ يفرع إليه الشعراء الذين كانوا يُعْنون بإدخال الغريب من مثل الطَّرِمَّاح والكُمَيْت ، يأخذون منه الشيء بعد الشيء ليدخلوه في أشعارهم^(١) . وتحول إليه يونس وأضرابه من علماء النحو يسجلون رجزه وما يأتي به من مستغلات لغوية ، كان يحشدها في أراجيزه من أجلهم ، ونراه يصرح بذلك ، إذ يقول في أرجوزة له « يلتبس النحوي فيها قصدي » .

وعلى هذه الشاكلة اقترنت الأرجوزة عند رؤية بغاية تعليمية واضحة ، وهي غاية لم تلبث أن تحولت بها كما قدمنا إلى الشعر التعليمي الذي أخذ ينظمه الشعراء في العصر العباسي ، وكأنهم وجدوا في وفرة موسيقاها ما يتلافون به نقص المعاني الشعرية في هذا الضرب الخاف من ضروب الشعر . ومضى العباسيون يولدون من اتحاد مصاريحها صوراً جديدة من المزدوج والخمس . ونرى الأندلسيين حين يخترعون الموشحات ويزاوجون فيها بين الأوزان ويخالقون بين القوافي يعتمدون في هذا الصنيع على نظام الأرجوزة في التصريح ، فيجعلون الشطر وحدة في الموشحة ، على نحو ما صنع رؤبة ورُجَّاز هذا العصر في أراجيزهم . ولعلنا لا نبعد إذا قلنا إن الأراجيز وخاصة عند رؤبة هي التي ألهمت ابن دريد حكاياته في تعليم اللغة كما ألهمت بعد ذلك بديع الزمان الهمداني والحريري صنع مقاماتهم المعروفة .

الفصل السادس

الخطابة والخطباء

١

ازدهار الخطابة

أسهمت عوامل كثيرة في ازدهار الخطابة لعصر بني أمية ، إذ كانت لا تزال للعرب سلاقتهم اللغوية ولم تفسد ألسنتهم بمجاورة الأمم الأجنبية والاختلاط بشعوبها ، وكانوا من بلاغة المنطق وحسن البيان وجودة الإفصاح والإفهام بحيث يستطيع متكلمهم أن يتبَّلع ما يريد من استمالة الأسماع مع الديباجة الرائعة والرونق البديع .

وقد وقف الجاحظ طويلاً في كتابه البيان والتبيين يُشيد بقدرتهم الخطابية ، وبلغ من إشاداته بهذه القدرة أن رفعهم في الخطابة على جميع الأمم ، حتى الفرس واليونان ، وهو محق في تقديمه لهم على الفرس ، أما اليونان فمن المعروف أن الخطابة بأنواعها السياسية والقضائية والحفلية نشطت عندهم نشاطاً واسعاً ، وأنه اشتهر بينهم غير خطيب مثل ديموستين ، وتُوجَّ هذا النشاط بكتاب الخطابة لأرسططاليس . ويظهر أن الجاحظ لم يكن يعرف شيئاً من ذلك ، ومن ثم مضى يقدم الفرس على اليونان في الخطابة ، وبما لا شك فيه أنهم يتخلفون عنهم وعن العرب جميعاً في مضمار هذا الفن من فنون النثر القولي .

وعواملٌ مختلفة هيأت للخطابة العربية أن تبلغ في هذا العصر كل ما كان يُنتَظر لها من نشاط وازدهار ، بالإضافة إلى ما ذكرناه من مواهبهم البيانية ، ومن الممكن أن نردها إلى السياسة والمحافل والدين ، فأما من حيث السياسة فإن هذا العصر امتاز بظهور معارضة حادة فيه للدولة الأموية ، وهي معارضة كانت تدور كما مرَّ بنا في غير هذا الموضع على الخلافة وهل تُقَصَّرُ على بني أمية أو

تكون حقاً شائعاً للمسلمين جميعاً ، أو تُردّ إلى بني هاشم وأبناء علي خاصة ،
أو تكون حقاً للعرب ، فلا تختص بها قريش .

وكان الأمويون وولاتهم من مثل زياد والحجاج لا يزالون يقرّرون أنها حق لهم وأن الله اصطفاهم ليقودوا العرب والمسلمين ويحكموهم بشريعته . وانبرى لهم الحوارج يصيحون منذ خروجهم على علي بن أبي طالب بأن الخلافة حق عام للمسلمين ، يتولّاها خيرهم زهداً وتقوى وورعاً ، ولو كان غير قرشي ، بل لو كان غير عربي . ومضوا يحاجّون في أول الأمر عليّاً وابن عباس ، ثم أخذوا يحاجون ابن الزبير ، واختلفوا فيما بينهم وانقسموا فرقاً وطرائق قِدَداً ، فكان منهم الأزارقة والنّسجديات والصّفّرية والإباضية ، وأخذ كل فريق يحنّج لرأيه مستعيناً بدقة مداخله في حجته .

ومنذ قيام علي بالكوفة ظهرت من حوله جماعة ترى أنه هو وأبناءه أصحاب الحق الشرعي في الخلافة . ويتوفّى علي ، فيدعون للحسن ، ويخيب ظنهم فيه حين يتنازل عن الخلافة لمعاوية . ولا تهدأ ثائرتهم ، فيطلبهم زياد بن أبيه ، وقصته مع حُجْر بن عدى مشهورة . ويتوفّى معاوية ، فتكتب شيعة الكوفة إلى الحسين ، ويتجه إليهم ، ولكنه يُقتلُ بكرّبلاء دون غايته . ويتوفّى يزيد ابن معاوية ، فتتشب حركة التوايين ، يقودها سليمان بن صُرَد : وتبوء بالخلدان . حينئذ يتولى قيادة الشيعة هناك المختار الثقفي ، وما يزال يخطب ويدعو حتى يجتمع عليه خلق كثير ، ويتجرد له مصعب بن الزبير : فيتقضى عليه قضاء مبرماً . ونمضي إلى القرن الثاني فيظهر زيد بن علي بن الحسين ، ويثور ، وسرعان ما يُقضى عليه .

ويتكون في هذه الأثناء حزب عبد الله بن الزبير ، ويظل نحو ثمانى سنوات ، وكان هذا الحزب يدعو إلى عودة الخلافة إلى الحجاز وأن يتولاها أحد أبناء كبار الصحابة من قريش ، لا هؤلاء الأمويون الذين حولوا الخلافة إلى دمشق وأخذوا هناك يحكمون الناس مستندين إلى القبائل الجينية الشامية . وبذلك ضاع الحكم من قريش ومن الحجاز جميعاً .

وكان كثير من سادة العرب وأسرها النبيلة يرى أن الخلافة ينبغي أن لا تُقَصَّر على قريش وأن تُرَدَّ إلى العرب قاطبة ، وبلغ هذا الشعور قمته في الكوفة ، فانبرى عبد الرحمن بن الأشعث الكِنْدِي يعبر عنه في ثورته على الحجاج ، تؤيده بلدته ، ولكن ثورته باءت بالفشل . ولا نصل إلى أوائل القرن الثاني حتى يثور نفس الثورة يزيد بن المهلب ، وتدور عليه الدوائر .

ودائماً تلقانا في صفوف هذه المعارضة خطابة كثيرة ، إذ يمتشق الخطباء ألسنتهم في تصوير مذاهبهم السياسية . يدعون لها ، كما يدعون للانتفاض على بني أمية . وكان يلقاهم أنصار الأمويين بخطابة ملتهبة ، يصورون فيها خروجهم على الجماعة وشغبهم وأنهم يَضِلُّون الطريق . وكل ذلك هياً في قوة لنشاط الخطابة السياسية ، ومن الممكن أن نضيف إلى هذا الجانب خطابة القواد في الجيوش الغازية شرقاً وغرباً ، إذ قلما احتدمت معركة إلا احتدم معها الشعر والخطابة . ومن الممكن أيضاً أن نضيف ما احتدم بين القبائل من خصومات قبلية جعلتهم يقتتلون كما جعلتهم يخطبون متوعدين منذرين على نحو ما مرَّ بنا في خصومات قيس من جهة وتغلب والقبائل اليمنية من جهة ثانية سواء في الشام أو في الجزيرة: وكذلك خصومات تميم والأزد في البصرة، وما اندلع من ألسنة هذه الحصومات جميعاً في خراسان . وهي — كما قدمنا — خصومات كانت تختلط فيها العصبية القبلية بالسياسة وموقف القبائل من بني أمية ونُصرتهم لهم أو انفضاضهم عنهم .

وإذا تركنا السياسة وأحزابها وأحداثها إلى المحافل ووفودها وجدنا لذلك آثاراً قديمة منذ الجاهلية ، وقد أخذت هذه الوفود تكثر منذ حياة الرسول صلى الله عليه وسلم . وخاصة بعد فتح مكة . ولما فُتحت الفتوح ومُصِّرت الأمصار واستبحرت الدولة واتسعت كان يقدم على الخلفاء الراشدين من ينبئونهم بالفتح ، ومن يذكرون لهم حاجة قومهم في المصر الجديد . وندخل في عصر بني أمية ، فتتحول هذه الوفود إلى سيول ، تتقصد قصور الخلفاء وقصور الولاة ، متحدثة في شئون قومها . واشتهر معاوية باستقدامه الوفود من الأمصار حين تَعَيَّن له فكرة سياسية كفكرة تولية ابنه يزيد الخلافة من بعده . وكانت هذه الوفود تنوب عن أقوامها

في بيعة الخليفة الجديد وفي بثّ شكواها حين يلمّ بها ما يوجب الشكوى. وانبثقت في هذه الأثناء خطب التهئة والتعزية . وكانوا يُسمّون محافل هذه الوفود باسم المقامات ، وفي العادة كان ينوب عن القوم في هذه المقامات سيدهم الذي يصدر عن رأيه . ويتصادف في بعض الأحيان أن تجتمع وفود مختلفة ، حينئذ يتبارى خطباؤها ، ويحاول كل منهم أن يكون له قَصَبُ السبق في البيان والفصاحة .

وبجانب المحافل والسياسة دفع الإسلام إلى نشاط واسع في الخطابة ، إذ جعلها جزءاً لا يتجزأ من صلاة الجمعة والعيدين ، فأَيَّانَ ركَّزَ الإسلام أعلامه انتصبت المنابر في المساجد كي يعظ الخطباء الناس بالمواعظ الحسنة ، يُسمُّهم في ذلك الحلقاء والولاة ، وجمهور كبير من الخطباء . ولم تلبث جماعة أن عاشت حياتها تعظ الناس مستلهمة هدى القرآن الكريم وتعاليم الرسول صلى الله عليه وسلم ، وكثر أفراد هذه الجماعة في كل مصرٍ ، وكثر بجانبهم جماعة من القصّاص ، كانوا يقصون على الناس ما زججوا قصصهم بتفسير آي الذكر الحكيم وبكثير من مخلفات أهل الكتب السماوية وتراثهم الديني . وكانوا يستهون الناس بما يوردون عليهم من أخبار عجيبة ، وكان نفر منهم يتزيد في هذه الأخبار تزيداً شديداً ، مما جعل كثيرين من زهاد الأمة ونساكها ينفرون منهم ، وخاصة حين رأوا معاوية وخلفاءه يستغلون بعضهم للدعوة لهم والإضرار على خصومهم^(١) ، فارضضين لهم رواتب ومكافآت شهرية^(٢) . ولعل من الطريف أن هؤلاء القصّاص كانوا ينبشون في الجيوش لتحسيس الجند على القتال ، كما كان ينبث معهم جماعة من الوعاظ ، وفي الطبرى نصوص تدل على ذلك كثيرة ، إذ نجد عَتَّاب بن وَرْقَاء حين نازل شيبياً الخارجي يقصُّ على جنده محمّساً لهم^(٣) كما نجد قتيبة بن مسلم في خراسان يسأل عن واعظ بجنده محمد بن واسع الأزدي الناسك المشهور^(٤) . ولم يكن ذلك قاصراً على جيوش الدولة ، فقد كان الخوارج يذهبون نفس المذهب ، ومن كبار قصّاصهم صالح بن مسرّح الصُفْرى ،

(١) انظر حاشية الولاة والقضاة للكندي ص ٣٠٤ وخطط المقرئ (طبعة بولاق) ٢٥٣/٢ (٢) طبرى ٨٩/٥ .

(٣) البيان والتبيين ٢٧٣/٣ .

(٤) الولاة والقضاة ص ٣١٧ .

وفي الطبري طَرَف من قصصه^(١) ، وكذلك كان يصنع أصحاب الثورات على نحو ما نعرف عن جَسَمهم بن صفوان وصنيعه في فتنة الحارث بن سريج بخراسان^(٢) .

وفي هذه البيئة الدينية ، بيئة الوعظ والقصص ، أخذ يتضح رُقُّ العقل العربي بما أصاب من كنوز الثقافات الأجنبية ، فإذا جدلٌ كثير ينشِب في مسائل العقيدة ، كمسألة ارتباط الإيمان بالعمل ، وهل يُعَدُّ المسلم مؤمناً وإن لم يؤدِّ الفروض الدينية ؛ ومثل مسألة حرية الإرادة وهل الإنسان مخيرٌ في الحياة أو مسيرٌ لا حول له ولا قوة . ومثل مسألة صفات الله ، هل هي عين الذات الإلهية أو غيرها ، وسرعان ما تكونت فرق الجبَّرية والمرجئة والقدرية والمعتزلة ، مما عرضنا له في غير هذا الموضع .

والمهم أن هذه الفرق تجادلت جدالاً طويلاً في هذه المسائل العقيدية وهو جدال رشَّح لقيام مناظرات عنيفة بينها ، وهي مناظرات حشدوا لها كل ما يمكن من أدلة نقلية عن الكتاب والسنة وأدلة عقلية مدارها على البرهان المنطقي . ولم تكن هذه الفرق تتجادل فيما بينها فحسب ، بل كانت تُجادل أيضاً طوائف من أصحاب الديانات السماوية وغير السماوية ، وكانوا يرونهم في جدالهم يستعينون بالمنطق اليوناني وبشعب مختلفة من الفلسفة والثقافات الأجنبية ، فطلبوا الوقوف على ذلك كله . وهم من هذه الناحية يُعَدُّون أسبق الطوائف العربية في معرفة شئون الفكر الأجنبي ودقائق احتجاجاته .

وعلى هذا النحو انبثق علم الكلام في عصر بني أمية ، وانبثقت معه صور خطابية جدلية هي صور المناظرة والمحاورة ، وهي صور جديدة ضُمَّت إلى صور الخطابة السياسية والحفلية والدينية ، صور كانت تسعى إلى نقض أدلة الخصوم وبيان أنهم مخدوعون فيما يذهبون إليه من آراء . وكان الناس يجتمعون من حول أصحاب هذه الصور في حلقات ، يقف فيها المناظر ومعه أصحابه ، فيعلن رأيه ويدعمه بكل دليل ، ويتقدم خصمه بين أنصاره فيحاول أن يحطم له كل دليل قدَّمه ، وأن يثبت رأيه هو بما يجمع له من براهين . وسرى مدى ما كان لهذه المناظرات من أثر في رُقِّ الخطابة رُقياً بعيداً .

(١) طبري ٥٠/٥ .

(٢) طبري ٢/٦ وما بعده .

خطباء السياسة

نمت الخطابة السياسية في هذا العصر ونهضت نهوضاً عظيماً ، إذ دارت على كل لسان مؤيد أو معارض للدولة ، فأيان وليت وجهك في السلم والحرب وجدت الخطباء متراسين في صفوف متلاحقة يخطبون الناس محاولين أن يستميلوهم إلى آرائهم داحضين بكل ما وسعهم آراء خصومهم . وتموج كتب الأدب والتاريخ بما نثروه من خطبهم وأقوالهم وارجع إلى الطبرى فستره لا يعرض عليك أى رأى دون أن يشفعه غالباً بما خطب به صاحبه وأورد من حجج تؤيده ، وكثيراً ما يناقضه خصومه مظهرين ما في رأيه من تمويه .

وليس هناك حزب ولا ثورة كبيرة أو صغيرة إلا وخطباء كثيرون ينبرون للترويج لهذا الحزب ، أو تلك الثورة ، فالحوارج خطباؤهم ، وكذلك الشيعة وللزبيريين ولا بن الأشعث وغيره من الثوار . وكان يقابل هؤلاء الخطباء المعارضين للدولة خطباء كثيرون يؤيدون بنى أمية من ذات أنة سهم أو من ولايتهم وقوادهم . وهناك في أطراف الدولة شرقاً وغرباً خطباء مفوهون يستحثون الجيوش على الجهاد في سبيل الله والتنكيل بأعدائهم تنكيلاً شديداً . وبذلك انتشرت الخطابة السياسية في كل مكان وعلى كل لسان .

ولعل حزباً لم يكثر خطباؤه كما كثروا في الحوارج ، إذ كانوا شديدي الحماسة لعقيدتهم : ولم يتدعوا لها سرّاً كما دعا الشيعة في أكثر الأمر ، بل دعوا لها جهاراً ، شاهرين سيوفهم في وجوه بنى أمية وولاتهم . على أنه ينبغي أن نلاحظ أن جمهور خطبهم سقط من يد الزمن ولم يصلنا ، لأن الناس من غير بيتهم كانوا يتخرجون من روايتها ، إذ كانوا يرون فيهم ثواراً خارجين على الجماعة ، ويظهر أنهم أنفسهم لم يحرصوا على تسجيلها وروايتها . ومع ذلك فقد بقيت منها بقية احتفظت بها كتب الأدب والتاريخ ، وأيضاً فإنها احتفظت ، وخاصة كتاب البيان والتبيين ، بأسمائهم^(١) .

(١) البيان والتبيين ٢٤٣/١ وما بعدها

و ٣٦٤/٢ وما بعدها .

وأول من يلقانا من خطبائهم حَيَّان بن ظُبَيَّان السُّلَمي والمستورد بن عُلْفَة لعهد المغيرة بن شعبة في ولايته على الكوفة لمعاوية . ولا نلبث أن نلتقي بنافع ابن الأزرق وطائفة من زعمائهم لدى عبد الله بن الزبير يناظرونه حتى إذا لم يجدوه على رأيهم انصرفوا عنه إلى البصرة ، وهناك انقسموا — على نحو ما مرَّ بنا — إلى أزارقة ونسجديات وصُفَرِيَّة وإباضية ، وأسرع الأزارقة فأعلنوا ثورتهم وشهروا سيوفهم في وجوه ولاية ابن الزبير ثم من خلفوهم من ولاية بني أمية ، وتصدَّى لهم المهلب ابن أبي صُفْرَة وقواد آخرون ، ومزَّقوهم شرَّ ممزَّق .

وقد ظلت نيران هذه الحروب مع الأزارقة مستعرة نحو خمسة عشر عاماً كانت تحتدم فيها المعارك الحربية واللسانية من الشعر والخطابة ، ومن أهم خطبائهم نافع بن الأزرق والزبير بن علي الذي وليهم بعد نافع وابن الماحوز ، وله خطب مختلفة يحرضهم فيها على القتال والاستشهاد طلباً لما عند الله من الثواب . وتلقانا في خطابهم نفس الروح التي وصفناها في أشعارهم ، إذ نراهم يدعون للترامي على الموت ترامي الفراش على النار غير آبهين بالحياة الدنيا ، إنها حياة زائفة ، وهم يريدون الحياة الخالدة في الدار الآخرة . وهم إنما يحاربون في سبيل الحق ، يحاربون تلك الفئة التي ضلت في رأيهم ، وكل منهم يلتمس الشهادة ، يقول الزبير في بعض خطبه^(١) : « إن البلاء للمؤمنين تمحيص وأجْر ، وهو على الكافرين عقوبة وخِزْي . وثقوا بأنكم المستخلفون في الأرض والعاقبة للمتقين » . فهم في رأيه الفئة المحققة وخصومهم الفئة المبطلّة ، وهم المؤمنون حقّاً وغيرهم الكافرون ، وقتلاهم في الجنة أما قتلى غيرهم ففي النار ، وهم لذلك يطلبون الاستشهاد ، بل يطلبون العجالة إليه ، حتى يتخلصوا من الدنيا ومتعها الزائلة ، وكأنما يرون في الموت نفسه ضرباً من الغلبة على خصومهم الذين غلبوا على الدنيا ، ولا يريدون أن يغلبوهم أيضاً على الآخرة .

وإذا كنا لاحظنا في شعرهم تنفيراً من الدنيا ، حتى ليتحول في بعض جوانبه إلى موعظة خالصة فكذلك الشأن في خطبهم ، على نحو ما يلقانا في خطبة قَطَرِيّ ابن الفُجاءة قائدهم بعد الزبير بن علي ، وهو يستهلها على هذا النمط^(٢) :

٢٥٠/٢ والعقد الفريد ١٤١/٤ .

(١) الكامل للمبرد ص ٦٤٠ .

(٢) البيان والتبيين ١٢٦/٢ وعيون الأخبار

« أما بعد فإني أأخذ ركم الدنيا فإنها حلوة خَضِرَة^(١) ، حُفَّتْ بالشهوات... مع أن امرأ لم يكن منها في حَبْرَة^(٢) ، إلا أعقبته بعدها عِبْرَة ، ولم يلق من سرَّائها بطناً ، إلا منحته من صرَّائها ظهراً ، ولم تَطُلْهُ غَبِيَّة^(٣) رخاء ، إلا هطلت عليه مُزْنَة^(٤) بلاء ، وحرى إذا أصبحت له منتصرة أن تسمى له خاذلة متنكرة ، وإن بجانب منها اعذوب واحلّولى^(٥) أمر عليه منها بجانب وأوبى^(٦) ، وإن آتت امرأة من غضارتها^(٧) ورفاتها نِعَمًا أرهقته من نوائها نِقَمًا ، ولم يُمَسَّ امرؤ منها في جناح أمنٍ إلا أصبح منها على قوادم^(٨) خوف ، غرارة غرور ما فيها ، فانية ، فان من عليها ، لا خير في شيء من زادها إلا التقوى . »

وتمضي الخطبة وهي طويلة على هذا النحو من الوعظ والترغيب والترهيب ، وواضح ما فيها من جمال اللفظ وروعة أسره ، وقد اختار لها قطري السجع حتى يؤثر في نفوس سامعيه أقوى تأثير ، ولم يكتف بالسجع ، بل أضاف إليه التصوير ، كما أضاف الطباق ، حتى يبلغ كل ما يريد من تنميق معانيه . ومن أشهر من خطباء الأزارقة عُبَيْدَة بن هلال اليَشْكُرى وزيد بن جُنْدَب الإيادي وعبد ربّ الصغير .

ويلقانا بين خطباء الصُفْرىة عمران بن حِطَّان وصالح بن مسرّح الذي كان يعظهم ويقص فيهم قصصاً كثيراً وكان في وعظه وقصصه يحمل على بني أمية ومن معهم من الجماعة الإسلامية حملات شعواء ، حتى إذا بلغ من إثارة أصحابه في الجزيرة والموصل ما أراد خَرَجَ على الحجاج ، وقُتِلَ ، فخلفه شبيب الذي دوّخ بجيوش الحجاج طويلاً ، ومن قول صالح في بعض مواعظه^(٩) :

« أوصيكم بتقوى الله والزهد في الدنيا والرغبة في الآخرة وكثرة ذكر الموت ، وفراق الفاسقين وحب المؤمنين ، فإن الزهادة في الدنيا ترغّب العبد فيما عند الله وتفرّغ بدنه لطاعة الله ، وإن كثرة ذكر الموت تُخيف العبد من ربه ، حتى

(١) خضرة : ناضرة .
(٢) حبرة : سرور .
(٣) الطل : المطر القليل . الغيبة : المطرة القليلة .
(٤) الهطل : المطر الكثير . المزنة : السحابة .
(٥) احلولى : صار حلواً .
(٦) أوبى : من الوباء .
(٧) الغضارة : النضارة والخصب .
(٨) القوادم : الريش في مقدم جناح الطائر .
(٩) تاريخ الطبري ٥ / ٥٠ .

يَجْأَرُ^(١) إليه ويستكين له ، وإن فراق الفاسقين حق على المؤمنين : قال الله في كتابه : (وَلَا تُصَلِّ عَلَى أَحَدٍ مِنْهُمْ مَاتَ أَبَدًا وَلَا تَقُمْ عَلَى قَبْرِهِ إِنَّهُمْ كَفَرُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَمَاتُوا وَهُمْ فَاسِقُونَ) وإن حبَّ المؤمنين للسبب الذي يُنال به كرامة الله ورحمته : جعلنا الله وإياكم من الصادقين الصابرين .

ومضى على هذه الشاكلة يعظ من حوله من الصُّفُرية ويحرضهم على قتال بني أمية أئمة الضلال الظَّلَمَة كما يقول ، حاثًا لهم أن يلحقوا بإخوانهم المؤمنين الموقنين الذين باعوا الدنيا بالآخرة ابتغاء رضوان الله . ومن اشتهر بين الصُّفُرية بالخطابة الطرماتح بن حكيم وشُبَيْل بن عَزْرَة الضُّبَيْعِي والضحاك بن قيس الذي خرج لعهد مروان بن محمد وغلب على العراق فترة من الوقت .

ولم تحدثنا كتب الأدب والتاريخ عن خطباء النِّجْدَات ، أما الإباضية فقد اشتهر من بينهم بالخطابة عبد الله بن يحيى الكندي الملقب بطالب الحق ، وقد دعا إلى الثورة على الأمويين في سنة ١٢٩ واستطاع أن يستولى على حضرموت واليمن ، واتجهت جيوشه بقيادة أبي حمزة قائده إلى الحجاز فاستولت عليه . ولم تلبث جيوش مروان بن محمد أن ردت الأمر إلى نصابه . ولأبي حمزة خطب مأثورة تدل دلالة بينة على أنه كان من راضة الكلام ، وربما كان أروع خطبه كلمته التي ألقاها في مكة ، ويقال بل ألقاها في المدينة^(٢) ، وهو يستهلها بالثناء على أبي بكر وعمر ولا يلبث أن يطعن في عثمان ومن جاء بعده من خلفاء بني أمية ، مصوراً تعطيلهم لحدود الله وأحكامه وأخذهم للرعية بالبطش والظلم ، مندداً بمن اشتهروا منهم باللهو والمجون مثل يزيد بن معاوية ويزيد بن عبد الملك . وينتقل إلى تصوير الحوارج وإخلاصهم لعقيدتهم وتقواهم وزهدهم في الدنيا وجهادهم في سبيل الله مستعدين للاستشهاد إذ يرون فيه الحياة كل الحياة ، الحياة الباقية التي لا تَفْنَى ، يقول متحدثاً عن شبابهم :

« شبابٌ والله مكهلون^(٣) في شبابهم غَضِيضَةٌ عن الشرِّ أعينهم ، ثقيلةٌ عن

(١) يجأر : يضرع ويستغيث .

والأغاني ١٠٤/٢٠ .

(٢) انظر البيان والتبيين ١٢٢/٢ وعيون

(٣) مكهلون : يريد أن لهم رزانة الكهل .

الأخبار ٢٤٩/٢ والعقد القرني ١٤٤/٤

الباطل أرجلهم ، أنضاء^(١) عبادة وأطلاح^(٢) سهر ، ينظر الله إليهم في جوف الليل ، منحنية أصلابهم على أجزاء القرآن ، كلما مرّ أحدهم بآية من ذكر الجنة بكى شوقاً إليها ، وإذا مرّ بآية من ذكر النار شهِق شهقة كأنّ زفير جهنم بين أذنيه . موصول^(٣) كلالهم^(٤) بكلالهم ، كلال الليل بكلال النهار . . حتى إذا رأوا السهام قد فوّت^(٥) والرماح قد أشرعت^(٥) والسيوف قد انتضيت^(٦) ، ورعدت الكتيبة بصواعق الموت وبرقت استخفوا بوعيد الكتيبة لوعده الله ، ومضى الشباب منهم قدماً ، حتى اختلفت رجلاء على عنق فرسه ، وتخضبت بالدماء محاسن وجهه ، فأسرعت إليه سباع الأرض ، وانحطت عليه طير السماء . فكم من عين في متقار طائر طالما بكى صاحبها في جوف الليل من خوف الله ، وكم من كفٍ زالت عن مِعْصَمِهَا طالما اعتمد عليها صاحبها في جوف الليل بالسجود لله .

وهي صورة رائعة لشباب الخوارج أحكم أبو حمزة إخراجها في ألفاظ طلية تستميل القلوب بعذوبتها ، ومعان تحيط بكل ما أراد من تمثيل تقوى الخوارج وإيثارهم لما عند الله من النعيم ، وتمثيل اندفاعهم على حياض الموت كل يود أن يكون السابق إلى دار الخلود وأن يموت قعصاً بالرماح ، وأن تنوشه سباع الحيوان والطير ، حتى يستحق رضوان ربه .

وعلى نحو ما كان للخوارج خطباؤهم كان للشيعة خطباء كثيرون ، وكانوا على شاكلة خطباء الخوارج ينددون دائماً ببني أمية ، وأنهم اغتصبوا الخلافة ، وساروا فيها سيرة بجائرة عطّلوا فيها أحكام الشريعة وما رسمه القرآن ورسوله الكريم . وكانوا لا يزالون يرددون أن أبناء على هم أصحاب الخلافة الشرعيون بغى عليهم بنو أمية إذ انتزعوا منهم ميراثهم عن الرسول الكريم . وتلور هذه الأفكار دائماً في خطاباتهم وخطابة أئمتهم ، على نحو ما نجا عند الحسين حين اقترب من الكوفة واجتمع

(١) أنضاء : مهزولون .

(٢) أطلاح : مكودودون .

(٣) الكلال : التعب والإعياء .

(٤) فوق السهم : جعل له فوقاً وهو موضع

الوتر من السهم يصنع به ذلك إذا أعد للرمي .

(٥) أشرعت : سددت .

(٦) انتضيت : استلت .

الناس من حوله ولقيته مقدمات الجيش الذي أرسله له عبيد الله بن زياد ، فقد انصرف إلى القوم بوجهه ، يقول في كلمة له ^(١) .

« أما بعد أيها الناس فإنكم إن تتقوا وتعرفوا الحق لأهله يكنّ أَرْضَى الله . ونحن - أهل البيت - أولى بولاية هذا الأمر عليكم من هؤلاء المدّعين ما ليس لهم ، والسائرين فيكم بالجنور والعدوان » .

وتتطور الأمور ويُقتلُ الحسين ، ويتخذ الشيعة من مقتله دليلاً واضحاً على ظلم بني أمية وأنهم يسوسون الأمة سياسة جائرة ، فقد استباحوا دم حفيد الرسول صلى الله عليه وسلم . ويتوفى يزيد بن معاوية فيتجمع كثير من شيعة الكوفة بقيادة سليمان بن صرد ، فيعلنون توبتهم من السكوت عن الثأر للحسين وما كان من القعود عن نصرته . ويخطب سليمان وكثيرون غيره محرضين على الثورة ، وهم في تضاعيف ذلك يقررون حق آل البيت في الخلافة لقرباتهم من الرسول مستثيرين الناس على الأمويين لما سفكوا من دم الحسين الطاهر ابن بنت الرسول ، من ذلك قول سليمان بن صرد في إحدى خطبه ^(٢) :

« قُتل فينا ولدينا ولدُ نبينا وسالته وعصارتة وبَضْعَة ^(٣) من لحمه ودمه . . اتخذوه الفاسقون غرضاً للنَّبَل . . ألا انهضوا فقد سحق ربكم ، ولا ترجعوا إلى الحلائل ^(٤) والأبناء حتى يَرْضَى الله . والله ما أظنه راضياً دون أن تنجزوا مَنْ قُتل أو تَبَيروا ^(٥) » .

وكان من زعماء التّوايين معه عبيد الله بن عبد الله المُرّي ، وكان خطيباً لا يبارى ، ففضى يعظ الناس ويحرضهم على الانتفاض على الأمويين بمثل قوله ^(٦) :

« هل خلق ربكم في الأولين والآخرين أعظم حقاً على هذه الأمة من نبيها ؟ وهل ذُرِّيَّة أحد من النبيين والمرسلين أو غيرهم أعظم حقاً على هذه الأمة من ذرية رسولها ؟ لا والله ما كان ولا يكون ، ألم تروا ويبلغكم ما اجتُرّم ^(٧) إلى ابن بنت نبيكم . . وترميلهم ^(٨) إياه بالدم وتجرارهموه على الأرض ؟ لم يراقبوا فيه ربهم

(١) طبري ٣٠٣/٤ .

(٢) طبري ٤٢٨/٤ .

(٣) بضعة : قطعة .

(٤) الحلائل : جمع حليلة ، وهي الزوجة .

(٥) تبَيروا : تهلَكوا .

(٦) طبري ٤٣٣/٤ .

(٧) اجتُرّم : اقترف وارتكب .

(٨) ترميلهم : من رمله إذا لطمه بالدم .

ولا قرابته من الرسول صلى الله عليه وسلم . . ابن أول المسلمين إسلاماً وابن بنت رسول رب العالمين ، قتله عدوه وخذله وليه ، فويل للقاتل وملامة للخاذل .. إلا أن ينصح الله في التوبة ، فيجاهد القاتلين . . وعسى الله عند ذلك أن يقبل التوبة ويُقبل العشرة .. إنا ندعوكم إلى كتاب الله وستة نبيه والطلب بدماء أهل بيته وإلى جهاد المُحِلِّين والمارقين .

وخرج التوابون من الكوفة إلى الشمال فالتقوا بجيش أموى نكّل بهم وفرق جمعهم ، فارتدوا إلى الكوفة ، وهناك تلقاهم المختار الثقفي ، زاعماً أن ابن الحنفية — على الرغم من تبرئه منه — بعثه على الشيعة أميراً وأمره بقتال الملحدين والطلب بدماء أهل بيته . وهو يُعَدُّ المؤسس الحقيقي لفرقة الكيسانية المشهورة في تاريخ الشيعة ، وقد مرَّ بنا تصوير عقيدتها ومدى مازدهبت إليه من غلو وإسراف ، وكيف أنها كانت تدعو لابن الحنفية محمد بن علي ، وتعهده وصيه والإمام المهدي المنتظر . وكان المختار خارجياً ثم صار زبيرياً ثم صار كيسانياً^(١) وكان لستافصيحاً ، من أهل الدهاء ، فجمع الشيعة حوله ، ووجههم بقيادة إبراهيم بن الأشتر لحرب أهل الشام فالتقوا بهم في « خازر » وعصفوا بهم عصفاً . ولم يلبث مصعب بن الزبير وإلى البصرة لأخيه عبد الله أن قضى عليه بعد معارك طاحنة . وكانت في المختار شعوذة كثيرة ، جعلته يتأثر في خطابته كهنة الجاهلية ، حتى كان يزعم — على نحو ما مرَّ بنا في غير هذا الموضع ، أنه يُوحى إليه ، مصوراً هذا الوحي في فقرات من السجع يوشئها بالآيمان واللفظ الغريب على شاكلة قوله^(٢) :

« أما وربُّ البحار ، والنخيل والأشجار ، والمهامه^(٣) والقفار ، والملائكة الأبرار ، والمصطفين الأخيار ، لأقتلنَّ كلَّ جبَّار ، بكلِّ لَدَنٍ خطَّار^(٤) ، ومهنَّدٍ بتَّار^(٥) ، في جموع من الأنصار ، ليسوا بِمِيلٍ أغمار^(٦) ، ولا بُعْزَلٍ^(٧) أشرار ، حتى إذا أقمتُ عمود الدين ورأيتُ شَعْبَ^(٨) صدَّع المسلمين ، وشفيت

(٦) الميل : جمع أميل وهو الجبان ،
الأغمار : جمع غمر وهو ناقص التجربة .
(٧) العزل : جمع أعزل وهو من لا سلاح معه .
(٨) راب : أصلح . الشعب : الفتق والصدع .

(١) الملل والنحل ص ١٠٩ .
(٢) طبري ٤ / ٤٥٠ .
(٣) المهامه : الفياق .
(٤) اللدن : الرمح ، الخطار : الضارب .
(٥) المهند : السيف ، البتار : القاطع .

غليل صدور المؤمنين ، وأدركت بثأر النبيين ، لم يكبر على زوال الدنيا ، ولم أخفل بالمولود إذا أتى .

وأكبر الظن أنه قد اتضحت لنا المعاني التي كان يردّها خطباء الشيعة ، وهي معان تُردُّ إلى بيان حقوق آل البيت في الخلافة ، وأن على المسلمين أن ينصروهم ، وأن يأخذوا بثأر من قتلهم الأمويون منهم . وفي تضاعيف ذلك يحمل خطباؤهم على بني أمية حملات عنيفة مصورين ظلمهم ونقضهم لأحكام الكتاب والسنة . ومن أعلام الخطابة الشيعية زيد بن علي وابنه يحيى ، وإن كانت كتب الأدب والتاريخ الوثيقة لم تحتفظ بشيء من خطابتهما ، وكذلك هي لم تحتفظ بشيء من خطابة بني صوحان : صَعَصَعَة وزيد وسَيْحَان وكانوا شيعة وفي الذروة من البيان والفصاحة . وقد احتفظ ابن أبي الحديد بكثير من المحاضرات والمحاورات بين الحسن بن علي وعمرو بن العاص وبعض بني أمية ، وهي محاضرات يغلب عليها الانتحال ، ومثلها المحاضرات التي دارت بين ابن عباس ومعاوية وبعض أصحابه مما احتفظ به ابن أبي الحديد والعقد الفريد والمسعودي .

ولم يعيش حزب الزبيريين طويلا ، ولذلك لم يتكاثر خطباؤه ، وعبد الله ابن الزبير خطيب هذا الحزب ، وكان مفوهاً بليغاً يعرف كيف يخلب الألباب بكلامه ، ويستولى على النفوس بحلاوة منطقه ، وهو في خطابته يتناول الأمويين بالقدح والتجريح ، وقد استغل مقتلهم للحسين ليبين غدرهم وما يتورطون فيه من آثام . وله مناظرة مع الخوارج تدل على قوة منطقه وحدة ذكائه^(١) ، وأيضاً له خطبة مشهورة خطبها حين جاءه نعي أخيه مصعب واستيلاء عبد الملك بن مروان على العراق ، وهي تصور رباطة جأشه وصدق يقينه ، وفيها يقول^(٢) :

« إِنْ يُقْتَلْ فَقَدْ قُتِلَ أَبُوهُ وَعَمُّهُ وَابْنُ عَمِّهِ^(٣) ، وَكَانُوا الْخِيَارَ الصَّالِحِينَ ، إِنْ أَمَّا وَاللَّهِ لَا نَمُوتُ حَتَّى نَنْفُتَ أَنْفُنَا^(٤) ، وَلَكِنْ قَعَصْنَا^(٥) بِالرَّمَاكِ وَمَوْتاً تَحْتَ ظِلَالِ السُّيُوفِ ،

(١) طبري ٤/٣٧ وما بعدها

(٢) العقد الفريد ٤/١٢ وعيون الأخبار

(٣) ٢٠/٤٢٠

(٤) يقول مات حتف أنفه إذا مات على الفراش .

(٥) قعصاً : موتاً سريعاً .

(٣) أبوه الزبير قتل عقب موقعة الجمل

وعمه عبد الرحمن بن العوام قتل يوم اليرموك

وليس كما يموت بنو مروان ، والله ما قُتل منهم رجل في زحف في جاهلية ولا إسلام قط . ألا وإنما الدنيا عارية من الملك القهار الذي لا يزول سلطانه ، ولا يبيد ملكه ، فإن تُقبل الدنيا على لم آخذها أخذ الأشر^(١) البَطير ، وإن تُدبر عني لم أبك عليها بكاء الخريق المهين^(٢) .
ولأنه مصعب خطب مدونة ، وقد جعل أخذها آيات قرآنية خالصة^(٣) ، ولأمهما أسماء مع ابنها عبد الله محاورة^(٤) طريفة حين حاصره الحجاج في مكة وتخاذل عنه الناس .

وإذا تركنا خطباء الأحزاب السياسية إلى خطباء الثورات كان أول من تلقاه منهم عبد الله بن حنظلة زعيم ثورة المدينة ضد يزيد بن معاوية ، ثم عمرو بن سعيد بن العاص الملقب بالأشدق لبلاغته في خطابته ، وقد ثار على عبد الملك بالشام سنة ٦٩ للهجرة وقضى عليه . ويلقانا بعد ذلك عبد الرحمن بن محمد ابن الأشعث في ثورته على الحجاج ، وكان مدبرها مفوهاً ، ومن خطباء ثورته عامر بن واثلة الكنانى وعبد المؤمن بن شيبث بن ربيع . ولا فصل إلى عصر سليمان ابن عبد الملك حتى يثور عليه قتيبة بن مسلم الباهلي في خراسان حاضاً الجند على متابعته . ونستقبل مع أوائل القرن الثانى ثورة يزيد بن المهلب على يزيد ابن عبد الملك ، وكان خطيباً بليغاً ، وطالما خطب في جنوده يحرضهم على أهل الشام .

وكل من سميناهم من هؤلاء الثوار تتناثر خطبهم في الطبرى وكتب الأدب ، وهى كلها تدور على إثارة الناس ضد بنى أمية وبيان ما فى حكمهم من ظلم وما يأخذهم به ولاتهم من عسف وكيف أنهم جميعاً عطّلوا أحكام الشريعة واستأثروا بالفتىء ، حتى لرى يزيد بن المهلب فى بعض خطبه يجعل جهادهم أعظم ثواباً من جهاد الترك والدليم^(٥) .

وكان يقف فى الصف المقابل من هؤلاء الخطباء المعارضين خطباء بنى أمية ، يتقدمهم الخلفاء ، ثم الولاة والقواد ، ومن اشتهر من الخلفاء بإحكام الصنعة فى

(١) الأشر : البطر .

١٣٥/٤ .

(٢) الخرق : الدهش خوفاً . المهين : الحقير .

(٤) طبرى ٣٠/٥ .

(٣) البيان والتبيين ٢/٢٩٩ والنقد الفريد

(٥) طبرى ٣٣٥/٥ .

الخطابة مع جهازة المنطق وطلاوة الكلم معاوية وعبد الملك وعمر بن عبد العزيز
وزيد الناقص ، وقد وصف بعض الشعراء مهارة معاوية في خطابته فقال (١) :

رَكوبُ المنابر وثأبها مِعْنُ بخطبته مِجْهَرُ (٢)
تَرِيعُ إليه هَوادى الكلام إِذَا ضَلَّ خُطْبَتَهُ المِهْدَرُ (٣)

وخطابته قسمان : قسم "سياسة" خالصة ، وقسم مواعظ وترغيب وترهيب ،
وهو في القسم الأول يدعو إلى الطاعة ملوِّحاً بما في يديه من قوة ومن عطايا
وهبات ، ومن خير ما يمثل ذلك خطبته في عام الجماعة سنة ٤١ للهجرة
بالمدينة (٤) . وهو في القسم الثاني ينقُر من الدنيا والتعلق بمتاعها الزائل ،
ومن خير ما يمثل هذا القسم خطبة رواها له الجاحظ (٥) ، وقد اتهم نسبتها إليه
وقال إنها حرية بأن تنسب إلى علي بن أبي طالب . والجاحظ بهذا الاتهام يقسو
على معاوية ، وكأنه نسي أنه من كُتَّاب الرُحى وأنه من جِلَّة الصحابة . وتردد في
خطابة عبد الملك مطالبة الرعية بالطاعة لخليفهم ، مع التهديد والوعيد لمن تحدَّهم
نفوسهم بالخروج عليه (٦) ، أما عمر بن عبد العزيز فخطبه مواعظ خالصة ،
يتحدث فيها عما ينتظر الإنسان من الموت وانتقاله إلى دار الخلود ومحاسبته على
ما قدَّمت يده على شاكلة قوله في كلمة له (٧) :

« أيها الناس ! إنكم لم تُخلدوا عبثاً ولن تُتركوا سُدىً ، وإن لكم معاداً يُحكَّم
الله نبيَّكم فيه ، فخاب وخسر من خرج من رحمة الله التي وسعت كل شيء
وحُرِم الجنة التي عَرَضُها السموات والأرض . واعلموا أن الأمان غداً لمن خاف
الله اليوم وباع قليلاً بكثير وفائتاً بيباق ، ألا ترون أنكم في أسلاب الهالكين ،
وسيلخفها من بعدكم الباقون ، كذلك حتى تُردُّوا إلى خير الوارثين » .

وليزيد الناقص حين ولي الخلافة بعد قتله ابن عمه الوليد بن يزيد خطبة

(١) البيان والتبيين ١/١٢٧ .
(٢) معن : تمن له الخطبة فيخطبها مقتضياً لها .
(٣) تريع : ترجع . هوادى الكلام :
أوائله .
(٤) العقد الفريد ٤/٨١ .
(٥) البيان والتبيين ٢/٥٩ وما بعدهم .
(٦) العقد الفريد ٤/١١٤ والأمالى ١٢٤ .
(٧) البيان والتبيين ٢/١٢٠ وعيون الأخبار
٢/٢٤٦ .

بديعة^(١) يصور فيها سياسته ودستوره في الحكم معلناً أنه إن وقى بما عاهد عليه الله فعلى الناس السمع والطاعة وإلا فلهم أن يخلعوه ، ويقول إنه لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق .

وكان ولاية بنى أمية وقوادهم لا يزالون يستوجبون على الناس الطاعة والولاء لخلفائهم ، نجد ذلك عند عتبة بن أبي سفيان وإلى مصر وعند ولاية العراق من أمثال زياد والحجاج وخالد القسري ، وكانوا يضيفون إلى ذلك وعيداً وتهديداً باستخدام القوة . ولعل أحداً لم يبلغ من ذلك ما بلغه الحجاج ، ومن خير ما يمثل ذلك خطبته في الكوفة حين قدم على العراق والياً من قبل عبد الملك ، وفيها يقول^(٢) :

« إني لأرى رؤوساً قد أينعت وحان قطافها ، وإني لصاحبها ، وإني لأنظر إلى الدماء ترقق بين العمام واللحي . إني والله يا أهل العراق والشقاق والنفاق ومساوى الأخلاق ما أغمرز تغماز التين ولا يبقعقع لي بالشنان^(٣) ، ولقد قررت^(٤) عن ذكاء وفئتشت عن تجربة . إن أمير المؤمنين كعب كيناته^(٥) ثم عجم^(٦) عيدانها ، فوجدني أمرها عوداً ، وأصلبها عموداً ، فوجهني إليكم ، فإنكم طالما أوضعتم^(٧) في الفتن واضطجعتم في مراقد الضلال وستنستم سنن الغي . أما والله لألحونكم^(٨) لحو العصا ولأضربنكم ضرب غرائب الإبل^(٩) .. أما والله لتستقيمن على طريق الحق أو لأدعن لكل رجل منكم شغلاً في جسده » .

وهو يفتح هذه الخطبة بأشعار تمتلي باللفظ الغريب ، حتى يأخذ على سامعيه أنفاسهم . وقد زخرت خطبته بأسلوب تصويري قوي ، وهو يُعد في الذروة من أهل الخطابة والبيان في العصر ، حتى ليوضع مع زياد بن أبيه في طبقة واحدة ، وإن فضله زياد بحلاوة منطقه ، فقد كان يمتاز بجزالة اللفظ وفخامته ،

(١) البيان والتبيين ٢/١٤١ .

(٢) البيان والتبيين ٢/٣٠٧ وعبون الأخبار ٢٤٤/٢ .

(٣) القعقة : التحريك ، الشنان : جمع شن وهو القربة البالية كانوا يحركونها إذا استحثوا الإبل للمسير . مثل يضرب لمن يروعه ما لا حقيقة له .

(٤) فررت : اختبرت .

(٥) الكنانة : جعبة السهام .

(٦) عجم : اختبر .

(٧) أوضع : أسرع في سيره أو سار بين القوم .

(٨) لحا العصا : قشرها .

(٩) قال الجاحظ : تضرب عند الحرب وعند الخلاط على الحوض إذ تختلط بغيرها فتضرب وتبعد .

ولعل من الطريف أن كتب الأدب احتفظت له بمواعظ كثيرة ، ويُرَوَّى أن الحسن البصري كان يقول عنه إنه « يعظُ عظة الأزارقة ويبتطش بطش الجبارين »^(١) ومن قوله في بعض مواعظه : « اللهم أرني الهدى هدى فأتبعه وأرني الغي غياً فأجتنبه ولا تتكلىني إلى نفسي فأضلَّ ضلالاً بعيداً »^(٢) .

وكان خالد القسري خطيباً مفوهاً ، مع لحن كان فيه ، وكان إذا تكلم ظنَّ الناس أنه يصنع كلامه لجمال لفظه وبلاغة منطقه ، وله خطب كثيرة بحث فيها على طاعة الخلفاء منذراً متوعداً من ينقض حبيل الجماعة . وأكثر في خطب الجمع من المواعظ ، حتى سُمي خطيب الله^(٣) ، ويُرَوَّى أنه كان يخطب يوماً فسقطت جرادة على ثوبه ، فقال^(٤) :

« سبحان من الجرادة من خلقه ، أد مَجَّ قوائمها ، وطوقها جناحها ، ووشى جلدها ، وسلطها على ما هو أعظم منها » .

وإذا كان قواد المعارك الدامية من خوارج وشيعة وثائرين مختلفين حاربوا بني أمية غَضَباً لدينهم كما دار على السنة خطبائهم فإن قواد بني أمية في الصفوف المقابلة كانوا يزعمون نفس الزعم ، على نمط قول مسلم بن عقبة قائد أهل الشام في وقعة الحرة : « يا أهل الشام أهذا القتال قتال قوم يريدون أن يدفعوا عن دينهم وأن يُعزِّزوا به نصير إمامهم »^(٥) وقول المهلب بن أبي صفرة في حث جنده على قتال الأزارقة : « يا أيها الناس إنكم قد عرفتم مذهب هؤلاء الخوارج وإنهم إن قدروا عليكم فتتنوكم في دينكم وسفكوا دماءكم »^(٦) . فقواد بني أمية في هذه الحروب الداخلية كانوا مثل خصومهم يرون أن الحق في جانبهم وأن أعداءهم أهل غيٍّ وضلال .

وكان قواد الفتوح شرقاً وغرباً وفي بلاد الروم لا يزالون يحشون جنودهم على الاستشهاد في سبيل الله مقتبسين من آي الذكر الحكيم ما يُشعل حماسهم ،

(٤) عيون الأخبار ٢/٢٤٧ .

(١) البيان والتبيين ٣/١٦٤ .

(٥) طبري ٤/٣٧٥ .

(٢) البيان والتبيين ٢/١٣٧ والعقد الفريد

(٦) الكامل للبرد ص ٦٣٠ .

١١٥/٤ .

(٣) البيان والتبيين ٢/٢٧٥ .

ويذكر كى جذوة شجاعتهم وبسالتهم ، ومن خير ما يمثل ذلك خطبة قتيبة بن مسلم الباهلى وقد تهباً لغزو طخارستان سنة ٨٦ للهجرة وفيها يقول^(١) :

« وعَدَ الله نبيه صلى الله عليه وسلم النصرَ بحديث صادق وكتاب ناطق ، فقال : (هو الذى أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ) ووعد المجاهدين فى سبيله أحسن الثواب وأعظم الذُّخر عنده ، فقال : (ذلك بأنهم لا يصيبهم ظمأٌ ولا نصبٌ ولا مَحْمَصَةٌ فى سبيل الله ولا يَـطْئُونَ مَوْطِئاً يَغِيظُ الْكُفَّارَ ولا يَنَالُونَ مِنْ عَدُوٍّ نَيْلاً) إلا كُتِبَ لَهُمْ بِهِ عَمَلٌ صَالِحٌ إِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ ولا يُنْفِقُونَ نَفَقَةً صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً ولا يَقْطَعُونَ وَادِياً إلا كُتِبَ لَهُمْ لِيَجْزِيَهُمُ اللَّهُ أَحْسَنَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ) وأخبر عن قُتْلٍ فى سبيله أنه حَىٌّ مَرْزُوقٌ فقال : (ولا تحسبن الذين قُتِلُوا فى سبيل الله أمواتاً بل أحياءٌ عند ربهم يُرْزَقُونَ) فتنجزوا موعود ربكم . »

واشتهر فى خراسان بعد قتيبة غير قائد بالخطابة مثل أسد القسرى ونصر ابن سيار ، ويلقانا فى الغرب طارق بن زياد فاتح الأندلس ، وخطبته فى جنده حين دخلها مشهورة^(٢) ، ولعل من الخير أن نقف قليلاً عند زياد بن أبيه حتى نتمثل تمثلاً واضحاً ما أصاب الخطابة السياسية فى هذا العصر من نهوض ورفى .

زياد^(٣) بن أبيه

وُلِدَ فى عام الهجرة أو قبله بقليل لسُمَيَّةَ جارية فارسية كانت للحارث بن كَلْدَةَ الثقفى المشهور بطبته ، ويقال إنه زوجها ثقفياً يسمى عُبَيْدًا ، ومن ثم كان يسمى فى بعض الروايات زياد بن عبيد . ويذهب بعض الرواة إلى أنه إنما وُلِدَ على فراش الحارث وأن عبيداً كان عبداً رومياً ، ولم يكن ثقفياً ،

٢٥٩/١ والأغاني (طبعة الساسى) ٣/١٦ وما بعدها وابن عساكر ٤٠٦/٥ والمقد الفريد ٤/٥ (راجع المهرس) ومروج الذهب للمسعودى (طبعة مصر) ٥٥/٢ والطبرى فى مواضع متفرقة وكتاب تاريخ الدولة العربية لقلهوزن ص ١١٣ وما بعدها .

(١) طبرى ٥ / ٢١٤
(٢) انظر نفع الطيب ١١٢/١
(٣) انظر فى ترجمة زياد وتحقيق نسبه طبقات ابن سعد ج ٧ ص ١٧٠ وأسد الغابة ٢ / ٢١٥ والمعارف لابن قتيبة (طبعة جوتنجن) ص ١٧٦ وتهذيب الأسماء واللغات للنووى

وما نتقدم معه إلى عهد عمر : حتى نجد أبا سفيان ينسبه إلى نفسه مدعياً أبوته ، وقد تكون نسبة صحيحة ، وإن تضمنت أنه لم يولد لرشدة . وليس بين أيدينا شيء واضح عن نشأته . ونراه يخرج مع الجيوش الغازية في الشرق ، وسرعان ما يعهد إليه عتبة بن غزوان قائد عمر في فتوح الأبلّة تسجيل الغنائم وقسّمها في الناس ، مما يدلّ على إتقانه الكتابة والحساب . ويلزم ولاية البصرة يكتب لهم . ويوفده إليها أبو موسى الأشعري إلى عمر ، فيُعجب بذكائه ولأسنه . ولكنه يأمر بعزله ، فيقول له : يا أمير المؤمنين أعنّ عجز أم عن خيانة صرفتني . فيرد عليه : لا عن واحدة منهما ولكني أكره أن أحمل على العامة فضل عقلك^(١) .

ويعود إلى البصرة حتى إذا كان عهد عثمان اتخذه عبدالله بن عامر وإليها كاتباً له ، ويفسد ما بينهما فيعزله ، حتى إذا صار العراق لعليّ وولّي على البصرة ابن عباس جعله على خراجها . وأتابه عنه أحياناً ، وأظهر في أثناء نيابته له حُنُكة . ذلك أن معاوية دسّ إلى تميم بعض من أفسدها على عليّ ، فاستجار زياد بالأزد واستطاع بما أوقع بينهما أن يعيد الأمر إلى نصابه ، وأن يعود بتميم إلى طاعة إمامه . ولما فسدت فارس على عليّ أرسل به إليها والياً عليها ، فرمّ الفساد وأصلح الشّعث ورأب الصدع متوسلاً إلى ذلك بمهارة سياسية فائقة ، إذ « بعث إلى رؤسائها ، فوعد من نصره ومنّاه ، وخوف قوماً وتوعدهم ، وضرب بعضهم ببعض ، ودلّ بعضهم على عورة بعض ، وهربت طائفة ، وأقامت طائفة . وقتل بعضهم بعضاً ، وصدّت له فارس فلم يلق فيها جَمْعاً ولا حرباً ، وفعل مثل ذلك بكرمان^(٢) . ويقال إن أهل فارس كانوا يقولون : « ما رأينا سيرة أشبه بسيرة كسرى أنوشروان من سيرة هذا العربي في اللين والمدارة^(٣) » . ولما قُتِل عليّ ظلّ على عهده لابنه الحسن . حتى إذا تحوّلت مقاليد الأمور إلى معاوية اعتصم بفارس ، فكاتبه معاوية متوعداً ، ثم أخذ يتلطف له ووسّط لديه المغيرة بن شُعْبة الثقفي ، ذا كراً ما بينهما من الرّجيم . وما زال به ، حتى دخل في طاعته . وفرح به فرحاً عظيماً . إذ كان يعرف فضله ، وأنه لا غنى له عنه في استصلاح العراق ، ولما صار إليه

(٢) طبري ١٠٥/٤ .

(١) البيان والتبيين ١/٢٦٠ .

(٢) طبري ١٠٦/٤ .

جمع الناس وصعد المنبر ، وأجلسه بين يديه ، وأشهد الحاضرين على نسبته لأبيه ، وشهدت بذلك منهم جماعة . غير أن كثيرين ظلوا يشكون في هذا النسب ويتهمونهم . ولم يلبث معاوية أن ولّاه البصرة وخراسان وسجستان سنة ٤٥ للهجرة . فأظهر من الحزم وحسن التدبير ما جعل معاوية يضم إليه الكوفة حين مات واليها المغيرة بن شعبة ، وبذلك أصبح والياً على العراق جميعه حتى وفاته سنة ٥٣ للهجرة . وقد أخذ الفساق والخناة بالعنف والشدة ، وكذلك صنع بالخوارج والشيعة وقصّته مع حُجْر بن عدى مشهورة ، فقد أرسل به إلى معاوية ، وهناك لقي حتفه . على أنه كان يخلط سياسته باللين ، ولم يكن يعتمد إلى سفك الدماء إلا حين تُعجزه الحيلة ، وقد اتبع سياسة ضرب القبائل بعضها ببعض حتى يشغلهم عنه وعن الدولة . ومن المحقق أنه كان سياسياً ماهراً بعيد النظر يحسن تصريف الأمور إلى أبعد غاية .

وكان خطيباً لا يبارى في جودة خطابه ، يعرف كيف يصوغ كلامه صوغاً تَهَشُّ له الأسماع وتُصغى له القلوب والأفئدة ، وقد نوّه بخطابته كثير من معاصريه على شاكلة قول الشَّعْبِي : « ما سمعت متكلماً على منبر قط تكلم فأحسن إلا أحببت أن يسكت خوفاً من أن يُسيء إلا زياداً فإنه كلما أكثر كان أجود كلاماً^(١) » . وخطبه مثل خطب الحجاج تدور في موضوعين هما السياسة والمواظب الدينية ، وقد بقيت من خطبه الأولى شظايا وفقر وخطبة طويلة هي أروع خطبة سياسية خَلَفَهَا هذا العصر ، وهي الملقبة بالبَترَاء^(٢) ، سُمِّيت بذلك لأنها لم تبتدئ بالتحميد والتمجيد^(٣) ، وقد أدخله عليها بعض الرواة .

والخطبة تُجَمِّلُ سياسة زياد التي اشتهر بها والتي رَدَّتْ إلى البصرة أمّتها بعد أن عاث فيها الفُسَّاق واللصوص واضطرب حَبْلُ النظام ، وقد بدأها بتصوير ما صار إليه أهلها من الفساد وشيوع الفسق والانحراف عما رَسَمَ الله للمسلمين في كتابه من السيرة المستقيمة الطاهرة ، يقول :

(١) الأخبار ٢٤١/١ والمقد الفريد ١١٠/٤ .

(٢) البيان والتبيين ٦٥/٢ .

(٣) البيان والتبيين ٦/٢ وانظر ٦٢/٢ .

(٢) انظرها في البيان والتبيين ٦٢/٢ وعيون

« أما بعد فإن الجهالة الجهلاء^(١) والضلالة العتَمِيَاء والغنى الموفى بأهله على النار ما فيه سفهاؤكم ويشتمل عليه حلماؤكم من الأمور العظام ينبت فيها الصغير ولا ينشأ^(٢) عنها الكبير ، كأنكم لم تقرأوا كتاب الله ولم تسمعوا ما أعد الله من الثواب الكريم لأهل طاعته والعذاب الأليم لأهل معصيته في الزمن السَّرمَد^(٣) الذي لا يزول . أتكونون كمن طَرفَ^(٤) عينيه الدنيا وسَدَّتْ مسامعه الشهوات واختار الفانية على الباقية ولا تذكرون أنكم أحدثتم في الإسلام الحدث الذي لم تُسبِّقوا إليه من ترككم الضعيف يُقَهَّرُ ويُؤْخَذُ ماله وهذه المواخير^(٥) المنصوبة والضعيفة المسلوكة في النهار المبصر ، والعدد غير قليل . ألم يكن منكم "نهاة" تمنع الغواية عن دلج^(٦) الليل وغارة النهار ؟ قربتم القرابة وباعدتم الدين ، تعتذرون بغير العذر وتغضضون على المختلس . أليس كل امرئ منكم يذبُّ عن سفيهه صُنْعَ من لا يخاف عاقبة ولا يرجو معاداً . ما أنتم بالحلماء ولقد اتبعت السفهاء ، فلم يزل بهم ما يرون من قيامكم دونهم حتى انتهكوا حرَمَ الإسلام . »

وعلى هذا النحو استهلَّ خطبته بتجسيم صور الفساد التي انتهت إليها حياة الناس في البصرة ، وهو في أثناء ذلك يقرِّع ساهميه بأنهم انتبذوا كتاب الله وراء أظهرهم مؤثرين الفانية على دار الخلود ، وكأنما عادوا يجترُّون حياتهم الوثنية القديمة وكل ما كان فيها من إثم . حتى إذا بلغ من ذلك كل ما أراد انتقل بصور خطبته في حكمهم وما أعدّه لهم من ضروب العقوبات ، يقول :

« إني رأيت آخر هذا الأمر لا يصلح إلا بما صلح به أوله : لين في غير ضعف وشدة في غير عنف ، وإني أقسم بالله لا نخذل^(٧) الولي بالمولى^(٧) والمقيم بالظاعن والمقبل بالمدير والمطيع بالعاصي والصحيح منكم في نفسه بالسقيم ، حتى يلتقي الرجل منكم أخاه فيقول : (انجُ سَعِيدُ فقد هلك سَعِيدُ) أو تستقيم لي قناتكم . . من نُقِبَ منكم عليه فأنا ضامن لما ذهب له ، وإياي ودلج الليل فلإني لا أوتى بمُدلج إلا سفكت دمه .. وإياي ودعوى^(٨) الجاهلية فلإني لا آخذ

الريية .

(١) الجهلاء : وصف مؤكد كما تقول ليلة ليلاء .

(٢) ينشأ : ينفر .

(٣) السرمَد : الدائم .

(٤) طرف عينه : أصابها بشيء فدمعت .

(٥) المواخير : جمع ماخور ، وهو بيت

(٦) الداج : السير في الليل .

(٧) الولي : السيد ، المولى : العبد .

(٨) دعوى الجاهلية : قولهم يالتميم مثلاً ، إثارة

من الشخص لقومه .

داعياً بها إلا قطعت لسانه . وقد أحدثتم أحداثاً لم تكن وقد أحدثنا لكل ذنب عقوبة ، فمن غرق قوماً غرقناه ، ومن أحرق قوماً أحرقناه . ومن نقب بيتاً نقبنا عن قلبه ، ومن نبش قبراً دفنناه فيه حياً ، فكفوا عن أيديكم وألستكم أكف عنكم يدي ولساني ، ولا تظهر على أحد منكم ريبة بخلاف ما عليه عامتكم إلا ضربت عنقه . وقد كانت بيني وبين أقوام إحسن^(١) جعلتها دبّر^(٢) أذنى وتحت قدمي ، فمن كان منكم مسيئاً فليترع عن إساءته . إني والله لو علمت أن أحدكم قتله السُّلّ من بغضي لم أكشف له قيناعاً ولم أهتك له سترأً ، حتى يبدى لي صفحته^(٣) ، فإذا فعل ذلك لم أناظره . فاستأنفوا أموركم وأرعو^(٤) على أنفسكم ، فربّ مسوءٍ بقدمونا سنسرّه ، ومسرورٍ بقدمونا سنسوءه .

وهذه الفقرة من الخطبة تصور بجلاء سياسة زياد ودستوره في حكم البصرة ، وهو دستور أوضح فيه موادّ العقوبة وأنه سيأخذ بالظنّة ويعاقب على الشبهة ، وأنه قد جرد سيفه لقتل من لا يرعى ، وأن من عاد إلى العصبية الجاهلية يستثير قومه سيقطع لسانه . ونجحت هذه السياسة في إعادة الأمور إلى نصابها في ولايته واستقرار الأمن ، حتى قالوا إن المرأة كانت تبيت وبابها مفتوح عليها لا تخشى لصاً ، وكان الشيء يسقط فلا يعرض له أحد حتى يرجع إليه صاحبه ، فيأخذه ، وقالوا أيضاً إن الناس هابوه هيبة لم يهابوها أحداً من الولاة قبله . وفي نفس هذه الفقرة ما يصور رفق زياد برعيته ، فهو لا يبطش للبطش ، وإنما يبطش على الجرم ، أما بعد ذلك فليتن رفيق بالناس ، وهو يجهر بذلك حين يلخص خطته في الحكم بأنها لين في غير ضعف وشدة في غير عنف ، وأيضاً حين يجهر في ختام الفقرة بأنه سيصانع الناس حتى أعداءه ما صانعوه . ويمضي في فقرة ثالثة ، يبين ما يجب على الناس من الطاعة للخليفة وولاته ، يقول :

« أيها الناس إنا أصبحنا لكم ساسة وعنكم ذادة ، نسوسكم بسلطان الله الذي أعطانا ، ونذودعنكم بيفسى^(٥) الله الذي خولنا ، فلنا عليكم السمع والطاعة

(١) إحسن : جمع إحنة ، وهي الحق والصفينة . (٤) أرعو : أبقوا وارفقوا .

(٢) دبّر : خلف . كناية عن أنه لا يهتم بها . (٥) الفىء هنا : الحراج وغنائم الحروب .

(٣) أبدى صفحته : جاهر بعداوته .

فما أحبيننا، ولكم علينا انعدل^١ والإنصاف فيما وُلِّينَا، فاستوجبوا عدلنا وقِيَّسْنَا بمناصحتكم لنا .. وادعوا الله بالصالح لأنتكم فإنهم ساستكم المؤدَّبون وكهفكم الذى إليه تأوون، ومتى يَصْلَحُوا تَصْلَحُوا، ولا تُشْرَبُوا قلوبكم بَغْضِهِمْ، فيشتد لذلك غيظكم، ويطول له حزنكم، ولا تدركوا به حاجتكم، مع أنه لو استُجِيب لكم فيهم لكان شراً لكم. أمال الله أن يُعِينَ كلاً على كلِّ. وإذا رأيتمونى أنفذ فيكم الأمر فأنفذوه على أذلاله^(١)، وأيم الله إن لى فيكم لصراً عى كثيرة، فليحذر كل امرئ منكم أن يكون من صرعاى .

وزياد فى هذه الفقرة يستلهم فكرة التفويض الإلهى المعروفة عند الفرس ، إذ كانوا يؤمنون بأن ملوكهم مفوضون لحكمهم من قِبَلِ ربهم، وفى ذلك دلالة واضحة على تأثر الخطباء بالأفكار الأجنبية . وهو يلوح لسامعيه بما فى يد الدولة من أموال الخراج ومغانم الحروب وأنها ستنتشرها على رعاياها المطيعين الموالين لها فشرأ، ولا يلبث أن يهدد من تحدتهم أنفسهم بنقض الطاعة أنهم إن صنعوا فالسيف ينتظرهم وضرب الرقاب .

والخطبة على هذا النحو خطبة سياسية خالصة ، إذ ترسم سياسة زياد وطريقته فى الحكم من جميع أطرافهما . وهى مقسمة إلى فقر تتسلسل فيها الأفكار تسلسلاً دقيقاً ، وكل لفظة تقع فى مكانها وقرارها مع جمال الديباجة ووضوح الدلالة ، فلا توعر ولا تعقيد ولا كلم غريب .

وكان زياد بحكم خطابته فى الجمع والأعياد يعمد إلى الوعظ كثيراً ، وهو فيه يُبْدِع ، كما يبدع فى خطبه السياسية، ونسوق له من هذا الباب موعظة يقال إن عبد الملك بن مروان كتبها بيده ، وهى تطرد على هذا السياق^(٢) :

« إن الله عز وجل جعل لعباده عقولاً عاقبهم بها على معصيته وأثابهم بها على طاعته، فالناس بين محسن بنعمة الله ومسيء بخذلان الله إياه . ولله النعمة على المحسن والحجة على المسيء . فما أولى من تمت عليه النعمة فى نفسه ورأى العبرة فى غيره أن يضع الدنيا بحيث وضعها الله، فيعطى ما عليه منها ولا يتكثر

(١) اذلاله : وجوهه .

(٢) البيان والتبيين ١/ ٣٨٧ .

مما ليس له فيها ، فإن الدنيا دار فناء ، ولا سبيل إلى بقائها ، ولا بد من لقاء الله عزَّ وجل ، فأخذَ رَحم الله الذي حذَرَكم نفسه ، وأوصيكم بتعجيل ما أخرته العَجْزة ، قبل أن تصيروا إلى الدار التي صاروا إليها ، فلا تقدروا فيها على توبة ، وليست لكم منها أوبة .

وواضح ما في هذه الموعظة من حسن التقسيم ودقة التفكير وسلامة المنطق والقدرة على الإقناع بالحجة ، وحقاً ما قاله عنه بعض معاصريه ، وقد استمع إليه في بعض خطبه ، من أنه أوفى حُسْنُ البيان وبراعة الخطاب .

٣

خطباء المحافل

مرَّ بنا أن العرب عرفوا من قديم هذا اللون من الخطابة ، إذ كانوا يتقدّمون على ملوكهم وأمراءهم ، فيخطبون بين أيديهم مُثْنين عليهم ، ومفاخرين بقبائلهم . وكانوا يخطبون في أقوامهم مصلحين بين العشائر أو منافرين أو حاثين على الحرب أو داعين لأن تضع أوزارها . وكثيراً ما خطبوا في الأسواق وفي عقد المصاهرات . ونراهم بعد فتح مكة يقدمون على الرسول زرافات ، يتقدمهم خطباؤهم وكانوا كثيراً ما يخطبون بين أيدي الخلفاء الراشدين . ولا نتقدم في عصر بني أمية ، حتى تنشط هذه الخطابة نشاطاً واسعاً ، وكان مما أذكى جذوتها في نفوسهم أن الأمويين وولاتهم فتحو أبوابهم للعرب ، كي يطمثوا إلى حسن ولائهم لدولتهم ، فكانت وفودهم تُمثِّلُ بين أيديهم ، وكانوا يُغْدقون عليها إغداقاً واسعاً . ومعاوية هو أول من فتح أبوابه على مصاريعها لتلك الوفود ، فكانت تَرِدُ تباعاً إلى ساحته ، تعلن تارة ولاءها ، وتارة تعرض ظُلّامة لها ، وهو دائم الحفاوة بها ، يُضَيِّقُ عليها من نواله الغمّس ، وتبعه الخلفاء الأمويون من بعده يستنوّن سُنَّتَه . ومن اشتهر بالخطابة بين يديه سَحْبَان ، خطيب وائل ، وقد اشتهر بخطبته « الشَّوْهَاء » التي خطب بها عنده ، فلم يُنشد شاعر ولم يخطب خطيب^(١) ،

(١) البيان والتبيين ١ / ٣٤٨ .

ويقول الجاحظ : « إنه كان أذكر الناس لأول كلامه وأحفظهم لكل شيء سَلَف من منطقته^(١) ». ومنهم الأحنف بن قيس خطيب تميم الذي لا يدافع وصُحار بن عِيَّاش العبدي ، الذي قال له معاوية : « ما هذه البلاغة التي فيكم ؟ قال : شيء تعجيش به صدورنا فتقذفه على ألسنتنا^(٢) » ومعاوية يشير إلى ما اشتهر به قومه بنو عبد القيس من الخطابة . ويذكر الجاحظ من خطبائهم بنو صُوحان وكانوا شيعة ، ومَصْقَلَة بن رَقَبَة ورقبة بن مصقلة وكَرَب بن مصقلة^(٣) ، ويقول إنه كان لهم خطبة تسمى « العجوز » ومتى تكلموا فلا بد لهم منها أو من بعضها^(٤) ويقابل آل رَقَبَة وصُوحان في بني عبد القيس آل الأهم في تميم ، وعلى رأسهم عمرو بن الأهم الذي قال فيه الرسول صلى الله عليه وسلم وقد استمع إلى بعض كلامه البليغ « إن من البيان لسحراً » وكان أخوه عبد الله على مثاله خطيباً رائعاً ، وله مقامات ووفادات^(٥) ، ومثله ابنه صفوان وعبد الله ، وخالد بن صفوان وشبيب بن شَيْبَة بن عبد الله . ومن الخطباء الأبيناء عبد العزيز بن زُرارة الكلبي ، وهو الذي خاطب معاوية بقوله^(٦) :

« يا أمير المؤمنين لم أزل أستدلّ بالمعروف عليك ، وأمتطى النهار إليك ، فإذا أَلَوَى^(٧) بي الليل فقُبِضَ البصر وعُفِّي الأثر أقام بدني وسافر أُملى ، والنفس تلوم والاجتهاد يعتذر ، وإذا قد بلغتك فقطئتي^(٨) » .

وواضح ما في هذه الخطبة القصيرة من دقة التعبير وجمال التصوير . وعلى هذا النحو تمضي خطابة المحافل ، إذ كان الخطيب يروى فيها طويلاً حتى يروق لفظه الخليفة ومن حضرته ، وربما جعلهم ذلك يسجعون في خطاباتهم حتى يخلبوا الألباب بحسن بياهم . وبلغ من إحسانهم لمنطقهم أن كان شباب الكتاب في دواوين دمشق يحضرون مقاماتهم حريصين على استماعهم . وكانت هناك مواقف سياسية كثيرة تدعو هؤلاء الخطباء إلى المناقشة الحادة بينهم وأن يحاول كل منهم إحراز الغلبة على نحو ما كان من خطباء الوفود الذين تباروا يوم عقد معاوية

(٥) نفس المصدر ٣٥٥/١ .

(٦) البيان والتبيين ٧٥/٢ .

(٧) ألوى هنا : استأثر .

(٨) قطئى : يكفينى .

(١) البيان والتبيين ٣٣٩/١ .

(٢) البيان والتبيين ٩٦/١ .

(٣) نفس المصدر ٩٧/١ .

(٤) البيان والتبيين ٣٤٨/١ .

البيعة لابنه يزيد^(١) ، وعلى نحو ما كان من عمران بن عصام العنزي في خطبته التي صدر فيها عن رغبة عبد الملك في خلع عبد العزيز أخيه والبيعة لابنه الوليد^(٢) . ومن ذلك الجمع بين التهئة بالخلافة والتعزية ، وكان أول من فتح هذا الباب عبد الله بن همام السلوي الكوفي ، فقد دخل على يزيد بن معاوية حين استُخلف والناس مجموعون على بابه يهيبون القول ، فقال^(٣) :

« يا أمير المؤمنين آجرك الله على الرزية ، وبارك لك في العطية ، وأعانك على الرعية ، فلقد رُزئت عظيماً ، وأُعطيت جسيماً ، فاشكر الله على ما أُعطيت ، واصبر له على ما رُزيت ، فقد فقدت خليفة الله ، ومنحت خلافة الله ، ففازت جليلاً ، ووهبت جزيلاً . . . »

وبذلك انفتح باب الكلام للخطباء . وتلقانا من هذا التأين المزوج بالتعزية نصوص متعددة في المناسبات المماثلة . ومن اشتهر بكثرة الوفادات عليه من خلفاء بني أمية عبد الملك بن مروان ، فكانت ترد على بابه الوفود من كل قطر ، وكان الحجاج كثيراً ما يستصحب معه طائفة من وجوه أهل العراق ويقوم خطباؤهم بين يديه . وكان سليمان ابنه يتأله فوفد عليه غير واعظ من مثل أبي حازم^(٤) ، ولم يكثر الوعاظ على باب كثيرهم على باب عمر بن عبد العزيز^(٥) ، منهم خالد بن صفوان وعبد^(٦) الله بن الأهم ومحمد^(٧) بن كعب القرظي . وكان هشام بن عبد الملك يوسع لخالد بن^(٨) صفوان في مجالسه ، ولما فرّ الكميث من سجن خالد القسري وضاق به الأرض بما رحبت لجأ إلى ساحته متوسلاً ببعض أهله ، حتى إذا مثل بين يديه خطب خطبة طويلة^(٩) يستنزل بها عطفه عليه ، فرق له وعفا عنه .

-
- | | |
|---|---|
| (١) البيان والتبيين ١/٣٠٠ وعيون الأخبار | (٦) البيان والتبيين ٢/١١٧ . |
| ٢/٢١٠ والعقد الفريد ٤/٣٦٩ والآمال | (٧) نفس المصدر ٢/٣٤ و ٣/١٤٣ ، |
| ٢/٧٣ ، ٣/١٧٧ . | ١٧٠ وعيون الأخبار ٢/٣٤٣ ، ٣٧٠ . |
| (٢) البيان والتبيين ١/٤٨ . | (٨) البيان والتبيين ١/٣٥٥ وعيون الأخبار |
| (٣) زهر الآداب ١/٤٩ . | ٢/٣٤١ . |
| (٤) البيان والتبيين ٣/١٣٥ . | (٩) أغاني (سأسي) ١٥/١١٣ . |
| (٥) زهر الآداب ١/٧ . | |

ولم تكثر هذه الوفادات على أبواب الخلفاء فحسب ، فقد كان الخطباء يفدون على الولاة ، واشتهر عمران بن حِطَّان بوفادة له على زياد بن أبيه ، ألقى فيها خطبة رائعة^(١) . وَمَنْ وفدوا على الحجاج كثيرون ، منهم جامع المحاربي وقد تسخَّطه ببعض قوله^(٢) ، وكان قواده لا يَنْتُون يرسلون إليه من يخبره بانتصاراتهم على نحو ما أرسل إليه المهلب كعب بن معبدان الأشقري ينبئه بقضائه على الأزارقة^(٣) .

وتلقانا بجانب هذه الوفادات أخبار عن خطبهم في المصاهرات^(٤) وفي إصلاح ذات البين^(٥) . وهناك خطب تأخذ شكل المناشرات القديمة ، وهي تلك التي يقال إنها حدثت بين بعض بني هاشم وعمرو بن العاص وبعض الأمويين وقد سبق أن ضعفناها ، ورجعنا انتحالها ، ومثلها ما يُروى في بعض كتب الأدب من خصومة أبي الأسود الدُّؤلى وزوجه وارتفاعهما إلى زياد . وربما كان أهم خطيب اشتهر في هذه المحافل الأحنف بن قيس ، ويحسن أن نقف عنده وقفة قصيرة .

الأحنف^(٦) بن قيس

اسمه صخر ، وقيل الضحاك ، من بني سعد إحدى عشائر تميم لُقِّب بالأحنف لحنف^(٧) كان في رجليه جميعاً ، وكان دميم الهيئة تقتحمه العين ، ولكنه كان يجمع خصال السيادة والشرف ، من حُسْنِكة وحلم وحزم ومروءة وثقة بالنفس ومصارحة بالرأى مع حسن البيان وذلاقة اللسان . وقد نزل البصرة مع عشيرته لأول العهد بالفتوح مشاركاً فيها ، وأرسله بعض ولائها في وفد إلى عمر سنة سبع عشرة للهجرة ، وكان لا يزال في مطالع شبابه ، ليعرضوا عليه شئون بلادهم وما يحتاجون إليه فيها من زيادة

(١) البيان والتبيين ١/ ١١٨ .

(٢) نفس المصدر ٢/ ١٣٥ .

(٣) الكامل للمبرد ص ٦٩٤ والأغانى (طبع دار الكتب) ١٤/ ٢٨٣ .

(٤) البيان والتبيين ١/ ٤٠٤ ، ٧٣/ ٤ وعيون الأخبار ٧٢/ ٤ والعقد الفريد ٤/ ١٤٩ .

(٥) البيان والتبيين ١/ ١٠٥ ، ١٧٣ ،

٢/ ١٣٥ .

(٦) انظر في الأحنف طبقات ابن سعد

ج ٧ ق ١ ص ٦٦ والاشتقاق ص ٢٤٩ والمعارف ص ٢٩ وزهر الآداب ١/ ٤٦ ووفيات الأعيان لابن خلكان والبيان والتبيين والطبرى (راجع فهرسهما) .

(٧) الحنف : الاوجاج في الرجل .

الأرزاق ومن شقَّ بعض القنوات والأنهار، وتكلم الوفد، وهو ساكت، فطلب إليه عمر أن يتكلم، فما كاد يتم كلامه حتى أعجب بروعة منطقته إعجاباً شديداً، يقول الجاحظ : « نظر عمر إلى الأحنف وعنده الوفد، والأحنف ملتفٌ في بَسْتٍ^(١) له، فترك جميع القوم واستنطقه، فلما تبعث^(٢) منه ما تبعق، وتكلم بذلك الكلام البليغ المصيب وذهب ذلك المذهب لم يزل عنده في علياء، ثم صار إلى أن عقد الرياسة ثابتة له (في تميم) إلى أن فارق الدنيا^(٣). ويقولون إنه استبقاه عنده حولا كاملا ليبالغ في تصفح حاله. وعاد إلى البصرة وأخذ يتقيدُ على عمر من حين إلى حين كما أخذ يسهم مساهمة قوية في فتوح فارس وخراسان لعهد عمر وعثمان، وأظهر براعة نادرة في قيادة الكتائب والجيوش، إذ كان النصر دائماً يرافقه.

ونراه في وقعة الجمل يقف موقف الحياد من خصومة علي والسيدة عائشة وطلحة والزبير، ومعه أربعة آلاف سيف من قومه أغمدت استجابة لرأيه، حتى إذا انتصر علي دخل هو ومشايعوه من تميم في طاعته، وأصفاه ولاءه، حتى إذا كانت وقعة صفين أبلى فيها بلاء حسناً هو وقومه. وتذكر الروايات أنه كان ممن رأوا مواصلة القتال مع أهل الشام وأنه أشار على علي أن يحكم شخصاً آخر غير أبي موسى الأشعري ينهض أمام خبث عمرو بن العاص ودهائه. وما زال على ولائه لعل إلى أن لبي ربه فدخل فيما دخل فيه الناس من البيعة لمعاوية. وكان معاوية وولاته وخاصة زياداً يكبرونه إكباراً عظيماً، ونراه يُصبح سفيراً لقومه لدى معاوية، فهو يتقيدُ عليه من حين إلى حين، ويوسع له في مجالسه، بل لقد كان يختصه بالجلوس في جواره على سريره.

وفي هذه الحقبة من حياته يصبح أكبر شخصية في البصرة، بعد ولاتها، وفي الحق أنه كان يجمع كل مزايا السؤدد من حلم وأناة وبعد نظر وعمل على مصلحة القبيلة، حتى قالوا إنه كان إذا غضب غضب له مائة ألف سيف لا يسألونه فيم غضب. وبلغ من سؤدده أنه لم يكن يُدارى، وأنه كان يجهر برأيه

(٢) البيان والتبيين ١/٢٣٧ وانظر ١/٢٥٤.

(١) البت : كساء صوفى غليظ.

(٢) تبعق المطر : تفجر وانسال.

لا يخشى لومة لائم ، حتى الخليفة مع اصطناعه له وولائه كان إذا سأله في شيء يعرف رغبته فيه ، وهو لا يريد ، جاهره برأيه في رفق ، ومن خير ما يمثل ذلك كلمته عقب الوفود التي استقدمها معاوية للبيعة لابنه يزيد ، فإنه حين جاء دوره في الكلام قال (١) :

« يا أمير المؤمنين أنت أعلم بيزيد في ليله ونهاره وسيره وعلايته ومدخله ومخرجه ، فإن كنت تعلمه لله رضا ولهذه الإمة فلا تشاور الناس فيه ، وإن كنت تعلم منه غير ذلك فلا تزوده الدنيا وأنت تذهب إلى الآخرة » .

وكأنه لم يكن يرضى خلافة يزيد ، فدخل إلى تصوير رأيه هذا المدخل الرفيق . ويتوفى يزيد ، ويضطر عبيد الله بن زياد إلى مغادرة البصرة ويسلم أمورها إلى الأزدي وزعيمها مسعود ، وتشر تميم وتقتله ، وتنشب الحرب بينها وبين الأزدي ، ويقع بعض الصرعى ، فيتدخل الأحنف ، ويحقق الدماء بين الطرفين المتنازعين ، مؤدياً ديات القتلى من ماله . وتخضع العراق لابن الزبير ، وتدخل تميم بزعامة الأحنف في طاعته ، ويقربه مصعب ويصبح من خلصائه ، فيقف معه في حرب المختار الثقفي ، ولا يمتد به أجله ، إذ يتوفى في أواخر العقد السابع من القرن الأول مبكياً من قومه وعارفيه ، ويروى أن فتر غانة بنت أوس بن حنجر التميمية وقفت على قبره ، فأبنتته قائلة (٢) :

« إنا لله وإنا إليه راجعون ، رحمك الله أبا بحر (٣) من مجن (٤) في جنن ، ومُدْرَج في كفن ، فوالذي ابتلانا بفقدك ، وأبلغنا يوم موتك ، لقد عشت حميداً ، وميتاً فقيداً ، ولقد كنت عظيم الحلم ، فاضل السلم ، رفيع العماد ، وارى الزناد ، منيع الحريم ، سليم الأديم ، وإن كنت في المحافل لشريفاً ، وعلى الأرامل لعطوفاً ، ومن الناس لقريبا ، وفيهم لغريباً ، وإن كنت لمسوداً ، وإلى الخلفاء لموفداً ، وإن كانوا لقولك مستمعين ، ولرأيتك لمتبعين » .

ومر بنا آنفاً كيف أن عمر بن الخطاب أعجب ببلاغته وحسن بيانه ، ووصفه الجاحظ فقال إنه « أنف مضر الذي تعطس عنه وأبين العرب والعجم

(٤) أجنه : ستره . تريد أنه ستر في الجنن أي وضع في القبر .

(١) العقد الفريد ٣٧٠/٤ .

(٢) البيان والتبيين ٣٠٢/٢ .

(٣) أبو بحر : كنية الأحنف .

قاطبة^(١) . ونحن لا نقرأ خطبه التي كان يلقيها بين أيدي الخلفاء، حتى يروعا منطقته، لقدرة على حوك الكلام وتوشيته أحياناً بالسجع وأساليب التصوير . ولم يكن يُطيل في هذه الخطب ، بل كان يعمد إلى الإيجاز والكلم القصار ، فيبلغ بها كل ما يريد من حاجته وحاجة قومه ، ونسوق له كلمتين تصوران منطقته ، فقد وفد على معاوية مرة ، فقال يصف أهل البصرة وما يؤملونه في الخليفة من مَدِّ يد العون والمساعدة^(٢) :

يا أمير المؤمنين أهل البصرة عدد يَسِير وعظم كَسِير ، مع تتابع من المَحُول واتصال من الذُّحُول^(٣) ، فالكثُر فيها قد أَطْرَقَ^(٤) ، والمقلِّ قد أَمْلَقَ ، وبلغ منه الخُشْنَقُ ، فإن رأى أمير المؤمنين أن يُشْعَشعش الفقير ، وَيَجْبُرَ الكسير ، ويسهل العسير ، ويصفح عن الذُّحُول ويداوى المَحُول ، ويأمر بالعطاء ليكشف البلاء ، ويزيل الالْأواء^(٥) . وإن السيد من يعم ولا يخص ومن يدعو الجفَلَى^(٦) ، ولا يدعو النَقَرَى^(٧) ، إن أحسن إليه شكر وإن أسىء إليه غفر ، ثم يكون من وراء ذلك لرعيته عماداً يدفع عنها الملمات ، ويكشف عنها المضلات .

وبمثل هذا اللحن من القول كان يقدّمه الخلفاء لبلاغته وحسن تأتيه في تصوير ما جاء من أجله ، إذ كان يسلك إليه المداخل الدقيقة ، فيمضونه في التو والساعة . ويظهر أنه قال هذه الكلمة عقب حروب على ومعاوية ولذلك مضى يطلب إليه الصفح الجميل ، مستعطفاً ، ولكنه الاستعطاف الذي يُبْقَى فيه الرجل الكريم على مروءته . ودائماً كلما قرأناه أحسنا عنده رجاحة العقل وأنه لا يرسل كلامه لإرسالاً ، بل ما يزال يتمهل فيه ، سواء عمد إلى السجع أو لم يعمد ، مورداً من اللفظ ما يحيط بالمعاني التي يعبر عنها إحاطة تامة ، وتصور ذلك كلمته الثانية التي أشرنا إليها كما صورته كلمته الآنفة ، وقد ألقى بها حين ادلهم الأمر بعد وفاة يزيد بن معاوية واصطدام الأزدي بقبيلة تميم ، فقد توجه إلى الأولين يقول بعد أن حمد الله وأثنى عليه وصلّى على نبيه^(٨) :

- | | |
|-------|---------------------------------|
| (١) | البيان والتبيين ٦٠ / ١ . |
| (٢) | زهر الآداب ٤٦ / ١ . |
| (٣) | الذحول : الثارات . |
| (٤) | أطرق : هزل وضعف . |
| (٥) | الالْأواء : الشدة . |
| (٦) | الدعوة الجفلى : الدعوة العامة . |
| (٧) | الدعوة النقرى : الدعوة الخاصة . |
| (٨) | البيان والتبيين ١٣٥ / ٢ . |

٤٣٥

« يا معشر الأزد وربيعه أنتم إخواننا في الدين وشركاؤنا في الصَّهْرُ وأشقاؤنا في النسب وجيراننا في الدار ، ويدُّنا على العدو . والله لأزدُ البصرة أحبُّ إلينا من تميم الكوفة ، ولأزد الكوفة أحبُّ إلينا من تميم الشام ، فإن استَشْرَى ^(١) شَنَّا نكم ، وأبي حَسَك ^(٢) صدوركم في أموالنا وأحلامنا سعة لنا ولكم » .

ونزلت الكلمة على الأزد برداً وسلاماً ، فأغمدت الأسنة وحقنت الدماء .

وعلى هذا النحو تُثبِت خطب الأحنف وسيرته صدق فِرَاسَة ابن الخطاب فيه ، إذ اعتبره سيد قومه وخطيب مِصْرَه .

٤

خطباء الوعظ والقصاص

نشط الوعظ والقصاص الديني في هذا العصر نشاطاً عظيماً ، فقد كان الوعَّاظ والقُصَّاص في كل بلدة إسلامية لا يَسْتَوْن عن وعظ المسلمين ، وقد أفرد لهم الجاحظ في بيانه صحفاً كثيرة ، أورد فيها أسماء طائفة من مبرزهم وكثيراً مما كانوا يعظون به الناس . ومن أشهر من وقف عندهم هو وغيره من أصحاب كتب الأدب والتاريخ الأسود بن سريع وهو أول من قصَّ بالبصرة ^(٣) ، وكان يقابله في الكوفة زيد ^(٤) بن صُوجان وفي المدينة عُبَيْد بن عُمَيْر ^(٥) وكان عبدالله بن عمر يتأثر بقصصه ووعظه حتى ليبكى من شدة تأثره . ومن القُصَّاص أيضاً إبراهيم ^(٦) التَّيْمِي الكوفي وسعيد بن جبير ، وكان يقص بعد صلاة الفجر وبعد صلاة العصر ^(٧) ، ومسلم ^(٨) بن جندب قاص مسجد المدينة ، وذَرَّ ^(٩) بن عبد الله ، وكان بليغاً ، وهو الذي كان يقصُّ في جند ابن الأشعث حاثاً الناس على حرب الحجاج ، ومطرّف

-
- | | |
|--|---|
| (١) استشرى : تفاقم . الشَّان : العداوة . | (٦) ابن سعد ج ٦ ص ١٩٩ . |
| (٢) حَكَّ الصدور : الحقد . | (٧) ابن سعد ج ٦ ص ١٧٨ . |
| (٣) ابن سعد ج ٧ ق ١ ص ٢٨ . | (٨) البيان والتبيين ١ / ٣٦٧ . |
| (٤) ابن سعد ج ٦ ص ٨٤ . | (٩) انظر في مواعظه عيون الأخبار ٢ / ٢٩٨ |
| (٥) ابن سعد ج ٥ ص ٢٤١ والبيان والتبيين | والعقد ٣ / ١٩٨ . |
- . ٣٦٧ / ١

ابن عبد الله الشَّخِيرُ وكان يقصُّ في مكان أبيه بمسجد البصرة^(١)، ومنهم وهب^(٢) بن منبّه ويزيد بن أبان الرِّقَاشي، ويذكر الجاحظ من وعظه^(٣). « ليتنا لم نُخلَقْ، وليتنا إذ خُلِقنا لم نَعَصْ، وليتنا إذ عَصِينا لم نَمُتْ، وليتنا إذ متنا لم نُبْعَثْ، وليتنا إذ بُعِثنا لم نحاسبْ، وليتنا إذ حوسبنا لم نَعَذَّبْ، وليتنا إذ عَذِبنا لم نخلدْ ».

فالقُصَّاصُ كانوا وعَظَّاءَ في الوقت نفسه، بل هم لا يقصُّون إلا من أجل الوعظ، ومن اشتهروا بوعظهم عبد^(٤) الله بن عمرو بن العاص في مصر ورجاء^(٥) ابن حنيفة والأوزاعي^(٦) في الشام وسعيد^(٧) بن المسيب وأبي حازم الأعرج في المدينة، ولثانيهما مواعظ كثيرة كان يعظ بها سليمان بن عبد الملك وعمر بن عبد العزيز، ومن قوله في بعض هذه المقامات وقد سئل ما مالك؟ قال: ما لان: الثقة بما عند الله واليأس مما في أيدي الناس^(٨). ومن وعاظ المدينة أيضاً محمد^(٩) بن كعب القرظي واعظ عمر بن عبد العزيز. وكان العراق يموج بالوعاظ موجاً، من مثل ابن^(١٠) شبرمة ومورق^(١١) العجلي وبكر^(١٢) بن عبد الله المزني والشَّعبي^(١٣) وأيوب^(١٤) السَّخْتياني ومحمد بن واسع الأزدي البصري، وقد تولى الوعظ في جيش قتيبة بن مسلم بخراسان وفيه يقول إنه أحب إلى من مائة ألف سيف شهير وسان طرير^(١٥). ومن كبار الوعاظ والقصاص مالك^(١٦) بن دينار، وكان يقول في قصصه: ما أشد فِطام الكبير، وينشد:

وتروض عرسك بعد ما هربت
ومن العناء رياضة الهرم

- | | |
|---|-----------------|
| (١) البيان والتبيين ٣٦٧/١ وعيون الأخبار ١٤٣/٢، ١٧٠. | (٢) ٢٨٩/٢. |
| (٣) انظر في مواعظه عيون الأخبار ٢٧٢/٢. | (٤) ٢٨١/٢، ٣٢٨. |
| (٥) ٢٦٢/١. | (٦) ٢٩٤/٢. |
| (٧) ٢٦٢/١. | (٨) ٢٩٤/٢. |
| (٩) ٢٦٢/١. | (١٠) ٢٩٤/٢. |
| (١١) ٢٦٢/١. | (١٢) ٢٩٤/٢. |
| (١٣) ٢٩٤/٢. | (١٤) ٢٩٤/٢. |
| (١٥) ٢٩٤/٢. | (١٦) ٢٩٤/٢. |
| (١٧) ٢٩٤/٢. | (١٨) ٢٩٤/٢. |
| (١٩) ٢٩٤/٢. | (٢٠) ٢٩٤/٢. |
| (٢١) ٢٩٤/٢. | (٢٢) ٢٩٤/٢. |
| (٢٣) ٢٩٤/٢. | (٢٤) ٢٩٤/٢. |
| (٢٥) ٢٩٤/٢. | (٢٦) ٢٩٤/٢. |
| (٢٧) ٢٩٤/٢. | (٢٨) ٢٩٤/٢. |
| (٢٩) ٢٩٤/٢. | (٣٠) ٢٩٤/٢. |
| (٣١) ٢٩٤/٢. | (٣٢) ٢٩٤/٢. |
| (٣٣) ٢٩٤/٢. | (٣٤) ٢٩٤/٢. |
| (٣٥) ٢٩٤/٢. | (٣٦) ٢٩٤/٢. |
| (٣٧) ٢٩٤/٢. | (٣٨) ٢٩٤/٢. |
| (٣٩) ٢٩٤/٢. | (٤٠) ٢٩٤/٢. |
| (٤١) ٢٩٤/٢. | (٤٢) ٢٩٤/٢. |
| (٤٣) ٢٩٤/٢. | (٤٤) ٢٩٤/٢. |
| (٤٥) ٢٩٤/٢. | (٤٦) ٢٩٤/٢. |
| (٤٧) ٢٩٤/٢. | (٤٨) ٢٩٤/٢. |
| (٤٩) ٢٩٤/٢. | (٥٠) ٢٩٤/٢. |
| (٥١) ٢٩٤/٢. | (٥٢) ٢٩٤/٢. |
| (٥٣) ٢٩٤/٢. | (٥٤) ٢٩٤/٢. |
| (٥٥) ٢٩٤/٢. | (٥٦) ٢٩٤/٢. |
| (٥٧) ٢٩٤/٢. | (٥٨) ٢٩٤/٢. |
| (٥٩) ٢٩٤/٢. | (٦٠) ٢٩٤/٢. |
| (٦١) ٢٩٤/٢. | (٦٢) ٢٩٤/٢. |
| (٦٣) ٢٩٤/٢. | (٦٤) ٢٩٤/٢. |
| (٦٥) ٢٩٤/٢. | (٦٦) ٢٩٤/٢. |
| (٦٧) ٢٩٤/٢. | (٦٨) ٢٩٤/٢. |
| (٦٩) ٢٩٤/٢. | (٧٠) ٢٩٤/٢. |
| (٧١) ٢٩٤/٢. | (٧٢) ٢٩٤/٢. |
| (٧٣) ٢٩٤/٢. | (٧٤) ٢٩٤/٢. |
| (٧٥) ٢٩٤/٢. | (٧٦) ٢٩٤/٢. |
| (٧٧) ٢٩٤/٢. | (٧٨) ٢٩٤/٢. |
| (٧٩) ٢٩٤/٢. | (٨٠) ٢٩٤/٢. |
| (٨١) ٢٩٤/٢. | (٨٢) ٢٩٤/٢. |
| (٨٣) ٢٩٤/٢. | (٨٤) ٢٩٤/٢. |
| (٨٥) ٢٩٤/٢. | (٨٦) ٢٩٤/٢. |
| (٨٧) ٢٩٤/٢. | (٨٨) ٢٩٤/٢. |
| (٨٩) ٢٩٤/٢. | (٩٠) ٢٩٤/٢. |
| (٩١) ٢٩٤/٢. | (٩٢) ٢٩٤/٢. |
| (٩٣) ٢٩٤/٢. | (٩٤) ٢٩٤/٢. |
| (٩٥) ٢٩٤/٢. | (٩٦) ٢٩٤/٢. |
| (٩٧) ٢٩٤/٢. | (٩٨) ٢٩٤/٢. |
| (٩٩) ٢٩٤/٢. | (١٠٠) ٢٩٤/٢. |

ومنهـم إياس بن معاوية قاضي البصرة، وكان يُضربُ به المثل في الذكاء وصدق الفِراسة^(١)، ومنهـم خالد بن صفوان وشيب بن شيبـة الأهمـيان التميميان، وفيهـما يقول الجاحظ : « ما علمت أنه كان في الخطباء أحد كان أجود خطباً من خالد بن صفوان وشيب بن شيبـة الذي يحفظه الناس ويدور على ألسنتهـم من كلامهـما^(٢) » ويقول في خالد : « ومن الخطباء المشهورين في العوام والمقدّمين في الخواص خالد بن صفوان . . . ولكلامه كتابٌ يدور في أيدي الورّاقين^(٣) » وقد لحق خالد عصر أبي العباس السفاح، وكان من سُمّاره، ويؤثّرُ عنه أنه كان يقول : « احذروا مجانيق الضعفاء يعني الدعاء^(٤) » ومن قوله : « بيتٌ ليليّ كلها أتمنى فلات البحر الأخضر بالذهب الأحمر فإذا الذي يكفيني من ذلك رغيـفان وكوزان وطيمران^(٥) » وروى له ابن قتيبة موعظة طويلة وعظ بها سليمان ابن عبد الملك وأبكاه^(٦) .

ومن كبار وعّاظ العصر وقصّاصه الحسن البصري ، وفيه يقول الجاحظ : « أما الخطب (الدينية) فإننا لا نعرف أحداً يتقدم الحسن البصريّ فيها^(٧) » ومن يأتي بعده في الوعظ عبد الله بن شداد ، وهو القائل : « أرى داعي الموت لا يُقلع وأرى من مضى لا يرجع^(٨) » . ومن كبار القصّاص والوعّاظ الفضل بن عيسى الرقاشي ، وكان يسجع في وعظه^(٩) ، ويقول الجاحظ إنه « كان من أخطب الناس وكان متكلماً قاصّاً مجيداً^(١٠) » وهو الذي يقول في قصصه : « سَلَ الأرض فقلّ من شقّ أنهارك ، وغرس أشجارك ، وجنى ثمارك ، فإن لم تجبك حواراً أجابتك اعتباراً^(١١) » . ومن أشهر الوعاظ وأنبيهم واصل^(١٢) بن عطاء رأس المعتزلة ، وكان أغزر خطباء عصره

- | | |
|--|---|
| (١) البيان والتبيين ١/٩٨ وما بعدها . | (٨) نفس المصدر ٢/١١٢ . |
| (٢) البيان والتبيين ١/٣١٧ . | (٩) البيان والتبيين ١/٢٩٠ . |
| (٣) نفس المصدر ١/٣٣٩ - ٣٤٠ . | (١٠) البيان والتبيين ١/٣٠٦ . |
| (٤) البيان والتبيين ٣/٢٧٤ . | (١١) نفس المصدر ١/٣٠٨ . |
| (٥) نفس المصدر ٣/١٦٤ والطبر : الثوب البالي . | (١٢) انظر في ترجمة واصل الملل والنحل للشهرستاني ص ٣١ وما بعدها وأنساب السمعاني وابن خلكان ولسان الميزان ٦/٢١٤ . |
| (٦) عيون الأخبار ٢/٣٤١ . | |
| (٧) البيان والتبيين ١/٣٥٤ . | |

وأبلغهم وأعجبهم وأبينهم ، ويُرَوَى أنه حضر يوماً مجلس عبد الله بن عمر بن عبد العزيز في إمارته على العراق (١٢٦ - ١٢٩ هـ) وحضره معه خالد بن صفوان وشبيب بن شيبه والفضل بن عيسى الرقاشي ، وتبارى الأربعة بين يديه في الخطابة ، ففضلهم بخطبته المشهورة التي جانب فيها الرأى ، إذ كان يلثغ فيها لثغاً فاحشاً ، ونوه بذلك بشار بن بُرد طويلاً ، قبل أن يفسد رأى واصل فيه ، على شاكلة قوله (١) :

أَبَا حُذَيْفَةَ قَدْ أُوتِيَتْ مُعْجِبَةٌ فِي خُطْبَةٍ بَدَهَتْ مِنْ غَيْرِ تَقْدِيرِ
وَقَوْلُهُ :

تَكَلَّفُوا الْقَوْلَ وَالْأَقْوَامُ قَدْ حَفَلُوا وَحَبَّرُوا خُطْباً نَاهِيكَ مِنْ خُطْبِ
فَقَامَ مُرْتَجِلاً تَغْلَى بَدَاهَتُهُ كَمِزْجَلِ الْقَيْنِ لَمْ حُفَّ بِاللَّهَبِ (٢)
وَجَانِبَ الرَّأى لَمْ يَشْعُرْ بِهَا أَحَدٌ قَبْلَ التَّصَفُّحِ وَالْإِغْرَاقِ فِي الطَّلَبِ
ولا نستطيع أن نزعّم كما زعم بشار أن واصلاً ألقى هذه الخطبة على البديهة فإن من يرجع إليها يحسُّ أثر التروية والتحضير وأنه تأتّى لها في أناة حتى اتسقت في نسقها البديع ، وهي من خير مواعظ العصر وأجملها وأبرعها ، وقد استهلّها بتحميد وتمجيد أطنب فيهما إطناباً لا نعرفه لأحد من رُصفائه ، على هذا النمط (٣) :

« الحمد لله القديم بلا غاية ، والباقي بلا نهاية ، الذي عمّلا في دنوّه ، ودنا في علوّه ، فلا يحويه زمان ولا يحيط به مكان ، ولا يَشُودُه (٤) حفظ ما خلق ، ولم يخلقه على مثال سبق ، بل أنشأه ابتداءً ، وعدّله اصطناعاً ، فأحسن كلّ شيء خلقه ، وتمّم مشيئته ، وأوضح حكمته ، فدلّ على ألوهيته ، فسبحانه لا معقّب (٥) لحكمه ولا دافع لقضائه ، تواضع كلّ شيء لعظمته ، وذلّ كلّ شيء لسلطانه ، ووسع كلّ شيء فضله ، لا يَعْزُبُ عنه مثقال حبة وهو السميع العليم . وأشهد أن لا إله إلا الله وحده إلهاً تقدّست أسماؤه ، وعظّمت آلاؤه ، وعلا عن صفات

(١) انظر في هذا البيت وما يليه البيان والتبيين
٢٤/١ .
(٢) القين : الحداد .
(٣) انظر في هذه الخطبة الحلقة الثانية من
الرسائل النادرة لعبد السلام هرون وجمهرة خطب
العرب لأحمد زكي صفوت ٢/٤٨٢ .
(٤) يثوده : يشغله .
(٥) لا معقّب : لا راد .

كل مخلوق ، وتترّاه عن شبيهه كل مصنوع ، فلا تبلغه الأوهام ، ولا تحيط به العقول والأفهام ، يُعَصِّى فَيَحُلُّمُ ، وَيُدْعَى فَيَسْمَعُ ، وَيَقْبَلُ التَّوْبَةَ مِنْ عِبَادِهِ وَيَعْفُو عَنِ السَّيِّئَاتِ وَيَعْلَمُ مَا تَفْعَلُونَ .

وواضح أن واصلًا يستظهر في هذا التحميد والتمجيد آي القرآن الكريم في وصف عظمة الله وجلاله ، حتى ليستعين بلفظها . وأيضاً فإنه يستظهر ما كان يقرّره من نفي التجسيم عن الله ، وأنه ليس كمثله شيء من مخلوقاته . وقد مضى يصلي على الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم مطيلاً في صلاته كما أطال في حمده . وبِقَبَسٍ من صنيعه أخذ الكتاب من أمثال عبد الحميد يطيلون في تحميداتهم وصلاتهم على الرسول . ويأخذ بعد ذلك في الحث على التقوى والعمل الصالح والتنفير من الدنيا ومتاعها الزائل ، يقول :

« أوصيكم عباد الله مع نفسي بتقوى الله والعمل بطاعته والنجاة لمعصيته ، وأحضركم على ما يُدْنِيكُمْ مِنْهُ وَيُزِيلُكُمْ لَدَيْهِ ، فَإِنْ تَقَوَّى اللَّهُ أَفْضَلُ زَادٍ وَأَحْسَنُ عَاقِبَةٍ فِي مَعَادٍ ، وَلَا تُلْهِينَكُمْ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا بَزِينَتِهَا وَخُدَعَتِهَا وَفَوَاتِنَ لَذَاتِهَا وَشَهَوَاتِ آمَالِهَا ، فَإِنَّهَا مَتَاعٌ قَلِيلٌ وَمُدَّةٌ إِلَى حِينٍ ، وَكُلُّ شَيْءٍ فِيهَا يَزُولُ . فَكَيْفَ عَانَيْتُمْ مِنْ أَعَاجِيبِهَا وَكَيْفَ نَصَبْتُمْ لَكُمْ مِنْ حَبَائِلِهَا ، وَأَهْلَكْتُمْ مِنْ جَنَّةٍ إِلَيْهَا وَاعْتَمَدْتُمْ عَلَيْهَا ، أَذَاقْتُمْ حُلُولاً ، وَمَزَجْتُمْ لَهُمْ سَمّاً . »

وواصل في هذه الفقرة يردّ ما كان يتجرى على لسان الوعاظ من الدعوة إلى تقوى الله حق تقواه ، ويحذر من الدنيا وبرقها الخلب وما يُطْوَى فيها من نعيم لا يلبث أن يزول ، وإنها لتحت أعينهم تمدّ لهم في غوايات الشهوات ، والعاقلة من ازور عنها وكبح جماح نفسه وردّها عن أهوائها ، فالموت بالمرصاد وعمّاً قليل لا يكون للمرء سوى ما قدّم من عمل صالح ، فليتزود كلّ لمعاده قبل فوات الفرصة وحلول الأجل . ويسترسل على هدى القرآن الكريم يتحدث عن الدول والأمم الغابرة ، متخذاً من ذلك العبرة يقول :

« أَيْنَ الْمُلُوكُ الَّذِينَ بَنَوْا الْمَدَائِنَ ، وَشَيَّعُوا الْمَصَانِعَ ، وَأَوْثَقُوا الْأَبْوَابَ ، وَكَاثَفُوا الْحُجَابَ ، وَأَعَدَّوْا الْجِيَادَ ، وَمَلَكَوْا الْبِلَادَ ، وَاسْتَخْدَمُوا التَّلَادَ ، قَبَضْنَهُمْ بِمَحْمِلِهَا ^(١) »

(١) المحمل : الشقان على البعير يحمل فيهما

شخصان . والمعنى احتوت عليهم .

وطحنهم بكلكلها^(١)، وعصتتهم بأنبيائها، وعاضتتهم من السَّعة ضيقاً، ومن العزة ذلاً، ومن الحياة فناء، فسكتوا اللحد، وأكلهم الدود، وأصبحوا لا تُرى إلا مساكنهم، ولا تجد إلا معالمهم، ولا تُحسُّ منهم من أحد، ولا تسمع لهم نبساً، .

وهذا الشطر من موعظة واصل يصور لنا كيف كان القصاص يتحدثون طويلاً عن الأمم الدائرة والدول الزائلة حديثاً أطالوا فيه مستوعبين لقَصص الرسل وشعوبهم وخاصة تلك التي عصتهم، وما صبَّ الله عليها من عذابه مما دفعهم دفعاً إلى جَلْب ما ورثه أهل الديانات السماوية من أخبار عن الأنبياء، يقصدون بذلك إلى الموعظة الحسنة . ويعود واصل إلى الوصية بالتقوى والانتفاع بالقرآن وما به من أحسن القصص وأبلغ المواعظ، وكفى به واعظاً هادياً .

ويُشيد الجاحظ ببلاغة واصل وأنه كان أحد الأعاجيب في بلاغته، إذ كان فاحش اللُّغة في الرأ، فخلَّص كلامه منها تخليصاً، بحيث لم يكن أحد يفطن لذلك لبيانه الرائع، يقول: إنه كان داعية ورئيس نحلة. وعرف أن مخرج لُغته شنيع وأنه يقارع أرباب النحل وزعماء الملل وأن لا بد له من حسن البيان وإعطاء الحروف حقوقها من الفصاحة، ومن أجل الحاجة إلى ذلك « رام إسقاط الرأ من كلامه وإخراجها من حروف منطقته، فلم يزل يكابد ذلك ويغالبه، ويناضله ويساجله، ويتأتنى لسره والراحة من هُجنته حتى انتظم له ما حاول واتسق له ما أمَّل . ولولا استفاضة هذا الخير وظهور هذه الحال حتى صار لغرابته مثلاً ولطرافته معلماً لما استعجزنا الإقرار به والتأكيد له . ولست أعنى خطبه المحفوظة ورسائله المخلَّدة، لأن ذلك يحتمل الصنعة، وإنما عنيت حاجة الحصوم ومناقلة^(٢) الأكفء ومفاوضة الإخوان .. وذكر ذلك أبو الطُّروق الضُّبيُّ فقال

علمٌ بإبدال الحروف وقامعٌ لكل خطيبٍ يغلب الحقُّ باطله^(٣)،

ولا شك في أن عدول واصل عن الكلمات ذوات الرأ في جميع محاوراته آية بيّنة على تمام آله في البلاغة وإحكام صنعته. وكان رأساً في الوعظ والاعتزال

(١) الكلكل : الصدر .

(٢) مناقلة : مدافعة .

(٣) البيان والتبيين ١/ ١٤ وما بعدها .

معاً ، وخرَّج كثيرين على مذهبه ، طافوا البلاد يعظون الناس ويدعون إلى
مقالته ، وكان من أهم ما يدعو إليه حرية الإرادة ، وأن الفاسق في منزلة بين
منزلي المؤمن والكافر . والطريف أننا نجد صفوان الأنصاري يصف أتباعه
فيقول (١) :

له خلفَ شَعْبُ الصِّينِ في كلِّ ثَغْرَةٍ إلى سوسها الأقصى وخلف البرابر (٢)
رجالٌ دعاةٌ لا يَفْلُ عَزِيمُهُمْ تَهْكُمُ جَبَّارٌ ولا كيدٌ ماكرٍ
وأوتادُ أرضِ الله في كلِّ بلدةٍ وموضعُ قُتْيَاها وعلم التشاجر (٣)
وما كان سحبانٌ يشقُّ غبارَهُمْ ولا الشُّدُقُ من حَيٍّ هلالِ بن عامرٍ (٤)

وهو لا ينوّه بوعظهم فحسب ، بل ينوّه أيضاً بقتلتهم على الجدل والإقناع
وتقرير الأدلة في عقول الناس . ويمضي فيصور براءة واصل في هذا العلم
الجديد ، علم التشاجر ، وكيف كان يقتدر على إيراد الحجج ودفع الشبهة عند
خصومه من أرباب الملل والنحل ، مستطرداً من ذلك إلى وصف تقواه وتقوى
أتباعه ، يقول :

تلقَّبَ بِالْغَزَالِ واحدٌ عصره فَمَنْ لِلْيَتَامَى والقَبِيلِ المُكَاثِرِ (٥)
وَمَنْ لِحُرُورِيٍّ وآخرَ رافضٍ وآخرَ مُرْجِيٍّ وآخرَ جائِرٍ (٦)
وأمرٍ بمعروفٍ وإنكارٍ منكرٍ وتحصين دين الله من كل كافرٍ
يُصَيِّبونَ فَضْلَ القولِ في كل موطنٍ كما طبَّقت في العظم مُدِيَّةُ جازِرٍ
وسياهمُ معروفةٌ في وجوههم وفي المشي حُجَّاجاً وفوق الأباعرِ
وفي ركعةٍ تَأْتِي على الليل كلِّه وظاهر قولٍ في مثالِ الضمائرِ

(٥) خير الأقوال في تلقيب واصل بالغزال
أنه كان يجلس في سوق الغزالين ليعرف المتعفات
من النساء فيجعل صدقته لمن . انظر المبرد
ص ٥٤٦ .
(٦) الحرورية : الحوارج

(١) البيان والبيان ٢٥/١ .
(٢) السوس الأقصى : كورة بالمغرب كانت
حاضرتها طنجة .
(٣) علم التشاجر : يريد به علم الجدل في
العقيدة أو علم الكلام .
(٤) الشدق : البلاء .

ويهمنا ما وقف عنده صفوان والجاحظ بعده من محاجة واصل لخصومه من أرباب الملل : من الحرورية ورافضة الشيعة والمرجئة ، فقد انبثقت من الوعظ شعبة من الجدل في العقيدة ، هيأت لظهور علم التشاجر كما يقول صفوان أو علم الكلام كما اصطلح المتأخرون ، فظهر القدرية بزعامة الحسن البصري ، وظهر المرجئة بزعامة غيلان الدمشقي وغيره من دعاة هذا المذهب في العراق وخراسان . وفي كل مكان نسمع عن مجادلات أصحاب هذه الفرق بعضهم مع بعض ، ومع الخوارج والشيعة وبعض خلفاء بني أمية^(١) . واحتدمت هذه المجادلات احتداماً شديداً ، وقد احتفظت الكتب ببقايا منها تدل دلالة بيينة على أنها شحذت العقول كما شحذت الألسنة ، ومن خير ما يصورها محاورة واصل بن عطاء مع عمرو ابن عبيد بمجلس الحسن البصري في مرتكب الكبيرة ، وكان الحسن يراه مؤمناً فاسقاً ، ويراه الخوارج كافراً ، وتراه المرجئة مؤمناً غير فاسق ولا كافراً ، لأنهم كما قدمنا كانوا يتفصلون الإيمان عن العمل . ورأى واصل أن مرتكب الكبيرة في منزلة وسطى بين منزلي المؤمن والكافر ، فهو ليس مؤمناً ولا كافراً . وكان عمرو بن عبّيد من تلاميذ الحسن البصري ، فجمع بينه وبين واصل لينظره في رأيه . ويقص علينا المرتضى هذه المناظرة^(٢) ، ويقدم لها بأن واصل أقبل ومعه جماعة من أصحابه إلى حلقة الحسن وفيها عمرو بن عبّيد ، فحاوره في رأيه ، وردّ عليه واصل ردّاً مفحماً مستخدماً بعض آي الذكر الحكيم ، شافحاً ذلك بقياس منطقي دقيق . واقتنع عمرو فترك مقالة الحسن إلى مقالة واصل ، وأصبح بعد ذلك من رموس المعتزلة .

والحق أن واصل بن عطاء يُعدّ رمزاً لكل ما أصاب عقل الوعّاظ وأصحاب المقالات في هذا العصر من دقة لا في مناظراته ومحاوراته فحسب ، بل أيضاً في آرائه ، فإن فكرة المتزلة بين المتزتين التي وضع فيها مرتكبي الكبائر فكرة لا يؤتاها إلا من استبصر المعاني وعرف حدودها ومقاديرها ومدخلها وإطائفها ، وكان واصل يجمع إلى ذلك قدرة واسعة في الجدل والظفر بخصومه ، وهو ظفر

(١) انظر كتابنا « الفن ومذاهبه في النثر » (٢) أمالي المرتضى ١/١٦٥ .

العربي ، (طبع دار المعارف) ص ٧٩ .

لا يأتي عفواً ، وإنما يأتي من تصفُّح الأدلة ومعرفة صحيحها من سقيمها وجيدها من زائفها .

فإذا قلنا إن الخطابة العربية تطورت تطوراً واسعاً بتأثير عقول هؤلاء المتكلمين لم تكن مغالين ، إذ دُعِمت فيها الأدلة ودقَّت المعاني ، واستتمت شعباً كثيرة من خفياتها ودفائنها . وليس هذا فحسب ، فإن هؤلاء الوعاظ المتكلمين وازنوا بين خطاباتهم والجماهير التي كانت تستمع إليهم ، وكانت أخلاطاً من خاصة وعامة ومن عرب وموال ، ومن ثمَّ فتحت الأبواب واسعة للأسلوب المولَّد الجديد ، وهو أسلوب لا يرتفع عن الموالى وفئات العامة بما قد يكون فيه من لفظ غريب ، ولا يهبط عن العرب وفئات الخاصة بما فيه من لفظ مبتذل ، أسلوب وسط ، عماده النصيحة والوضوح .

ولم يكونوا يخطبون غالباً وقوفاً شأن خطباء السياسة والمحافل ، إنما كانوا يخطبون جلوساً ، ومن حولهم تلاميذهم ومستمعوهم في حلقات ، وهم من هذه الناحية يُعَدُّون محاضرين أكثر منهم خطباء بالمعنى الدقيق ، وهياً لهم ذلك شيئاً من التروى والتمهل كان له أثره في روعة الأداء ، حتى لنرى فريقاً منهم يعتمد إلى السجع في وعظه مثل أسرة الرقاشيين^(١) ، وكان بينها غير متكلم مثل الفضل ابن عيسى الرقاشي . ولكن هذا ليس الأسلوب الذي شاع في تلك البيئة ، إنما شاع أسلوب آخر كان يقوم على الازدواج والترادف ، وهو واضح في خطبة واصل التي مرَّت بنا ، وفي خطابة الحسن البصري وغيثان^(٢) الدمشقي ، وإنما ألبأهم إليه ضيق معاني الوعظ ، فاضطروا إلى الترادف وترداد الكلام . ومن غير شك هم الذين أعدُّوا لهذا الأسلوب الذي نراه ينتقل منهم إلى عبد الحميد ومن تلاه من كتاب العصر العباسي أمثال الجاحظ : ولا أغلو إذا قلت إنهم أعدوا لشيوع لون الطباق في كتابات العباسيين ، فقد جعلهم حديثهم عن الطاعة والعصيان والحياة والموت والجنة والنار يصوغون خطابهم على المطابقة والمقابلة بين المعاني .

(١) انظر في هذه الأسرة البيان والتبيين (٢) انظر في مواظمة عيون الأخبار ٢/٢٤٥ .

٣٠٦/١ وما بعدها .

وليس هذا كل ما أهدوه إلى النثر العربي ، فإنهم أهدوا إليه أيضاً كثيراً من الوصايا البلاغية التي يمجج بها كتاب البيان والتبيين للجاحظ ، إذ تحولوا يعلمون شباب البصرة والكوفة كيف يحسنون خطابهم سواء من حيث إشاراتهم أم من حيث منطقهم أم من حيث تنقيح معانيهم أم من حيث تصفية ألفاظهم ، وكيف يلائمون بين اللفظ والمعنى وبين كلامهم ومستمعهم وطبقاتهم ، ومتى يستحب الإيجاز ومتى يستحب الإطناب ، وكيف أن المعول دائماً على وضوح الدلالة حتى يصنع الكلام في القلوب صنيع الغيث في التربة الكريمة . وبذلك هيأوا لظهور قواعد البلاغة العربية ، ولعل من الطريف أن أقدم النصوص المتصلة بمآهيتها تضاف إلى أحد متكلميهم ووعاظهم ، فقد روى الجاحظ أن سائلاً سأل عمرو بن عبَّيد ما البلاغة ؟ فأجاب (١) :

« ما بلغ بك الجنة وعدل بك عن النار ، وما بصَّرك مواقع رشذك وعواقب غيِّك ، قال السائل : ليس هذا أريد ، قال عمرو : فكأنك إنما تريد تحبير اللفظ في حسن إفهام ؟ قال : نعم ، قال : إنك إن أردت تقرير حجة الله في عقول المكلفين وتخفيف المثوبة على المستمعين وتزيين تلك المعاني في قلوب المريدين بالألفاظ الحسنة في الآذان المقبولة عند الأذهان رغبة في سرعة استجابتهم ونفسي الشواغل عن قلوبهم بالموعظة الحسنة على الكتاب والسنة كنت قد أوتيت فصل الخطاب ، واستحققت على الله جزيل الثواب . »

وعلى هذا النحو كان تلاميذهم لا يزالون يدفعونهم إلى الحديث عن آلات البلاغة ، وكيف يحرزون لأنفسهم التفوق في الخطابة وفي المحاوراة والمناظرة ، ويؤثر عن خالد بن صفوان أنه كان يقول : « اعلم - رحمك الله - أن البلاغة ليست بخفة اللسان وكثرة الهذيان ، ولكنها بإصابة المعنى والقصد إلى الحجة » (٢) وكان شبيب بن شيبه يقول : « الناس موكلون بتفضيل جودة الابتداء وبمدح صاحبه ، وأنا موكل بتفضيل جودة القطع وبمدح صاحبه ، وحظُّ جودة القافية وإن كانت كلمة واحدة أرفع من حظ سائر البيت » (٣) . ولم يكونوا يتفقدون

(١) البيان والتبيين ١/١١٤ وانظر العقد (٢) العقد الفريد ٢/٢٦١ .

الفريد ٢/٢٦٠ وزهر الآداب ١/٩٣ . (٣) البيان والتبيين ١/١١٢ .

مطالع كلامهم وخواتمه فحسب ، بل كانوا يتفقدون أيضاً ثنياه ومقاطعه . ونحن نتوقف قليلاً عند الحسن البصري وخطابته ، إذ يُعَدُّ أخطب خطبائهم وأبلغ بلغائهم .

الحسن ^(١) البصري

وُلد بالمدينة سنة إحدى وعشرين للهجرة لأب أعجمي يسمى يساراً من سبي ميسان بجوار البصرة استرقه رجل من الأنصار ، ثم أعتقه ، فكان ولاؤه فيهم ، وكانت أمه خيرة مولاة لأم سلمة زوج الرسول صلى الله عليه وسلم ، وأُعتقت هي الأخرى . وكان له أخ يسمى سعيداً . وقد عاشت هذه الأسرة في وادي القُرَى ، وترددت على المدينة . ولم تتصل أمه بأم سلمة وحدها من أزواج الرسول ، فقد كانت تختلف إليهن جميعاً ، ويختلف معها الحسن ، فاقتبسا معاً من نورهن ونور الرسالة النبوية ، وأعان أمه على هذا الاقتباس أنها استطاعت أن تحسن العربية ، فكانت تروى أحاديث عن أم سلمة وتدبجها بوعظ كثير ، مما كان له أثره العميق في نفس ابنها الحسن وسعيد . وأخذ الحسن منذ صباه يختلف إلى المسجد الجامع ، وفي أثناء ذلك حفظ القرآن وتعلم الكتابة ، وأخذ ينهل مما في المدينة من فيض الرسالة .

ولا نتقدم إلى خلافة عليّ حتى نجد أسرته تنزح إلى وطنه ، فينزل البصرة ، ونرى الحسن ينجح عن المشاركة في الأحداث القائمة ، وهو مذهب اتبعه طول حياته أن لا يشارك في الأحداث والفتن ، وكأنما وهب نفسه للدين بمعناه الدقيق ، فهو يعيش لمداواة القرآن الكريم ورواية الحديث محاولاً الوقوف على جوانب التشريع الإسلامي . ونراه يخرج بعد اجتماع الأمة على معاوية مع الجيوش الغازية في الشرق ، ويعمل كاتباً لبعض الولاة في خراسان ، ويظل هناك نحو عشر

والعقد الفريد وعيّن الأخبار انظر (فهارس تلك الكتب) والحسن البصري لابن الجوزي والحسن البصري لإحسان عباس (طبع دار الفكر العربي) .

(١) انظر في ترجمة الحسن طبقات ابن سعد ج ٧ ق ١ ص ١١٤ ووفيات الأعيان لابن خلكان والمعارف لابن قتيبة ص ٢٢٥ وتهذيب التهذيب والملل والنحل ص ٣٢ وأمال المرتضى ١٥٢/١ والكامل للمبرد والبيان والتبيين

سنوات يعود بعدها إلى البصرة ويظل بها حتى وفاته سنة ١١٠ للهجرة ويخلص للدرس الديني ، ولا يترك نبعا من يبايعه دون أن يرتشفه ارتشافاً ، وسرعان ما يصبح واعظاً كبيراً ويقبل عليه شباب البصرة إقبالا منقطع النظير . ولا نصل إلى عصر الحجاج حتى يصبح أكبر واعظ في مصره إذ كان لا يجارى في بلاغته وبيانه .

ويُكبره عصره كما تكبره العصور التالية لزهد الذي لم يكن يتعمّل فيه ولا يتكلف ، زهد بناه على آداب الإسلام ، إذ استقاه من مناهله الحقيقية في المدينة دار النبوة ، ومن ثم أخذت الفرق الدينية تتنازع ، حتى تسوّغ آراءها في عقول الناس ، فكل فرقة تنسب إليه من عقائدها ما يجعله يتنظم بين رؤاها الأولين ، فالجبرية يقولون إنه كان ينفي حرية الإرادة ويذهب إلى أن كل شيء بقضاء من الله ، ويقول القدرية إنه من القائلين بحرية الإرادة وأن الإنسان حر مختار في أفعاله ، ويجعله الصوفية إمامهم .

ونستطيع أن نستخلص من النصوص المتضاربة أنه كان قدرياً ، إذ كان يقول من زعم أن المعاصي من الله جاء يوم القيامة مسوداً وجهه ، ولو كان من الجبرية ما نوّه به الجاحظ المعتزلي هذا التنويه العريض الذي تلقاه دائماً كلما ذكره في صفحات كتابه البيان والتبيين . ويزعم صاحب «منية والأمل» أن الحجاج كتب إليه يسأله عن رأيه في القدر ، فكتب إليه رسالة ضممتها ما كان يراه من حرية الإرادة والعدل على الله^(١) ، وتلتقى بهذه الرسالة في نفس المعنى رسالة يقال إنه أرسل بها إلى عبد الملك^(٢) .

والذي لا شك فيه أن الحسن كان أحد أئمة الزهاد في عصره وأنه كان يدعو إلى الزهد في الحياة الدنيا دعوة واسعة ، ولكنه لم يكن متصوفاً ، فالتصوف شيء والزهد شيء آخر ، حقاً كل متصوف زاهد ، ولكن ليس كل زاهد متصوفاً ، ومعروف أن التصوف إنما نشأ بعد عصره . وقد صور إحسان عباس شخصيته الزاهدة تصويراً دقيقاً مبيناً كيف صرف نفسه عن متع الحياة وكيف تعمقته تجربة الزهد وكيف مضى يدعو إليه في مواعظه دعوة لا تفتر . وكانت

(١) منية والأمل لابن المرتضى (طبع حيدر) (٢) انظر بصورة هذه الرسالة في دار الكتب المصرية برقم ٥٢٢١ أدب . آباد) ص ١٢ .

خلافة عمر بن عبد العزيز الزاهد له عيداً، فوفد عليه واعظاً وراسله ، وقبيل أن يتولى القضاء إلى فترة في عهده . وكان بارع الفصاحة ، حتى ليصفه بعض من سمعه من الأعراب بأنه «عربي محكك»^(١) ويؤثر عن الحجاج أنه كان يقول : «أخطب الناس صاحب العمامة السوداء بين أخصاص»^(٢) البصرة إذا شاء خطب وإذا شاء سكت»^(٣) وهو إنما يعنيه ، وكان أبو عمرو بن العلاء يقول : «لم أر قرويين أفصح من الحسن والحجاج»^(٤) . وكان يجمع إلى فصاحته حساً لغوياً دقيقاً ، وما يصور ذلك ما يروى عن رجل من بني مجاشع قال : «جاء الحسن في دم كان فينا فخطب ، فأجابه رجل بأن قال : قد تركت ذلك لله ولوجهكم ، فقال الحسن : لا تقل هكذا ، بل قل : الله ثم لوجهكم ، وأجرك الله»^(٥) .

ونموج بعضاته كتب البيان والتبيين وعيون الأخبار والعقد الفريد كما نموج بها ترجمته في الكتب المختلفة وكتب المتصوفة مثل اللمع للسراج وحلية الأولياء لأبي نعيم ، وقد نوه به الغزالي في الإحياء مراراً . وهو في مواعظه يستمد من القرآن الكريم وهدى الرسول صلى الله عليه وسلم وصحابته الورعين ، وخاصة عمر بن الخطاب ، فإنه يروى عنه كثيراً من أقواله وعظاته^(٦) .

وهو في وعظه ينفّر دائماً من الدنيا ومتاعها الزائل ، مذكّراً باليوم الآخر وما ينتظر العصاة فيه من العقاب الزاجر حاثاً على التقوى والعمل الصالح والناسى بالرسول وصحابته الذين رفضوا الدنيا وطلبوا الآخرة ، فكانوا كالكرممة التي حسن ورقها وطاب ثمرها . ومن مواعظه التي رواها له الجاحظ قوله^(٧) :

«يا بن آدم بيع دنياك بآخرتك تربحهما جميعاً ، ولا تبع آخرتك بدنياك فتخسرهما جميعاً . يا بن آدم إذا رأيت الناس في الخير فنافسهم فيه ، وإذا رأيتهم في الشر فلا تغبطهم به . الشواء هاهنا قليل والبقاء هناك طويل . أما إنه والله لا أمة بعد أمتكم ولا نبي بعد نبيكم ولا كتاب بعد كتابكم . أنتم تسوقون الناس

(١) البيان والتبيين ١/٢٠٥ .
 (٢) الخصى : البيت من قصب ، وكان في البصرة طائفة من هذه البيوت كان يسكن فيها الحسن زهداً وورعاً .
 (٣) البيان والتبيين ١/٣٩٨ ، ٢/٢٨٦ .
 (٤) نفس المصدر ١/١٦٣ .
 (٥) نفس المصدر ١/٢٦١ .
 (٦) البيان والتبيين ٣/١٣٧ وما بعدها .
 (٧) نفس المصدر ٣/١٣٢ وانظر عيون الأخبار ٢/٣٤٤ .

والساعة تسوقكم، وإنما يُنْتَظَرُ بأولكم أن يلحق آخركم . من رأى محمداً صلى الله عليه وسلم فقد رآه غادياً رائحاً^(١) لم يضع لِسِينَةً على لبته ولا قصبة على قصبة . . (لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة) . يابن آدم طأ الأرض بقدمك فإنها عما قليل قَبْرُكَ، واعلم أنك لم تنزل في هدم عمرك مذ سقطت من بطن أمك ، فرحم الله رجلاً نظرت ففكر ، وتفكر فاعتبر ، واعتبر فأبصر ، وأبصر فصبر . . يابن آدم اذكر قوله : (وكلَّ إنسان أَلْزَمناه طائره في عنقه ونخرج له يوم القيامة كتاباً يلقاه منشوراً ، اقرأ كتابك كفى بنفسك اليوم عليك حسيباً) عدل ، والله ، عليك مَنْ جَعَلَكَ حسيب نفسك . خذوا صفاء الدنيا وذروا كدّها ، دعوا ما يَرييكم إلى ما لا يَرييكم . لقد صحبت أقواماً^(٢) ما كانت صحبتهم إلا قُرَّةَ العين وجلاء الصدر ، ولقد رأيت أقواماً كانوا من حسناتهم أشفق من أن تُردَّ عليهم منكم من سيئاتكم أن تعذبوا عليها ، وكانوا فيما أحلَّ الله لهم من الدنيا أزهد منكم فيما حرَّم عليكم منها . . لو تكاشفتُم ما تدافنتُم^(٣) ، تهاديتُم الأطباق ولم تهادوا النصائح ، قال ابن الخطاب : رحم الله امرأ أهدى إلينا مساوِيناً . أعيدوا الجواب فإنكم مسئولون . . يابن آدم ليس الإيمان بالتحلى ولا بالتبلى ، ولكنه ما وقَّرت في القلوب وصدَّقته الأعمال .

وواضح كيف كان يمزج عظته بآي الذكر الحكيم مستعيراً من أحاديث الرسول ما يضيء به كلامه من مثل قوله : « دعوا ما يَرييكم إلى ما لا يَرييكم » ففي الحديث النبوي : « دع ما يَرييك إلى ما لا يَرييك » واستعار قول الرسول : « لو تكاشفتُم ما تدافنتُم » واستشهد بكلمة لعمر . واستشاده بآيات القرآن كثير ، تارة يأتي بها في قضا عيف كلامه ، وتارة يتلو الآية ثم يعقب عليها بعظته ، من ذلك أنه تلا يوماً قوله تعالى : (إنا عرضنا الأمانة على السموات والأرض والجبال فأبين أن يحملنها وأشفقن منها وحملها الإنسان إنه كان ظلوماً جهولاً) ثم عقَّب عليها بقوله^(٤) :

(١) يريد أنه كان يغلو ويروح في كسب عيشه الضروري .
(٢) يريد صحابة الرسول .
(٣) يريد لو تكشفت عيوب بعضكم لبعض لاستقلتم المشي في الجنائز .
(٤) آمال المرتضى ١/١٥٤ .

« إن قوماً غَدَّوْا في المطارف^(١) العِثاق والعمائم الرقاق يطلبون الإمارات ويضيِّعون الأمانات ، يتعرضون للبلاء وهم منه في عافية ، حتى إذا أخافوا مَن فوقهم من أهل العفة وظلموا من تحتهم من أهل الذمَّة أهلكوا دينهم وأسمنوا بتراديبهم^(٢) وسعوا دورهم وضيقوا قبورهم . ألم ترهم قد جمدَّ دوا الثياب وأخلفوا الدين ، يتكىء أحدهم على شماله ، فيأكل من غير ماله .. يدعوا بحلِّو بعد حامضٍ وبحارٍ بعد باردٍ وبرطبٍ بعد يابس ، حتى إذا أخذته الكِظَّة^(٣) تجشَّأ من البشِّم^(٤) ، ثم قال يا جارية هاتِي حاطوماً^(٥) يهضم الطعام ، يا أحييِّمق لا والله لن تهضم إلا دينك أين جارك ؟ أين يتيملك ؟ أين مسكينك ؟ أين ما أوصاك الله عزَّ وجل به ؟ »

وبمثل هذه العظة كان يحمل على من يطلبون الدنيا والظفر فيها بحكم الناس ، حتى إذا حكموهم ظلموهم وعاشوا للذاتهم يلبسون فاخر الثياب ويركبون أنفس الدواب ، ويطعمون طعاماً مختلفة ألوانه ، غير مفكرين في حقوق الرعية بل طارحين وراء ظهورهم ما أوصى به الدين الحنيف من رعاية الجار واليتم والمسكين . وكان يعنُف بالآغنياء عنقه بالحكام ، فقد شغلهم متاع الدنيا عن طلب الآخرة حتى أصبحوا كالشجرة التي قلَّ ورقها وكثر شوكتها ، وإنه ليجزع من انصرافهم إلى نعيم الحياة وسيلعها البائرة وقعودهم عن الآخرة وسلعها الرابحة ، ومن قوله^(٦) :

« رحم الله امرأ كسب طيباً ، وأنفق قَصْداً ، وقدَّم فضلاً ، وجَّهوا هذه الفضولَ حيث وجهها الله ، وضَعوها حيث أمر الله ، فإن من كان قبلكم كانوا يأخذون من الدنيا بلاغهم ويؤثرون بالفضل . ألا إن هذا الموت قد أضرَّ بالدنيا ، ففضَّحها ، فلا والله ما وجد ذو لُبٍّ فيها فرحاً ، فإياكم وهذه السبلَ المتفرقة التي جماعها الضلالةُ وميعادها النار . أدركتُ مَن صَدَّ رَهْذه الأمة قوماً كانوا إذا أجنَّهم الليل فقيامٌ على أطرافهم ، يقرشون وجوههم ، تجري دموعهم على خدودهم ، يناجون مولاهم في فكاك رقابهم^(٧) . . يابن آدم إن كان لا يُغْنِيكَ

(١) المطارف : جمع مطرف هو ثوب من خز .
(٢) براديبهم : دوابهم .
(٣) الكِظَّة : الشبع .
(٤) البشِّم : الامتلاء .
(٥) الحاطوم : الماهوم المهضم .
(٦) البيان والتبيين ٣ / ١٣٥ .
(٧) يريد تخليصهم رقابهم من شهوات الدنيا أو من جزاء لا يرضونه .

٤٥٠

ما يكفيك فليس ها هنا شيء يُغْنِيكَ ، وإن كان يُغْنِيكَ ما يكفيك فالقليل من الدنيا يغنيك .

ويكرر الحسن دائماً ذكر الموت والآخرة والإعراض عن الدنيا والخوف من الله وما أعدَّ للعصاة من الجحيم والعذاب المقيم ، ويجلِّل الحزن مواعظه ، فهو دائماً مهسوم لما يفكر فيه من مصيره ولقاء ربه يوم يفوز المحسنون ويخسر المبطلون ، فطوبى لمن قنع بالكفاف وذكر في غدوة ورواحه المعاد ، وأعدَّ عدته ليوم الحساب يوم موقفه بين يدي الله ، وهو لا يدرى أيؤمَّرُ به إلى الجنة أم إلى النار . وإن التفكير في ذلك حرى أن يملأ نفس المؤمن بالحزن والهم آناء الليل وأطراف النهار .

ولعل في هذا كله ما يوضح المعاني التي كان ينحوض فيها الحسن البصري ، وقد كان يختار لها كُسوة حسنة من هذا الأسلوب الذي يشيع فيه الازدواج ، كما يشيع فيه الطباق والتصوير ، وأيضاً فإنه كان يشيع فيه التقسيم من مثل قوله :

« لا تزول قدما ابن آدم حتى يُسأل عن ثلاث : شبابه فيما أبلاه ، وعمره فيما أفناه ، وماله من أين كسبه وفيما أنفقه » .

وهو بلا ريب أكبر من ثبتوا في هذا العصر ذلك الأسلوب المونق الذي تأثر به عبد الحميد ومَن خلفوه من الكتّاب إذ كان يقتدر على تصريح الكلم مع السلامة من التكلف والبراءة من التعقيد ، وليس ذلك فحسب بل أيضاً مع تحلية لفظه بالمزاوجات والمقابلات والتشبيهات والاستعارات والتقسيمات الدقيقة .

الفصل السابع

الكتابة والكتاب

١

التلويح

كان العرب في الجاهلية أميين ، لا يعرف القراءة والكتابة إلا قليل منهم ، فلما جاء الإسلام أخذ يحضهم - كما مرّ بنا - على تعلم الكتابة وعلى العلم والتعلم . وكان اختلاطهم بعد الفتوح بالأعاجم مهبطاً لهم أن يقفوا منهم على فكرة الكتاب وأنه صحفٌ يُجمع بعضها إلى بعض في موضوع معين . وقد أخذوا يتحولون سريعاً من أمة أممية لا تعرف من المعارف إلا ما حواه الصدر ووعته الآذان إلى أمة كاتبة ، تدون معارفها العربية والإسلامية واضعة بعض المصنفات ومضيفة إلى ذلك بعض المعارف الأجنبية .

وكان من أوائل ما عُنوا به من معارفهم العربية الخالصة أخبار آبائهم في الجاهلية وأنسابهم وأشعارهم ، ومن ثمّ كثر بينهم علماء النسب وأصحاب الأخبار^(١) ومن أشهرهم دغفل^(٢) بن حنظلة السدوسي المتوفى سنة ٧٠ للهجرة ، وله مجالس عند معاوية دُوّنت في كتاب له اسمه «التضافر والتناصر»^(٣) وهي تدور بينهما في أسلوب حوارى ، إذ يسأل معاوية عن قبائل العرب ويحييه دغفل بعبارة بليغة ، وقد احتفظ الجاحظ منها في بيانه ببعض إجابات طريفة.^(٤)

(١) الاستيعاب لابن عبد البر ص ١٧٣ أن معاوية أمره أن يعلم يزيد ابنه العربية والأنساب .
(٢) انظر التحفة البهية (طبعة إستانبول) ص ٣٨ .
(٣) البيان والتبيين ١/ ١٢١ ، ٢٤٧ ، ٢٥٣ ، ٨٠/٢ .

(١) انظر المعارف لابن قتيبة (طبعة جوتنجن) ص ٢٦٥ والبيان والتبيين ١/ ٣١٨ وما بعدها
(٢) راجع في ترجمة دغفل المعارف ص ٢٦٥ والقهرست (طبع مصر) ص ١٣١ وأمثال الميداني ٢/ ٢٧٣ والإصابة ، وفي

وبجانب ذلك نجد القبائل تُعَنِّي بأخبارها في الجاهلية وأشعارها فتدونها، وتكاثُر هذا التدوين في الكوفة حيث كانت تعيش الأرستقراطية العربية ، مما أتاح الفرصة للرواة من أمثال حماد الراوية أن يحملوا مادة غزيرة من الشعر الجاهلي وكل ما يتصل به من أخبار وأيام^(١) . وبين أيدينا أخبار مختلفة تدل على أن الشعر الإسلامي كان يُكْتَبُ ويدون ، من ذلك ما يرويه الجاحظ عن ذي الرُّمَّة من أنه كان يقول لعيسى بن عمر : « اكتب شعري فالكتاب أحب إلى من الحفظ ، لأن الأعرابي ينسى الكلمة وقد سهر في طلبها ليلته ، فيضع في موضعها كلمة في وزنها ، ثم يُتَشَدَّها الناس ، والكتاب لا ينسى ولا يبدل كلاماً بكلام »^(٢) ، وفي أخبار جرير أنه كان يأمر راويته حسينا بإعداد ألواح ودواة ليُحْمَلِ عليه بعض أشعاره^(٣) وأنه كان يقول لسامعيه بـالمِرْبَد قِيدُوا قِيدُوا أَي اكتبوا^(٤) ، وفي الأغاني أن خالد بن كلثوم الكلبي كان يدون شعره وشعر الفرزدق^(٥) . ونحن لا نصل إلى عصرهما حتى يتكون بالبصرة والكوفة جيل من الرواة ، يُعَنِّي بتدوين أخبار العرب في الجاهلية وأشعارهم ، لعل خير من يمثله أبو عمرو بن العلاء ، وفيه يقول الجاحظ : « كانت كتبه التي كتبَ عن العرب القصصاء قد ملأت بيتاً له ، إلى قريب من السَّقْف ، ثم إنه تقرأ (تنسك) فأحرقها كلها ، فلما رجع بعدُ إلى علمه الأول لم يكن عنده إلا ما حَفِظَ بقلبه ، وكانت عامة أخباره عن أعراب قد أدركوا الجاهلية »^(٦) .

وعناية العرب في هذا العصر بتدوين أخبارهم الجاهلية وأنسابهم وأشعارهم لا تُقَاس إلى عنايتهم بتدوين كل ما اتصل بدينهم الحنيف فقد تأسست في كل بلدة إسلامية مدرسة دينية تُعْنِي بتفسير الذكر الحكيم ورواية الحديث النبوي وتلقين الناس الفقه وشئون التشريع . وكان كثيرون من المتعلمين في هذه المدارس يحرصون على تلوين ما يسمعون . وقد اشتهر ابن عباس في مكة بما كان يحاضر في تفسير القرآن الكريم ، وحمل عنه تفسيره نفرٌ من التابعين

(١) أغاني (دار الكتب) ٩٤/٦ .

(٤) ابن سلام ص ٣٧٤ .

(٢) الحيوان ٤١/١ .

(٥) أغاني (سأسي) ١١/١٩ - ١٢ .

(٣) نقائض جرير والفرزدق (طبعة يثبن)

(٦) البيان والتبيين ١/٣٢١ .

ص ٤٣٠ وانظر أغاني (دار الكتب) ٣٢/٨ .

أمثال مجاهد وعطاء، ويقول ابن حنبل «بمصر صحيحة في التفسير عن ابن عباس رواها علي بن أبي طلحة ، لو رحل رجل فيها إلى مصر قاصداً ما كان كثيراً»^(١) . ولا يحتمل تفسير الطبري تفسير ابن عباس وحده ، بل يحمل أيضاً كل ما رواه الرواة عن معاصريه أمثال عبد الله بن مسعود وأبي بن كعب . وقد أخذتُ تعظم هذه المادة بما أضاف إليها التابعون ، وما نشكُّ في أن كثيراً منها دُونَ في هذا العصر ، وإلا ما وصلت إلى الطبري . وكان الصحابة والجيل الأول من التابعين كما مر بنا في غير هذا الموضع يترددون في تدوين الحديث ، غير أن بينهم قوماً كانوا لا يكتفون بالحفظ خشية النسيان ، فعملوا إلى كتابة ما سمعوه على نحو ما يصور لنا ذلك البغدادي في كتابه «تقييد العلم» . ونحن لا نصل إلى عصر عمر بن عبد العزيز حتى نراه يأمر بتدوين الحديث ، ويُعَنِّي بذلك كما مر بنا الزُّهري المتوفى سنة ١٢٤ للهجرة فيدونه ، ويتابع التدوين فيه . وعلى نحو ما أخذوا في تدوين الحديث والتفسير أخذوا في تدوين الفقه ، وخاصة تلاميذ ابن مسعود كما يلاحظ ذلك ابن قيم الجوزية ، فإنهم حرروا فتياه ومذهبه في التشريع^(٢) . ويذكر جولدتسيهر أن عروة^(٣) بن الزبير كانت له كتب فقه احترقت يوم الحرة^(٤) . ويظهر أن عناية الشيعة بكتابة الفقه كانت قوية لاعتقادهم في أنَّهم أنعم الله عليهم المهادون المهديون الذين ينبغي أن يلتزموا بفتاواهم ومن ثمَّ عنوا بفتاوى علي وأقضيته ، ويظهر أن أول من ألَّف فيها سليم بن قيس الهلالي معاصر الحجاج^(٥) ، وذكر جولدتسيهر أنه يوجد في المكتبة الأمبروزية بميلانو مختصر في الفقه اسمه «مجموعة زيد بن علي»^(٦) .

وأخذت تدوّن منذ القرن الأول مغازي الرسول صلى الله عليه وسلم ومن عُنوا

- | | |
|---|--|
| (١) انظر النوع التاسع والسبعين في كتاب الإتيان للسيوطي . | وصفة الصفوة ٤٧/٢ والمعارف لابن قتيبة ص ١١٤ |
| (٢) راجع تمهيد لتاريخ الفلسفة الإسلامية لمصطفى عبد الرازق ص ١٩٢ وانظر إعلام الموقعين لابن قيم الجوزية . | (٤) انظر مادة فقه في دائرة المعارف الإسلامية . |
| (٣) انظر في ترجمة عروة تهذيب التهذيب | (٥) الفهرست ص ٢٠٧ . |
| (٦) انظر في ترجمة عروة تهذيب التهذيب | (٦) مادة فقه في دائرة المعارف الإسلامية . |

بها عروة بن الزبير وأبان^(١) بن عثمان بن عفان المتوفى سنة ١٠٥ للهجرة ووهب^(٢) ابن منبه المتوفى سنة ١١٤ . وأخذت تنضم إليها مادة تاريخية إسلامية عن الفتوح وأخبار الخلفاء الراشدين وخلفاء بني أمية وخلافة ابن الزبير ومقتل الحسين ، ومن كل ذلك ألف المؤرخون المخضرمون الذين عاشوا في العصرين الأموي والعباسي كتبهم التاريخية التي يُفيض الفهرست لابن النديم في بيان أسماؤها ، وعلى رأسهم محمد بن السائب الكلبي المتوفى سنة ١٤٦ . وابن إسحق المتوفى سنة ١٥٠ . ومنذ أوائل العصر نجد عناية بأخبار الأمم السالفة ، وتمثلت هذه العناية في معاوية ، إذ استقدم عبيد^(٣) بن شريّة الجهمي اليمنى ليحدثه في مجالسه عن أخبار ملوك العرب الماضين ، وأمر معاوية بعض غلمانه بكتابة ما كان يسرده من تاريخهم ، فتألف من ذلك كتابه « أخبار الأمم الماضية » وكان متداولاً في عصر المسعودي^(٤) . وقد طُبِعَ له في « حيدرآباد » كتاب باسم « أخبار عبيد بن شريّة الجهمي في أخبار اليمن وأشعارها وأنسابها » وهو يدور في أسلوب حوارى ، إذ يسأل معاوية ويحيب عبيد ، ويستهلُّ بأخبار عاد ولقمان وثمود ثم يتحدث عن هجرة جرهم من اليمن وأخبار تُبَعِّع إلى زمان مملكة طسم وجديس ، وتتخلله أشعار كثيرة . ومن نمطه كتاب التيجان لوهب بن منبه ، وهو مطبوع معه ، وهو يتحدث عن ملوك حمير والقرون الغابرة . ولوهب كتاب يسمى « المبتدأ في الأمم الحالية » ذكره المقدسى^(٥) وقال السخاوى إنه كثير الخرافات^(٦) . وله في الإسرائيليات كتاب نقل عنه المفسرون كثيراً ، وفي مكتبة بلدية الإسكندرية كتاب يُنسب إليه باسم « قصص الأنبياء » . ويلمع في هذا الاتجاه من أخبار أهل الكتب السماوية اسم كعب^(٧)

- | | |
|---|--|
| (١) انظر في ترجمة أبان المعارف ص ١٠١ وتهذيب التهذيب والفهرست ص ٤٥ وابن سعد ١١٢/٥ والنووى (طبعة ومسنفلة) ص ١٢٥ . | (٣) راجع في ترجمته الفهرست ص ١٣٢ والمعمرين لأبي حاتم السجستاني ومعجم الأدباء ٧٢/١٢ . |
| (٢) انظر ترجمته في كتاب المعارف ص ٣٠١، ٢٣٣ وطبقات ابن سعد ٣٩٥/٥ وميزان الاعتدال ٢٧٨/٣ وتهذيب ابن حجر وطبقات الحفاظ للسيوطى ١٧/١ وشذرات ابن العباد ١٥٠/١ . | (٤) مروج الذهب (طبعة أوروبا) ٨٩/٤ . |
| (٥) أحسن التقاسيم للمقدسى ص ١١٥ . | (٦) الإعلام بالتوبيخ ص ٤٨ . |
| (٧) انظر في ترجمة كعب الإصابة والمعارف ص ٢١٩ وابن سعد ج ٧ ق ٢ ص ١٥٦ . | |

الأخبار المتوفى سنة ٣٢ للهجرة وكان من يهود اليمن وأسلم وقد طبع له في القرن الماضي كتاب بمطبعة بولاق « في حديث ذي الكفيل » .

وتلقانا بجانب ذلك إشارات إلى مصنفات تاريخية وأدبية وعقيدية ، من ذلك وَضَعُ زياد بن أبيه لكتاب في المثالب ^(١) وَوَضَعُ ابن مفرغ الشاعر قصة تُبَعِّع وأشعاره ^(٢) وتأليف كل من علاقة الكلاني ^(٣) معاصر يزيد بن معاوية وصُحَّار ^(٤) العَبْدِي كتاباً في الأمثال . ومن ذلك كتاب ^(٥) في الوصايا والحكم للمستورد بن عُلفَة الخارجي . ومن ذلك أيضاً تصنيف وهب بن منبّه لكتاب في القدر ^(٦) ، ويقول صاحب الفهرست إن لغيلان ^(٧) المرجيء رسائل في ألني ورقة ^(٨) ، ومع أنها كانت تدور في المواعظ ^(٩) تؤمن بأنها حملت آراءه في الإرجاء . ويقول الجاحظ إن رسائل واصل بن عطاء رأس المعتزلة وخطبه كانت مدونة ^(١٠) . ومَرَّ بنا في الفصل السابق ذكر رسالتين للحسن البصري أرسل بهما إلى الحجاج وعبد الملك يحتج لرأيه في القدر ، وهو ممن أملاوا تفسيراً حُمِلَ عنه ^(١١) . ونجد يونس الكاتب يضع أول كتاب في الغناء ^(١٢) ، وقد نسب له صاحب الفهرست فيه ثلاثة كتب ^(١٣) .

وفي ذلك كله ما يدل على اتساع حركة التدوين في عصر بني أمية ، ولا نشك في أن القوم دونوا جملة رسائلهم السياسية ، وإلا ما استطاع الطبري وغيره أن يرووها وكذلك قُلَّ في رسائلهم الوعظية والشخصية فإنهم دونوا منها كثيراً . ويسوق لنا صاحب الفهرست أسماء طائفة من الكتّاب البلغاء لهذا العصر كانت رسائلهم مدونة ^(١٤) وبالمثل كانوا يدونون كثيراً من خطبهم ، وخاصة خطب

- | | |
|--|---|
| (١) انظر الفهرست ص ١٣١ . | (٩) انظر عيون الأخبار ٢/٣٤٥ . |
| (٢) أغاني (سأى) ٥٢/١٧ . | (١٠) البيان والتبيين ١/١٥٠ . |
| (٣) الفهرست ص ١٣٢ . | (١١) مختصر جامع بيان العلم لابن عبد البر ص ٣٧ . |
| (٤) نفس المصدر ص ١٣٢ . | (١٢) انظر الأغاني (طبع دار الكتب) |
| (٥) المبرد ص ٥٧٨ . | ٣٩٨/٤ . |
| (٦) انظر معجم الأدباء ١٩/٢٥٩ . | (١٣) الفهرست ص ٢٠٧ . |
| (٧) مضت مصادر ترجمته في الفصل الثاني من هذا الكتاب . | (١٤) الفهرست ص ١٧٠ وما بعدها . |
| (٨) الفهرست ص ١٧١ . | |

الخلفاء والخطباء النابهين وعظماً وغير وعظاً ، من مثل الحسن البصري وواصل ومثل خالد بن صفوان^(١) المتوفى سنة ١٣٥ وفيه يقول الجاحظ كما أسلفنا : « لكلامه كتاب يدور في أيدي الوراقين »^(٢) ومرت بنا في الفصل السالف موعظة لزياد بن أبيه كان يتداولها الناس وكتبها عبد الملك بن مروان بيده .

وأخذوا منذ أوائل هذا العصر ينقلون عن الموالى بعض معارفهم ، وقد مرّ بنا في حديثنا عن الثقافة كيف كان خالد بن يزيد بن معاوية مشغولاً بكتب النجوم والكيمياء والطب . ويقول صاحب الفهرست : « رأيت من كتبه كتاب الحرات ، وكتاب الصحيفة الكبير وكتاب الصحيفة الصغير وكتاب وصيته في الصنعة »^(٣) . ومرّ بنا أيضاً أن عمر بن عبد العزيز أمر ماسرجويه بنقل كتاب القس أهرن في الطب ، ويروى الرواة أن ثيادوق طبيب الحجاج ابن يوسف نظم في علم الصحة قصيدة ظل الناس يتناقلونها حتى عصر ابن سينا^(٤) وذكرنا أيضاً أن سالماً مولى هشام نقل بعض رسائل أرسططاليس من اليونانية ، وقد اشتهر تلميذه عبد الحميد بنقل بعض رسائل القرس السياسية^(٥) . ويقال إنه نقل هشام كتاب عن الفارسية في تاريخ الساسانيين ونظمهم السياسية^(٦) . ومعنى كل ما قدمنا أن التدوين أخذ يذيع وينتشر بين العرب لهذا العصر في جميع فروع المعرفة دينية وغير دينية وعربية وغير عربية . ونقف الآن لتحدث عما خُلف العصر من رسائل مختلفة .

٢

كثرة الرسائل المدونة

تزخر كتب التاريخ والأدب برسائل سياسية كثيرة أثرت عن هذا العصر .

- | | |
|---|--|
| (١) انظر في خالد المعارف ص ٢٠٦ | (٤) انظر طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ١٢١/١ وابن القفطي ص ١٠٥ . |
| والبيان والتبيين في مواضع متفرقة (راجع الفهرست) وابن خلكان ومعجم الأدباء ٢٤/١٢ والفهرست ص ١٥١ ، ١٦٧ ، ١٨١ . | (٥) الصناعتين لأبي هلال العسكري (طبعة الحلبي) ص ٦٩ . |
| (٢) البيان والتبيين ١/٣٤٠ وانظر الفهرست ص ١٥١ . | (٦) انظر «صفحات عن إيران» لصادق نشأت ومصطفى حجازي (نشر مكتبة الأنجلو) ص ٨١ |
| (٣) الفهرست ص ٤٩٧ . | |

وَحَقًّا هُنَاكَ كُتِبَ تَزْيِيدٌ فِي هَذِهِ الرِّسَالَةِ وَنَقَصِدُ كُتُبَ الشَّيْعَةِ مِنْ مِثْلِ شَرْحِ ابْنِ أَبِي الْحَدِيدِ عَلَى نَهْجِ الْبَلَاغَةِ وَكَذَلِكَ كِتَابُ الْإِمَامَةِ وَالسِّيَاسَةِ الْمُنْسُوبِ إِلَى ابْنِ قَتِيْبَةٍ. وَلَكِنْ إِذَا نَحْنُنَا هَذَيْنِ الْكِتَابَيْنِ وَأَضْرَابَهُمَا وَاعْتَمَدْنَا عَلَى الْكُتُبِ الْوَثِيقَةِ مِنْ مِثْلِ الطَّبْرِيِّ وَالْبَيَانِ وَالتَّبْيِينِ وَالْكَامِلِ لِلْمَبْرِدِ اسْتَقْبَلْتُنَا وَخَاصَّةً فِي الطَّبْرِيِّ سَيُولُ مِنْ هَذِهِ الرِّسَالَةِ كُتُبَهَا عَلَى مَرَّ الْعَصْرِ وَأَحْدَاثِهِ فَرَقَ الْخَوَارِجَ وَالشَّيْعَةَ وَالزُّبَيْرِيْنَ وَمَنْ ثَارُوا عَلَى الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ أَمْثَالُ ابْنِ الْأَشْعَثِ ، كَمَا كُتِبَ خَلْفَاءُ بَنِي أُمِيَّةٍ وَوَلَاتِهِمْ وَقَوَادِمِهِمْ .

وَلَنْ نَسْتَطِيعَ أَنْ نَعْرِضَ كُلَّ مَا رُوِيَ لِلْخَوَارِجِ مِنْ رِسَالَةٍ ، لَكَثْرَتِهَا ، وَمِنْ ثَمَّ سَنُكْتَفِي بِالْحَدِيثِ عَنْ أَهَمِّ رِسَالَتِهِمْ ، وَمَعْرُوفٍ مَا شَجَرَ بَيْنَهُمْ مِنْ خِلَافٍ أَدَّى كَمَا مَرَّ بَنَا إِلَى تَفْرِيقِهِمْ أَرْبَعَ فِرَقٍ ، هِيَ الْأَزْرَاقَةُ وَالنَّجْدِيَّةُ وَالصُّنْمُورِيَّةُ وَالْإِبَاضِيَّةُ ، وَقَدْ مَضَى الْأَوَّلُونَ بِقِيَادَةِ نَافِعِ بْنِ الْأَزْرَقِ بِحَرْمُونِ الْقَعُودِ عَنْ الْخُرُوجِ وَيَسْتَحِلُّونَ دِمَاءَ الْمُسْلِمِينَ وَقَتْلَ أَطْفَالِهِمْ ، وَخَالَفَهُمْ فِي ذَلِكَ الْفِرَقُ الْآخَرَى . وَيَسُوقُ الْمَبْرِدُ فِي تَصْوِيرِ هَذَا الْخِلَافِ رِسَالَتَيْنِ^(١) مُتَبَادِلَتَيْنِ بَيْنَ نَجْدَةَ بْنِ عَامِرِ الْحَنْفِيِّ زَعِيمِ النَّجْدَاتِ وَنَافِعِ بْنِ الْأَزْرَقِ ، فَنَجْدَةُ يَرَاكِبُهُ فِي مَقَالَتِهِ ، وَنَافِعٌ يَحْتِجُ لَهَا . وَالرِّسَالَتَانِ وَثِيقَتَانِ طَرِيفَتَانِ فِي بَيَانِ مَقَالَتِي النَّجْدَاتِ وَالْأَزْرَاقَةِ . وَمَرَّ بَنَا كَيْفَ قَادَ الْأَزْرَاقَةُ مَعَ قَوَادِمِ مَصْعَبِ بْنِ الزُّبَيْرِ حَرْبًا عَنِيفَةً عَلَى الرَّغْمِ مِنْ قَتْلِ قَائِدِهِمْ نَافِعٍ فِي وَقْعَةِ دَوْلَابٍ ، فَقَدْ ظَلَمُوا يُحَارِبُونَ قَائِدَهُ الْمُهَلَبَ ، حَتَّى إِذَا دَخَلَتِ الْعِرَاقَ فِي طَاعَةِ عَبْدِ الْمَلِكِ مَضَوْا فِي ثَوْرَتِهِمْ ، وَظَلَّتِ الْجَيْشُ تَوَجُّهَ إِلَيْهِمْ ، يُوَجِّهُهَا وَلَاةَ الْعِرَاقِ وَخَاصَّةً الْحِجَاجَ ، وَكَانَ زَعِيمُهُمْ لِعَهْدِهِ قَطْرِي بْنُ الْفُجْجَاءَةِ ، وَنَرَى الْحِجَاجَ يَرِاسِلُهُ مَهْدَدًا مُتَوَعِّدًا ، وَيُرَدُّ عَلَيْهِ قَطْرِيٌّ بِنَفْسِ الصُّورَةِ مِنَ التَّهْدِيدِ وَالتَّوَعُّدِ ، وَنَحْنُ نَسُوقُ رِسَالَتَيْنِ^(٢) لِهَمَا تَصَوُّرَانِ كَيْفَ كَانَ يَتَرَاوَلُ الْوَلَاةُ مَعَ الثَّائِرِينَ مِنْ خَوَارِجٍ وَغَيْرِ خَوَارِجٍ ، أَمَا رِسَالَةُ الْحِجَاجِ فَتَجْرَى عَلَى هَذَا النَّمَطِ .

«سَلَامٌ عَلَيْكَ . أَمَا بَعْدَ فَإِنَّكَ مَرَّقَتْ مِنَ الدِّينِ مَرَّوْقَ السَّهْمِ مِنَ الرَّمِيَّةِ ، وَقَدْ عَلِمْتَ حَيْثُ تَجَرَّعْتُمْ^(٣) ، ذَاكَ أَنَّكَ عَاصٍ لِلَّهِ وَلَوْلَاةُ أَمْرِهِ . غَيْرَ أَنَّكَ أَغْرَابِيٌّ

(١) الْمَبْرِدُ ص ٦١١ وَمَا بَعْدَهَا .

ص ٢١٤ .

(٢) الْبَيَانُ وَالتَّبْيِينُ ٣١٠/٢ وَانْظُرِ الْمَبْرِدَ

(٣) تَجَرَّعْتُ الشَّيْءَ : أَخَذْتُ مَعْظَمَهُ .

جِلْفٌ^(١) أُمِّيٌّ تَسْتَطْعِمُ^(٢) الْكَيْسِرَةَ وَتَسْتَشْفِي^(٣) بِالْثَمَرَةِ، وَالْأُمُورَ عَلَيْكَ حَسْرَةً، خَرَجْتَ لَتْنَالٍ شُبْعَةٍ^(٤)، فَلَحَقَ بِكَ طَعَامٌ^(٥) صَلَّوْا بِمَا صَلَّيْتَ بِهِ مِنَ الْعَيْشِ فَهُمْ يَهْزُونَ الرِّمَاحَ وَيَسْتَنْشِثُونَ^(٦) الرِّيحَ، عَلَى خَوْفٍ وَجْهَدٍ مِنْ أُمُورِهِمْ، وَمَا أَصْبَحُوا يَنْتَظِرُونَ أَعْظَمَ مِمَّا جَهِلُوا مَعْرِفَتَهُ، ثُمَّ أَهْلَكَهُمُ اللَّهُ بِنَزْحَتَيْنِ^(٧). وَالسَّلَامُ.

وأجابه قطري :

« سَلَامٌ عَلَى الْهُدَاةِ مِنَ الْوَلَاةِ الَّذِينَ يَرْعَوْنَ حَرِيمَ اللَّهِ وَيَرْهَبُونَ نِقَمَهُ، فَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى مَا أَظْهَرَ مِنْ دِينِهِ، وَأُظْلِعَ بِهِ أَهْلَ السُّفَالِ^(٨) وَهَدَى بِهِ مِنَ الضَّلَالِ وَنَصَرَ بِهِ عِنْدَ اسْتِخْفَاكَ بِحَقِّهِ. كَتَبْتُ إِلَى تَذَكُّرِ أَنِّي أَعْرَابِي جِلْفٌ أُمِّيٌّ أَسْتَطْعِمُ الْكَيْسِرَةَ، وَأَسْتَشْفِي بِالْثَمَرَةِ، وَلَاعَمَّشْرِي يَا ابْنَ أُمِّ الْحِجَااجِ^(٩) إِنَّكَ لَمَتِّيَّةٌ فِي جَبِيلَتِكَ^(١٠)، مُطْلَخِي^(١١) فِي طَرِيقَتِكَ، وَاهٍ فِي وَثِيقَتِكَ^(١٢)، لَا تَعْرِفُ اللَّهَ وَلَا تَجْزَعُ مِنْ خَطِيئَتِكَ، يَشْتِ وَاسْتِيَأَسْتَ مِنْ رَبِّكَ، فَالشَّيْطَانُ قَرِينُكَ، لَا تَجَاذِبُهُ وَثَاقُكَ، وَلَا تَنَازِعُهُ خِثَاقُكَ. فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَوْ شَاءَ أَبْرَزَ لِي صَفْحَتَكَ، وَأَوْضَحَ لِي صِلْعَتَكَ^(١٣)، فَوَالَّذِي نَفْسُ قَطْرِي بِيَدِهِ لَعَرَفْتُ أَنَّ مِقَارَةَ الْأَبْطَالِ لَيْسَ كَتَصْدِيرِ^(١٤) الْمَقَالِ، مَعَ أَنِّي أَرْجُو أَنْ يَنْدَحْضَ اللَّهُ حُجَّتَكَ، وَأَنْ يَمْنَحَنِي مُهْجَتَكَ. »

وواضح أن كلا منهما يرمى صاحبه بالضلالة والغواية، وقد عُنِيََا جَمِيعاً بِالتَّائِقِ فِي أَسْلُوبِهِمَا. وَمِنْ ثَمَّ زَيْنًا كَلَامُهُمَا بِالسَّجْعِ. وَإِذَا تَرَكْنَا الْأَزَارِقَةَ إِلَى الصُّفُوفِ وَجَدْنَا شَبِيهًا يَرِاسِلُ صَالِحَ بْنِ مَسْرُوحٍ حَاضِئًا عَلَى الْخُرُوجِ^(١٥). وَلَمْ تَحْتَفِظِ الْمَصَادِرُ بِرِسَائِلِ لِلنَّجْدَاتِ وَالْإِبَاضِيَّةِ.

- | | |
|---|--|
| (١) جلف : جاف . | (٨) أظلع : من الظلع وهو العرج. السفال : سفول الخلق . |
| (٢) تستطعم الناس : تسألم أن يطعموك . | (٩) يقولون ذلك إذا أرادوا العطن في النسب . |
| (٣) تستشفي : تطلب الشفاء . | (١٠) متية : مضلل . الجيلة : السجية . |
| (٤) الشبعة : ما يشبع من الطعام . | (١١) مطلق : متعجرف . |
| (٥) طعام الناس : أزدالم . | (١٢) الوثيقة : الثقة . |
| (٦) يستنشثون الرياح : ينشمونها ، كناية عن جوعهم . | (١٣) كناية عن ذلته وانكشاف أمره . |
| (٧) يشير الحجاج إلى هزيمتين هزمهما الأزارقة أمام المهلب بن أبي صفرة . | (١٤) تصدير المقال : تسليطه وتعبيره . |
| | (١٥) طبرى ٥٢/٥ . |

ورسائلُ الشيعة في هذا العصر كثيرة ، وأول حادث تكثر رسائلهم فيه استدعاء أهل الكوفة للحسين وما كان بينه وبينهم من مراسلات ^(١) تحضُّ على الثورة على بني أمية لظلمهم الرعية واغتصابهم الخلافة من أصحابها الشرعيين . ونمضي بعد مقتله فتلقنا حركة التوآيين ، ويصور زعيمهم سليمان بن صرد في مكاتبة لبعض أصحابه ندمهم على خذلان الحسين ، وأنه ليس لهم من مخرج ولا توبة إلا بالثأر من قاتليه ^(٢) . وسرعان ما تنشب حركة المختار الثقفي لعهد ابن الزبير ، ويستولى على الكوفة ، ويكثر من المكاتبة إلى شيعته وإلى ابن الحنفية ، ويكتب إلى بعض زعماء البصرة مهدداً متوعداً إن لم يتبعوه على شاكلة هذه الرسالة التي أرسل بها إلى الأحنف زعيم تميم ، وفيها يقول ^(٣) :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، من المختار بن أبي عبيد إلى الأحنف بن قيس ومن قبيله ، فسلّم أنتم ، أما بعد فويل أم ربيعة من مضر ^(٤) ، فإن الأحنف مورد قومه سقر ^(٥) ، حيث لا يستطيع لهم الصدر ^(٦) ، وإني لأملك ما خُط في القدر ، وقد بلغني أنكم تسمّونني كذاباً ، وإن كُذِّبت فقد كُذِّبت رسل من قبلي ، ولست بخير من كثير منهم » .

وفي الرسالة خصائصه التي مرت بنا في خطابته ، إذ كان يُعنى باختيار ألفاظه والسجع في كلامه ، وفيها إيهاماته وادعاءاته إذ يشير من طرف خفي إلى أنه يوحى إليه . ومن ثم كان يستخدم السجع كثيراً في خطابته وأحاديثه كما استخدمه في الرسالة الآتفة ^(٧) .

وأثرت عن ابن الزبير وولاته في العراق رسائل كثيرة احتفظ بها الطبري ، كما احتفظ برسالة كتب بها إليه المختار ^(٨) الثقفي . ونرى ولاته يكاتبون من يوجهونهم إلى الخوارج ^(٩) . وولتقي في عصر الحجاج بثورة ابن الأشعث ومعروف أنه اتخذ كاتباً له أيوب بن القيرية المشهور بسجعه .

(١) طبري ٢٥٧/٤ وما بعدها .

(٢) طبري ٤٢٩/٤ .

(٣) طبري ٥٣٩/٤ .

(٤) يقولون ويل أم فلان إذا أرادوا التعجب منه .

وكان المختار يعلى من شأن قبائل ربيعة التي آزرته ، ويقول إنها ستكمل بتميم وغيرها

من قبائل مضر .

(٥) سقر : جهنم .

(٦) الصدر : الرجوع .

(٧) المبرد ص ٥٩٦ وما بعدها .

(٨) طبري ٥٤١/٤ .

(٩) طبري ٤٨١/٤ وما بعدها .

وإذا كانت الكتابات السياسية قد كثرت في البيئات المعارضة للدولة فإن الدولة نفسها كانت تستخدمها استخداماً أكثر وأغزر ، إذ كان الخلفاء يكتبون بالعهد إلى من يتولون الخلافة بعدهم^(١) ، سُنَّة وضعها أبوبكر وعمر وسار عليها خلفاء بني أمية . وكذلك كانوا يكتبون بالعهد إلى من يولّونهم على الولايات^(٢) . وكانت الكتب لا تزال ذاهبة آية بينهم وبين ولائهم في كل كبيرة وصغيرة . وكان قوادهم كلما فتحوا بلداً واستجاب إليهم أهلها عقدوا معهم المعاهدات .

ولا نستطيع أن نعرض بالتفصيل لكل ما دار بينهم وبين ولائهم وقوادهم من مراسلات يتطّفق بها الطبرى وغيره ، ويكفى أن نقول إنه ليس هناك حادث مهم ولا ثورة إلا والرسائل تتساقط كالغيث ، فزياد بن أبيه يكتب مراراً لمعاوية في شأن حُجْر بن عدى وأصحابه من الشيعة^(٣) ، ويرد عليه . ويكتب يزيد إلى ولاته في الحجاز بشأن عبد الله بن الزبير والحسين بن علي^(٤) ، وتكثر الرسائل بينه وبين عبيد الله بن زياد في وفود الحسين على العراق وما كان من مصرعه^(٥) . ولم تكثر الرسائل السياسية بين الخلفاء وولائهم كما كثرت في عهد عبد الملك وخاصة بينه وبين الحجاج لكثرة الفتن والثورات التي نشبت في العراق وخراسان . وكان الحجاج نفسه يُكثر من الكتابة إلى قواده ، ويكثر من الرد عليه ، وكان يكتب أحياناً إلى الثوار أنفسهم على شاكلة رسالته الآتية التي أرسل بها إلى قطرى . ولا بد أن نقف قليلاً عنده إذ كان يُعنى بتعبير رسائله على نحو ما كان يعنى بتعبير خطبه . ونراه يكثر من مراسلة المهلب وحشّه على الفتك بالخوارج الأزارقة حتى لا تقوم لهم قائمة^(٦) ، كما يكثر من مراسلة قواده في حروب الخوارج الشيبية^(٧) وفي فتنة ابن الأشعث^(٨) وحروب خراسان^(٩) . ورسائله مثل سياسته التي اشتهر بها تقطر شدة وحدة ، حتى في مخاطبته لبعض الأمراء ، فقد كتب إلى سليمان بن عبد الملك — وهو لا يزال ولياً للعهد — من رسالة له : « إنما

(١) طبرى ٣٠٧/٥ .

والكتاب للجيشياري ص ٣١ .

(٢) الوزراء والكتاب ص ٣١ ، ٦٦ .

(٦) طبرى ١٢٠/٥ والمبرد ص ٦٦٧ وما بعدها .

(٣) طبرى ٢٠٢/٤ وما بعدها .

(٧) طبرى ٧٩/٥ وما بعدها .

(٤) طبرى ٢٥٠/٤ وما بعدها .

(٨) طبرى ١٤٩/٥ وما بعدها .

(٥) طبرى ٢٦٥/٤ وما بعدها والوزراء

(٩) طبرى ١٤٠/٥ ، ١٤٦ .

أنت نقطة من مِداد ، فإن رأيت فيّ ما رأى أبوك وأخوك كنت لك كما كنت
لهما ، وإلا فأنا الحجاج وأنت النقطة فإن شئت محرتك وإن شئت أثبتك^(١) ،
وكان الخلاف دبّ بينهما ، ومن ثمّ حاول كما قدمنا أن يصرف ولاية العهد عنه ،
ولكن الموت عاجله وعاجل الوليد بن عبد الملك قبل تنفيذ هذه المحاولة .
ومعروف أنه كان صنيعة عبد الملك ، فهو الذي أظهره ، وما زال يرفع من
أمره حتى ولاّه العراق وخراسان ، وكان إذا كتب إليه تأتّى ما استطاع في
تعبيره ، ومن خير ما يصور ذلك رسالة احتفظ بها الجاحظ ، يصف فيها
لعبد الملك خيصباً بعد جندب ومطراً بعد قحط ، وهي تجري على هذا
النمط (٢) :

« أما بعد فلما نُخبر أمير المؤمنين أنه لم يُصب أرضنا وابلٌ منذ كتبت أخبره
عن سُقيا الله إيانا إلا ما بكل وجه الأرض من الطّش والرّش والرّذاذ^(٣) ، حتى
دَقَعَت^(٤) الأرض واقشعرت^(٥) واغبرت^(٦) وثارت في نواحيها أعاصير تذر^(٧) و
دُقِيق الأرض من ترابها ، وأمسك الفلاحون بأيديهم من شدة الأرض واعتزازها^(٨)
وامتناعها ، وأرضنا أرض سريع تغييرها ، وشيك تنكّرها ، سبيء ظن أهلها عند
قحوط المطر ، حتى أرسل الله بالقبول^(٩) يوم الجمعة ، فأثارت زبرجاً متقطعاً
متصراً^(١٠) ، ثم أعقبته الشمال^(١١) يوم السبت ، فطحطحت^(١٢) عنه جهامه^(١٣)
وألقت متقطّعه ، وجمعت متمصره ، حتى انتضد فاستوى ، وطما وطمحا^(١٤) ،
وكان^(١٥) جيونا^(١٦) مرثعينا^(١٧) ، قريباً رواعده ، ثم عادت عوائده بوابلٍ منهمل

-
- | | |
|---|---|
| (١) البيان والتبيين ١/ ٣٩٧ . | (١٠) الزبرج : السحاب الرقيق ، والمتصر : |
| (٢) البيان والتبيين ٤/ ٩٩ . | المتقطع . |
| (٣) الطش والرّش والرّذاذ : المطر القليل . | (١١) الشمال : الريح الشمالية . |
| (٤) دقعت : خلت من النبات . | (١٢) طحطحت : بددت وفرقت . |
| (٥) اقشعرت : تقبضت من الجذب . | (١٣) الجهام : السحاب لا ماء فيه . |
| (٦) اغبرت : تربت من الغبار . | (١٤) طما : امتلأ وزخر ، وطمحا : انبسط |
| (٧) تذر : تسقى وتحمل . | وملأ الأفق . |
| (٨) الاعتزاز : من العزاز ، وهي الأرض | (١٥) كان هنا بمعنى صار . |
| الصلبة . | (١٦) الجون : الضارب إلى السواد |
| (٩) القبول : الريح الشرقية . | (١٧) مرثعنا : سائلا . |

مُنسَجَل^(١) ، يردف^(٢) بعضه بعضاً ، كلما أردف شؤبوب أردفته شأبيب^(٣) لشدة وقعه في العراض^(٤) . وكتبتُ إلى أمير المؤمنين ، وهي ترمي بمثل قطع القطن ، قد ملأ اليباب^(٥) . وسدَّ الشُّعَاب^(٦) ، وسقى منها كلُّ ساق . فالحمدُ لله الذي أنزل غيَّثه ونشر رحمته من بعد ما قنطوا^(٧) ، وهو الوليُّ الحميد ، والسلام .

ويتضح في الرسالة ما اشتهر به الحجاج في خطبه من تزيينها بالصور الدقيقة والألفاظ الغريبة . وكان غيره من الولاة والقواد لا يزالون يَحْتالون لكلامهم ، وينمقونه صوراً مختلفة من التعميق ، وسرى عما قليل طبقة من الكتاب المحترفين تتوفر على إدراك هذه الغاية بكل وسيلة ، وهم كتَّاب الدواوين .

وأخذت تشيع ، وخاصة منذ أواخر القرن ، كتابات وعظية كثيرة ، وقد اشتهر عمر بن عبد العزيز بأنه كان يكتب إلى الوعَّاظ أن يرسلوا إليه بعضاتهم ، ويُرَوِّى أنه لما ولى الخلافة أرسل إلى الحسن البصري أن يكتب إليه بصفة الإمام العادل ، فدبَّج له رسالة طويلة استلها بقوله^(٨) .

«اعلم يا أمير المؤمنين أن الله جعل الإمام العادل قيوام كل مائلة وقصد^(٩) كل جائز ، وصلاح كل فاسد ، وقوة كل ضعيف ، ونصف^(١٠) كل مظلوم ، ومفرع كل ملهوف . والإمام العدل يا أمير المؤمنين كالراعى الشفيق على إبله ، الرفيق بها ، الذي يرتاد لها أطيب المراعى ، ويذودها عن مَرَاتع الهلكة ، ويحميها من السباع ، ويكفيها من أذى الحَرِّ والقُرِّ^(١١) . والإمام العدل يا أمير المؤمنين كالأب الحاني على ولده ، يسعى لهم صغاراً ويعلمهم كباراً ، يكتسب لهم في حياته ، ويدنِّخ لهم بعد مماته . والإمام العدل يا أمير المؤمنين كالأم الشفيقة البرّة بولدها ، حملته كرها ، ووضعت كرها ، وربته طفلاً ، تسهر بسهره ،

(١) منسجل : منصب .

(٢) يردف : يتبع .

(٣) الشأبيب : جمع شؤبوب وهو الدفعة من المطر .

(٤) العراض : جمع عرض وهو الناحية .

(٥) اليباب : الموضع الخالي لا نبات فيه .

(٦) الشعاب : المسالك والسبل .

(٧) قنطوا : يشنوا .

(٨) العقد الفريد ١ / ٣٤ .

(٩) قصد : هداية .

(١٠) نصف : من الإنصاف .

(١١) القر : البرد ، مثلث القاف .

وتسكن بسكونه ، تُرْضِعُهُ قَارَةً وَتَقْطَعُهُ أُخْرَى ، وَتَفْرَحُ بِعَافِيَتِهِ ، وَتَغْتَمُّ بِشَكَائِهِ .
وَمَضَى يَذْكُرُ لَهُ حَقُوقَ الرِّعْيَةِ عَلَيْهِ وَحَقُوقَ الدِّينِ وَمَا يَنْتَظِرُهُ مِنَ الْمَوْتِ
وَالْبَعْثِ وَالْوُقُوفِ بَيْنَ يَدَيِ اللَّهِ وَمَا يَنْبَغِي أَنْ يَتَرَدَّدَ لِدَلَالِكَ مِنَ التَّقْوَى وَالْحُكْمِ الصَّالِحِ .
وَالْحَسَنُ فِي هَذِهِ الرِّسَالَةِ يَسْتَخْدِمُ نَفْسَ أَسْلُوبِ خُطَابَتِهِ الَّتِي مَرَّ بِنَا وَصَفَهُ ،
وَالَّذِي يَقُومُ عَلَى الْإِزْدَوَاجِ وَتَرْيِينِ الْمَعَانِي بِالصُّورِ حَتَّى تَتِمَّكَنَ فِي النَّفْسِ ، وَكَانَ
يَزِيدُهَا تَمَكُّيناً بِمُقَابَلَاتِهِ وَطَبَاقَاتِهِ الْكَثِيرَةِ . وَكَانَ يُجَارِيهِ - كَمَا قَدَّمْنَا - فِي هَذَا
الْأَسْلُوبِ كَثِيرٌ مِنَ الْوَعَاظِ ، وَعَلَى رَأْسِهِمْ غَيْثِلَانُ الدَّمَشْقِيِّ ، وَيُرَوَّى أَنَّهُ كَتَبَ
إِلَى عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ يَعْظُمُهُ فِي رِسَالَةٍ طَوِيلَةٍ ، مِنْهَا قَوْلُهُ (١) :

« اَعْلَمْ يَا عُمَرُ أَنَّكَ أَدْرَكْتَ مِنَ الْإِسْلَامِ خَدَقًا بَالِيًا ، وَرَسْمًا عَافِيًا ، فَيَا مَيِّتُ
بَيْنَ الْأَمْوَاتِ لَا تَرَى أَثَرًا فَتَتَّبِعَ وَلَا تَسْمَعُ صَوْتًا فَتَنْتَفِعَ ، طَائِفِيَّ أَمْرِ السَّنَةِ ،
وظَهَرَتِ الْبِدْعَةُ ، أُخِيفَ الْعَالَمُ فَلَا يَتَكَلَّمُ ، وَلَا يُعْطَى الْجَاهِلُ فَيَسْأَلُ . »

وَقَدْ أَشَادَ الْجَاهِظُ بِبِلَاغَتِهِ (٢) ، مُشِيرًا إِلَى أَنَّ أَدْبَاءَ الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ كَانُوا
يَتَحَفَظُونَ كَلَامَهُ وَكَلَامَ الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ ، حَتَّى يَبْلُغُوا مَا يَرِيدُونَ مِنَ الْمَهَارَةِ
الْبَيَانِيَةِ (٣) . وَمَا نَشَكَ كَمَا أَسْلَفْنَا - فِي أَنَّ بُلْغَاءَ الْكِتَابِ فِي عَصْرِهِمَا كَانُوا
يُجَارُونَهُمَا فِي أَسَالِيهِمَا هُمَا وَأَضْرَاجُهُمَا مِنَ الْوَعَاظِ ، فَنَحْنُ لَا نَقْرَأُ فِي
سَالم وَعَبْدِ الْحَمِيدِ الْكَاتِبِ حَتَّى نَجِدَ عِنْدَهُمَا نَفْسَ هَذَا الْأَسْلُوبِ الَّتِي يَتَحَلَّى
بِالطَّبَاقِ وَالتَّصْوِيرِ وَالَّذِي يَقُومُ عَلَى التَّوَازُنِ فِي الْكَلَامِ تَوَازُنًا يَنْتَهِي بِهِ إِلَى الْإِزْدَوَاجِ ،
حَتَّى يُوَثِّرَا فِي أَنْفُسٍ مِنْ يَقْرَءُونَهُمَا وَيَسْتَوِلِيَا عَلَى أَلْبَابِهِمْ .

وَبِجَانِبِ الْكِتَابَاتِ الْوَعْظِيَّةِ وَالسِّيَاسِيَّةِ شَاعَتْ فِي هَذَا الْعَصْرِ الْكِتَابَاتُ
الشَّخْصِيَّةُ ، بِحُكْمِ تَبَاعُدِ الْعَرَبِ فِي مَوَاطِنِهِمْ ، وَبِتَأْثِيرِ بَعْضِ الظُّرُوفِ مِنْ مَوْتِ
يَقْتَضِي التَّعْزِيَةَ أَوْ وِلَايَةَ تَقْتَضِي التَّهْنِئَةِ ، أَوْ شَفَاعَةَ عِنْدَ وَالٍ لِقَرِيبٍ أَوْ صَدِيقٍ ،
أَوْ عِتَابٍ أَوْ اعْتِذَارٍ . وَطَبِيعِي أَنْ لَا يُعْنِيَ أَصْحَابَ هَذِهِ الْكِتَابَاتِ بِتَسْجِيلِهَا ،
لَأَنَّهَا لَمْ تَكُنْ تَتَّصِلُ بِحَيَاةِ الْأُمَّةِ ، وَمِنْ ثَمَّ سَقَطَ جُمْهُورُهَا مِنْ يَدِ الزَّمَنِ إِلَّا بَقِيَّةُ
قَلِيلَةٍ ، فَمِنْ ذَلِكَ رِسَالَةُ عَقَالِ بْنِ شَبَّهَةَ إِلَى خَالِدِ الْقُسْرِيِّ فِي شَفَاعَةِ تَجْرِي عَلَى
هَذِهِ الصُّورَةِ (٤) :

(٤) جَهْرَةٌ رِسَالَتِ الْعَرَبِ لِأَحْمَدَ زَكِي
صَفُوت ٤١٦/٢ .

(١) الْمَنِيَّةُ وَالْأَمَلُ لِابْنِ الْمُرْتَضَى ص ١٦ .

(٢) الْبَيَانُ وَالتَّيْيِينُ ٢٩/٣ .

(٣) نَفْسُ الْمَصْدَرِ ٢٩٥/١ .

« إن الله انتجبك^(١) من جوهرة كرم، ومنبت شرف، وقسم لك خطراً^(٢) شهرته العرب، وتحدثت به الحاضرة والبادية : وأعان خطرك بقدرة مقسومة، ومتزلة ملحوظة، فجميع أكفائك من جماهير العرب يعرف فضلك، ويسره ما خار^(٣) الله لك، وليس كلهم أداله^(٤) الزمان ولا ساعده الحظ. وأحق من تعطف على أهل البيوتات، وعاد لهم بما يبقى له ذكره، ويحسن به نشره، مثلك. وقد وجهت إليك فلانا، وهو من دنية^(٥) قرابتي، وذوى الهيئة من أسرتي، عرف معروفك، وأحببت أن تلبسه نعمتك، وتصرفه إلى، وقد أودعني وإياه ما تجده باقياً على النشر، جميلاً في الغيب^(٦) ».

وتدل هذه الرسالة دلالة واضحة على أن كتاب الرسائل الشخصية أو على الأقل طائفة منهم كانت تُعنى عناية شديدة باختيار ألفاظها وتنسيقها، متوسلة إلى ذلك بكل ما تستطيع من انتخاب الألفاظ الرشيقة وإحداث التوازن الموسيقي في الكلام، مع دقة التعبير وتجليته عن المعنى، والفقه الحسن بمدخل التأثير في نفس القارئ وما ينبغي أن يسلك إليه الكاتب من طرق كي يستولى على عقله، فيقضي له حاجته. ومن أشهر في هذا اللون من الرسائل الشخصية عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر الذي قُتل بخراسان بأخرة من هذا العصر، فقد كان لسيماً بليغاً، يعرف كيف يحول الكلم ويصوغه صياغة باهرة على نحو ما نجد في هذه الرسالة التي كتب بها إلى بعض إخوانه معاتباً، إذ يقول^(٧) :

« أما بعد فقد عاقني الشك في أمرك عن عزيمة الرأي فيك، ابتدأتني بلطف عن غير خبرة، ثم أعقبني جفاء عن غير ذنب، فأطمعني أولك في إخطائك، وأياسني آخرك من وفائك، فلا أنا في اليوم مجمع لك أطراحاً، ولا أنا في غد وانتظاره منك على ثقة، فسبحان من لو شاء كشف بإيضاح الرأي في أمرك عن عزيمة فيك، فأقمنا على ائتلاف، أو افترقنا على اختلاف، والسلام ».

(١) انتجبك : اختارك .

(٢) خطراً : قدراً .

(٣) خار الله لك : جعل لك فيه الخير .

(٤) أداله : نصره وأعانه .

(٥) دنية : لاصق .

(٦) الغب : العاقبة .

(٧) البيان والتبيين ٨٤/٢

وكل كلمة من هذه الرسالة تنبئ عن دقة الكاتب وحذقه ، وأنه يعرف كيف يتخير ألفاظه وكيف يصوغها وكأنها عقود جميلة تتألف من جواهر أنيقة . وهو لا يقتدر على اللفظ فحسب ، بل هو أيضاً يقتدر على جلب المعاني الطريفة ، التي تروع بما فيها من منطق عقلي دقيق ، وهو يعرضها في أسلوب من الازدواج الرشيق تزيينه الاستعارات والطباقات.

وعلى هذا النحو أخذت الكتابة تترقى لافى الرسائل الشخصية فحسب ، فقد رأينا كتاب العظات والسياسة يحققون نفس الرقى ، وحرى بنا الآن أن نتحول إلى كتاب الدواوين ، لنرى ما أصاب الكتابة على أيديهم من تجويد وتحبير .

٣

كتاب الدواوين

معروف أن عمر أول من دوّن الدواوين في الإسلام ، وتؤكد الروايات التي رافقت صنيعة بأنه استعار هذا النظام من الفرس الأعاجم^(١) ، إذ أحس حاجته إلى سجلات يدوّن فيها الناس وأعطياتهم وأموال القبي والغنائم ، وبذلك وضع أساس ديواني الخراج والجند ، حتى إذا ولي معاوية الخلافة وجدناه يتخذ ديوانين هما ديوان الرسائل ، وديوان الخاتم^(٢) ، وفيه كانت تُختم الرسائل الصادرة عنه ، حتى لا يغيّر فيها من يحملونها إلى الولاة . وظل ديوان الخراج يُكتب في الشام ومصر بالرومية وفي العراق بالفارسية إلى عصر عبد الملك ابن مروان ، إذ نراه يطلب إلى سليمان بن سعد الحنّسّ كاتبه على ديوان الرسائل أن يترجم ديوان الشام الرومي^(٣) ، وفي الوقت نفسه يطلب الحجاج إلى صالح ابن عبد الرحمن كاتبه هو الآخر على ديوان الرسائل أن يترجم ديوان العراق

(١) الوزراء والكتاب للجهشياري ص ١٦ . (٢) نفس المصدر ص ٤٠ .

(٣) نفس المصدر ص ٢٤ .

الفارسي^(١) ، ويظهر أن ديوان مصر تحول سريعاً إلى العربية ، أما ديوان خراسان فتأخر نقله إلى عصر^(٢) هشام بن عبد الملك .

وليس معنى ذلك أن الأجانب خرجوا من الدواوين منذ عصر عبد الملك ، فقد أخذوا يحسنون العربية ويشاركون فيها ، وكانت هذه المشاركة منذ أول الأمر داعية لأن يطلب العرب معرفة ما يتصل بهذه الدواوين من نظم ، وما توأصى به أهلها وخاصة من الفرس في إتقان العمل بها ، ولعل ذلك ما جعل الجهمشيارى يقدم لكتابه « الوزراء والكتاب » بمقدمة طويلة عن نظم الدواوين الفارسية .

ونحن في الواقع إنما يهمنا ديوان الرسائل ، لأن أصحابه هم الذين كانوا يدبّجون الكتب على ألسنة الخلفاء والولاة ، وبحكم وظيفتهم كانوا يُختارون من أرباب الكلام وأصحاب اللّسن والبيان ، وكان كل منهم يحاول أن يُظهر براعته ومهارته وحذقه في تصريف الألفاظ وصياغة المعاني ، حتى يروق من يكتب على لسانه ، وينال رضاه واستحسانه .

وعلى هذا النحو تكونت طبقة كبيرة من كتّاب محترفين ، تتابعت أجيالهم على مرّ الزمن في هذا العصر ، وكلُّ جيل سابق يُسَلَّم إلى خلفه صناعته ، وكل جيل لاحق يحاول أن يضيف إلى براعة سلفه براعةً جديدة . وكانوا كثيرين ، إذ لم تختص بهم دمشق ، فقد كان لكل وال وقائد كاتب ، وأحياناً كان يتخذ الوالى في العمل الكبير أو الولاية الكبيرة طائفة من الكتاب . وكثيراً ما كان يطمح كتّاب الولايات إلى أن يملّفوا ببلاغتهم من يكتبون إليهم من الخلفاء ، حتى يعيّنوهم في دواوينهم . واشتهر الحجاج بأنه كان كثير التعهد لرسائل قواده ، حتى إذا لفتته رسالة ببلاغتها سأل عن كاتبها وطلب مثوله بين يديه^(٣) ، وكان إذا أعجبه كاتب وملاً نفسه ربما أرسل به إلى عبد الملك ابن مروان ليسلكه بين كتّابه ، على نحو ما صنع بمحمد^(٤) بن يزيد الأنصارى . ولم يعرض علينا الجهمشيارى آثار هؤلاء الكتاب إلا قليلاً ، فقد اكتفى بعرض أسمائهم موزعاً لهم على عهود الخلفاء ، وفي عهد كل خليفة يسردُ أسماء

(١) الجهمشيارى ص ٣٨

١٨٧/٥ والمبرد ص ١٥٨ .

(٢) الجهمشيارى ص ٦٧ .

(٤) طبرى ٢٠٨/٥ .

(٣) البيان والتبيين ٣٨٧/١ والطبرى

كتاب الولاة . وإذا رجعنا فيه إلى أيام معاوية وجدناه يذكر بين كتابه عمرو بن سعيد بن العاص الملقب بالأشديق لفصاحته وروعة منطقته وجهارة صوته ، وكان خطيباً لا يبارى^(١) . ولم يؤثر عنه شيء من الرسائل في عهد معاوية ، وقد روى له الجاحظ رسالة في عهد عبد الملك حين خرج عليه ، إذ كتب إليه عبد الملك يتوعده ، فأجابه عمرو^(٢) :

« أما بعد فإن استدراج النعم إياك أفادك البغى ، ورائحة القدرة أورثتك الغفلة . زجرت عما وقعت مثله ، وتديت إلى ما تركت سبيله ، ولو كان ضعف الأسباب يؤيس الطلاب ما انتقل سلطان ولا ذل عزيز . وعمّا قليل تبين من أسير الغفلة ، وصريع الخدع ، والرحيم تعطف على الإبقاء عليك ، مع دفعك ما غيرك أقوم به منك والسلام » .

والرسالة على قصرها تصور مهارته البيانية وقدرته على التعبير الموجز السريع مع طلاوة اللفظ وحسن الديباجة . وكان يتولى ديوان الرسائل لمعاوية وابنه يزيد عبيد^(٣) الله بن أوس الغساني ، وروى له الجهمي رسالة على لسان يزيد إلى عبيد الله بن زياد ليتخذ العدة في مقاومة الحسين بن علي حين نزوله العراق وهي تمضي على هذا النحو^(٤) :

« أما بعد فإن الممدوح مسبب يوماً ما ، وإن المسبوب ممدوح يوماً ما وقد انتميت إلى منصب كما قال الأول :

رُفِعَتْ فجاءت السحابَ وفوقه فما لك إلا مرقب الشمس مرقب
وقد ابتلى بحسين زمانك دون الأزمان ، وبلدك دون البلدان ، ونكبت به من بين العُمّال ، فلما تُعشّق أو تعود عبداً ، كما يُعبّد العبيد ، والسلام » .
والرسالة قصيرة ، ويظهر أنهم كانوا يستحبون القصر في الرسائل الديوانية حتى هذا العهد . وكان أول من أطل فيها كاتب لعبيد الله بن زياد يسمى عمرو^(٥) بن نافع ، ولا شك في أن هذا الطول رمز لما كان يأخذ به الكتاب أنفسهم في هذا التاريخ من التفنن في القول ، وهو تفنن كان يفتقر إلى ترتيب

(١) انظر البيان والتبيين ٣١٥/١ وراجع

(٢) الجهمي ص ٢٤ ، ٣١ .

(٣) الجهمي ص ٣١ .

(٤) طبري ٢٨٥/٤ .

(٥) البيان والتبيين ٨٧/٤ .

ورياضة في نسق الكلام وضبط أساليبه ، حتى يخلبوا ألباب من يقرءونهم .
ونمضي إلى عصر عبد الملك بن مروان ، فنجد بين كتّابه رَوْح بن
زُنباع الجُندامي ، وقد وصفه عبد الملك بأنه فارسي^(١) الكتّابة ، وليس بين
أيدينا رسائل مأثورة له ، وروى له الجهمشياري وغيره كلمة قالها لمعاوية وقد
غضب عليه يوماً لأمر كان منه ، وهمّ به ، فقال له^(٢) :
« لَا تُشْمِتَنَّ بِي عَدُوًّا أَنْتَ وَقَمْتَهُ^(٣) ، وَلَا تَسُوَنَّ بِي صَدِيقًا أَنْتَ سَرَرْتَهُ ،
وَلَا تَهْدِمَنَّ مِنِّي رَكْنًا أَنْتَ بَنَيْتَهُ ، هَلَا أَتَى حِلْمُكَ وَإِحْسَانُكَ عَلَى جَهْلِي وَإِسَاءَتِي ؟ » .
فعفا معاوية عنه .

ورأسُ كُتّاب عبد الملك وأبنائه من بعده سليمان بن سعد الخُشَنِي كاتِب
رسائله الذي حوّل الدواوين من الرومية إلى العربية ، ولم تنصّ المصادر القديمة
على ما كتب به بين يدي الخلفاء . وما لا ريب فيه أنه كان من أرباب البلاغة
والبيان ، وفي الجهمشياري أنه خلا يزيد بن عبد الله كاتب يزيد بن عبد الملك
قبل تولّيه الخلافة وكان يزيد حين ولي أزمة الأمور استدعى أسامة بن زيد
والى الخراج على مصر ، فقال سليمان لابن عبد الله^(٤) : « لِمَ بَعَثَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ
إِلَى أُسَامَةَ بْنِ زَيْدٍ ؟ فَقَالَ : لَا أَدْرِي ، قَالَ : أَفْتَدِرِي مَا مِثْلُكَ وَمِثْلَ أُسَامَةَ ؟
قَالَ : لَا . قَالَ : مِثْلُكَ وَمِثْلُهُ مِثْلُ حَيَّةٍ كَانَتْ فِي مَاءٍ وَطِينٍ وَبَرْدٍ ، فَإِنْ رَفَعْتُ
رَأْسَهَا وَقَعَ عَلَيْهَا حَافِرٌ دَابَّةٌ ، وَإِنْ بَقِيَتْ مَاتَتْ بَرْدًا ، فَرَّ بِهَا رَجُلٌ ، فَقَالَتْ :
أَدْخَلْتَنِي فِي كَمِّكَ حَتَّى أَدْفَأَ ثُمَّ أَخْرَجَ ، فَأَدْخَلَهَا ، فَلَمَّا دَفَنْتَ قَالَ لَهَا :
أَخْرِجِي ، فَقَالَتْ : إِنِّي مَا دَخَلْتُ فِي هَذَا الْمَدْخَلِ قَطُّ فَخَرَجْتُ حَتَّى أَنْقُرَ
نَقْرَةً ، إِمَّا أَنْ تَسْلَمَ مِنْهَا ، وَإِمَّا أَنْ تَمُوتَ ، وَوَاللَّهِ لَنْ دَخَلَ أُسَامَةُ لِيَنْقُرَنَّكَ
نَقْرَةً إِمَّا أَنْ تَسْلَمَ مَعَهَا وَإِمَّا أَنْ تَمُوتَ » .

والكلمة تدل دلالة بيّنة على دقة مداخله ومسالكه إلى الإقناع ، وإن
في نقله الدواوين ما يدل على سعة ثقافته وهي سعة كانت تقترن بعذوبة المنطق
وتزيينه بالألفاظ المستحسنة السائغة على نحو ما توضحه كلمته .

(٢) وقته : قهره وأذله .

(٤) الجهمشياري ص ٥٦ .

(١) الجهمشياري ص ٣٥ .

(٢) البيان والتبيين ١/٣٥٨ والجهمشياري

ص ٣٥ والأمال ٢/٢٥٩ .

وإذا ولّينا وجوهنا نحو العراق والشرق رأينا الكتاب يُعنون برسائلهم عناية لا تقل عن عناية كتاب دمشق ، وما يؤثر من هذه العناية أن نجد عبد الرحمن ابن الأشعث يقول لابن القيرية كاتبه حين ثار على الحجاج : « إني أريد أن أكتب إلى الحجاج كتاباً مسجّعاً أعرفه فيه سوء فعالة وأبصره قبح سريره » ويُنفذ ابن القرية مشيئته ، ويردُّ عليه الحجاج برسالة مسجوعة^(١) . ولا تهمنا الرسلتان بقدر ما تهمنا رغبة ابن الأشعث في أن تكون الرسالة مسجوعة ، وكأنما يريد أن يضيف إلى حجته في الثورة حجة فنية من بلاغة كتابه .

وفي ذلك ما يدل دلالة صريحة على أن الكتابة السياسية أصبحت تقترن بها غايات بلاغية ، وكلُّ كاتب يأتي من هذه الغايات بما يتفق وذوقه . ومن طريف ما يُروى في هذا الصدد أن يحيى بن يعمر - أحد علماء اللغة الأوائل - كان يكتب ليزيد بن المهلب في ولايته على خراسان للحجاج ، ولما انتصر يزيد على ملك الترك في « باذغيس » انتصاراً حاسماً أمره أن يكتب إلى الحجاج بالفتح فكتب^(٢) : « إنا لقينا العدو ، فنحننا الله أكتافهم ، فقتلنا طائفة ، وأسروا طائفة ، ولحقت طائفة بعرائر^(٣) الأودية وأهضام^(٤) الغيطان ، وبتنا بعُرْعرة^(٥) الجبل وبات العدو بحضيضه^(٦) » .

وواضح أن ذوق يحيى بن يعمر اللغوي أدّاه إلى أن يسوق رسالته في هذه الألفاظ الغريبة ، وشجّعته على ذلك أنه كان يعرف ذوق الحجاج واستحسانه لأوابد الألفاظ ، على نحو ما قدّمنا في غير هذا الموضع . وفعلاً راعت الرسالة الحجاج ، فقد روى الرواة أنه حين قرأها قال : ما يزيد بأبي عُدْرة هذا الكلام . ف قيل له : إن معه يحيى بن يعمر ، فكتب إلى يزيد أن يُشخصه إليه ، فلما أناه سألته عن مولده فقال له : الأهواز ، فسأله : أننى لك هذه الفصاحة ؟ قال : أخذتها عن أبي^(٧) .

-
- | | |
|---|--|
| (١) الأخبار الطوال للدينوري (طبع ليدن) ص ٣٢٣ . | جمع غائط وهو المستوى من الأرض . |
| (٢) البيان والتبيين ٢٧٧/١ والمبرد ص ١٥٨ والطبري ١٨٧/٥ . | (٥) عرعة الجبل : أعلاه . |
| (٣) عرائر الأودية : أسافلها . | (٦) الحضيض : القرار من الأرض عند منقطع الجبل . |
| (٤) أهضام الغيطان : مداخلها . والغيطان : | (٧) البيان والتبيين ٣٧٨/١ . |

وعلى هذا النحو كان كَتَّابُ الولاية والقواد في الشرق يجبرون رسائلهم، كل حسب فصاحته وذوقه وقدرته البيانية . وكان ديوانُ الحجاج نفسه أشبه بمدرسة كبيرة يتخرج فيها الكَتَّاب على يد رئيسه صالح بن عبد الرحمن الذي نقل الدواوين من الفارسية إلى العربية ، يقول الجهمشيارى : « كان عامة كَتَّابُ العراق تلامذة صالح ، فمنهم المغيرة بن أبي قُرَّة كتب ليزيد بن المهلب (في ولايته لسليمان بن عبد الملك) ومنهم قُحْدُم بن أبي سُليم وشيبة بن أيمن كاتباً يوسف بن عمر ، ومنهم المغيرة وسعيد ابنا عطية ، وكان سعيد يكتب لعمر بن هبيرة ، ومنهم مَرْوان بن إياس كتب لخالد القسرى ، وغيرهم »^(١) .

وتلقانا نصوص تدل على أنهم كانوا يُعَنِّون بالطوامير والقراطيس^(٢) التي كانوا يكتبون فيها ، كما كانوا يعنون بنفس كتابتهم وخطوطهم ، وفي الجهمشيارى أن الوليد أول من كتب من الخلفاء في الطوامير وأنه أمر بأن تعظم كتبه ويجلّل^(٣) الخط الذي يكتب به ، وكان يقول : تكون كُتُبِي والكتب إلى خلاف كتب الناس بعضهم إلى بعض^(٤) . ويظهر أن الكتاب غالوا في النفقة على كتبهم ، حتى لمرى عمر بن عبد العزيز يأمر بالاعتقاد في القراطيس ، طالباً من الكَتَّاب أن يوجزوا^(٥) ، وكأنما أصبح الإطناب ظاهرة عامة .

ونحن لا نصل إلى ديوان هشام بن عبد الملك (١٠٥ - ١٢٤) حتى نحس أنه كان مدرسة كبيرة ، وهي مدرسة رَفِىَ فيها النثر الفنى لهذا العصر إلى أبعد غاية كانت تنتظره ، إذ كان يتولّى ديوان الرسائل سالم مولى هشام ، وأخذ يخرج غير كاتب ، وقد اشتهر له تلميذان أحدهما من بيئته هو ابنه عبد الله والثاني من غير بيئته ، هو صهره وختنه عبد الحميد .

وكان سالم يجيد اليونانية ، ونقل منها - كما مر بنا - بعض رسائل لأرسططاليس ، ونرى صاحب الفهرست يجعله أحد البلغاء العشرة الأول^(٦) ، ويقول عنه إن له رسائل تبلغ نحو مائة ورقة^(٧) . ومن يرجع إلى الجهمشيارى

(١) الجهمشيارى ص ٣٩ .
 (٢) الطوامير والقراطيس : الصحف الكبيرة .
 (٣) يجلل : يعظم .
 (٤) الجهمشيارى ص ٤٧ .
 (٥) الجهمشيارى ص ٥٣ .
 (٦) الفهرست ص ١٨٢ .
 (٧) الفهرست ص ١٧١ .

يجده ينص على أن هشاماً كان يأمره بالكتابة عنه إلى ولاته في الشئون التي تعرض له^(١).

فالخليفة لم يعد يُملى كتبه على كتابه كما كان الشأن في القديم ، بل أصبح الكاتب يكتب الرسالة ، ثم يعرضها عليه ، ومن ثمّ لم يعد الضمير في الرسالة ضمير متكلم ، بل أصبح ضمير غائب ، فالكاتب يقول في مستهل رسالته : « بلغ أمير المؤمنين كتابك » ونحو ذلك . ومن هنا كنا نزعّم أن كتب هشام بصفة عامة لم يكتبها هو وإنما كتبها سالم وتلميذاه عبد الله وعبد الحميد . وقد يُنصّ على التلميذين ، أما سالم فقلما نصّت المصادر على اسمه . وتحول عبد الحميد من ديوان هشام إلى ديوان مروان بن محمد عامله على أرمينية . ولعل من الطريف أن الرسائل التي صدرت عن ديوان هشام تُطبع بطوايع أسلوبية واحدة ، إذ تنجّري في أسلوب من الازدواج ومن اللغة الجزلة الرصينة ، على شاكلة القطعة التالية من رسالة على لسان هشام إلى يوسف بن عمر وقد استخفّ ببعض أهله^(٢) .

« حللت هضبة أصبحت تنحو^(٣) بها عليهم مفتخراً ، هذا إن لم يدّ هذه^(٤) بك قلة شكرك متحطّماً وقليلاً^(٥) ، فهلا - يا بن مجرشة^(٦) قومك - أعظمت رَجَلهم عليك داخلا ، ووسّعت مجلسه إذ رأيتك إليك مقبلا ، وتجافيت له عن صدر فراشك مكرماً ، ثم فاوضته^(٧) مقبلا عليه ببشرِك إكراماً لأمر المؤمنين » .

والرسالة طويلة ، وهي كلها من هذا النسيج الأنيق الذي يترينه الازدواج والصور البيانية ، وقد أثرتُ لسالم رسالة يشكر بها بعض إخوانه على صنيع قدّمه إليه ، وهي على هذا النمط^(٨) .

« أما بعد فقد أصبحت عظيم الشكر لما سلف إلى منك ، بجسيم الرجاء فيما بقي لي عندك . قد جعل الله مستقبل رجائي منك عوناً لي على شكرك ، وجعل

(١) الجهشيارى ص ٦٢ .

(٢) طبري ٦٨/٥ وما بعدها .

(٣) تنحو : تشرف وتطل .

(٤) يدهده : يسقط .

(٥) وقليلاً : صريماً .

(٦) المجرشة : الماشطة .

(٧) فاوضته : حدثته .

(٨) انظر جمهرة رسائل العرب لأحمد زكي

صفوت ٤٣١/٢ .

ما سلف إلى منك عوناً على مؤتلف الرجاء فيك .
وفي الرسالة ما يصور دقة تفكيره ولطف مداخله إلى ما يريد من إخوانه ،
فهو يشكر ويرجو ، ويجعل ما سلف آية على تحقيق رجائه . واحتفظ
المبرد في كامله برسالة لابنه عبد الله كتب بها على لسان هشام سنة
تسع عشرة ومائة إلى خالد القسري حين أخذ ابن حسان النبطي وكيل هشام
على ضياعه بالعراق فضربه بالسياط . وهو يفتحها بقوله (١) :

« بسم الله الرحمن الرحيم أما بعد فقد بلغ أمير المؤمنين عنك أمرٌ لم يحتمله
لك إلا لما أحب من رب (٢) الصنعة قبلك واستهام معروفه عندك . وكان أمير
المؤمنين أحق من استصلح ما فسد عليه منك ، فإن تعدد مثل مقاتلك وما بلغ
أمير المؤمنين عنك رأى في معالجتك بالعقوبة رأيه . إن النعمة إذا طالت بالعبد
ممتدة أبطرت ، فأساء حتم الكرامة ، واستقل العافية ، ونسب ما في يديه
إلى حيلته وحسبه وبيته ورهطه وعشيرته ، فإذا نزلت به الغيرة (٣) ، وانكشطت (٤)
عنه غماية الغنى والسلطان ، ذل متقاداً ، وندم حسيراً ، وتمكن من عدوه قادراً
عليه قاهراً له . . . »

وأطنب عبد الله في الرسالة مبيناً لخالد ما بلغ هشاماً من فلتات لسانه ،
ومصغراً لأمره بالقياس إلى سلفه الحجاج وقضائه على الفتن والثورات ، وكيف
أن هشاماً أعلى من شأنه بتوليته على العراق مع وجود من يتعلاه ويتغمره . ويمضى
يعدد عليه أخطائه في سياسته وكيف أنه يستعين بالهجوس في أعماله ، وكيف
ضيع أموالاً كثيرة ، هي أموال المسلمين ، في حفر نهر المبارك ، وكيف يبتز
أموال رعاياه باسم هدايا النيزوز والمهرجان وينحى عليه باللائمة فيما صنع
بابن حسان ، ويسجل عليه نقص الخراج وأنه ولّى أسداً أخاه خراسان ، مظهراً
بها العصبية اليمنية متحاملاً على المضرة . وهو في ثنايا ذلك يتهدهد برواجع
بغيه وأنه إن لم يكف عن غيئه فقبل أمير المؤمنين كثيرون خير منه عاقبةً وعملاً .
وطالت الرسالة ، حتى لكانها تاريخ مختصر لخالد القسري وولايته الطويلة

(٣) الغير : حوادث الدهر .

(٤) انكشطت : انكشفت .

(١) المبرد ص ٧٩٠ وما بعدها .

(٢) رب الصنعة : إتمامها وتنميتها .

على العراق . وهي جميعها مكتوبة بهذا الأسلوب الذي رأيناه في فاتحتها ، والذي ثبتته سالم في دواوين هشام ، وقد انتهى هذا الأسلوب عند تلميذه عبد الحميد إلى الغاية المرتقبة .

عبد الحميد ^(١) الكاتب

اسم أبيه يحيى بن سعيد ، من موالى بنى عامر بن لؤى ، وهو فارسي الأصل . ويقول أكثر مَنْ ترجموا له إنه من أهل الأنبار بالعراق ^(٢) وسكن الرقّة . وكان في أول أمره يتنقل في القُرى معلماً في كتابيها ، وعرف في نفسه فصاحة ومهارة بيانية ، فالتحق بديوان هشام بن عبد الملك ، وأُعجب به سالم فأصهر إليه ، وما زال به حتى خرّجه كاتباً لا يبارى . وعرفه مروان ابن محمد ، وكان عاملاً لهشام ، كما مرّ بنا ، على أرمينية ، فاتخذه كاتباً له . ولعلنا لا نخطئ في الحكم إذا قلنا إن ما أثبتته الطبرى من رسائل مروان في ولايته إلى هشام ومن تلاه من الخلفاء وإلى أبناء عمومته إنما كان بقلم عبد الحميد . ويتولّى مروان الخلافة (١٢٧ - ١٣٢ هـ) فيصبح عبد الحميد رئيس ديوانه ، وتتوالى رسائله الرائعة ، وعبثاً حاول أن يلم الشّعث حين انقضت جيوش أبي مسلم من خراسان ، حتى إذا هُزم مروان في موقعة الزّاب ولّى وجهه معه إلى مصر حيث قُتلا معاً في معركة بوصير .

وهكذا كان وفيّاً لمروان حتى الأنفاس الأخيرة من حياته . وزعم بعض الرواة أنه فرّ بعد موقعة الزّاب على وجهه ، واختفى مدة ، ثم وقف عليه السفاح فأحضره وعذبه ، حتى مات . وزعم آخرون أنه اختفى عند ابن المقفع قبل عثور السفاح عليه . وهي مزاعم لا تؤيدها الروايات الوثيقة ، ولعل مما يدل

(١) الحلبي ص ٦٩ وصبح الأعشى ٨٥/١ ،
١٩٥/١٠ والتهذيب للثعالبي (طبعة الصاوي)
١٣٧/٣ والجزء الثاني من جمهرة رسائل
العرب لأحمد زكي صفوت ومن حديث
الشعر والنثر لطلح حسين ص ٤٠ وما بعدها .
(٢) انظر الفهرست ص ١٧٠ حيث يقول
إنه من أهل الشام .

(١) انظر في عبد الحميد الوزراء والكتاب
للجهشياري ص ٧٢ وما بعدها ووفيات الأعيان
لابن خلكان (طبعة المطبعة الميمنية) ٣٠٧/١ .
والفهرست ص ١٧٠ والمسالك والممالك
للإصطخرى (طبع ليدن) ص ١٤٥ والبيان
والتبيين ٢٠٨/١ ، ٢٥١ ، ٢٩/٣ وعيون
الأخبار ٢٦/١ والصناعتين للمسكرى (طبعة

على أنه قُتل في مصر أننا نجد بها أبناءه وأحفاده ، وقد استخدمهم بعض الولاة في دواوينهم ^(١)

وعبد الحميد بدون ريب أبلغ كتّاب هذا العصر وأبرعهم ، وقد سماه الجاحظ في بيانه عبد الحميد الأكبر ، ونَصَحَ الكتاب أن يتخذوا كتابته نموذجاً لهم ^(٢) ، وظلت شهرته ممدوية على القرون حتى قيل : « فُتحت الرسائل بعبد الحميد وخُتِمت بابن العميد » وفيه يقول ابن النديم : « عنه أخذ المترسلون ولطريقته لزموا ، وهو الذي سهّل سبيل البلاغة في الترسل » . وقد أجمع كثيرون على أنه أول من استخدم التحييدات في فصول الكتب ، وكأنه تأثر في ذلك بتحמידات واصل وغيره من الوعّاظ ، وقد احتفظ كتاب المنظوم والمثنور لابن طيفور بطائفة منها لا تقل كمّاً ولا كيفاً عن تحميد واصل الذي مرّ بنا في أول خطبته المتروعة الرائ . ولا تلفتنا عند عبد الحميد براعته الأدبية في صنع رسائله فحسب ، وإنما يلفتنا أيضاً أنه تحول بطائفة منها إلى رسائل أدبية بالمعنى الدقيق لهذه الكلمة ، محاكياً في ذلك ما كان يعرفه من رسائل الفرس الأدبية التي أثرت عن الساسانيين والتي يُقال إنه كان أحدَ نقلتها إلى العربية ^(٣) . وليس معنى ذلك أنه وقف عند النقل والترجمة ، فقد مضى يحاكي هذه الرسائل لا محاكاة طبق الأصل وإنما هذه المحاكاة التي تنهى إلى التمثل وصنع الأعمال الأدبية المبتكرة ، من ذلك رسالته إلى الكتّاب ^(٤) وهي رسالة عامة ليست موجهة إلى شخص معين أو كاتب بعينه ، إنما هي موجهة إلى هذه الطائفة التي أصبح لها كيان واضح في حياة الدولة ، وقد وصف فيها عبد الحميد صناعة الكتابة وأهمية الكتّاب في تدبير الحكم وما ينبغي أن يتحلوا به من آداب ثقافية وأخرى خلقية وسياسية تتصل بالخلفاء والولاة والرعية . ونحن لا نقترنها إلى ما استهلّ به الجهشيارى كتابه « الوزراء والكتّاب » من وصايا كان يوصي بها ملوك الفرس ووزراؤهم الكتّاب حتى نحس أن عبد الحميد تأثر هذه الوصايا في رسالته التي تُعدّ دستوراً دقيقاً لوظيفة الكاتب وما عليه من حقوق للخلفاء والولاة وحقوق للرعية في سياستها

(١) الجهشيارى ص ٨٢ .

٢٩/٢ .

(٤) الجهشيارى ص ٧٢ وصحح الأعشى

٨٥/١ .

(٢) رسائل الجاحظ نشر فنكل ص ٤٢ .

(٣) الصناعتين ص ٦٩ والبيان والنبين

وضبط شئونها في الخراج وغير الخراج ، ونراه يرسم فيها ما ينبغي أن يحسنه الكتاب من ضروب العلم والثقافة ، يقول :

« فنافسوا ، معشر الكتاب ، في صنوف العلم والأدب ، وتفقهوا في الدين ، وابدعوا بعلم كتاب الله عز وجل ، والفرائض ، ثم العربية ، فإنها ثِقافُ ألسنتكم ، وأجيدوا الخطَّ فإنه حليّةُ كُتُبِكُم ، وارووا الأشعار واعرفوا غريبها ومعانيها ، وأيامَ العرب والعجم ، وأحاديثها وسيرها ، فإن ذلك مُعين لكم على ما تَسْمُون إليه بهمنكم . ولا يضعفن نظركم في الحساب ، فإنه قِيّوم كتاب الخراج منكم » .

فهو يطلب إليهم أن يتجملوا بحلى العلم والأدب ، ويصرّح بأن عليهم أن يوسّعوا ثقافتهم في الدين والفرائض حتى يقفوا على أحكام الشريعة فيما يتصل بمعاملة أهل الذمة ومعاملة المسلمين أنفسهم في شئون الخراج . وقد طلب أن يضيفوا إلى ذلك إتقاناً لعلم الحساب ، وعيّن لهم الينابيع التي تعينهم على إحسان التعبير عما في أنفسهم وعلى رأسها القرآن الكريم ثم الأشعار ليعرفوا غريبها ومعانيها . ومضى فطلب إليهم أن يتثقفوا بتاريخ العرب ، وتاريخ العجم وأحاديث ملوكها وسيرها ، لينتفعوا بذلك في كتاباتهم السياسية . ونراه في تضاعيف رسالته يطلب إلى الكتاب أن يؤلفوا بينهم ما يشبه النقابة في عصرنا ، فقد حضّمهم على الأخذ بيد من ينبو به الزمان منهم ومساعدته ، حتى يعود إلى ما كان عليه من الرّفه في العيش .

ولعبد الحميد بجانب هذه الرسالة رسالة في وصف الإخاء رواها ابن طيفور^(١) وهي في رأينا تكملها ، فقد عرض في رسالة الكتاب لأخوتهم وما ينبغي أن يجمعهم من إلف الوداد والصدقة ، ومضى في هذه الرسالة يفصّل الحديث في معنى الإخاء وحاجة الأفراد إليه مبيّناً دعائمه التي تكفل له البقاء وتجعل حياة الناس صفاء مستحباً وعشرة عذبة ، بما يبرّه الأخ أخاه حين تنزل به عوارض الأقدار وحوادث الزمان . وبذلك تدخل الرسالة في هذا الضرب من الأدب الأخلاقي الذي شاع في بلاط الساسانيين ، وصدر عنه ابن المقفع في كتابه

(١) انظر جمهرة رسائل العرب ٢/٢٤٤ .

الأدب الكبير والأدب الصغير ^(١) .

وعلى نحو ما تتضح ثقافة عبد الحميد بالأدب الأخلاقي الساساني في الرسالتين السابقتين تتضح ثقافته بأدب القوم السياسي في رسالته الطويلة التي كتبها على لسان مروان إلى ابنه ^(٢) وولي عهده عبد الله حين أمره بمحاربة الضحّاك بن قيس الشيباني الخارجي الصُّفّري ، وكانت ثورته قد استفحلت بالعراق والموصل سنة ١٢٨ . ولا نكاد نلمّ بهذه الرسالة حتى نراها طويلة طويلاً غير مألوف ، إذ امتدت إلى نحو أربعين صحيفة من القَطْع الكبير . وهو يستهلها بمقدمة يذكر فيها اختيار أمير المؤمنين له في محاربة الضحّاك وأصحابه الذين انتهكوا حرمة الإسلام وعاثوا في الأرض مستحلّين دماء المسلمين ، وأنه رأى أن يكتب إليه بعهده يؤدي به حقّ الله الواجب عليه في إرشاده . ويمضي العهد بعد ذلك موزّعاً على موضوعات ثلاثة كبيرة ، وكل موضوع يتشعب شعباً كثيرة ، وكل شعبة تستقل بفقرة محدودة تحيط بدقائقها . وأول هذه الموضوعات يتناول فيه عبد الحميد آداب قائد الجيش في سلوكه مع نفسه ومع حاشيته ورؤساء جنده . ويتناول الموضوع الثاني سياسته في لقاء العدو وما ينبغي أن يتخذ من عيون ترصد حركاته ، ويُفَيِّض في بيان الخصال التي ينبغي أن يتصف بها رؤساء جيشه والأخرى التي ينبغي أن تتصف بها طلائعه . وفي الموضوع الثالث يتناول نظام الجيش في الحرب ، ويقول إنه ينبغي أن لا يسير إلا في مقدمة وميمنة وميسرة وساقة أو مؤخرة ، ويصور له كيف يُعِدُّ جيشه حين اللقاء وكيف يُنْقِسمه إلى وحدات ، كل وحدة مائة رجل عليهم شخص من أهل المروءة والنجدة . ويشير إلى ما ينبغي أن يتحلى به خازن أمواله من خلال . وينصحه أن يتخذ كل وسيلة لإفساد رجال العدو عليه بمكاتبهم ووعدده لهم بالمنالات والولايات . ودائماً ينصحه بالتقوى والاعتماد على الله في غُدُوّه ورَواحِه ومنازلة خصمه . ويختم الرسالة بالدعاء له .

والرسالة على هذا النحو دستور كبير لقائد الجيش ، وهو دستور استعان

(١) انظر كتابنا « الفن ومذاهبه في النثر » (٢) صبح الأعشى ١٠/١٩٥

العرب » ص ١٣٩ وما بعدها .

فيه عبد الحميد بما قرأه في أدب الفرس السياسى من وصايا وتعاليم ، كانوا يديرونها في كتبهم ، هي خلاصة تجاربهم في حروبهم وسياسة حكّامهم وماوكهم ، وقد شفّعها بتعاليم الإسلام الزكّية واطّرد له فيها أسلوبه المرن الشفاف الذى لا يحجب شيئاً من الفكرة ، بل يوضّحها من جميع شعبها وأطرافها بما أتيح له من بيان باهر استطاع أن ينفذ من خلاله إلى صياغة محكمة ، وهي صياغة لا تكاد تفرق في شيء عن صياغة الحسن البصرى وواصل بن عطاء وأضرابهما من الوعاظ الذين ألانوا اللغة ومرّبوها لأداء معانيهم ، وكأنا تحول إلى عبد الحميد أسلوبهم ، حتى أصبح لا يفرق عنهم في شيء ، فهو يزاوج في ألفاظه ، وهو يتخذ إلى ذلك طريقهم في الترادف ، موشياً كلامه بالصور والطباقات والمقابلات الكثيرة .

وقد حاول طه حسين أن يصل عبد الحميد بالثقافة اليونانية^(١) ، معتمداً في ذلك على تقسيمه الجيش إلى وحدات كل وحدة مائة على شاكلة ما كان معروفاً عند اليونان ، وعلى أنه بالغ في استخدام الحال ونشرها في كلامه . ويضعف الحجة الأولى أن عبد الحميد كان يعيش في الشام ، وكانت الحروب قائمة بين العرب والبيزنطيين منذ الفتوح ، وكان العرب بعامة يعرفون نظم الجيوش عند البيزنطيين والفرس جميعاً ، فعرفة عبد الحميد بذلك لا تصله مباشرة بالثقافة اليونانية . أما مسألة استخدامه الحال فلم يوضّح طه حسين كيف كانت خاصة من خصائص اللغة اليونانية ، ومعروف أنها من خواص اللغة العربية ، وهي شائعة في الشعر الجاهلى والقرآن الكريم ، ومرّت بنا قطع من كتابات سالم وابنه عبد الله ، وفيها الحال واضحة . والحق أن عبد الحميد إذا كان قد اتصل بالثقافة اليونانية ، فعن طريق غير مباشر ، نقصد طريق أستاذه سالم الذى كان يحسنها وينقل عنها أحياناً على نحو ما مرّ بنا .

وليس من شك في أن صلة عبد الحميد بالثقافة الفارسية أوضح منها بالثقافة اليونانية . وكان يضيف إلى ذلك ثقافة واسعة بالشعر العربى ، وهي تتضح في رسالة ولى العهد السالفة حين نراه يقف ليفصّل له ما ينبغى أن تكون عليه

(١) من حديث الشعر والنثر ص ٤٠ وما بعدها .

أسلحته وخصيئله من صفات ، وكأنه ينثر أشعار أوس بن حجر وغيره من الجاهليين فيها نثراً . ومن هذا الباب رسالته ^(١) التي وصف بها الصيد ، وجوارحه ومعاركها مع الظباء والآرام وحُمر الوحش ، وما وقعوا عليه من بعض الغُدْران والرياض وما أصابهم من بعض الأمطار ، وكأنه يتحدث بلسان امرئ القيس وزهير ومن على شاكلتهما من الشعراء الجاهليين .

والحق أن النثر الفني تطور تطوراً واسعاً عند عبد الحميد ، فقد تحولت الرسائل عنده إلى رسائل أدبية حقيقية تُكْتَسَب في موضوعات مختلفة من الإخاء وقيادة الحروب والصيد . وهي لا تكتب في ذلك كتابة موجزة ، فلم تعد الكتابة وحدها كافية ، بل أصبح أساساً فيها أن تُسَنَدَ بالتفنن في القول وتشعيب المعاني معتمدة على ثقافات مختلفة : أجنبية وعربية . وأخذت تنزّج الشعر وتحاول أن تفتح عليه ميادينه أو على الأقل بعض هذه الميادين ، إذ نرى عبد الحميد يُجَرِّى قلمه في وصف الخيل والسلاح ووصف الصيد . ودائماً تروعننا براعته البيانية ، ولا نستطيع أن ننقل إلى القارئ إحدى رسائله الأدبية الطويلة ليتبين هذه البراعة ، غير أنه ينبغي أن لا نغضى دون تقديم نموذج من كتابته ، ونحن نسوق للقارئ هذه الرسالة ^(٢) التي كتبَ بها إلى أهله يعزيهم عن نفسه ، وهو منهزم مع مروان :

« أما بعد فإن الله جعل الدنيا مخوفةً بالكُره والسرور ، وجعل فيها أقساماً مختلفة بين أهلها ، فمن درت ^(٣) له بحلاوتها ، وساعده الحظُّ فيها سكن إليها ورضى بها ، وأقام عليها ، ومن قرصته بأظفارها ، وعصفت بأنيابها ، وتوطأت بثقلها ، قتلها ^(٤) نافراً عنها ، وذمَّها ساخطاً عليها ، وشكاها مستزيداً منها ، وقد كانت الدنيا أذاقتنا من حلاوتها وأرضعتنا من درَّها أفأويق ^(٥) استحلبنها ، ثم شمت ^(٦) منا نافرة ، وأعرضت عنا منكرة ، ورحتنا ^(٧) مولية ، فلُح عذبتها ، وأمر

(١) جمهرة رسائل العرب ٢/ ٥٤٤ .

(٢) الجهشيارى ص ٧٢ .

(٣) درت : من الدر وهو اللبن .

(٤) قلاها : كرهها وأبغضها .

(٥) الأفأويق : ما يتجمع في الضرع من اللبن .

(٦) شمت : من شمس الفرس إذا جمع .

(٧) رحتنا : من رجه الفرس إذا ركله .

حلوها، ونحشش ليتها، ففرقتنا عن الأوطان، وقطعتنا عن الإخوان، فدارنا نازحة^(١)،
وطيرنا بارحة^(٢)، قد أخذت كل ما أعطت، وتباعدت مثلما تقربت، وأعقبت
بالراحة نصبا^(٣)، وبالجدل^(٤) هما، وبالأمن خوفاً، وبالعز ذلاً، وبالجدة^(٥)
حاجة، وبالسراء ضراء، وبالحياة موتاً، لا ترحم من استرحمها، سالكة بنا
سبيل من لا أوبة له، منفيين عن الأولياء، مقطوعين عن الأحياء .

والرسالة تحمل جميع خصائص عبد الحميد التي تميز بها في أسلوبه
ومعانيه، فالألفاظ منتخبة وليس فيها نوعر ولا غريب وحشي^(٦)، وإنما فيها
العدوبة والحلاوة. والمعاني غزيرة مرتبة ليس فيها غموض ولا خفاء، وإنما فيها
الوضوح وانكشاف الدلالة. وهو يعنى بالترادف في أسلوبه ترادفاً ينتهي به
إلى ازدواج واضح، ازدواج من شأنه أن يؤكد المعاني بما يحمل من معادلات
موسيقية تثبت في ذهن وتجلوها جلاء تاماً. وهو يضيف إلى ذلك حلي من
طباقات وتصويرات تُضفي على أسلوبه روعة بيانية خلابة، بل إننا لا ندقق في
القول حين نزع أنه يضيف هذه الحلي، فإنها عنده جزء لا يتجزأ من جوهر الكلام،
وكأنها سداه ولحمته. والحق أن عبد الحميد أوفى بالكتابة الأدبية في العصر
الأموي على كل ما كان يُستَظر لها من رقي وإبداع فني .

(١) الطير البارحة : التي تمر من اليمين إلى
اليسار، والعرب القدماء كانوا يتشاءمون بها .
(٢) نصبا : تعباً

(٣) الجدال : السرور .
(٤) الجدة : الميسرة .

خاتمة

١

خلاصة

انقسم العصر الإسلامي في هذا الجزء إلى كتابين ، اختص أولهما بعصر صدر الإسلام وثانيهما بعصر بني أمية ، وقد بدأت الكتاب الأول بالحديث عن الإسلام وقيَمِهِ الروحية والعقلية والاجتماعية والإنسانية ، مبيناً كيف أخرج العرب من الظلمات إلى النور وبعثهم بعثاً جديداً استضاءوا فيه بهدى القرآن الكريم وحديث الرسول صلى الله عليه وسلم . وقد مضى من أسلموا يجاهدون معه قريشاً والعرب ، حتى دخلوا في دين الله أفواجاً . وألّمت بالإسلام بعد وفاة الرسول أحداث خطيرة ، فحروب الردة تتبعها الفتوح وفتنة عثمان تتبعها حروب على . وتأثر الشعراء بذلك كله مستلهمين مثالية الإسلام الرفيعة ، وهم حقا اختلفوا في مدى تأثرهم واستلهاهم لتلك المثالية ، إذ كان منهم من مسّ الدين روحه مسّاً عفيفاً ، ومنهم من مسّ روحه مسّاً خفيفاً . ولكن حتى هؤلاء الأخيرين وجدتهم يتأثرون بالدين الخفيف ، على نحو ما يصور لنا ذلك الخطيب ، فقد قال القدماء عنه إنه كان رقيق الدين ، ومع ذلك نراه يدعو إلى التقوى والعمل الصالح ، معلناً أنه مسلم ، وأنه من أجل ذلك لا يعمد إلى الإقذاع في الهجاء فحسب التهم والسخرية . وكان بجانبه كثيرون يتعمقهم الإسلام من مثل حسان وكعب بن زهير ، بل كان هناك من أثّر في نفوسهم تأثيراً عفيفاً مثل لبيد والنابعة الجعديّ فإن بعض قصائدهما تتحول إلى مواظ خالصة .

وكان تأثر النثر بالإسلام أقوى قوة ، فقد نزل فيه الذكر الحكيم المعجز ببلاغته ، وألقى به الرسول صلى الله عليه وسلم أحاديثه وخطبه الرائعة . وبذلك

تحولت العربية من لغة وثنية ساذجة إلى لغة ذات دين سماوى باهر ، تخوض في معان جديدة من عبادة الله الواحد الأحد ووَصَف الكون في طرفيه من النشأة والدُّثور ورَسَم الكمالات الروحية ووضع التشريعات المحكمة التي تحقّق للناس السعادة في الدارين . وكانت خطابة الرسول تارة وعظاً وتارة تشريعاً ، وقد تَجَمَّع بين الطرفين . ومضى الخلفاء الراشدون على هدى الرسول يعظون الناس ، وأخذت تدفع أبا بكر وعمر مواقف جديدة للكلام ، إذ أخذوا بخطبون في الجيوش الفاتحة محمّسين وموصين باتباع تعاليم الإسلام السمحة في معاملة الأمم المغلوبة . وسار في نفس الدرب عثمان ، ثم على بن أبي طالب ، وكان خطيباً مفوهاً ، وقد اندلعت الحروب الداخلية طوال عهده واندلعت معها خطابة كثيرة في صفوفه وفي الصفوف المعارضة كما اندلعت مناظرات مختلفة في الآراء المتقابلة ، وكل ذلك فسّح طاقة النثر العربي في صدر الإسلام ، ومدّ أطنابها مدّاً واسعاً . وجَدَّتْ بجانب ذلك حاجة شديدة إلى الكتابة ، لا كتابة الذِّكْر الحكيم فحسب بل أيضاً كتابة معاملات المسلمين وعقودهم وكتابة موثيق الرسول صلى الله عليه وسلم وعهوده ، وأخذ يفرغ لذلك كتّاب مختلفون ذكرهم الجهشيارى وغيره . وتحدّث الفتوح ، وتكثر الرسائل بين الخلفاء وقوادهم وولاتهم ، كما تكثر المعاهدات ، وفي أثناء ذلك ينشأ النثر الكتابي عند العرب ويرقى ، كما رقى النثر الخطابي ، بما أخذ يحمل من تعاليم الإسلام وتشريعاته .

وانتقلت إلى الكتاب الثاني الخاص بعصر بني أمية ، فتحدثت عن مراكز الشعر في هذا العصر ، ووقفت أولاً عند المدينة ومكة وما غرقتا فيه من الحضارة والترف واللهو والغناء ، مما كان له أثر واسع في نمو الغزل بهما وذيوعه على كل لسان . وكان سكان نجد وبوادي الحجاز يعيشون في شظف من العيش هياً بتأثير الإسلام ومثاليته الروحية لظهور ضرب من الغزل العذري العفيف وشيوعه . وحدث أن عشائر قيسية كثيرة رحلت مع الفتوح إلى الشام والجزيرة فاصطدمت هناك بالقبائل اليمنية وبقبيلة تغلب المضرية . ونشبت بين الطرفين سلسلة حروب دامية عادت فيها العصبية القبلية والحمية الجاهلية ، فاشتعل الفخر والهجاء . وكانت الكوفة مستقرّاً للشيعة وثوراتهم ضد بني أمية فطُبع شعرها في جمهوره

بطابع شيعي حزين . وأخذت العصبيات تحتدم في البصرة احتداماً ، وحملها منها الجنود المحاربون في خراسان ، فكثُر الشعر الذي ينطق عنها في البيتين . وكثرت سيول المديح فيهما وفي الكوفة ، ومضت أسراب تتغنى بالزهد أو بالمجون ، وأسراب أخرى تتغنى بنظرية الخوارج السياسية وخاصة في البصرة وبين جيوش الأزارقة في فارس . ولم ينشط الشعر في الشام إلا قليلاً ، فإن أكثر ما أنشد فيها وقد عليها إما مع مدّاح الأمويين وإما مع العشائر القيسية التي هاجرت إلى الشمال وإما مع بني أمية أنفسهم ، فقد ظهر بينهم غير شاعر . وكان الشعر في المراكز الأخرى خامداً ، ومصر تنقدّمها لا بشعرائها الذين نبتوا فيها ، ولكن بمن وفدوا على ولايتها مادحين .

وكانت تؤثر في الشعر الأموي مؤثرات عامة مختلفة ، فقد امتزج العرب في البلدان المفتوحة بالموالي ، وسرعان ما هجروا لغاتهم إلى العربية وعبروا بها عن عقولهم وقلوبهم وأعماق وجدانهم ، مما أحدث فيها صوراً مختلفة من التطور ، إذ دخلت فيها بعض الألفاظ الأعجمية وظهرت على ألسنة الموالي لكلمات مختلفة وانتشر الالحن ، وأخذت سلائق بعض العرب أنفسهم في الضعف . وقد مضى الشعراء جميعاً يستلهمون الإسلام في أشعارهم سواء حين يتغزلون أو يمدحون أو يهجون أو يحمسون للجهاد في سبيل الله أو حتى حين يصفون الصحراء . وتوزعتهم الفرق السياسية من زبيرية وخوارج وشيعة وغيرهم . ونعموا بالحضارات الأجنبية ، وساقهم ذلك إلى ضروب من المتاع الحسى واللهو والترف . ودُعمت عقولهم بعناصر ثقافية مختلفة : جاهلية وإسلامية وأجنبية ، وانبعث بينهم فرق الجبّرية والمُرجئة والقدرية والمعتزلة ، وخضعوا لمؤثرات اقتصادية مختلفة . وكل ذلك نرى أصداءه في الشعر كما نرى فيه تعاوناً وثيقاً بين العرب والموالي ، فقد عاشوا بنعمة الإسلام إخواناً ، وكأنما مُحيت بينهم الفوارق الحنسية ، حتى ليفتخر الأعاجم بمواليهم من العرب ، إذ يشعرون في قرارة أنفسهم بأنهم من أبناء هذه القبيلة أو تلك ، ويتبادل العرب معهم نفس الشعور .

وكثُرَ شعراء المديح والهجاء كثرة مفرطة ، فقد كان المدّاحون يَغْدُونَ ويروحون على أبواب الولاية والقواد والأجواد ناثرين ورودَ الثناء محمّلين بنفائس

الأموال ، وخير من يمثلهم نُصَيْبُ والقطامي وكعب بن معبدان الأشقري وزياد الأعجم . وسعرت العصبيات القبلية شعراء الهجاء وخير من يمثلهم ابن مفرغ والحكم بن عبيدل وثابت قُطْنَةُ . وما لاربيب فيه أن أبرع شعراء الهجاء والمديح جميعاً شعراء النقائص النابهون : الأخطل والفرزدق وجريز ، فقد أتاحوا للنقيضة كل ما كان ينتظرها من رقى ونهوض ، كما أتاحوا للمدح كل ما كان ينتظرها من براعة وازدهار .

ووقف كثير من الشعراء في صفوف الفرق السياسية يحامون عنها ويناضلون وكانت لكل فرقة نظرية في الخلافة تدافع عنها وتدود . أما الزبيريون فكانوا يرون من الواجب أن تعود حاضرة الخلافة إلى الحجاز وأن يستند الخليفة في حكمه إلى قريش لا إلى كُتَلب وغيرها من القبائل اليمنية التي يستند إليها الأمويون ، وابن قيس الرُّقَيَّات أهم من صدر في شعره عن هذه النظرية. وكان الحوارج يرون أن الخلافة حقٌ للمسلمين جميعاً لا لقريش وحدها ، وأنه ينبغي أن يتولّاها خير المسلمين تقوى وزهداً ، ولو كان عبداً حبشياً ، وقد وهبوا أنفسهم للتضال عن نظريتهم مذيعين في أشعارهم حماسة دينية ملتهبة ورغبة عنيفة في الاستشهاد وزهداً قوياً في الحياة ومتاعها الزائل ، ويمثلهم عمران بن حِطَّان والطَّرِمَّاح. وكان الشيعة يرون أن الخلافة حقٌ شرعى لأبناء علي اغتصبه منهم الأمويون وينبغي أن يُردَّ عليهم ، وكان استشهاد أئمتهم لا يبرح ذاكرتهم ، ففضوا بكونهم بدموع غزار ، مُحَفِّظِينَ النَّاسَ على أن يثأروا لهم من الأمويين ويذيقوهم حتفهم ، كما مضوا يصوِّرون عقيدتهم فيهم وما يكتنون لهم ولأهل البيت من عواطف حارة متبتلين بذلك إلى الله ورسوله الكريم ، ويمثلهم كثير والكُمَيْت. وكان كثير من أشراف العرب وخاصة في الكوفة متغيظين مُحْتَقِينَ على الأمويين لجعل الخلافة ورأية فيهم من دون العرب جميعاً ، وعبر عن ذلك ابن الأشعث في ثورته وشاعره أعشى همدان في شعره واصطف مع الأمويين شعراء كثيرون يدعون لهم ويناضلون ضد كل هؤلاء الخصوم ، على شاكلة ما نرى عند عبد الله بن الزبير الأسدي الكوفي وعدى بن الرِّقَّاع الدمشقي .

وتلقانا طوائف من الشعراء عاشت حياتها في اتجاه واحد أو على الأقل

في اتجاه غلبَ على حياتها وساد ، فمن ذلك أصحاب الغزل الصريح من أمثال ابن أبي ربيعة والأحوص والعترجي ، وأصحاب الغزل العفيف من أمثال قيس ابن ذريح وجميل بُشَيْنَة ، وأصحاب الزهد من أمثال أبي الأسود الدؤلي وسابق البربري ، وأصحاب اللهو والمجون من أمثال الوليد بن يزيد وأبي الهندي ، وأصحاب شعر الطبيعة من أمثال ذى الرُّمَّة . ومن ذلك الرجَّاز ، وقد نهضوا بالأرجوزة من وجوه ، إذ جعلوها تتسع لكل أغراض القصيدة ، وأضافوا لذلك موضوعاً جديداً هو الطَّرديات ، كما أضاف نفرٌ منهم إلى غاياتها الوجدانية غاية تعليمية جديدة إذ تحرَّروا أن يودعوا أراجيزهم كل ما استطاعوا من شواذ اللغة وشواردها الآبلة .

وازدهرت الخطابة في العصر الأموي ازدهاراً ، لعل العرب لم يعرفوه في أي عصر من عصورهم القديمة ، فقد كانوا أصحاب مواهب بيانية ، وعملت بواعث كثيرة على أن تتوَّج هذه المواهب في الخطابة حينئذ ، بسبب ما نشأ من خصومات سياسية عنيفة ، فكان هناك خطباء الخوارج وخطباء الشيعة وخطباء الزبيريين والثوار المختلفين وخطباء الأمويين ، وكلٌّ منهم يحاول استمالة القلوب إليه بالتفنن في بيانه ، وخير من يمثلهم زياد بن أبيه . ونمت بجانب هذه الخطابة خطابة المحافل بين أيدي الخلفاء والولاة ، إذ أخذ أصحابها يُعَنِّونَ بتحجير كلامهم ، وخيرٌ من يمثلهم الأحنف بن قيس . واحتدمت خطابة الوعظ والقصص الديني احتداماً ، وما فتئ أصحابها يطلبون كل وسيلة بيانية كي يؤثرُوا في الناس حتى انتظم لهم أسلوب بديع ثبَّتْوه تثبيتاً قوياً ، وهو أسلوب نهض على حُلَّى من الازدواج والخيالات والمقابلات ودقائق المعاني . وقد مضوا يعلمون الشباب في البصرة والكوفة كيف يبرعون في الخطابة والمناظرة ، وبذلك أعدُّوا لنشأة علم البلاغة العربية ، وخير من يمثلهم الحسن البصري .

ونمت التدوين في هذا العصر نمواً واسعاً ، إذ دوَّنوا معارفهم التي تتصل بالجاهلية وأخبارها وأنسابها وأشعارها كما دوَّنوا معارفهم التي تتصل بالإسلام وما يرتبط به من تفسير الذكر الحكيم والحديث النبوي والفقه والمغازي وقصص الأنبياء ، ومضوا يدونون أخبار الأمم الماضية وأخبار الدولة الإسلامية وما صادفها

من أحداث وخطوب . وأخذت تظهر مصنفات في المثالب والأمثال والمواظ والحكم وفي مسائل العقيدة . ودونوا كثيراً من الرسائل والخطب ، كما نقلوا إلى العربية بعض المعارف الأجنبية ، وخاصة في الكيمياء والطب والنجوم . وكثرت كثرة مفرطة الرسائل وخاصة السياسية . وأخذ كتاب الدواوين المحترفون ينهضون بالكتابة الديوانية ، حتى كان سالم رئيس ديوان هشام بن عبد الملك ، فإذا هو يتخذ فيها أساليب خطباء الوعظ والقصص الديني الذي تحدثنا عنه آنفاً ، وتبعه عبد الحميد الكاتب ، فأوفى بالكتابة الديوانية على الغاية من غزارة المعاني وروعة الأسلوب وإعطائه حقوقه من الجزالة والروثق والطلاوة ، ومضى يدبج رسائل أدبية لا يقصد بها إلى سياسة ، إنما يقصد بها إلى الأدب من حيث هو فن جميل .

٢

تعليق

كل الشعراء الذين ذكرناهم في الخلاصة السابقة ترجمنا لهم ترجمات تختلف طولاً وقصراً حسب شخصياتهم الأدبية ، وقد نظم ابن سلام المخضرمين منهم في طبقات الجاهليين العشر الذين أودعهم كتابه « طبقات فحول الشعراء » وقد جعل الطبقة الأولى للجاهليين وحدهم ، أما الطبقة الثانية فأدخل فيها كعب ابن زهير والخطيئة من المخضرمين ، وجعل الطبقة الثالثة للبيد والنابعة الجعدي وأبي ذؤيب الهذلي والشماخ ، وكلهم عاشوا في العصرين الجاهلي والإسلامي . وخص الطبقة الرابعة بمن عاشوا في الجاهلية . ثم مضى في الطبقات الست الباقية يمزج جاهليين بمخضرمين . وتحدث عن شعراء المراثي وشعراء القُرَى ، مُشيداً بحسان ابن ثابت شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم . وقد ترجمنا لمن وضعهما في الطبقة الثانية مع بعض الجاهليين وهما كعب والخطيئة ، كما ترجمنا لاثنتين من الطبقة الثالثة ، وهما لبيد والنابعة الجعدي ، وترجمنا لحسان . ولم نترجم لأحد وراءهم من المخضرمين اكتفاء بهم ، إذ يُعَدُّون في الذروة من شعراء عصرهم ، ولأن لهم دواوين

كبيرة توضح شخصياتهم ومدى ما أثّر به الإسلام في أشعارهم. ولم نُغفل مَنْ سواهم ، ممن داروا عند ابن سلام وفي الكتب الأدبية والتاريخية ، بل مثلنا لهم بأشعار كثيرة ، ووضعنا بإزاء المجيدين منهم في الهوامش مراجع أخبارهم وأشعارهم ، ليستعين بها من يريد متابعة دراستهم .

وإذا تركنا المخضرمين عند ابن سلام إلى شعراء عصر بني أمية وجدناه يسلكهم في طبقات عشر ، يسميها طبقات الإسلام ، ومن يقرون مَنْ سَماهم في تلك الطبقات إلى من ترجمنا لهم يرى أننا أعرضنا عن كثيرين ممن ذكرهم وعُنيّا بآخرين لم يجرؤوا على لسانه ، لأنهم فعلاً يتقدمون من أعرضنا عنهم من حيث تمثل الحياة التي عاشوها ، ومن حيث الشعر والشاعرية ، ومن ثمّ اهتمّ بجمهورهم صاحبُ الأغاني ، ففتح لهم في كتابه فصلاً طويلاً ، وعنى الرواة بدواوينهم أو على الأقل بكثير منها ، فصنعوه صنعة مُحْكَمَة . وكثرة من سَماهم ابن سلام ليس لهم دواوين محفوظة ولا أخبار كثيرة مسجلة ، وهم غالباً من نَجَد ، وكأنه إنما عنى بمن كانوا يدورون على ألسنة اللغويين متمثلين بأشعارهم ومستشهدين ، ونفس ترتيبه لطبقاتهم يدل على ذلك دلالة بيّنة ، فقد سلك الراعى في الطبقة الأولى مع جرير والفرزدق والأخطل ، وهو شاعر مقلّ ، ويدنو عن طبقتهم درجات. وإنما دعاه إلى ذلك ما اشتهر به في بيئة اللغويين من إحسانه لنعت الإبل ، وحشده في هذا النعت لأوابد الألفاظ . ولو أنصف لأخّره عن طبقتهم ووضع فيها بدلا منه ذا الرُمة الذي يتقدم جميع شعراء عصره في وصف الصحراء وكل ما يتصل بها من إبل وغير إبل .

وقد جعل ابن سلام ذا الرُمة في الطبقة الثانية وقَرَن به فيها البعث والقطامي وكثيراً ، والبعث مقل ولا يرتفع بجناحه إلى آفاقهم جميعاً . ولذلك أهملناه كما أهملنا أصحاب الطبقات الثالثة والرابعة والخامسة ، وهم على الترتيب كعب بن جعيل وعمرو بن أحمر وسُحَيْم بن وُثَيْل وأوس بن مَفْرَاء ، ونَهْشَل بن حَرْي وحُصَيْنْد بن ثور الهلال والأشهب بن رُمَيْلة وعمر بن بَلْحَأ التَّيْمِي ، وأبو زُبَيْد الطَّائِي والعُجَيْر وعبد الله بن هَمَّام السَّلُولِيَان ونُفَيْع بن لقيط الأسدي ، جميعهم مقلّون ، ولا يمثلون عصرهم لا في أحداثه الجسام ولا في تطور فنون الشعر وأغراضه .

وجعل في الطبقة السادسة ابن قيس الرقيات والأحوص وجميلاً ونُصيباً ، وهم أعلى من طبقهم ، وقد ترجمنا لهم جميعاً . وقرن بالمتوكل الليثي في الطبقة السابعة ابن مفرغ وزياداً الأعجم وعدى بن الرقاع ، وقد ترجمنا للثلاثة الآخرين وأهملنا المتوكل لقلة أشعاره . وجعل في الطبقة الثامنة عقيل بن علفه وشبيب بن البرصاء ، وشعرهما جميعاً قليل قلة شديدة . وسلك في الطبقة التاسعة أربعة من الرجاتز هم : الأغلب العجلى وأبو النجم والعجاج ورؤبة ، وقد ترجمنا للثلاثة الآخرين وأهملنا الأغلب لقلة أراجيزه . وجعل الطبقة العاشرة لمزاحم العُقَيْلِيّ ويزيد بن الطَّشْرِيَّة وأبي دُوَاد الرُّؤاسي والقُحَيْشَف العُقَيْلِيّ ، وجميعهم مقلون . وعلى هذا النحو وضع ابن سلام في طبقات الإسلام شعراء مقلين لم يبلغوا في الشعر مبلغاً مذكوراً ، ونحى كثيرين يُغَنُّون فيه غناء محموداً ، مسوقاً في ذلك بدوافع لغوية خالصة ، ومن تَمَّ عُنَى بشعراء نجد والبوادي ، ولم يكده يُعْنَى بشعراء المدن مع أنهم يَفْضَلُونهم بما دفعوا إليه الشعر من تطور مع الحياة الجديدة وبما نظموا من آيات رائعة . وقد أهمل ابن أبي ربيعة ، وهو أكبر شعراء الغزل في عصره ، وأهمل معه العترجي وأهمل شعراء الخوارج من أمثال عمران بن حِطَّان والطَّرِمَّاح ، ولم يُعْنَ من شعراء الشيعة إلا بكُشَيْر ، وأهمل شعراء الزهد من أمثال أبي الأسود الدؤلي وسابق البربري وشعراء المحبون من أمثال الوليد بن يزيد وأبي الهندي .

وبذلك كله كانت طبقات الإسلام عند ابن سلام قاصرة عن إعطاء صورة حقيقية لحياة الشعر الخصب في عهد بني أمية . وقد ترجمت لكل من ذكرتهم آتفاً من أهملهم ولآخرين لا يقلون عنهم إبداعاً . ومضيت أمثل في كل جانب من جوانب العصر وفي كل فن من فنون الشعر بأشعار مختلفة لغير مَنْ ترجمت لهم ناثراً في الهوامش مراجع كثيرين منهم ، تُعين على التوسع في دراستهم . والذي لا شك فيه أن شعراء العصر الأموي تطوروا بالشعر في جميع مناحيه واتجاهاته وأنهم استطاعوا أن يمثّلوا عصرهم فيه بجميع انطباعاته ، ناطقين بلسانه نطقاً أشاعوا فيه الروعة والجمال .

فهرس الموضوعات

صفحة	
٧ - ٥	مقدمة
١٣٥ - ٩	الكتاب الأول في عصر صدر الإسلام
٢٤ - ١١	الفصل الأول : الإسلام
١١	(١) قيم روحية
١٥	(٢) قيم عقلية
١٨	(٣) قيم اجتماعية
٢٢	(٤) قيم إنسانية
٤١ - ٢٥	الفصل الثاني : القرآن والحديث
٢٥	(١) نزول القرآن وحفظه وقراءاته
٢٧	(٢) سور القرآن وتفسيره في العهد الأول
٣٠	(٣) أثر القرآن في اللغة والأدب
٣٤	(٤) الحديث النبوي
٦٧ - ٤٢	الفصل الثالث : الشعر
٤٢	(١) كثرة الشعر والشعراء المخضرمين
٤٦	(٢) الشعر في عصر الرسول صلى الله عليه وسلم
٥٣	(٣) الشعر في عصر الخلفاء الراشدين
٦٢	(٤) شعر الفتوح

صفحة

٦٨ - ١٠٥	الفصل الرابع : الشعراء المخضرمون ومدى تأثيرهم بالإسلام
٦٨	(١) كثرة المخضرمين المتأثرين بالإسلام . . .
٧٧	(٢) حسان بن ثابت
٨٣	(٣) كعب بن زهير
٨٩	(٤) لبيد
٩٥	(٥) الخطبة
١٠٠	(٦) النابغة الجعدي
١٠٦ - ١٣٥	الفصل الخامس : النثر وتطوره
١٠٦	(١) تطور الخطابة
١١٤	(٢) خطابة الرسول صلى الله عليه وسلم
١٢١	(٣) خطابة الخلفاء الراشدين
١٢٩	(٤) الكتابة
١٣٧ - ٤٧٩	الكتاب الثاني في عصر بني أمية
١٣٩ - ١٦٨	الفصل الأول : مراكز الشعر الأموي
١٣٩	(١) المدينة ومكة
١٤٨	(٢) نجد وبوادي الحجاز ونزوح قيس إلى الشمال
١٥٣	(٣) الكوفة والبصرة
١٦١	(٤) خراسان
١٦٥	(٥) الشام
١٦٦	(٦) مصر والمراكز الأخرى
١٦٩ - ٢١٤	الفصل الثاني : مؤثرات عامة في الشعر والشعراء
١٦٩	(١) الامتزاج بالأهم الأجنبية وتعرّبها وأثر ذلك في اللغة

صفحة	
١٧٦	(٢) الإسلام وأثره في موضوعات الشعر . . .
١٨٢	(٣) السياسة
١٩٣	(٤) الحضارة
١٩٩	(٥) الثقافة
٢٠٧	(٦) الاقتصاد وموقف العرب من الموالى . . .
٢٨٩ — ٢١٥	الفصل الثالث : شعراء المديح والهجاء . . .
	(١) شعراء المديح : نصيب ، القطامي ، كعب بن
٢١٥	معدان الأشقرى الأزدي ، زياد الأعجم . . .
	(٢) شعراء الهجاء : ابن مفرغ ، الحكم بن عبدل ،
٢٢٩	ثابت قطنه
٢٤١	(٣) شعراء النقائض
٢٥٨	(٤) الأنخل
٢٦٥	(٥) الفرزدق
٢٧٦	(٦) جرير :
٣٤٦ — ٢٩٠	الفصل الرابع : شعراء السياسة
٢٩٠	(١) شعراء الزبيريين : ابن قيس الرقيات . . .
٣٠٢	(٢) شعراء الخوارج : عمران بن حطان ، الطرماح
٣١٥	(٣) شعراء الشيعة : كثير ، الكميت
٣٢٩	(٤) شعراء ثورة ابن الأشعث : أعشى همدان
	(٥) شعراء بني أمية : عبد الله بن الزبير ، عدي
٣٣٦	بن الرقاع
٣٤٧ — ٤٠٤	الفصل الخامس : طوائف من الشعراء
	(١) شعراء الغزل الصريح : عمر بن أبي ربيعة ،
٣٤٧	الأحوص ، العرجي

صفحة

(٢)	شعراء الغزل العذرى : قيس بن ذريح ، جميل	
٣٥٩	ابن معمر	
٣٦٩	(٣) شعراء الزهد : أبو الأسود الدؤلى ، سابق البربرى	
٣٧٦	(٤) شعراء اللهو والمجون : الوليد بن يزيد ، أبو الهندي	
٣٨٥	(٥) شعراء الطبيعة : ذو الرمة	
٣٩٤	(٦) الرجاز : أبو النجم العجلي ، العجاج : رؤبة	
٤٠٥ — ٤٥٠	الفصل السادس : الخطابة والخطباء	
٤٠٥	(١) ازدهار الخطابة	
٤١٠	(٢) خطباء السياسة : زياد بن أبيه	
٤٢٨	(٣) خطباء المحافل : الأحنف بن قيس	
٤٣٥	(٤) خطباء الوعظ والقصص : الحسن البصرى	
٤٥١ — ٤٧٩	الفصل السابع : الكتابة والكتاب	
٤٥١	(١) التدوين	
٤٥٦	(٢) كثرة الرسائل المدونة	
٤٦٥	(٣) كتاب الدواوين : عبد الحميد الكاتب	
٤٨٠ — ٤٨٧	خاتمة	
٤٨٠	(١) خلاصة	
٤٨٥	(٢) تعليق	

كتب للمؤلف مطبوعة بالدار

- دراسات في الشعر العربي المعاصر
الطبعة الثامنة ٢٩٢ صفحة
- شوقي شاعر العصر الحديث
الطبعة الثانية عشرة ٢٨٦ صفحة
- الأدب العربي المعاصر في مصر
الطبعة التاسعة ٣٠٨ صفحات
- البارودي رائد الشعر الحديث
الطبعة الخامسة ٢٣٢ صفحة
- الشعر والغناء في المدينة ومكة
لعصر بني أمية
الطبعة الرابعة ٣٣٦ صفحة
- البحث الأدبي :
طبيعته - ومناهجه - أصوله - مصادره
الطبعة السادسة ٢٧٨ صفحة
- الشعر وطوايعه الشعبية على مر العصور
الطبعة الثانية ٢٥٦ صفحة
- في التراث والشعر واللغة
الطبعة الأولى ٢٧٦ صفحة

في الدراسات النقدية

- في النقد الأدبي
الطبعة السابعة ٢٥٠ صفحة
- فصول في الشعر ونقده
الطبعة الثالثة ٣٦٨ صفحة
- في الدراسات البلاغية واللغوية
● البلاغة : تطور وتاريخ
الطبعة السابعة ٢٨٠ صفحة
- المدارس النحوية
الطبعة السادسة ٣٧٦ صفحة

في الدراسات القرآنية

- سورة الرحمن وسور قصار
عرض ودراسة
الطبعة الثانية ٤٠٤ صفحات

في تاريخ الأدب العربي

- العصر الجاهلي
الطبعة الثانية عشرة ٤٣٦ صفحة
- العصر الإسلامي
الطبعة الحادية عشرة ٤٩٦ صفحة
- العصر العباسي الأول
الطبعة التاسعة ٥٧٦ صفحة
- العصر العباسي الثاني
الطبعة السادسة ٦٥٧ صفحة
- عصر الدول والإمارات (١)
الجزيرة العربية - العراق - إيران
الطبعة الثانية ٦٨٨ صفحة
- عصر الدول والإمارات (٢)
مصر - الشام
الطبعة الأولى ٨٤٨ صفحة
- عصر الدول والإمارات (٣)
الأندلس
الطبعة الأولى ٥٥٢ صفحة

في مكتبة الدراسات الأدبية

- الفن ومذاهبه في الشعر العربي
الطبعة الحادية عشرة ٥٢٤ صفحة
- الفن ومذاهبه في النثر العربي
الطبعة العاشرة ٤٠٠ صفحة
- التطور والتجديد في الشعر الأموي
الطبعة السابعة ٣٤٠ صفحة

- تجديد النحو
الطبعة الثانية ٢٨٢ صفحة
- تيسير النحو التعليمي قديماً وحديثاً
مع نهج تجديده
الطبعة الأولى ٢٠٨ صفحات
- الترجمة الشخصية
الطبعة الرابعة ١٢٨ صفحة
- الرحلات
الطبعة الرابعة ١٢٨ صفحة
- في التراث المحقق
● المغرب في حلي المغرب لابن سعيد
الجزء الأول - الطبعة الثالثة ٤٦٨ صفحة
الجزء الثاني - الطبعة الثالثة ٥٧٢ صفحة
- كتاب السبعة في القراءات لابن مجاهد
الطبعة الثالثة ٧٨٨ صفحة
- كتاب الرد على النحاة
الطبعة الثانية ١٥٠ صفحة
- الدرر في اختصار المغازي والسير
لابن عبد البر
الطبعة الثانية ٣٥٦
- في مجموعة نوابغ الفكر العربي
● ابن زيدون
الطبعة الحادية عشرة ١٢٤ صفحة
- في مجموعة فنون الأدب العربي
● الرثاء
الطبعة الرابعة ١١٢ صفحة
- المقامة
الطبعة الخامسة ١٠٨ صفحات
- النقد
الطبعة الرابعة ١١٢ صفحة

- العقد
الطبعة الرابعة
- البطولة في الشعر العربي
الطبعة الثانية
- في سلسلة «اقرأ»
● معنى (١)
الطبعة الثانية
- معنى (٢)
الطبعة الأولى
- الفكاهة في مصر
الطبعة الثانية

١٩٨٩ / ٢٤٩٦	رقم الإيداع
ISBN ٩٧٧-٠٢-٢٦٢٦-٢	الترقيم الدولي

١ / ٨٨ / ١٦٨

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)

العصر الإسلامي

يؤرخ هذا الجزء للأدب العربي في العصر الإسلامي تأريخاً مفصلاً مستقصاً دقيقاً ، وهو موزع على كتابين : كتاب خاص بعصر صدر الإسلام وتصوير قيم الدين الحنيف وتأثيرها العنيف في الشعر والشعراء ، وفي الخطابة والخطباء ، وفي إنشاء المعاهدات والرسائل ، مع الترجمة للشعراء النابهين . وكتاب خاص بعصر بني أمية وتصوير جوانبه البيئية والدينية والحضارية والثقافية والاقتصادية ، وما حدث من تطور في فنون الشعر واتجاهاته ، وفي فنون النثر وصوره الخطابية والكتابية ، مع الترجمة لأعلام الشعراء والخطباء والكتّاب .

والكتاب دراسة للأدب الإسلامي تاريخية تحليلية نقدية وافية مع صحة الدلالة ووضوح البرهان .

تأريخ الأدب العربي

● صدر منها :

- ١ - العصر الجاهلي
- ٢ - العصر الإسلامي
- ٣ - العصر العباسي الأول
- ٤ - العصر العباسي الثاني
- ٥ - عصر الدول والإمارات (الجزيرة العربية - العراق - إيران)
- ٦ - عصر الدول والإمارات (مصر - الشام)